

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૩૭૪

વર્ષાંક

પુસ્તકનું નામ રૂપતીત્ત્વ

વિષય

શ્રી.

અમૃતાનંદ

પ્રથમાંશ.

ચોજનાર.

ભટ્ટ અમૃતલાલ મદનજી હરદાસ,

સ્થંભપૂરસ્થ—જામનગર.



પ્રકાશક,

કવી ગારીશંકર આશારામ વૈરાટી.

ભામુનાયકની પોળ—અમદાવાદ.

સંવત ૧૯૭૨. પ્રથમાવૃત્તિ પ્રત ૧૦૦૦. સન ૧૯૧૬.



મૂલ્ય રૂા. ૨—૦—૦

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાત સર્વોદય-સંગ્રહ
536

(ધ. સ. ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા એક્ટ પ્રમાણે રજીસ્ટર કરાવી
યોજનારે સર્વ હક સ્વાધીન રાખ્યા છે.)

શ્રી “સત્યનારાયણ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં પટેલ મોતીલાલ કાળીદાસે છાપ્યું.
૬૦ સીવીલ ઈસ્પીતાલ સામે, પાનાભાઈની વાડીમાં—અમદાવાદ.



ભિટ્ટ ગમૃતલાલ મદનજી હરદાસ સ્થભપુરસ્થ-જામનગર.

શ્રી ગણેશ પ્રાન્તીય પ્રેમ - અમદાવાદ.



श्री. वसंतराय अमृतलाल स्थ पुंभरस्थ-जन्मनगर.

આવશ્યકોદ્ગાર.

પ્રાચીન સમયથી પ્રતિપાદિત થએલું વાક્ય છે કે—“કારણ વગર કાર્ય બનતું નથી.” તેથી આ પ્રસ્તુત લેખન કાર્યમાં પણ લેખકનો કંઈક ગુપ્ત અંતરાશય સમાયો હોય? તો તે અયોગ્ય કે ઉપેક્ષણીયતો નથીજ. કિન્તુ તે આશય સ્વાર્થ માટે કે પરમાર્થ માટે? યશ માટે કે રસમાટે? કે દામ અથવા કામ માટે? હોવો સંભવે છે કવચિત્ ઉભયની એકત્રિતતા પણ જોવામાં આવે છે. તેથી આવા એકાદ ઉદ્દેશ્યને લઈ આ લેખન પ્રવૃત્તિ પ્રાપ્ત કરાઈ છે—પરિણામ પ્રભૂ ઇચ્છાવશવર્તી છે.

·૪ંદારકાગળુવાંચીયમનુષ્યાવતારીઓએ મનુષ્યત્વમનાવનાર સ્વાવતારસાર્થકતાસંપાદનીય કે સર્વોચ્ચપદપ્રાપ્યાર્થે સદ્કર્માભિમુખ થવું. એ સર્વમાનનીયા સદ્ક્રિયા છે. એટલા માટે આ કેશરી (રંગ) કિશોરી (મૃદુ) નામની વાર્તા (દોરી.) માં બાર આખ્યાનો (મણુકા.) ગ્રથિત કરી, સત્જન હૃદયદેશે (કંઠાભરણુ રૂપે) સ્થાપિત કરવા વર્તમાન યત્ન યોગ્યો છે. અને તે ઉપરોક્ત આશયને આદરણીય થાઓ એ ઉચ્ચાભિલાષ છે. કારણકે આધુનિકમાં આચવનીતળપર અનેકાનેક મતપંથો અસ્તિત્વ ધરાવે છે. ને તે સઘળાઓ સ્વસંપ્રદાયનેજ શ્રેષ્ઠ પદે લઈ જનારો માને છે. પરંતુ એ બધા મતપંથોનો સમાવેશ ઘણું કરીને જ્ઞાન કિંવા ભક્તિ એ બન્ને પથમાં અંતર્લિત રહે છે. પછી કોઈ સર્વોશે હો કે કોઈ અમુકાંશે હો. આ આળખેલી આખ્યાનમયિઆખ્યાયિકામાં એ ઉભયમાર્ગને એક બનાવવા અથવા એકજ છે એમ ઓળખાવવા ઇચ્છા રખાઈ છે એટલે પ્રત્યેક આખ્યાનો પ્રથમ ભક્તિથી આરંભાઈ અંતે જ્ઞાનોદ્ધિમાં વિલય થાય છે. અને તેમ કરવાનું કારણ અમારે ઉભય માર્ગ આદરણીય છે. એમ ઓળખાવવા અર્થે છે. જો કે એ યુગત્વતર્મન કંઈક અંતર ભાવવાળાં અનુમાનાય છે. પણ વિરૂદ્ધતો નથીજ. એટલે ભક્તિમાં કાંઈક દ્વૈતનો અને જ્ઞાનમાં કાંઈક અદ્વૈતનો ઝાંખો આભાસ ઉડા ઉતરનારને અવલોકાય છે. પણ બન્ને પાલનીય છે. એમ માનવા એ મત નથી આવાં એક કરતાં વિશેષ કારણને લઈ, આ લખાયલું પુસ્તક ઉપરથી દેખાતું પંચવિષયાત્મક સહમગ્નશે પણ ઉંડા આલોચને પંચરસાત્મક પ્રયો-

જાયું છે તેમ પરખાશે. વળી ભક્તિ વગરનું જ્ઞાન જેમ “સુકજ્ઞાન” કહેવાય છે તેમ જ્ઞાન વગરની ભક્તિએ ‘અંધશ્રદ્ધા’નો સુકુટ પહેરે છે. અર્થાત એક દીવો બળતો હોય અને તે ગમે તેવો પ્રકાશિત હોય તો પણ તળે તિમિરનું સ્થાન રહે છે. પણ જ્યારે બીજો દીવો તે પહેલા દીવાની સામે મૂકાય છે. ત્યારે તે ઉભય નીચે રહેલો અંધકાર એક બીજાથી નષ્ટ કરાય છે. તેમ ઉપર્યુક્ત ઉભય મારણે માટે આ મધ્ય રસ્તો માનનીય ગણી શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ ને ગંધ એ પંચ વિષયની દર્શનીય જગ્યાએ શાન્ત કરેણુ, શૃંગાર, હાસ્ય, અને વીર એ પાંચરસ ગૌણ ભાવે યોજી આ લેખ પ્રગટ કરવામાં આવ્યો છે. પ્રકારાન્તરે કહીએ તો એ સંશય છેદક પંચરસાત્મક આસિને પંચવિષયરૂપ રચિકર મ્યાને આચ્છાદિત કરવામાં આવી છે. ટુંકામાં સુવર્ણને રક્ષાવા લોખંડનીજ ત્રિજેરી નેઈએ. પરંતુ આ લેખમાં લખાયલી—રખાયલી વસ્તુતો સુવર્ણલંકાર સુવર્ણપેટીમાંજ મચવાયા જેવું સદમજ્જવે છે. કારણ કે આપણું પ્રત્યેક મનુષ્યોનું કંતવ્ય નિવર્તકપદ અથવા અખંડાનંદ પ્રાપ્તિ અર્થે હોવું જોઈએ. પણ તે પદપ્રાપ્તિ સ્વધર્મપાલન ઉપર આધાર રાખે છે. તેથી તે સ્વધર્મની ઓળખાણુ પ્રથમ કરવી એ આવશ્યક છે. આજ કાલ દર્શન પૂજન વ્રત નિયમ, અને માળા તિલકનેજ સ્વધર્મ મનાય છે. અને પરાઈ પીડની પળપણ પરવા કરાતી નથી, એ કાંઈક સ્વધર્મ સદમજ્જણમાં શોચનીય ભૂલ સદમજ્જય છે. વળી ભારે ગડબડાટનીસાથે ભક્તિ થતી દેખાડી ત્રાસદાયક કોલાહલ મચાવવો એ પણ સ્વધર્મ ઓળીનું પ્રશંસનીય પગથીયું હોય? એમ પણ સમજનું નથી. કદી કહીએ કે ભાવે કભાવે પણ ભગવાનનું નામ લેવાય—સંભળાય છે, તો એ વર્જનીય વાર્તા નથી. પણ આટલું તો દોષરહિત દેખાય છે કે એક મનુષ્યને દૂધે નવરાવવું તે કરતાં તેને દૂધ પાઈને પોષવું એ વધારે ઉત્તમ છે. બીજું વિશ્વેશ્વર વિભુને વિશ્વવ્યાપ્ત માનીએ છતાં દુઃખી ઉપર દયા કરતાં કે અનાથને આશ્રય આપતાં અટકીએ તો શું? એ પણ આપણી ઓછી સદમજ્જણનું પરિણામ નથી? માટે એ સર્વોત્તમ સ્વધર્મ સ્પષ્ટ સમજવા શ્રવણ—વાંચનની જરૂર છે. અને તે જરૂરીઆત પૂરી પાડવા લગભગ વીશ વર્ષ થયાં ન્હાનાંગામો અને મોટાંશહેરામાં જુદા જુદા રહસ્ય જાણાવતાં જે વિવિધ વ્યાખ્યાનો અનેક જન કર્ણમાં રેડાઈ, ઉભય-લોક સુધારવા મદદરૂપ થયાં છે તેમાંનાં આ બાર વ્યાખ્યાનો કહેનાર અને વાંચનારને સુગમ પડે માટે પુસ્તક રૂપે પ્રગટ કરવામાં આવ્યાં છે. તેથી

તે અખંડ સુખ પ્રાપ્તક સ્વધર્મનીસરણીનું સ્મરણરૂપ પગથીઉં કાઢી પણ ભૂમિભૂષણભક્તના હૃદયે દૃઢ ભાવનાને રોપે તો હું મ્હારી કૃતિ સફળા માની અત્યાનંદ અનુભવીશ.

આ સમગ્ર મંડલનાનો ફલિતાર્થ એ છે કે વિશ્વેવિહરતામનુષ્યાલોએ પાત્રાનુસાર પરોપકાર્યે પ્રવૃત્તિ કરવી એજ પ્રાથમિક કર્મ છે. પછી તે તનથી મનથી ધનથી કે જનથી ગમે તે પ્રકારથી પણ કરણી અનાવશ્યક નથી. જન સમૂહ કલ્યાણાર્થે તન કૃતિના ઉભય વિભાગો લેખન અને વચન આ આરંભિત કાર્યમાં સચવાયા છે. ને તેનું કારણ પણ મનુષ્ય મંડળને મનમાનતું મેળવાવવા અર્થાત્ છેક મંગલનયમુક્તિમકાને મોકલવાનો માર્ગ મોકળો કરી દેવો તે સીવાય ઈતર અવલોકાય તેમ નથી. અનુભવાતા અરસામાં કેટલાક પૂર્વ સંસ્કારી માનવો સર્વોત્તમ પદ પ્રાપ્તિનો સીધો રસ્તો સરળતાથી શોધવા પ્રયત્ન કરે છે. પરંતુ શાસ્ત્ર પૂરાણોનાં તત્વો તપાસતાં ગુરુરહિતા બુદ્ધિને ગમ ન પડે. એવી કાંઈ અણધારીબાબત આવી પડે ત્યારે તેમની મતિ આગળ ગતિ કરતી અટકે છે. એટલે તે સીધોસરલરસ્તો સ્વચ્છકરવા કાંઈ સંત મહાત્મા કે સજ્જનોનું સેવન શોધે છે. અરસ્પરસ પ્રશ્નોત્તર કરતાં સ્વોત્પાદક શંકાનું સર્વાંશે સમાધાન થતું નથી ત્યારે મનોવૃત્તિ મુંઝાય છે, બુદ્ધિ બીજા ત્રીજા કૃતકોમાં ભમે છે. એટલુંજ નહિ પણ અંતે એ વિચાર વાયુ કે એ શંકાસહીસ ચારોગમથી દબાઈ-મુંઝાઈ કાઢક કલ્પના બહાર નુતન રસ્તેજ બહાર નીકળે છે. તે સર્વરીતે બનવા યોગ્ય છે. પોતાના મનથી કે પૂછીએ તે જનથી જ્યારે જોઈતો ખુલાસો ન મળે અને સર્વ સ્થાનેથી નિરાશાયુક્તનાશીપાસતા મેવવી પડે છે ત્યારેજ સર્વોત્તમ પદાલિલાપી સુદૃઢ સાત્વિકો પણ સાહસિકવૃત્તિએ આસ્તિકતામાંથી ઉખડી નાસ્તિકતામાં નંખર નોંધાવે છે, સાંપ્રત સમયમાં અનુભવાતો ઉદાપોહ એ એજ મૂળ મંત્ર મંડાયો હોય એમ મ્હારું તો માનવું છે. તેથી તે નિરાશાની નિસરણીએ ચઢેલા સત્યશોધક સજ્જનસમુદાયે સનાતનધર્મના શીતલ સલિલમાં સ્વેચ્છિતશીતળતા સંપાદન કરાવવા આ યોજના યોગ્ય ધારી યોજી છે. અતએવ ઉપર એકવાર લખાયલા વાક્યનું પુનઃ સ્મરણ કરાવું છું કે જ્ઞાન અને ભક્તિ યુગપથ સિવાય મુક્તિપદપ્રાપ્તનીયા અન્ય કરણી નથી. અને તે બન્નેમાંથી એકરસ્તે વિચરનાર કે દ્વયને દમ્બજનાર દરેકનો આ પુસ્તક વાંચતાં ચર્ચિચિત્ ઇષ્ટિસતાર્થ સિદ્ધ થાય કે કંઈ ગૃહણ કરવા યોગ્ય મળે તો કાળામુખવાળી કાળી લેખિનીના કાળા દસ્કતનો ઉજ્જવળ પત્ર પૃષ્ઠપર

પડેલો ઉજવળાભાસ ઉજવળતા અર્પનાર ઓળખાવી હું અભ્યાનંદસરમાં ઉતરીશ. જરૂરયોગ્ય જણાવવાનું કે આ બહાર આવેલાં બાર આખ્યાનોમાં કોઈ સજ્જન એટલે કોઈ શંકા થાય, અતિશયોકિત દેખાય, અસંભવિતતા-અનુભવાય, કે કોઈ વિશ્વપ્રતિકુળ વર્તન વિલોકાય તો તે પ્રાપ્ત સમયે મને પત્ર પાઠવી અથવા પેપરદ્વારા અગર રૂબરૂ મળી, ખટકતી ખામીનો ખુલાસો બિન ખટકે કરી લેવો. યદિ અંતરેતરમાં ઉઠેલા તકનો યોગ્યનિર્ણય મારાથી નહિં અપાય? તો આવૃત્તાન્યમાં સુધારો તો જરૂર કરીશજ. અને તે પ્રસંગે સૂચક સજ્જનનો સ્નેહાભાર સ્મરવો વીસરીશ નહિ.

આ ઉદ્ગારાંતે એકત્ર ઓળખાવવાનું કે આ સમગ્ર લેખનો, સંપૂર્ણ ઉદ્દેશ્ય કેવળ મધ્યવર્ગ ગણિત મનુષ્યો માટેજ છે. એટલે સ્વકર્મ-ધર્મ ન સહમજનાર-કરનાર માટે નથી. તેમ સ્વકર્મ-ધર્મ સહમજનાર-કરનાર માટે પણ નથી. માત્ર સ્વકર્મ-ધર્મ સહમજવા-કરવાના જ્ઞાસુજનોને માટેજ છે. સારાંશ વિ-જ્ઞાનીને વાંચવા વીચારવા અને વિજ્ઞાનીને વાંચવાજ આ પુસ્તક લખાયું છે.

એક સંસ્કૃત શ્લોકનો ભાવાર્થ એવો છે કે—“ ગુણ જ્ઞાનરહિત મનુષ્ય અન્ય ગુણની કીંમત કરી શકતો નથી. તેમ ગુણવાન વ્યક્તિ મત્સર કે ઇર્ષ્યાથી સમગુણીની અવગણના કરે છે. પણ જાતે ગુણવાનને અન્યના ગુણને ગુણગાનમાં ગણનાર કોઈ વીરલજ આ વસુંધરાને વિભૂષીતા વરતાવે છે.” મનુષ્યમાં સંધાન કરી છોડેલું બાણ ફેંકનારની શક્તિ પ્રમાણે ગતિ કરી અંતે અટકે છે, પણ તેને ફેંકવાની દિશાનો અંત આવતો અટકળાતો નથી. તદ્વત્ આ આદ્ય ‘આવશ્યકોદ્ગાર’ અધિક ન લખાવતાં અત્રજ અટકાવવા ઈચ્છુ છું.

વિક્રમાર્ક સંવત ૧૯૭૨
આવણશુકલા ૧૧
અમદાવાદ.

}

હરદાસ.
ભદ્ર અમૃતલાલ મદનજી.

વંદન.

(કલ્યાણ.)

ગુરુવર્ય પદ પ્રણમું પ્રથમ, સતત સુખદ સ્નેહસદન,	
કામધેનું કલ્પવૃક્ષ પારસથી પદ વર પ્રત્યક્ષ,	
લક્ષ્યાલક્ષ જ્ઞાન દક્ષ, વક્ષ વિપુલ વિમલવદન.	ગુરુ ૧
અઘસંકુલ મોહમૂલ, ભવનિશી ભુલોત્પલપ્રકુલ.	
આપ અમૂલ તરણી તુલ શરણ ચરણ તરણ તદન.	ગુરુ ૨
શાન્ત દાન્ત ક્રિયા કાન્ત અખોધધ્વાન્ત ભન્ન બ્રાન્ત,	
પરમ પ્રાન્ત કલેશ કલાન્ત હરણ ભરણ કરણ મદ ન.	ગુરુ ૩
કર્ણધાર પોતપાર કરણહાર ગુરુકદાર,	
અમૃતોદગાર ને પ્રસારવા વિશુદ્ધ વિનયે વંદન.	ગુરુ ૪

પ્રાર્થના.

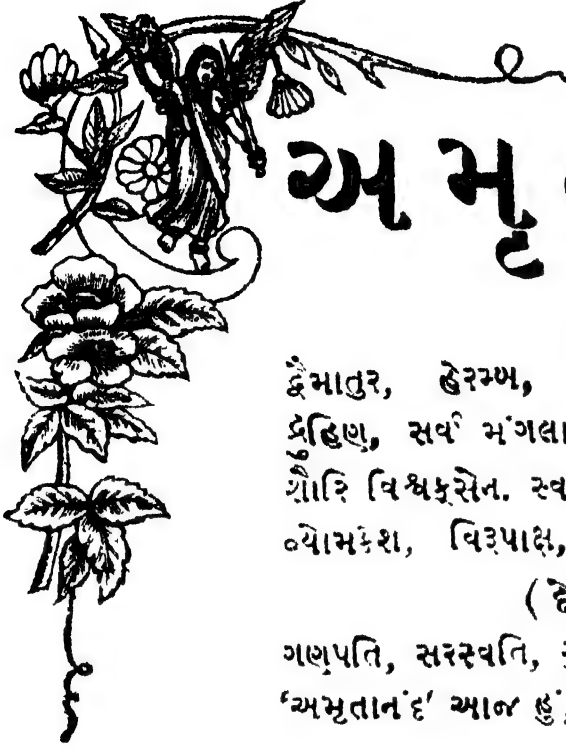
(ધનાશ્રી.)

હૃદયે રહેલો રામ, સદા સહુને, હૃદયે રહેલો રામ;	સદા ૧
અખિલબ્રહ્માંડાધિપ અલખ પ્રભુ, બ્યાપ્યા સઘળે ઠામ.	સદા ૨
સ્વયંપ્રકાશ પ્રકાશક સહુના, સન્નિયત્ આનંદ નામ.	સદા ૩
વિદ્ન વિદારી ભૂભાર ઉતારો, લઘ અવતાર લલમ.	સદા ૪
જ્ઞેય જ્ઞાનીના ધ્યેય ધ્યાનીના, ગતાગતિના વિશ્રામ.	સદા ૫
સર્વકર્મના સાક્ષી અનંતા, અનંત અગુણ અનામ.	સદા ૬
સ્વાનુભવવીણ કંઠાભરણવત્ માલીક થાય ગુલામ,	સદા ૭
અનંતલોકના અનંત જીવ જડ, અનંત પાળો તમામ.	સદા ૮
ધર્મ અર્થ કામ મોક્ષ ચારે, ભૂજધર શ્રી ધનશ્યામ.	સદા ૯
વક્ષે ચિન્હ બ્રગુચરણધરી ઠર્યા, સહનકરણ સુખધામ.	સદા ૧૦
સ્વસત્તા દાખવવા શસ્ત્રધરો, પડરિપુ છેદન કામ.	સદા ૧૧
જન્મમરણ વધઘટ સુખદુઃખ સહુ, તવ શક્તિ પરિણામ.	સદા ૧૨
સેવ્ય રહી સેવક ગુણ આપો, માગું કરી પ્રણામ.	સદા ૧૩
સ્વપ્નસમા સંસારાબ્ધિથી તારી હો નિજ ધામ.	સદા ૧૪
અઘહર અજર અમર ઓળખતાં આનંદ આઠે જમ.	સદા ૧૫
બાહ્યાભ્યંતર નિરાદીન નીરખું 'અમૃત' આત્મારામ.	

વિષયાનુક્રમ.

ક્રમ.	વિષય.	દશાન્તપૃષ્ઠ.	આખ્યાનપૃષ્ઠ.
૧	કેશરીને કિશોરી વાર્તા....	૧ ...	૦
૨	પ્રભુદાસ. ...	૬૯ ...	૭૪
૩	દામાજી. ...	૧૧૫ ...	૧૨૦
૪	વંશુમાન. ...	૧૪૯ ...	૧૫૨
૫	બાજીગર. ...	૧૭૩ ...	૧૭૭
૬	સુલોચના. ...	૨૦૩ ...	૨૦૬
૭	દેવશર્મા. ...	૨૨૭ ...	૨૩૪
૮	જડભરત. ...	૨૬૩ ...	૨૬૮
૯	અનસૂયા. ...	૨૯૧ ...	૨૯૩
૧૦	કરુણ. ...	૩૧૫ ...	૩૨૩
૧૧	સગાળશા. ...	૩૪૧ ...	૩૪૭
૧૨	મોહિની. ...	૩૭૩ ...	૩૭૮
૧૩	કલાવતી. ...	૩૯૯ ...	૪૦૧
૧૪	અમૃતાનંદ. ...	૦ ...	૪૨૯

ૐ તત્સત્ પરમાત્મને નમઃ



અમૃતાનંદ.

(છંદ.)*

દ્વૈમાતુર, હેરમ્બ, વ્યાહાર, ગી, વિશ્વસૃજ ;
દ્રેહિણ, સર્વ મંગલા, મૃડાની, વિદ્યુ, અધોક્ષજ.
ગૌરિ વિશ્વક્રમેન. સ્વભુ, સાંકિર્ણ, વિકર્તન અર્ચમા;
વ્યામકેશ, વિરપાક્ષ, સ્થાણુ, ભવ, શ્રીધશ્વરા.

(દોહરો.)

ગણપતિ, સરસ્વતિ, સુજ્ઞપ્રતિ, વંદી વારંવાર,
‘અમૃતાનંદ’ આજ હું, લખું સ્વમતિ અનુસાર.

કેશરી ને કિશોરી

કોણ ?



જ્યાત પહાડી પ્રદેશમાં, ન્હાના ન્હાના ટુંગરાના દુર્ગંથી
રક્ષાયજી, ઉજળતી, વહેતી, અભયા નદીને કાંઠે, અભયપુર
નામનું નગર હતું. ફરતી ખાઈઓ, બાંધેલો કોટ, પ્રત્યેક
ટુંગરા પરના કિલ્લામાં ગોઠવેલી વિશાળ તોપો, તથા સખળ
સૈનિકોની સદૈવ સંભાળથી સચવાતું હોય, સ્વનામને સાર્થક
કરતું અભયપુર શહેર તે ખરેખર અભયજી હતું. તે નગ્રમાં વસતા ચતુર્વર્ણી,
ચતુરાશ્રમી, પ્રત્યેકજનો સ્વકર્મ સ્વધર્માનુસારે પળાતી પ્રવૃત્તિએ પૂર્ણ અભય
હતા. ત્યાંના રાજાનું નામપણુ અભયસીંહ હતું. રાજાની યુવાવસ્થા વીતિજવાથી
‘દૈહિકકાર્યોથી ને અભય હતા. નિમકહકાલ નોકરો, અને કુશળ કારભારી-

* “મહાદીપ”ના જોવા-મંગલાચરણ નમનાત્મક, આશીર્વાદાત્મક, કે વસ્તુ
નિર્દોષાત્મક, હોયું જોઈએ; અત્રે સ્મરણાત્મક રાખ્યું છે.—૧. સુંદર ખાનપાનથી
સરીર પોષણ, અને સારાં વસ્ત્રાલંકારોથી શરીરને રાજગારણું વગેરે.

ઝોના કાળજીપુર: સરકાર્યથી રાજ્ય ખટપટથી અભય હતા. પુત્રફળ આપી, સ્વગૃહિણી સ્વર્ગે સીધાવ્યાથી સ્ત્રી સાન્ત્વનાદીકાર્યથી અભય હતા. અનેક સ્ત્રીઓ પ્રથમથીજ નહિ કરેલી એટલે કામિની કલેશથી અભય હતા. દુકામાં કુમાર કેશરીસીંહે ૨૦-૨૨ વર્ષની ખીલતી યુવાવસ્થામાં રાજ્યનો સર્વ ભાર પોતાને માથે લઇલેવાથી રાજનસમગ્ર કાર્યથી અભય હતા. અને શીવપૂજનની દૃઢ શ્રદ્ધાથી સંસારના ત્રિવિધ તાપ તથા પુનર્જન્મથી પણ અભય હતા. કુમાર કેશરી પણ અદ્યાપિ પર્યાંત કોઇ કામિનીનો કર ગ્રહણ કરીશક્યો નહોતો. તેનું કારણ બનેત્યાંસુધી બ્રહ્મચર્ય લંબાવવું એમ તેની પોતાની ઇચ્છા હતી. પ્રખ્યાત રાજ્યના પવિત્ર પિતાના, આ સુંદર રાજકુમારને લગ્ન માટે ઘણાં કહેણ આવ્યાં હતાં, અને આવતાં હતાં. પણ કુમાર તે સ્વીકારતો નહોતો. મહારાજ અભયસીંહને પોતાના પુત્રને પરણાવવાની અધિક લાલસા હતી. પણ કુમારની મરજી વિરુદ્ધ વર્તન કરી, તેના હૃદયને દુભવવા તે નાખુશ હતા. એટલે તેમનું અંત:પુર સ્ત્રીઓ વગરનું હતું.

વસંતપંચમીના શુભ દીવસે વસંત વધાઇ આપવા થોડે થોડે મનુષ્યો દરબારમાં આવતાં હતાં. કુમાર કેશરીસિંહ સફેદ વસ્ત્રો રંગમાં તરબોળ થએલાં પહેરી, વસંત ખેલ ખેલતો હતો.

(દાહરો.)

રંગે રંગાઇ રંગે રંગીન બની સ્વયમેવ,
ઋતુરાજે જેમ મહાલતો પંચશર મહનદેવ.

વિવિધ રંગની છંટાતી પીચકારીઓ, ઉડતાં ગુલાલ અખીલ, અને ફેંકાતાં કુમકુમોથી સઘળાં મનુષ્યો રંગાર્ષિ જતાં. દરબારમાં આવેલો કોઇ-પણ માણસ રંગ વગરને લુગડે બહાર નીકળવા પામતો નહિં. આમ આખો દીવસ વસંત કેલીમાં ચીતાવી સાયંકાળે સ્નાન કરી, બોજન પાન બાદ આજની ગમ્મતના શ્રમથી શ્રમિત થએલા રાજકુમાર, પરિજન, અને પુરજનો, સઘળાં નિર્ધારિત નિદ્રાવશ થયાં હતાં.

દીલ્હીનો ધોરીવંશોત્પન્ન બાદશાહ સુલ્તાનશાહ આ અભયપુરનાં વિશેષ વખાણુ સાંભળી, ધણા દીવસથી આ પહાડી પ્રદેશ પોતાને તાબે કરવા આતુર હતો તે આજે સખળ સૈન્ય લઇ, આ નિદ્રાવશ થએલા

અલયપુર વાસીઓપર અચિંસો ચઢી આવ્યો ને રાત્રિમાંજ છાપો માર્યો. સુતેલા સમગ્રજનો જાગે તે પહેલાંતો દારપાળોને મારી, એ મ્હોટું શાહ સૈન્ય નગરમાં પેહું. મનુષ્યના કાલાહલે, ઘોડાઓના હણહણાટે, ખાંડાઓના ખણખણાટે, ખંદુકોના બહારપર થતા બહારે, રાજા અભયસીંહ અને કુમાર કેશરી જાગી ઉઠ્યા. સ્વશસ્ત્રો સંભાળી, ‘હુરહુરમહાદેવ’ કહી કૂદી પડ્યા. ખંનને પક્ષના સૈનિકો સ્વસત્તા દર્શાવવા લાગ્યા. સંગ્રામ પૂર્ણ જામ્યો, રંગથી રંગાયેલો દરબાર લોહીથી ખરડાયો, યોદ્ધાઓના અંગો છિન્ન ભિન્ન થઈ પડવા માંડ્યાં, પડતાં અને મરતાંઓની કિકિયારીથી શહેર ગાજી ઉઠ્યું. અંધારૂં પૂર્ણ હતું. કાણ કોને મારે છે તે કળાતું નહોતું. આવેશમાં આવેલા શરવીરો તલવારો ચલાવેજ નતા હતા. અભયસીંહ અને કેશરી કુમાર પણ જુદા જુદા લડતા હતા. પિતાને પુત્રની, અને પુત્રને પિતાના સ્થાનની ખબર નહોતી. લડાઈ આખી રાત ચાલી. સહવાર થવાને થોડીવાર હતી. અને ઉપાનો ભૂરો પ્રકાશ પડતો હતો. ત્યારે અભયસીંહે ઓચિંતા આવી રણક્ષેત્રમાં ઝુઝતા પોતાના વીરકુમાર કેશરીને બાથમાં લેઈ ખેંચી લીધો. અને દીલગીરી તથા ખેદ સાથે કેશરીને કહ્યું—“ભાઈ સૈનિકો સમાપ્ત થયા, દાસ વર્ગ દળાઈ ગયો, ભાયાતો ભોંયભેળા થઈ ગયા, અને હવે આપણો પણ અંત આવવાને થોડી વાર છે”. વૃદ્ધ પિતાનાં આ અંતિમ વાક્યો સાંભળતાં કેશરી આશ્ચર્ય પામ્યો પોતાનું મ્હોટું સૈન્ય એક રાત્રિમાંજ કપાઈ ગયું. તે જાણી દીલગીર થયો. પિતાનાં વચન ખરાં માનવાને પૂરાવારૂપ ‘હુરહુરમહાદેવ’ની જીમ સંભળાતી નહોતી, પણ તેને બદલે ‘દીનદીન’ના પોકારો ચાલુ હતા. ચતુર અને વિલક્ષણ બુદ્ધિનો કેશરી સંકટમય સમય સમજી ગયો. અને પિતાને કહ્યું કે—“બાપુ, જ્યારે આમ થયું ત્યારે હવેતો લડવું એ મરવા માટેજ છે. તેથી આપણે આ રણક્ષેત્ર અને આ નગ્ર હમેશને માટે છોડી નાસી જઈએતો?”

અભયસીંહ—“કુમાર, નાસવું એ ક્ષત્રીરીતિને.....”

કેશરી—“બાપુ હું તે સમજું છું. નાસવું એ ક્ષત્રી નીતિને એળ કાઢનારું કૃત્ય છે. ખરૂં પણ વગર સમજયું લડી મરવું તે કરતાં નાસવું કંઈક ઉત્તમ છે એમ હું માનું છું.”

અભયસીંહ—“ભાઈ, ક્ષત્રીઓ તો સામે પગલે ચાલીનેજ મરે હો !”

કેશરીસીંહ—“પિતા, એ વાક્ય ખરૂં છે પણ તે બે અર્થમાં વહે.

ચાએલું છે. શું કાઈ બળતી આગમાં સામે દોડીને બળી મરે તે શરવીર કહેવાય ? અથવા પાણીના પ્રબળ પ્રવાહની સામે અડગ થઈને ઉભું રહેવું એ પરાક્રમ ગણાય ? ”

અભયસીંહ—“ પણ નાસવું એતો મને !..... ”

કેશરીસીંહ—“ પિતા, નાસવું ખરાબ કહેવાતું હોયતો પરમાત્મા શ્રીકૃષ્ણ કાળયવનના ભયથી શામાટે નાઠા હતા ? ”

અભયસિંહ—“ મુચુકંદદ્વારા કાળયવનનો નાશ કરાવવા ! ”

કેશરીસીંહ—“ અને શંકર ભક્ષમાસુરથી ? તેમજ બ્રહ્મા પણ મધુકૈટભથી નાઠા નહોતા ? પિતા, જરા વિચારો, હું આપનો પુત્ર છું. ક્ષત્રિને નામોશી લગાડનારું કૃત્ય, વા પિતાને બદનામી પહોંચાડનારું કામ, પ્રાણાન્તે પણ કંઈ નહિ.” પરંતુ વિસરવું ન જોઈએ કે—

(દોહરો.)

સમયને સમજે સુજનન, સમય જાણે સમરથ ;
બંદળ થઈ છુપી, રહ્યા તે જીત્યા બારત !

વળી, શત્રુને મારતાં તલવાર ખેંચતાં આપણો હાથ પાછો હઠે છે, ધનુષપર બાણનું સંધાન કરી હાથ ખેંચવો પડે છે. સખળ શત્રુને શરભેર દોડ્યો આવતો, વ્યુહમાં પેસાડી લેવા પાછું હઠવું પડે છે. શું એ બધી ક્ષત્રિની નીતિ નથી ? અભયત્ત ક્ષત્રિએ પોતાના પ્રાણની ખીકે નાસવું, શરીર નાશના ભયે નાસવું, સ્ત્રીકે બાળકના પ્રેમ ખાતર, કે પોતાની કાઈ નશ્વર વસ્તુના ભોગની ઇચ્છાએ નાસવું એ લાંચન લગાડનારું કાર્ય છે ખરું. પણ હું જેને માટે નાસવાનું આપને કહું છું, તે નાસવું કાળયવનના નાશ માટે શ્રીકૃષ્ણ જેવું, ભક્ષમાસુરના નાશ માટે મહાદેવ જેવું, અને મધુકૈટભના નાશાર્થે બ્રહ્માના જેવું, કે વૃત્રાસુર માટે ઈંદ્રના જેવું છે. પિતા, એ નાસનારાઓએ નસાડનારાઓનો જ નાશ કર્યો છે તેમ આપણે પણ અત્યારે નાસીએ, તોજ આપણા આ પુરને જેવુંને તેવું સુરક્ષિત બનાવી શકીએ અને શત્રુનો નાશ કરી શકીએ.” અભયસીંહને કુમારની આ વાણીમાં કાંઈક છુપું ડહાપણ દેખાયું, પોતાના હાથમાંની રૂઢિર ભરેલી તલવાર ફેંકી દેઈ, પિતા પુત્રને અનુકુળ થયા, ખંને જણા નગ્રને અને રણક્ષેત્રને છેવટના પ્રણામ કરી, “જીવતા રહીશું તો આ વેરનો સખત બદલો લેઈશું”

એવી સખત પ્રતિજ્ઞા કરી, ચાલતા થયા. રહવાર થતાં યવનોએ અભયપુરનો કબજો લીધો, વિજયનાં વાળાં વગડાવ્યાં અને વિજય ધ્વજ ફરકાવ્યો.

નાસી નીકળેલા પિતા પુત્રે થાક, અને ભુખ દુઃખને સહન કરી, આંકે દીવસ વિતાવ્યા. અંતે કેશરીની માતાના પિત્રાઈ કે જે માતૃ રહિત કેશરીને ભાણેજની માફક રહાતા, તે વિજયપુરના મહારાજા માનસીંહને શરણે ગયા. અભયસીંહે પોતાની હકીકત કહી, અને નાસવામાં હું બાળ મતને સંમત થયો એમ કહી દીલગીરી દર્શાવી, માનસીંહે પણ કેશરીની પેઠે ક્ષત્રી રીતિ ન જાણનારા યવનોની સામે ક્ષત્રી રીતિ કેવળ શ્વાનવત મરણને શરણ થવું તે કરતાં આ પસંદ કરેલી રીત પોતાને ગમતી છે એમ જાણાવ્યું. અભયસીંહને અભય વચન આપ્યું. અને કહ્યું કે—“ આ નાનકડો તમારું છે, અને હું પણ તમારો છું. ક્ષત્રીઓપર આવાં સુખ દુઃખનાં ચક્ર ફર્યાજ કરે છે. ” પ્રધાનને કહી, એક પત્ર લખી, પોતાની સહી કરી, અભયસીંહના હાથમાં આપ્યો. ને કેશરીને કહ્યું—“ ભાણીઆ, આ પત્ર આપી, હું તમને દશ ગામ તમારા અર્થ નિમિત્ત આપુંછું. અને રહેવાને માટે પ્રધાન તમારી સાથે આવી, મહારો નવો મહેલ ઉઘાડી આપશે. જોઈતા માણસો અને દાસ દાસીઓ કાલથીજ તમારી સેવામાં હાજર થઈ જશે, આ દશ ગામનો વહીવટ તમારેજ કરવાનો છે. વિશેષ પણ કાંઈ કહો તો તે કરવા તૈયાર છું”. અભયસીંહે હર્ષાશ્રુ પુર્ણ નેત્રે પોતાના સાળા નહિં છતાં આટલી બધી ઉદારતા દાખવી, અને પોતાને પક્ષમાં લીધો તેથી ઘટતા શબ્દોમાં ઉપકાર માન્યો. આદરગ્રસ્ત લેઈ, પ્રધાનની સાથે મુકરર કરેલા મુકામે ગયા.

બીજા દીવસથી સંસાર વિતરાગી અભયસીંહે પ્રપંચ રહિત સ્વકર્મ શરૂ કર્યું. બ્રાહ્મ મુહુર્તમાં વહેલા ઉઠી, દંત ધાવનને શૌચાદિક ક્રિયા કરી, શંકર પૂજનમાં તક્ષીન થતા. મધ્યાન્હે બાર વાગે એક વખત ભોજન લેતા, અપરાહ્ન કાળ સુધી સદ્શાસ્ત્રોનું વાંચન કરતા, અને સાયંકાળે પુનઃ પૂજનકાર્ય કરતા. રાત્રિનો પહેલો પહોર શંકર સ્તવનમાં ગાળતા, બે પહોર નિદ્રામાં અને છેલ્લા પહોરે ઉઠતા, આમ તેમની રાત દીવસની ક્રિયામાં કાળ પસાર થતો.

કુશળ કુમાર કેશરી રહવારમાં પિતાની સાથે ઉઠતો, પૂજન કરતો અને સહજ કસરત કરી, દૂધપાન કરી, બાહરે ફરવા નીકળતો. કચેરીના શાધમે મામાના દરબારમાં બેસતો, મધ્યાન્હે ઘેર આવી, ભોજન લેતો,

૪છી ન્યાય મંદિરમાં ચાલતા ફેશો સાંભળતો, અખાડામાં જઈ મહોતી ફસરત જોતો. પશુ શાળામાં પશુઓનું બારીક નિરીક્ષણ કરતો. એવું એવું જાણવામાં જોવામાં, ને સાંભળવામાં તે પોતાના વખતનો વ્યય કરતો.

(ઢોહરો.)

સમ સ્વભાવે મૈત્રી બને, વીધમે વેરી થાય;
જામે દુધ દહીં થકી, લૂણથી ફારી જાય.

રાજા માનસીહ પ્રચંડ શરીર અને જીવ્ય દેખાવવાળો પ્રખળ પ્રતાપી હતો. રાજાને જાજતા પ્રત્યેક ગુણો તેનામાં વાસ કરી રહ્યા હતા. વિશેષમાં તે જેમ બહાદૂર ને વીર હતો. તેમ સાહસિક ને અધીર હતો. ગુણવાન અને વિદ્વાનો પરીક્ષક હતો તે સાથે કાનનો કાચો હતો. પ્રજા પાલનના કાર્યમાં તત્પર અને ખંતી હતો તેમ દુશ્મનોને દંડ આપવામાં મમતી અને તંતી હતો. રાજ્યનો ખજાનો તર રાખવા, અધિક દ્રવ્ય સંચય કરવા પ્રજા પીડન બચાવી નારાજ હતો. તેમ મોજ વિલાસ અને નૃત્ય ગાનનો અભિલાષી મહારાજ હતો. નવી વાર્તાઓ, નવા વિષયો, નવા પોશાક, નવી ગાડીઓ, નવા ઘોડાઓ, નવું ન્યાય શિક્ષણ, અને લશ્કરને નવી નવી કવાયત તથા નવા નવા કાયદાઓથી પ્રશંસનીય રાજ્ય બનાવવાનો શોખીન હતો. દીવાનથી તે ઠેક પટાવાળા સુધી તમામ નોકરો ઘટતા પોશાક અને મર્યાદાથી વર્તે ને તેને ગમતું. ખોટી ખુશામત મિથ્યાદંભ, કાપટ્ય-ભરી કળા, અને છળયુક્ત કૌતલ્યને તે ધિક્કારતો પરંતુ ક્યારે ક્યારે પોતે અસ્થિર મનનો હોષ, એવી કૃત્રિમ કૃતિઓમાં પણ મળી જઈ ભાગ લેતો તેના રમુજી અને આનંદી સ્વભાવને લેઈ, પુરવાસીજનો પણ વૈભવ વિલાસી બન્યા હતા. તેથી આ વિજયપુર નગ્ર, પૃથ્વીપરનાં બીજાં નગરો કરતાં દેખાવમાં, વૈભવમાં, વસ્તીમાં, અને ઉપજમાં સર્વાંપરિ સત્તા ધરાવતું. પુર બહાર શોભાયુક્ત બાગ બગીચા પુષ્પ વાટિકા, વન અને ઉપવનમાં નાનાં મોટાં વૃક્ષો, ફળ અને ફુલથી લચી રહી, શહેર શોભામાં વધારો કરતા હતા. સુંદર જળાશયો, જળવેહંગોને જળવિહારી મનુષ્યોથી પ્રત્યેક દીવસ, કલરવિત રહેતાં. પુર પ્રવેશદ્વારમાંથી, દટિ લંબાવતાં સઘળાં મહાનો એક પંકિતમાં સુંદર બાંધણી, અને બિન્ન બિન્ન રંગો એ બૃષિત, આશ્ચર્ય સાથે મનાનંદોત્પાદક હતાં, સુંદર દુકાનોનો ઠાઠમાઠ, દેશી પરદેશી વસ્તુના ચળકાટથી, આંખને આકર્ષિતો, ગાડીઓના ગડગડાટ, ખટારાઓના ખડખડાટ, તથા રેંકળીઓ ॥ રણકાટ રથ ચકના ઝચકાર સાથે

મળી જવાથી કાન બહેરા થઇ જતા. સંક્ષેપમાં એ રાજા, એ નમ્ર નમ્ર-વાસીઓથી લેઇ, છેક પશુપક્ષી સુદ્ધાંત કેવળ આનંદ જળમાં ઝીલતાં હર્ષ મય ધ્વનીથી હલમલી રહ્યાં હતાં.

મહારાજ માનસિંહનું નિરંતર નિવાસ સ્થાન શહેરની વચ્ચેવચ્ચ ફરતા મજબુત કિલ્લાથી ઘેરાએલું, *અબ્રયુંખીત અવાસો, ધવલ શીખરો ઉત્તમ આકાશકાઓ, ગંભીર ગ્યાસેરીઓ, અખયગશી અટારીઓ, બારીઓ, બાળીઓ, ગવાક્ષો, કઠેરાઓ, અને છક કરી નાંખતાં છાપરાંઓથી સુશોભિત હતું. તેના મધ્યમાંનું એક વિશાળ ભુવન મહારાજનું સભાસ્થાન હતું. અને તેપણ રાજ્યના ઘટતા સરંજામથી મનોહર બનાવેલું હતું. દીવાઓ પરનો સુંદર રંગ છતમાં જડેલા સીલીંગના રંગ સાથે મળી, ભૂમિપર બીજાવેલા ગલીયાની ચમકમાં મળીજઇ, એક થઇજતો. પ્રત્યેક બારીઓના ખુલ્લાદારમાં જરી ઝાલરીઓ યુક્ત અર્ધચંદ્રાકાર પડદાઓ તે સભાસ્થાનને દૂરથીજ સુંદર હોવાનું લાન કરવાતા. ફરતી દીવાલમાં ઉંચે ગોઠવેલાં, કેળવાયલા કારીગરોની કુશળ કલમથી ચીતરાયેલાં, ભુતકાળમાં થઇ ગએલા રાજા મહારાજાઓનાં ચિત્રો, સભાસ્થાનમાં પેસનારને આર્થ બૂમિના પ્રાચીન ગૌરવનું લાન કરાવતા હતા. ફેન્સી ફરનીયર, અનુપમ આરસા, લટકતાં હાંડી ઝુમરો, અને ગોઠવેલી દીવાલગીરીઓ વગેરે પદાર્થોથી સભામંડપ ઇંદ્રભુવનનું અનુકરણ કરતું હતું. વચમાં સુવર્ણનાં નક્શીદાર ચક્રચક્રીત સીંહાસનપર જ્યારે મહારાજા માનસિંહ બીરાજતા, અને તેમની બંને બાજુએ, સુવર્ણ હેન્ડલવાળા શુભ ચમ્પરો વિંજાતા, પાછળ મુર્છિલોવાળા, અને આગળ સુવર્ણ દંડધારી દારપાળો ઊભા રહેતા. ત્યારે તે ભુવનની ઘટના અલૌકિક ઓળખાતી. ઉત્તમ રચામજનો, અને દર્શન યોગ્ય દર-બારીઓ તથા હાસ્ય મુખ મંડિત હાનુરીઓથી તે સ્થળ અધિક પ્રશંસનીય બનતું. ટુંકામાં પ્રજાજન કે સેવકગણને આ ભુવનમાં આવવા અટકાયત ન હોવાથી એ મ્હોટું મકાન ખીચોખીચ જનસમૂહથી ભરાઇજઇ; વિશેષ વખાણવા અનુભાદ આપતું.

શરણે આવેલા રાજા અબયસિંહનો કુમાર કેશરીસિંહ પ્રતિદીન આ સભા મંડપમાં આવતો, અને મામાની જમણી બાજુએ, અત્યુત્તમ આસનપર ઉઠતર જતોથી ઉચ્ચપદે બેસતો.

સ્થાનના ફેરફારને લઇને માનસીંહનું રાજત્વ ઓળખાતું. નહિતો માનસીંહને આપવાનું માન કુમાર કેશરીને અપાઈ જાય, એવો નજર ખેંચનારો અને પૂજ્ય મનાવનારો તે કુમારનો દીવ્ય દેખાવ હતો.

એક દીવસ મહારાજ માનસીંહ ઉપરોક્ત સભા સ્થાનમાં કનક ખચીત ધરીતખતે વીરાસને મિરાજમાન હતા. જમણી બાજુ ભલકભર્યો ભગિનીપુત્ર કેશરી અને ડાબી બાજુ દીર્ઘદર્શી દીવાન મંડળ, યોગ્ય આસનારૂઢ થયા હતા. ભટ્ટ, ભાયાતો કાર્યભારીઓ, મહેતા, મુત્સદ્દીઓ, ઉમરાવો, અમલદારો, સરદારો, સુબેદારો, આદિ કર્મચારી વર્ગ, અને નગરજનો પૈકી પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થ સમસ્ત પોતપોતાને યોગ્ય આસને ગોઠવાઇ ગયા હતા. દારપાળો, નકીબો, હલકારાઓ, છત્ર ચામરધારીઓ વગેરે સમયાનુકુળ સ્વકામ જાગવવા, કાનને રાજ આજ્ઞા સાંભળવા ઉત્સુક બતાવી હતા હતા. આજ આનંદનો દીવસ હતો. મહારાજ માનસીંહના મુખ ઉપર પણ હર્ષરંગ છાંયી રહ્યાં હતા. નૃતિકાનું ચાલતું નૃત્ય, અને વાદ્યવાળાઓના સુંદર તાન આલાપ સૌના આનંદિત હૃદયને હર્ષ રસે રસી રહ્યા હતા. નાયતી નાયકાના નાયતાં અંગોતી સાથે જનમંડળનાં હૃદયો પણ નાયતાં હતાં. ચાલતું ગાન પૂરું થતાં એ શબ્દાયમાન થઇ રહેલું, સભાસદન એકદમ શાંત થયું. હજી વધારે સાંભળવા રાજ અને સભાસદો આતુર હતા. દરેકની રૂચીને સમજનારી એ ગુણવંતી ગુણિકા બીજું ગાન શરૂ કરવાની તૈયારીમાં હતી ત્યાં અચિત્ત્યા દાર રક્ષકે આવી, એક નગર વાસીને મહારાજ સન્મુખ આવવા દેવા વિજ્ઞપ્તિ કરી. અવનેશની અનુમતિ મળી. તે શીરોધાર્ય સમજાવવા સ્વમસ્તક નીચું નમાવી, દારપાળ બહાર ગયો. અને થોડીવારમાં એક સાદા પોષાકવાળા પણ પૂર્ણવયે પહોંચેલા, ગૃહસ્થને મહારાજ સન્મુખ લેઈ આવ્યો, મહારાજને હજુરમાં આવેલા ગૃહસ્થે હાથ જોડી વિનંતી કરવા દિવાનદ્વારા રજ માગી કચેરીમાં નિત્ય ન આવનારો અને આજેજ આવેલો આ માણસ શી વિજ્ઞપ્તિ કરવાને આવ્યો હશે તે જાણવાને સૌનાં હૃદય ઉત્સુક થયાં. દિવાને જેકાંઈ કહેવાનું હોય તે બેદરકારપણે કહી દેવા સચના કરી. માનસીંહના હૃદયમાં, કંઈ કંઈ વિચારો નવાજુના થઇ ગયા. ક્ષણમાં તે પ્રજા પીડાતી હશે, જીવનગારીઓ જીવન કરતા હશે. તે વિચાર કરતો, વળી ક્ષણ પછી આવનાર કંઈ યાચવા આવ્યો હશે. એવી કંઈ કંઈ શંકાઓ ને હિંચોળે હિંચવા માં-

ડ્યો. આવનાર ગૃહસ્થે પોતાનું કહેણ શરૂ કર્યું—“મહારાજ, આજે મહારૂં આપ સમક્ષ આવવું અને આપના આ ચાત્રતા આનંદમાં વિક્ષેપ પાડવો એનું કારણ સ્વાર્થ નહિં પણ પરમાર્થ છે. સૌ કોઈ જાણે છે કે આપણા શહેરમાં નાનપણથી ગાંડી થએલી એક બાઈ જહીં તહીં રઝળ્યાં કરે છે. દુર્દૈવવશાત્ તે ગાંડી થોડી મુદતમાં એક બાળકની માતા થવી સમજાય છે. તેના ઉદરમાં રહેલો ગર્ભ પૂર્ણ પરીપક્વ દશામાં આવેલો છે. પણ એ ગાંડી હોઈ સ્થાન રહિત, તથા કોઈ પણ સદાય વગરની છે. તેથી કદાચ બાળક અવતરે તો જન્મનાર બાળકની તથા પ્રસૂતા ગાંડીની યોગ્ય માવજત કરવા ખાસ જરૂર છે. અને તેને માટે અમે મહાજન મંડળે એકત્ર થઈ ઠરાવ કર્યો છે તો તે સ્થાને એ ગાંડીને લેઈ જવા રાજ આજ્ઞાની જરૂર છે. કારણકે જેનું નામમાં કોઈ નહિં તેના વાતી રાજ મનાય છે. કદી આપની અનુમતિ વગર અમે એ મુકરર કરેલા સ્થાને તે ગાંડીને લેઈ જઈએ, અને તે જન્મનાર બાળક અથવા જન્મદાત્રી ગાંડીના આયુષ્યનો અંત આવે તો દયા કરવા જતાં દુઃખિત બનવું પડે એ ભય રહે છે માટે મહારી સમગ્ર મહાજન મંડળ તરફથી સદરહુ કાર્ય પાર પહોંચાડવાની રજા મળવાની નામ વિનંતી છે.”

(દોહરો.)

સખજાના સેવક સહુ, નબજાનો કરે નાશ;
પવન હોલવે દીપને, પ્રજલાવે હુતાશ.

નાનપણથી રઝળતી ગાંડી સ્ત્રી, અત્યારે રહેલો ગર્ભ, નામજનોથી અપાતી મદદ, વગરે વિચારથી રાજ માનસીંહનું મગજ ગુંચવાઈ ગયું. બાલ્યવયથી રઝળતી, અને નિરાધાર, તેને રહેલો ગર્ભ, એ વાક્યોએ માનસીંહનું હૃદય હલમલાવી નાખ્યું. તેથી જેનું કોઈ નહિં તેનો વારસ રાજ છે. એ વાક્ય સિદ્ધ કરી બતાવવા કહ્યું કે—“ મહારા નામજનોની આવી આદાર્યતા અને પરજનના ભવિષ્ય દુઃખમાં ભાગ લેવાની પ્રશંસનીય જાણ-સાથી હું ધણો ખુશી છું. વળી તમે અને આ સમયે તે ધર્મ કાર્યનું જ્ઞાન કરાવ્યું તેને માટે તમે પણ ધન્યવાદને પાત્ર છો. બીનવારસી સ્થાવર મિલકતનો જેમ રાજ માલીક છે તેમજ જંગમ વસ્તુની માલિકી પણ મહારાથી ત્યજ્યતેમ નથી. માટે તમારે તે કાર્યથી બેકાળજી રહેવું. હું હમ-થાંજ તે ગાંડીને દરબાસમાં રખાવવાની ગોઠવણ કરું છું. અને રાજ તરફથી તેની સારવાર થશે. તે પ્રુષ્યના ભાગી પણ પ્રજાજનોજ છે. એ તમારે નિશ્ચય

માનવું. રાજના આવા પ્રજાહિત કાર્યથી સતોષિત થઇ, આવનાર ગૃહસ્થ નમન કરી ચાલ્યો ગયો. કુશળ પ્રધાનોએ મહારાજની મરજી મુજબ તે ગાંડીને દ્વેતોદારા દરબારમઠમાં નિર્ભયસ્થાને રાખી તેના ખાનપાન અને ઉપયોગી સાધનોની ગોઠવણ કરી આપી. ગાંડીના ભાગ્યખળે કે તે જન્મનાર ખાળકના પૂર્વ કર્મની મહત્તાએ કહો. પણ તે ગાંડી પ્રધાનોએ કરી આપેલી વ્યવસ્થા પ્રમાણે એક ભાગ્યશાળી ભાર્યા તરીકે લાક્ષિત વાક્ષિત થતી હતી. તેથી સત્ય સમગ્રય છે કે ભગવાન પોતાનું વિશ્વભર નામ પોતાથી કે પરાયાથી આપી અપાવી સાર્યક કરે છે. ક્યાં ગાંડીની પોળે પોળે થતી દુર્દશા ! અને ક્યાં આ રાજ્યભૂવનમાં સુંદર પરિચારિકાઓથી સેવાતું સદન !

રાજખર્ચે ગાંડીની સંભાળ રાખવાની વાત, આખા ગામમાં પ્રસરી મઈ, અંતઃપુરમાં રાણીઓથી લઇ, ગામના સાધારણ લોકસુધી એજ વાતની ચર્ચા ચાલતી હતી. કેટલાક રાજનો આવો પરાપકારી સ્વભાવ વખાણતા, કેટલાક જે શેઠે રાજને ખજર આપી, તેના ગુણ ગાતા. અને કેાઇ ગાંડીના ભાગ્યની પ્રશંસા કરતા. આમ જળતજનને મોંએ જુદી જુદી ચર્ચા, વખાણ અને કેાઇ કેાઇ જગાએ નિંદા, ચાલી રહી હતી. રાજ્ય સેવક વર્ગમાં પણ વિવિધ શંકાઓ ઉભી થઇ હતી. ચાલતી ચર્ચાથી ગડબડ થતી. નવરા જનોને સમય ગાળવાનો આ નવો વિષય હાથ આવ્યો હતો. રસ્તે, મકાને, દુકાને, જ્યાં જુઓ ત્યાં એજ વાત થતી હતી. જેમ જેમ દીવસ વીતતા ચાલ્યા, તેમ તેમ આ વાત નવું નવું રૂપ પકડતી ગઇ.

ઢાહરો.

જળ છૂંચું વાદળ વિષે, ચાતૃક ફરે હ્રદાસ;
પોતાનાને પાળવા, આવે પ્રસંગે પાસ.

લગભગ પંદરેક દીવસ વીત્યા, ગાંડીની રક્ષા, તપાસ અને ઉપચારો કેળવાયલા હાથે અને કેળવાયલા મગજે થતી હતી. ગર્ભની મુદત પૂર્ણ થઇ. ઈશ્વરની અકળગતિને લઇ ચાલાક દાર્ઘ્યોના અનુભવી હાથોને યશ મળ્યો ખાળક જન્મ્યું. જન્માદિક સંસ્કાર પામ્યું. લોકવાર્તાએ ભયંકર સ્વરૂપ પકડ્યું મહારાજ માનસીંહને પણ ગાંડી કષ્ટ મુક્ત થયાની ખજર તથા આવતરેલા ખાળકની તંદુરસ્તીની વરદી આપવામાં આવી. ગાંડીને પુત્ર જન્મ્યો એ સમાચાર સાંભળી, અપુત્ર રાજનું મન સહજ વીહ્વળ થયું. પણ ઈશ્વરેષ્ટમજા બળવાન છે એમ માની સ્વસ્થ થયો.

અંતઃપુરમાં માનસીંહ મહારાજનાં સુઝ પટરાણી કુમળાદેવીને પણ ગાંડીના પુત્ર જન્મની વાત અચરજ ઉપજવનારી થઈ. ઈશ્વરપર દ્રેષ આ-
ગ્યો. પોતે પુત્ર પ્રાપ્ત માટે પુણ્યનાં સ્થળાં કર્મો કરતાં હતાં, દેવ દેવીઓને
મનાવતાં હતાં, ભારે બાધા આપડીઓ રાખતાં, અને વ્રત નિયમોથી
શરીર સુકાવી નાખ્યું હતું, છતાં પણ એક કન્યા સિવાય અન્ય કાંઈ સં-
તાન પ્રાપ્તિ થઈ નહોતો. જો કે કુમારી કિશોરી અત્યારે વ્રગસગ ૧૩-૧૪
વર્ષની પણ મજાનુત બાંધાની, કન્યાકાળ ઉલ્લસંધન કરવાને ઉદ્યુક્ત જણાતી
હતી. દરેક સર્ગુણોની ખાણ હોઈ, માતા પિતાના મનમાંની અપુત્ર ઉપા-
ધિને દુર કરતી. રાજતો તે કન્યાને પુત્રની પેઠે જ માનતા. આલ્યાવસ્થાથી જ
તેને કુમાર યોગ્ય શિક્ષણ આપવામાં આવ્યું હતું. ઘોડા ઉપર સવારી
કરવામાં, હથિયારો વાપરવામાં, ભણવામાં, જ્ઞાનમાં અને હાપણમાં અનેક
કુમારોને હંફાવે તેવી તે કાર્ય દક્ષા હતી. શરીરને કસરતથી કેળવતી તેમ
મનને જ્ઞાનથી કેળવતી હતી. તે ગંભીર સ્વભાવની, ઔદાર્યવૃત્તિની, ઇતર
દુઃખે અધીરા, અને પોતાપર પડતી વિપત્તિઓને સહેવામાં બળવાળી હતી.
તેનું ચારિત્ર્ય અન્ય કન્યાઓને અનુકરણ કરવા યોગ્ય હતું. આ મોટા
મનની રાજકુમારી કિશોરીએ પણ આ ગાંડીના બાળકની વાત સાંભળી,
તેની થતી મંજાળમાં વિશેષ લક્ષ્ય રાખવા દાસ દાસીઓને સંપૂર્ણ કાળ-
જીવી ભગ્નામણ કરી હતી. જન્મેલો બાળક જેમ જેમ મોટો થતો ગયો
તેમ તેમ રાજકન્યા તરફથી સારાં સારાં વસ્ત્રો, રમવાનાં રમકડાં અને
સુંદર ખિજાનાંવાળાં ન્હાનાં મ્હેંટાં પારણાં મોકલવામાં આવતાં હતાં.

એક મહીનો થયો, ગાંડી સુતિકા સદનમાંથી બહાર નીકળી, કાઠની
રોકાઈ ન રહેતાં, પ્રથમની પોતાની રક્ષણતી સ્થિતિને પ્રાપ્ત થઈ, બાળક
દરબારમાં રહ્યો. આવાને ધાત્રીઓથી પળાતો હતો. નાની બાબાગાડીમાં
ધાત્રી આવા સહવાર સાંજ બાળકને બહાર ફેરવવા લેઈ જતી. ક્યારે રેશમી,
ક્યારે ઉંનનાં, અને ક્યારે સુતરનાં વસ્ત્રોથી તે બાળકનું સર્વ અંગ ઢાંક-
વામાં આવતું. ન્હાના કીમતી રૂમાલો, શાલો, અને ડુવાલોની પણ આ
નીરાધાર બાળકને ખોટ નહોતી. ગાંડીને ઉદરે જન્મી, ડાહ્યા માબાપનાં
બાળકો કરતાં, પણ વધારે વૈભવ ભોગવવા તે ભાગ્યશાળી થયો હતો.

આ ન્હાનું અનાથ બચ્ચું દરેક સ્ત્રી પુરુષોને 'મમતું', પ્રભુકૃપાથી કે
વખાણવા લાયક પૂર્વ પુન્ય પ્રતાપથી તે બાળક સુંદરસૌન્દર્યતા વાળું

હતું. ખાનપાનાદિકની ખુદલે હાથે ગોઠવણ થવાથી સુંદરતામાં પૌષ્ટિકતા ઉમેરાઈ હતી. આવાં સારાં વસ્ત્રોનાં વેષ્ટનથી સુંદરતા પૌષ્ટિકતાને સ્વચ્છતા ત્રિપુટીનું ઐક્ય થયું હતું. જતાં આવતાં માણસો બાળકને પરાણે પરાણે બોલાવતાં, કોઈ કોઈ તેડતા, કોઈ કોઈ તેના વસ્ત્ર કે રમકડાંમાં વધારો કરતા, આમ રાજ્યથી લાલનપાલન કરાતું એક નમ્રજનોથી સન્માન પામતું તે બાળક લગભગ છ માસનું થયું, ઈશ્વરની સ્વતંત્રતાને અકળ કળાનું જ્ઞાન, મનુષ્યોથી આમજ સમજાય છે. રંકને રાજ બનાવવાને સમર્થ, પ્રભુની અલૌકિક કર્મણાં, આબાળ ઉપર વરસતા દયા વરસાદથી દરેક મનુષ્યોને એક દહ દષ્ટાંત રૂપ થઈ હતી. હવે ગાંડીની વાત તદ્દન ભુલાઈ સર્વત્ર આ બાળકનીજ વાત લોક મુખે ચઢી નાચતી હતી કહીં વિવિધ અલંકારો પામી, રસમય બનતી કંઈ કંઈ પ્રભુ દયામિત્ર બની અનુકરણીય થતી, અને કંઈ કંઈ એ બાળક પ્રજા પૂર્વ પુન્યથી પ્રગટયો છે એમ માની અટકતી, મનુષ્યનું ધારવું અને પ્રભુનું કરવું તે બેઉ જીદામાર્ગ છે.

દાહરો.

ફેરવે કદી ફરશે નહિ, લખ્યા વિચિના અંક;

સાફ ન સિંધુથી થયું, સુત વિધુ પરતું કલંક,

બાળક છ માસનું થયું. દેખરેખ રાખનારા નોકરો અને આયાઓ અકળાયાં. તેથી આ બાળકને યોગ્ય સ્થળે પાડવા, મહારાજાના આનસીંહનું ધ્યાન ખેંચવા એક સુંદર રહવારે બરાબર કચેરીના સમયે કચેરીમાં લેઈ જવામાં આવ્યું બાળકનું શરીર નવરાવી ઘોવરાવી સ્વચ્છ કરેલું હતું. શરીરે સારો પોષાકને માથે સારી ગુચ્છાવાળી ટોપીથી શણગારવામાં આવ્યું હતું. રંગબેરંગી લટકતા છેડા વાળા રૂમાલમાં લપેટી માત્ર મુખજ બહાર દેખાય તેમ દાસીએ બાળકને પોતાને હાથે તેડેલો હતો. દાસીને દારમાં આવતી જોઈનેજ સલાજનોનાં નયનો તેણીએ તેડેલા બાળકના મુખ ઉપર ચક્રારની દ્રષ્ટિ જેમ ચંદ્ર ઉપર હરે તેમ કૌતુહલ સાથે ઠરી રહ્યાં. દરેક જનો કંઈ કંઈ તર્ક વિતર્કના પ્રવાહમાં તણાવા લાગ્યા. મહારાજા આનસીંહની દષ્ટિ દાસી ઉપર પડી. દાસીએ નમન કર્યું. અને નજીકમાં જઈ બાળકને તેડી ઉભી રહી. રાજાએ તે બાળકને જોયું. ખીજવાર જોયું, ત્રીજવાર જોયું. બાળકનું ડાળદાર મ્હોઢું. રાજાને ગમીગયું. બાળકના જન્મની વાત સાંભળેલી પરંતુ નફી આજેજ જોયું. તેથી પોતાની ધારણા ખરી છે કે ખોટી તે જાણવા દાસીને પ્રશ્ન કર્યો—“દાસી,

આ સુંદર ભાગ્યશાળી બાળક કોનું છે? અને તેને કચેરીમાં લાવવાનો શો આશય છે?”

દાસી—“અન્નદાતા ! આ પેલી ગાંડીનો બાળક છે. એ આપની ઉદાર વૃત્તિથી સુરક્ષિત રહી આસ્થિતિએ પહોંચ્યો છે. એટલે પહેલાં એની માતા રહી ત્યાં સુધી તેનું સ્તનપાન કરીને મોટો થયો. અને તે નાસી ગયા પછી બીજી ધાત્રીઓએ એ ઉછેરી, આજ સુધી પાળ્યો. તે તંદુરસ્ત અને સુખી હાલતમાં આ સર્વ પ્રિય સ્થિતિને પ્રાપ્ત થયો છે. તેથી આ ઉછરતા છોડને આપના સ્મરણમાં રહેવા, અને તેના ઉપર આપની દયાભરી દૃષ્ટિની વૃદ્ધિ કરાવવા, મેં તેને અહીં લાવવાનું સાહસ કર્યું છે.”

રાજા—“વાહ! વાહ! થાણુંજ સાહે કર્યું. હવે આ નિરાધાર બાળકને યોગ્ય રીતે ઊછેરવા, કોઈ વૃદ્ધ દાસીને સોંપો અને તેનો વિના અડચણે ખર્ચ નભી શકે તેવો પગાર બાંધી આપવા દિવાનજી બંદોબસ્ત કરશે. તું જા.” એ છોકરાની ફિકરથી છેવટ સુધી મોકળા થવા રાજાએ દિવાનને વિશેષ કહ્યું કે—“ જુઓ દિવાનજી? આ બાળક દાસદારા ઉછેરાઈ મોટું થાય, ત્યારે તેને બાળકોચિત સંસ્કારો કરી, કોઈપણ ખાતામાં ગોઠવી દેજો કે આ જીંદગી તે અન્યના આધારથી બેદરકાર રહે.”

દાસી ગઈ, રાજાજ્ઞાની કબુલાત દર્શાવવા પ્રધાને ઉભા થઈ નમન કર્યું. સભાજનોનાં હૃદય આનંદથી પ્રકુલિત થયાં. પ્રજાજનના એક નિરાધાર બાળક માટે રાજાની આ અસીમ લાગણી, રાજકર્મને છાજતી હતી, તેથી મહારાજાનું વાક્ય પૂરું થતાં કેટલાકે પ્રસિદ્ધમાં, અને કેટલાકે મનમાં મનમાં રાજાનાં વખાણ કર્યાં. કચેરીમાં બેઠેલો, ને આ બધું થતું તે જોતો તથા સાંભળતો, કુમાર કેશરી પણ મામાની આ ઉદારતા, અનાથની અંતિમ પર્યંતની ગોઠવણ, વગેરે વિચારથી જક થઈ ગયો. આમ આ સભામાં બિરાજેલા દરેકના વિચાર એક દિશા તરફ ગમન કરતાં હતાં, ત્યારે રાજા માનસીલતા મનમાં કંઈક બીજાજ વિચારોની અથડા અથડી થતી હતી. જેમાં પ્રધાન્ય વિચારનું કારણ કેવળ આ ગાંડીનો છોકરોજ હતો. નાનપણથી ગાંડી થઈ, ઘેર ઘેર ભટકતી, જહીં તહીં પડી રહી, વખત વિતાવતી નાનાં છોકરાં અને ઉચ્છ્રંખલ યુવાનીઓથી પીડાતી, દીવસોના દીવસ ભૂખે રીખાતી, પોતાના શરીરના ભાનવગરની, વસ્ત્ર વગરની, શરીર સંસ્કાર વગરની, અને એક માટીના કદરૂપ પુતળાના જેવી, ના ઉદરમાં

ગર્ભનું પરિપક્વ થવું, અને આવા અત્યુત્તમ બાળકનું અવતરવું એ ખરે-ખર ઇશ્વરી ચમત્કાર નહિં તો બીજું શું કહેવાય ? રાજ્યએ ફરીથી બોલવા માંડ્યું કે “મહારા મનને એક બીજો વિચાર ભમાવે છે. આ બાલ્યકાળથી ધરખાર વગરની, ભટકતા ભિખાર જેવી, કોઇ પણ મનુષ્યની સહાય વગરની, શી રીતે બાળમાતા બનવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત કરી શકે ? ખરેખર આ ગાંડીના ગર્ભ ધારણ કરવાના કૃત્યે મહારા પ્રજ્ઞજનના છુપા થતા અનાચારને ઉધાડો પાડ્યો છે. અને નઅમાં વસતા આવા દુરાચારી તથા દુષ્ટાત્મા પાપીઓનો હું રાજ્ય છું. એ મહેને પણ ધિક્કારપાત્ર બનાવનારું કાર્ય છે. મહારા આ શાંતિમય ચાલતા રાજ્યમાં પ્રજ્ઞજનોનાં હૃદય પવિત્ર, મન સુદ્રઢ અને કર્મ પુણ્યમય હોવાં જોઇએ તેને બદલે આવું પાપ ? આવું અધોરકૃત્ય ? અરેરે ! મનુષ્યોનાં મન આટલાં નબળાં અને હલકાં હશે, તે મેં આજે જ જાણ્યું. મનુષ્યના વેશમાં દેખાતા, પણ અંદર ખાનેથી અત્યંત આસુરી વૃત્તિવાળા અસુરોથી આ ભૂમિ ભારવાળી થાય તે સ્વાભાવિક છે. હું પણ પ્રજ્ઞના સુખદુઃખનો હિમાયતિ છું. તેમ પ્રજ્ઞના પાપ પુણ્યનો પણ ભાગી છું. રાજ્ય દુષ્ટ હોય તો પ્રજા પીડાય છે. ને વિશ્વમાં તે રાજ્યની અપદ્ધર્તિ થાય છે. અંતે પરલોકમાં પણ તેને સખત સજા પ્રાપ્ત થાય છે. તેમ શાસ્ત્રોથી સિદ્ધ સમજાય છે.—

(દાહરો.)

વીર વીરતા રહીતથી, ઉરે ન જગમાં કોય,
માઘી કરે વાઘ તે, બાળ રમકડું હોય.

અને પ્રજા આવા પ્રતિત તથા નિંદીત કાર્યો કરે જાય, તેનું કાંઇ પણ પ્રાયશ્ચિત નહિં ? પણ ના હું ભૂલું છું. રાજ્ય સ્વતંત્ર છે, પ્રજા પર-તંત્ર છે. પ્રજાને યોગ્ય નીતિ શીખવવી એ રાજ્યનું પહેલું કામ છે. પ્રજામાં પાપવૃત્તિ ઉદ્ભવવી એ રાજ્યનો પ્રમાદ, અસમજ, અજ્ઞાન અને પ્રજાતરફની બેદરકારીનું જ પરિણામ છે. એ ઉપરથી અર્થ એ નીકળ્યો કે પ્રજા પાપ પરાયણ, થાય એ મહારી ભૂલનો જ બનાવ છે. એ મહારી ભૂલ હું સમજ્યા પછી સુધારું નહિં તો જરૂર રાજ્યપદને હું લાયક ગણાઉં નહિં. વળી, અત્યારે તો એ કાર્યથી મને બેવડો લાલ મળવો સમજાય છે. એકતો આ ગાંડીને પત્નિ તરીકે સ્વીકારનાર પાપીને હું પ્રત્યક્ષ નિહાળી યોગ્ય સજાએ પહોંચાડી શકું છું, અને મહારી માયાળુ પ્રજાને પાપ કર્મથી અટકાવી શકું છું. તથા બીજું મહારી સભામાં બેઠેલા પરાક્રમી, વિદ્વાન, અને ચતુર બુદ્ધિવાળાઓની પરિક્ષા લઇ શકું છું. તેથી આ વિચાર અમલમાં

આણુવા માનસીદ એક નિશ્ચયી થયો. ગાંડીને પત્નિ તરીકે સ્વીકારનારને સત્વર શોધી કાઢવા તેની પ્રમળ ઇચ્છા થઇ, તેથી રાજ્યનાં તમામ કરવાનાં કાર્યોને અટકાવી, આ કાર્ય પહેલું થવા પ્રધાનને ફરજ સાથે હુકમ કર્યો. કુશળ મંત્રીએ દરેકને ભૂપાત્રા સંભળાવવા યુક્તિ કરી, પ્રથમ એક નાગરવલી પાનનું ઉપયોગી સુગંધિત પદાર્થ યુક્ત બીડું બનાવી, સોનેરી રૂપેરી વરકથી મઢીલેઇ, પછી તેને એક સુવર્ણની ન્હાની તાસકમાં મૂકી રાજસભાની વચ્ચે એક ન્હાના ટેબલ ઉપર ગોઠવ્યું અને પાસે ઉભારી, પ્રધાને કહ્યું કે—“મહારાજની હમણાંજ દાસીદ્વારા આવેલા બાળકના પિતાને શોધવાની આ મૂર્તિમંત આજ્ઞા છે. જેને પોતાની તીવ્ર બુદ્ધિનો પરિચય કરાવી આ છુપી વાતને બહાર પાડવાનો હિમ્મત હોય, અને મહારાજની પાસેથી પોતાના કાર્યના બદલામાં ઇચ્છિત ઇનામ લેવું હોય તેમણે ઉભા થઇ, આ બીડાનો સ્વીકાર કરવો. કદાચ યશ કે ઇનામ બંનેની લાલચ નહોય, અને ગાંડીના પતિને બોળી કાઢવા હિંમત હોય, તો તેમણે પણ મહારાજના મનને સંતોષ આપવામાં પછાત નહિં રહેવું જોઇએ.” દરેકે સાંભળ્યું, વિચાર્યું, પણ આ બીડું ઉઠાવવાનું સાહસ કોઇ કરી શક્યું નહિં. વાત પણ કાંઇ તાજી નહોતી, જન્મેલો બાળક છ માસનો તો અત્યારે થયો હતો. લગભગ નવ માસ માતાના ઉદરમાં ગર્ભ રૂપે રહી પાક્યો હતો, એટલુંજ માત્ર અનુમાનીએ તો પણ તે વાતને આજે પંદર માસ પૂર્ણ થયા કહેવાય તેથી આ શરીર સંસર્ગ દોષના આરોપીને શોધી કાઢવો તે કાંઈ સહેલી વાત નથી. પાએક કલાક સુધી કોઇ ઉઠ્યું નહિં, ત્યારે પ્રધાને ફરીથી કહ્યું—“સુબુદ્ધિવાનેશરમાવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી. વળી રાજ તરફથી કોઇપણ પ્રકારની મદદની ખામી નથી, માટે નિડરપણે સાવધાનીથી ચતુરે પોતાની ચતુરાઇનો અનુભવ આપી, મહારાજની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવી જોઇએ—” સભા શાંતજ રહી. પ્રધાને પોતાનાં ચપળ નેત્રો પ્રત્યેકના મુખ ઉપર ફેરવી જોયાં, તે દ્રષ્ટિથી પણ ડરતાં હોય, તેમ તે તરફ જોવા પણ કોઈ હિંમત ધરી ન શક્યું. મૂકાયેલું બીડું ઘણા વખત વીત્યા છતાં કોઈ ઉપાડતું નથી અને બે વખત પ્રધાને રાજસભા સંભળાવી, છતાં કોઇ કંઇ બોલતું નથી. તે જોઇ રાજને સહજ ગુસ્સો આવ્યો, તેમની આંખ ક્રોધથી લાલ થઇ દેખાઇ. પ્રધાન તે સમજી ગયો અને વિના વિલંબે ત્રીજીવાર પોતાના હાથમાં બીડું મુકેલી સુવર્ણ તાસક લઇ, ઉભા થઇને કહ્યું કે—“જેઓમાં આ ગુપ્ત વાત પ્રસિદ્ધ કરવાની શક્તિ હોય અને તે ન અજમાવે તો તેને

પોતાના ઇષ્ટ દેવના સોગન અને ચાર હત્યાઓનું પાપ છે.” એમ કહી તાસક પોતાને હાથે પ્રત્યેક જણની પાસે જઈ જતાવી ફરવા માંડ્યું. આખા સ્થાનમાં ફરી વળવાને માત્ર થોડીજ વાર હતી તે જોઈને રાજા માનસીંહનો પિત્તો ઉછળી આવ્યો. તે પોતાના જુસ્સાને કાબુમાં રાખી શક્યો નહિ અને ઉત્પન્ન થએલા ક્રોધને વાક્યરૂપે બહાર કાઢવા માંડ્યો— “મહેને ખેદ થાય છે કે મહારી ઈચ્છા પૂર્ણ કરવા મહારી આ સભાને શોભાવતાં ખેડેલાં પુતળાંઓમાંથી કાંઈપણ ચૈતન્યવાળું થતું નથી? આવી સાધારણ વાતની તપાસ મહારા આમજનોથી થઈ શકતી નથી? એ મહારા દરબારને એજ લગાડનારૂં કૃત્ય હું માનું છું. ઓહો ! મેં આજેજ જાણ્યું કે મહારી સભા નાલાયક નોકરો, અકલહીણ અમલદારો તથા મુઠ પડિતો અને ક્ષત્રિત્વ રહિત ક્ષત્રિયોથી ભરપૂર રહે છે.” આટલું કહેતાં છતાં પણ આ દુર્ઘટ અને પંદર માસ પહેલાંની ગુમ થટનાનો ભેદ શોધવા અસમર્થ હોઈ કાંઈ ઉડી શક્યું નહિ. પણ મામાના પાર્શ્વમાં ખેડેલો કેશરીસીંહ સદ્રશ્ય કેશરી, મામાના છેલ્લા શબ્દોથી ઇંછેડાઈ ઉઠ્યો.

(દોહરો.)

વરણે જન વરતાય નહીં, બોલે થાયે તોલ,
જમ કાગ કાયલ તણી, આજખ બોલે બોલ.

“ક્ષત્રિયો ક્ષત્રિત્વ રહિત?” એ અસહ્ય બોલો શુદ્ધ ક્ષત્રિય વીરથી ન સંખાયા. કેશરીનું મુખ અને નેત્રો લાલ લાલ થઈ ઉડ્યાં. એક હાથ મૂછે, અને બીજો હાથ તલવારે મૂકાયો, એક સાધારણ ક્ષત્રિકુમાર પણ જે સભામાં હાજર હોય તે સભામાં કાંઈએ આવું બોલવાની હિંમત કરવી, એ મહોટી ભૂલ છે. તે સાળીત કરી જતાવવા અભયપુરના મહારાજા અભયસીંહનો કુશળ કુમાર કેશરી ઉભો થયો અને તાસક સમેત આવતા પ્રધાનના હાથમાંથી પેલું પાનનું ફેરવાતું બીડું ઉપાડી લેઈ પોતાના મુખમાં મૂકી, ચાવી ગયો. પ્રધાને “ધન્ય ધન્ય” કહી, શાખાશી આપી. નિરાશ થએલા દરબારીઓના ચહેરા ઉપર હર્ષની છાયા પથરાઈ. પ્રધાન સ્વસ્થાને બેસી ગયા. કેશરી ઉભો રહ્યો. તેનું આ સાહસિક કર્મ જોઈ, મહારાજા માનસીંહને પોતાના ક્રોધમાં બોલાયલા છેલ્લા શબ્દોનું ભાન થયું. કેશરીસીંહ ઉભો થવાનું કારણ કહ્યાયું. પણ પોતાના શત્રુમાં આવેલા ભાણેજને આ અજ્ઞાન અને અગમ્ય કાર્યમાં ઉતરતો અટકાવવા એકદમ બોલી ઉઠ્યા. “વીર કેશરી ! તમે કેમ ઉભા થયા ?”

કેશરી—“મામાજીની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા, અને ગાંડીના પતિને યોજી કાઢવાનું કામ કરવા, તથા આપની સભા શુદ્ધ ક્ષત્રિ, અને ચતુર નરો વિનાની નથી. એ દેખાડવા !”

માનસીંહ—“શાખાશ, મહને તમારા શબ્દોથી પૂર્ણ સંતોષ થાય છે. તમે મહારા ભાણેજ હોવાથી હું એવડો અભિમાની બનું છું. ધન્ય છે ભાઈ, ક્ષત્રીવીરોની ટેક આવીજ જોઈએ પણ ભાઈ ! આ કાર્ય તમારું નથી, કેમકે તમે અહીંના વતની નથી. મહારા નગરના પ્રત્યેક લોકની વર્તણૂક તમને વીદીત નથી. વળી આ વાત પણ કાંઈ તાજી નથી. આવાં અનેક ક્ષુદ્ર કારણોથી હું તમને એ કાર્ય સોંપી શકતો નથી. તમારી શરતા અને પ્રમાણિકતાની મહને તથા મહારી સભાને પરિપૂર્ણ ખાતરી થઈ છે, હવે તમે એસી જાઓ.”

કેશરી—“મામા, હિસા થયા પછી એસાય નહિં; ખીલ્લી ગએલું પુખ્ત કળી થઈ શકે નહિં. બીકું તો લીધું. મામા, ખવાઈ, ચવાઈ ગએલું બીકું હવે પાછું ન કઢાય, માતા, પીતા, અને માતુલને નામોશી લગાડનારું કાર્ય ન થાય, આપ નિર્ધોર અનુમતિ સાથે મહને આશીર્વાદ આપો કે જેથી આ મહારું કાર્ય સરળ થાય. અને આપની ઇચ્છા પૂર્ણ થાય.”

માનસીંહ—“કેશરી, શાંત થાઓ, અને વિચારી જાઓ.”

કેશરી—“મામા, સંપૂર્ણ વિચાર કર્યા પછીજ હું મહારે સ્થાનેથી ઉઠ્યો છું.” સહજ કોપમાં આવી માનસીંહે કહ્યું—“વાર, ત્યારે કહો, કેટલી મુદતમાં તમે તે કાર્ય પાર કરી શકશો ?”

કેશરી—“મામા, બરાબર છ માસે.”

માનસીંહ—“ડીક, આજથી તમને હું તે મુદત આપી ચુક્યો છું. હવે તમે નિત્યે કચેરીમાં નહિં આંવા તો કાંઈ જરૂર નથી. અત્યારે જ જાઓ. છ મહિનાની મુદત પુરી થએથી મહારી પાસે આવજો. જાઓ, પણ સખુર, એક મહારું બીજું વાક્ય સાંભળતા જાઓ તમે છ માસ પૂર્ણ થયે આ અદ્ભુત ઉઠાવેલા કાર્યમાં ફત્તેહ પામ્યા તો તમને એક એવું ઇનામ આપીશ કે તમે મને સદાને માટે યાદ કરશો, અને જો તમારી માગેલી મુદત દરમ્યાન તમે આ કાર્ય ન કરી શક્યા, તો તમને ઉદ્ધત અને સાહસિક ગણી છ માસના આખરના દિવસે શરીર અને મુખ વિરૂદ્ધ કરી, ગધેડે બેસાડી, ગામમાં ફેરવી બહાર કાઢીશ. માટે હજી પણ મનાઈ

કે સમજાવું હોય તો આ લીધેલી હા ઊડી, ખેસી જવું સાહે છે, અજાણ્યા ગામમાં, ને અજાણ્યા કામમાં માથું મારવું એ મહેને તો યોગ્ય લાગતું નથી.”

કેશરી—“ સાહે મામાશ્રી હું રજા લઉં છું. છ માસ પૂર્ણ થએ ફરીથી આપની સેવામાં હાજર થઈશ. અને આપની મુકરર કરેલી જે વસ્તુમાંથી એકનો ભોક્તા થઈશ. હાલતો જાઉં છું.” આમ કહી કેશરીએ સઘ સભા સ્થાન ત્યાગ્યું. રાજા, મંત્રિ, અને સરદારો કલ્પિત કલ્પનાઓના ભોગ થયા. થોડીવારે સ્વસભાની મૂર્ખાઈ, અને કેશરીની ચતુરાઈનો ખ્યાલ કરતા રાજા માનસીંહ ઉઠ્યા, અને ખમા ખમાના પોકાર સાથે અંતઃપુરમાં ગયા. કચેરી મંડળ પશ્ચ પોત પોતાના ઘર તરફ પ્રયાણ કરી ગયું. વાયુ વેગે વાર્તા શહેરમાં ફેલાઈ ગઈ. થયું. અને થશે તે જોઈયું. એમ નિશ્ચય કરી સર્વ જનો છ માસની મુદત પૂરી થવાની રાહ જોઈ બેઠા.

(દાહરો.)

ઉત્તમના અસ્તિત્વ વીણ, હલકા પામે માન,
તીવાની દરકાર શી, ઉગે ન્યારે સાણ ?

કેશરીએ સ્વસદને જઈ, વૃદ્ધ પિતા અભયસીંહને પોતાના કરેલા સાહસની વાત કહી સંભળાવી. વૃદ્ધ સાત્વિક હૃદયના ભક્ત પિતા અભયસીંહે પંજુ પુત્રને પ્રોત્સાહન આપ્યું. “ક્ષત્રીયને હાજરું કર્યું છે.” એમ કહી, વન્યવાદ આપ્યો. ચાણાક્ય બુદ્ધિના ચતુર નરે જગત હસતા મલકવત્ એ શબ્દો સંપૂર્ણ સમજાવી, નિડર કેશરીને વિશેષ નિડર કર્યો. પુત્રને પિતાની સલાહ અમુલ્ય ઓળખાઈ. પોતે ભૂલ કરી નથી. એમ નિશ્ચય થયો. અને પ્રભુ કૃપાએ આ અસાધારણ મનાતું સાધારણ કાર્ય પાર પડશે, એમ પૂર્ણ ખાતરી થઈ.

કેશરીને ઉત્સાહિત બનાવવામાં વૃદ્ધ અભયસીંહને દ્વિગુણ લાભ પ્રતિત થતો હતો. એક તો પુત્રે લીધેલું કામ પાર પાડવા તેની પોતાનીજ વૃત્તિ પ્રયત્ન વેગવતી થાય, અને બીજું કાર્યમાં ફત્તેહ મળે, તથા માનસીંહ બાળકને મિત્ર બાવથી ચાહેતો પોતાનું ગએલું અભયપુરનું રાજ્ય કેશરી પુનઃપ્રાપ્ત કરી શકે. કેશરીના વિચાર પણ પિતાના વિચારને મળતા આ જે બાબતમાંતો હતા, પણ કાર્ય પૂર્ણ નથયે શિક્ષા ભોગવનાર પોતે એકલો હતો.

એક દિવસ વિત્યો, કચેરીમાં જવાનું બંધ થવાથી તેટલો સમય તે ગામમાં ફરવામાં અને નવા મનુષ્યોનો પરીચય કરવામાં ઠાઠતો હતો કોઈ કોઈ મનુષ્ય પર શંકા લાવી, તેનાં આચરણોનું બારીક નિરીક્ષણ કરતો પરંતુ અફસોસ જેવું એ હતું કે રાજ્ય માનસીંહની સભામાં કેશરીએ આ ગુપ્ત વાત જાહેર કરવાનું કબુલ્યું છે એ વાર્તા જનસમૂહને વિદીત હતી. તેથી કેશરી જ્યાં જ્યાં જતો, ત્યાં ત્યાં તેના તરફ મનુષ્યોની એ દ્રષ્ટિ રહેતી. અધુરામાં પૂરું એ ગાંડીના બાળકની છબીઓ પડાવી રાજ્ય માનસીંહે પ્રત્યેક પ્રસીદ્ધ સ્થળે લટકાવી હતી. પોતાના અમલદાર અને પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થ વર્ગમાં પણ વહેંચી હતી. કેશરી પ્રતિદિન મધ્યાહ્ન કાળ પહેલાં એકાદ કલાકજ ગામમાં ફરતો મુદતની બરાબર ગણતરી કરે જતો હતો. તે પોતાની પ્રતિજ્ઞા વિસરી ન બન્ય, અને લીધેલું કાર્ય નિર્વિખરે પાર પડે તેમાં એ જાહેર સ્થળે લટકતી છબીઓ મદદ રૂપ હતી, લાય રૂપ હતી, અને કાંઈક વિદ્વન રૂપ હતી.

આમ એક માસ વિતી ગયો કેશરીએ એક કલાકને બદલે બે કલાક ફરવાનું રાખ્યું. પરંતુ આ કામ એવું યુગમ નહાતું કે આમ ફરવાથી પત્તો મેળવી શકાય. પાણીના ચાલતા પ્રવાહ પેડે બીજો માસ પણ પૂરો થયો. અને ત્રીજા માસની શરૂઆત થઈ. તે સાથે કેશરીનાં હૃદયમાં કાર્ય પાર પાડવાની ત્વરા બનત તથા તેનું મન ‘થશે ન થશે’ના સંશયાત્મક હિંડોળા ઉપર હીંચકા ખાવા લાગ્યું. પોતાની કલ્પનાના વૃક્ષમાં ફુલની કળી સરખી પણ આવેલી દેખાતી નહોતી તો ફળની આશા ક્યાંથી રાખી શકાય? તરૂણ કુમારનો ત્રીજો મહિનો સમાપ્ત થયો. માગેલી મુદત અર્ધા ખલાસ થઈ તેની સાથે બેરીકગાંધ પણ અર્ધા ખલાસ થઈ. અને તેને સ્થળે શનૈઃ શનૈઃ લાય અંચાર થવા લાગ્યો.

(દોહરો.)

છાંછેડી નવ છોડીએ, સર્પ નીચને નાર,
પંકમાં પત્થર નાખીએ, છંદાઈએ નિરધાર.

શ્રી મુખ, હુંગર, અને અગ્નિ દૂરથીજ રણિઆમણાં દેખાય છે તેમ સંગ્રામ અને યશ અપયશની મુદત પણ દૂરથીજ જોનારને સુંદર લાગે છે પણ તે પ્રત્યેક વસ્તુની પાસે જનારને કેટલું પસ્તાવું પડે છે. અથવા કેટલું સહન કરવું પડે છે તે તે પોતેજ જાણે કુમાર કેશરી-

ની પણ આ છેલ્લી દશા હતી. અરધી મુદતજ બાકી રહી છે એમ સમજી તેણે પોતાનો ગામમાં ફરવાનો વખત વધાર્યો. પૂર્વાહ્નિકાળે બે કલાક ગામમાં ફરતો તે હવે સાયંકાળે પણ બે કલાક ગામમાં ફરવા લાગ્યો. પ્રત્યેક સમય તે જુની થઇ ગએલી વાતને જાહેરમાં લાવવા કંઈ કંઈ કદપનાઓ રચતો. ફેટલીકવાર એના મનમાં થતું કે કોઈ મિત્ર મેળવ્યા વગર આ કાર્ય ફત્તેહ થશે નહિં. પણ બીજાજ પળે પાછો એ વિચાર ફરી જતો અને માનતો કે પોતાના ઉપર આવેલી આફત વખતે બીજાને મદદનીશ બનાવવો એ મહારા ક્ષત્રીત્વને ખામી લગાડનારું કાર્ય કહેવાય, પ્રતિજ્ઞા કરતી વખતે કોઈની સલાહ લીધી નથી. અને તે પાળતી વખતે સલાહ શોધું છું. એ મૂર્ખતા નહીંતો બીજું શું ! વરસાદ પણ એકલા આત્મબળેજ ગરજે છે. સમુદ્રપણ અસહાય ધ્રુવવતો રહે છે. અને સૂર્ય પણ સ્વસત્તાએ તપે છે તો અન્ય વર્ણને મદદ કરી, પાળનારા અમે ક્ષત્રીઓ, બીજાની આશા રાખીએ તો અમારા નામને છેડે ‘સીંહ’ શબ્દ લાગેલો અયોગ્ય ગણાય. ક્ષત્રીઓના નામને અંતે ‘સીંહ’ લગાડવામાં આવે છે તે પરથી સમજાય છે કે ક્ષત્રી કુમારે કોઈપણ વિપત્તિ વેળાએ હિમ્મત હારી નિરાશ થવું નહિં; પણ પોતાના નામનું સ્મરણ કરવું. એટલે વનરાજ સદૃશ તે જનરાજ બની, પોતાના માર્ગની મુશ્કેલીઓને ઉખેડી નાખી, અધીરાજ પદ આપોઆપ મેળવી શકશે. તો હું પણ ક્ષત્રી છું એમ જણાવવા જેમ સલામાં ઉભો થયો અને તે વખતે મહારા અંતઃકરણમાં પ્રેરણા કરનાર જેની મદદ હતી. તે સચરાચર બ્યાપક સરવેશ્વર અત્યારે અને હવે પછી મહારી મદદે નહીં રહે? રહેશેજ ! અને મને ખાત્રી છે કે જરૂર હું મહારા કાર્યમાં ફત્તેહ મેળવીશ. જોકે-ચાર માસ પૂરા થયા એ મહારી માગેલી મુદતના ત્રણ ભાગ કરૂં તો બે ભાગતો વીત્યા ગણાય પરંતુ બાકી એક ભાગ તો રહ્યો છે.”

પાંચમો માસ પણ એવાજ પ્રાપંચિક વિચારમાં તે પ્રતાપી કુમારે પસાર કર્યો. અંતિમ માસની શરૂઆત થઈ. કેશરીની શાન્ત વૃત્તિનો વિનાશ થયો. તેનું મગજ ચિન્તાથી ભ્રમવા લાગ્યું. ખાનપાન પરથી રૂચિ ઉઠી ગઈ. માસ ગણાતા હતા તેને બદલે દીવસો ગણાવા લાગ્યા. પોતાના કાર્યને ફત્તેહ કરવાનું યત્કિંચિત્ નિશાન હજી સુધી હાથ લાગ્યું નહોતું. અને લાગશે કે નહિં તે પણ શંકાસ્પદ હતું. હવે તો તે કુમારે આખો દીવસ

ગામમાં ફરવા માંડ્યું. પંદરેક દીવસ બાકી રહ્યા એટલે તો રાત્રે પણ ફરવાનું રાખ્યું, પણ આ ગુન્હેગારને શી રીતે પકડવો તેની એકે હુકિત હાથ લાગી નહિં. રાત્રિ દીવસ ફરવાથી, ખાતું પીતું અનિયમિત થવાથી, અને શરીર સંસ્કારો પણ શરીર નાશ ભયે ન થવાથી કેશરીનું મુખ અને શરીર તદ્દન ફરી ગયાં. અભયસીંહે જોયું, પુત્ર દુઃખનું કારણ સમજ્યા, પણ દુઃખની સરાણુ વગર ક્ષત્રિય રત્નોપર પહેલ પડતા નથી. ને પહેલ વગર તે કિમતી બનતા નથી. એમ માની નષ્ટ થતા પુત્ર શરીર સૌન્દર્યને ગણુકારતા નહિં. કેશરી પણ પિતાને પોતાની નિરાશા “પેટ ચોળીને જગા-વેલું શળ,” જાહેર કરી શકતો નહિં. ગણુત્રી કરતાં પચીસ દીવસો બ્યતિત થઈ ગયા. બાકી માત્ર પાંચજ દીવસ રહ્યા. કેશરી દુઃખ સાગરમાં ડૂબ્યો વિવિધ વિચારનાં મોજાંઓ તેને ઉંચે નીચે ઉછાળવા લાગ્યાં. કિનારે પહોંચવા મન, બુદ્ધિ અને દ્રષ્ટિ ઉપયોગમાં આણી, આથોડિયાં ભરવા લાગ્યો શરીરાવયવોમાં શિથિલતા પ્રાપ્ત થઈ, આંખો ઉડી ઉતરી ગઈ, થોડું ચાલે કે થાક ચડી જાય, તેનું મુખ્ય કારણ આ હૃદયની ચિંતા, ભોજનને બીલકુલ ત્યાગ. અને રાત્રીએ નિદ્રાને પણ તેના નેત્રમાં આવવા અવકાશ નહોતો એ હતું. દીવસ વીતે અને નીશાની શરૂઆત થાય કે કેશરીના હૃદયને એવો સખત આઘાત લાગતો કે તે ક્ષણેજ તેનું કેટલુંક રૂધિર બળીને ખાખ થઈ જતું. “હા ! આજનો દીવસ ગયો, બાકી ચાર રહ્યા. !”

(દાહરો.)

શ્રમવીણુ સુખ ન સાંપડે, શ્રમવીણુ દુઃખ ન જાય;
અંગુલી વઠ વીણુ જમ્યું ધી, બાહેર નહીં કદાય.

દીવસ અને રાત્ર અવ્યવસ્થિત ચિત્ત થએલો આ અભયકુમાર સભય સરખો બધેકે એથીપણુ અધિક હતાશ કળાતો હતો, હવે તેને સંપૂર્ણ ખાત્રી થઈકે મેં મોટી ભુલ કરી છે. દૂધ સાકર અને કેશરાદિક મસાલા યુક્ત, મીઠી અને લીજતવાળી લાગતી ભાંગ, અંતે કેકનું પરિણામ જાણ્યા વગર મહારાથી પીવાઈ ગઈ છે. પણ એ ભાંગનો નિશો ધી, લીંબુ કે દહીંથી ઉતરી શકે છે, પરંતુ માતુલ સભામાં ઉભા થઈ, મેં જે મોટા બનવાની અભિમાની વીજ્યાનું પાન કર્યું છે. તે નિશો ખચિત્ત ગર્દભદ્રારે ઉતરશે. સિવાય બીજો કોઈ રસ્તો મહારા ચક્રરે ચડેલા ચિત્તને, બુડી ગએલી બુદ્ધિને અને, માત થએલા મગજને દેખાતો નથી. હવે તો વિશ્વાધાર વિભુ સિવાય મહારૂં બીજું કોઈ શરણુ નથી. મ્હોટાઈ મેળવવા જવામાં કેટલી મુશ્કેલી છે

તે મેં આજે પુર્ણ અનુભવ સાથે જાણ્યું. અને તે પ્રમાણ સિદ્ધ સત્ય છે. આકાશમાં પણ બધા નક્ષત્રો પૈકી સૂર્ય ચંદ્રે મ્હોટાઇ પ્રાપ્ત કરી છે તો કોઇ કાળે રાહુથી અસિત્ થવાનો સમય પણ તેમને આવે છે. ન્હાના ન્હાના નક્ષત્રો જેમ મ્હોટાઇથી બે ફિકર છે. તેમ રાહુની પણ લેશ દરકાર કરતા નથી. દુઃખ ભયથી સ્વકર્મ ત્યજીદેવું એ મહેનં તે ઠીક લાગતું નથી. “સ્વકર્મ અને સ્વધર્મમાં મરવું એ પણ સુખકર છે” એમ યોગેશ્વર શ્રી કૃષ્ણે પોતાના પ્રિય શિષ્ય અર્જુનને ઉપદેશ આપતાં કહ્યું છે. અસખ્યત્ત મ્હારી ભૂલ થઈ છે. અને તે મામાનાં બાણ સરખાં નીકળતાં વચનો ન સહન થવાથી. મને સંશય થાય છે કે તે વખતે મ્હારું ઉછળતું ક્ષત્રી લોહી અત્યારે શીતળ કાં દેખાય છે? મ્હારી ધારેલી પ્રબળ આશાનો સૂર્ય અસ્ત પર ઉતરતો કાં કળાય છે? આકાશમાં વરસવા એકત્ર થએલું વાદળ સમૂહ વાયુથી વીખરાય છે પણ તેમાં રહેલા પાણીનું વજન નીચે ન ઉતર્યું હોયતોજ નહિંતો તેજ વાયુ તેજ વાદળાંઓને વીખેરવાને બદલે વરસવામાં મદદ રૂપ થાય છે તે પ્રમાણે મ્હારી આ કરણીની ગતિપણુ દ્વિધા છે.”

(દોહરા.)

અરિને હાથે હીછએ, અવસરનો વ્યવહાર;

જેમ જેમ વ્યય અધિકા કરે, તેમ તેમ યશ વિસ્તાર.

સુખના દીવસો હર્ષાનંદમાં વીતતાં ટુંકા થાય છે; અને દુઃખના દીવસો ખેદ તથા શોચમાં મુસ્કેલી ભર્યા લાંબા દેખાય છે તેમ કેશરી છેક માગેલી મુદતને કિનારે પહોંચ્યો હતો, બાકી ત્રણ દીવસ એ કેવળ તૃણ જેવાજ હલકા હતા. રાતદીવસ નિરાશાના નિશ્વાસ નંખાતા હતા. નેત્રની પાંપણો પણ સદા અશ્રુથી ભીંજાયેલી રહેતી. અને હૃદય પરીણામ ભયની ફિકરે કંપતું. શંકિત ચિત્ત સખળ શરીર, અને પ્રબળ પ્રાક્રમધારીઓને બીકણુ બકરા જેવા બનાવી દે છે, તે અગ્નયબ જેવું નથી. કેશરીને ધારેલી ઇન્દ્રિયા પાર પાડી, મામાની સલામાં મોટું ઇનામ મેળવવાની ક્ષુદ્ર લાલસા નહોતી. પણ બદનામી પામી, બેઆબરૂ બની, દેશનિકાલ થવું એ બીતિ બુલાતી નહોતી. દીવસ ગયો અને રાત્રિ થઇ, રાત્રિગઇ અને દીવસ થયો, એ ગણત્રીના મણકાની માળા પણ હવે પુરી થઈ રહેવા આવી હતી. કંઈ કંઈ અમંગળ શંકાઓ તેના હૃદયના હૃદયમાં પેસીજઇ. તેના હૃદય વિચાર વૃક્ષને જડમુળથી ઉખેડી નાખવા તત્પર થએલી દેખાતી હતી.

કંઈ કંઈ સંદેહ સસિલમાં તેના નિષ્કળતા વાળા દીવસો વહી જતા હતા. બાકી રહેલા બે દીવસો પણ ગયા. છેલ્લો પણ વ્યતિત થયો, અને છેલ્લી રાત્રિ કાહેલી ફળવણીવાળા કુતર્કી કેશરીને નિજ ભાગ્ય જીવનનું તાણ ઉઘાડવાની કુચી મેળવવાને વચમાં રહ્યો. આજે સાયંકાળથીજ વસ્ત્રો અંધારી અંધારામાં ન ઓળખાય તેવો એક વસ્ત્ર પડ્યો. આખા શરીરે લપેટી લેઈ, કેશરી ધરમાંથી બહાર નીકળ્યો. દાર બહાર આવી તેણે છેલ્લું છેલ્લું પોતાનું સુંદર મકાન નિહાળી લીધું. હવે આ મકાનમાં ફરીને આવવું પ્રભુ કૃપાવગર બને એમ નથી. માની અત્યંત દીલગીર થયો, પ્રભુને યાદ કર્યો. પોતાનાં સત્કર્મોને સંભાર્યો. પિતૃ પુણ્યોની પક્ષી રીતે પ્રાર્થના કરી. આગળ ચાલ્યો—જે નર કોટી શત્રુઓની સામે સમરમાં સ્વશરીર તણવત લેખી પૂર્ણ જોસમાં ધુમતો તે કેશરી આજે પ્રભુ પરિણામે યશ આપશે કે અપ-યશ એ તર્ક કંપતો હતો. શરીર નાશ કરતાં યશ નાશની ભીતિ વધારે ભયંકર તે માનતો હતો; એક જરા રસ્તો મળે તો રજનું ગળ કરવા સમર્થ કેશરી અત્યારે કંઈ પણ રસ્તો શોધી શકતો નહોતો; મળે તેમપણ નહોતું. મનુષ્ય બુદ્ધિનું વિરમવું પ્રભુ પ્રસાદ પામવાનું પ્રથમ પગથીયું છે. કાર્ય થાઓ કે ન થાઓ, યશ મળે કે ન મળે. પણ પુરૂષ પ્રયત્નને પડતો મુકી, ભાગ્ય ભ્રમણામાં ભરાઈ બેસવું તે કેશરીને ખીલકુલ ગમતું નહોતું. તેથી તેણે સ્વકર્મે સાવધાન થઈ, શિથિલ શરીરે સ્વસદન છોડી આગળ આગળ ચાલવા માંડ્યું. પોતાના મહેલની નજીકનાં સુંદર મકાનોની હદ ઉલ્લંઘી આગળ ગયો, દીપક પ્રકાશે ઝળઝળીત થતી. કિમતી વસ્તુઓની દુકાનો જોતો જોતો આસ્તે આસ્તે આગળ વધવા લાગ્યો. વિચાર શુન્ય અંતઃકરણે ચાલતાં ચાલતાં તે સ્થળે સ્થળે અટકતો. વિચારતો, વળી ચાલતો, અંતે મધ્ય રાત્રિને વખતે વિજયપુરના પ્રખ્યાત નગર શેઠ વિઘ્નતરામના મકાન આગળ આવી પહોંચ્યો, મનુષ્યનો કાલાહલ છેક શાંત થઈ ગયો હતો. કૃષ્ણપક્ષનો આખરનો દીવસ હોવાથી અંધકારનું સામ્રાજ્ય છવાયું હતું. જગત જ્યારે નિદ્રા દેવીના ખોળામાં નિર્ધારિત ધોરતું હતું ત્યારે નગરશેઠના મકાનની પાસેના એક ખંને મકાનની જુદાઈ જણાવતા નાની છીંડી સરખા ખાંચામાં ઉભેલા કેશરીની આંખમાંથી શોકનાં આંસુઓ ટપકી રહ્યાં હતાં. સુતેલા શહેરજનો ભગશે ત્યારે મ્હારી ઉપર વિપત્તિનો ડુંગર તુટી પડશે. અરેરે મેં આ શું કર્યું? સહિષ્ણુતા વગરના મનુષ્યો કંઈ શુરવીર ગણાય? ઉદ્ધત મનને મામાના શબ્દો ન સાંખી શક્યો તો કાલે જખમીરીને જનમુખથી

નીકળતા કરોડો કટ્ટ શબ્દો સાંભળવા પડશે. કદાચ સૂર્યોદય પહેલાં આ શહેરનોજ ત્યાગ કરી નાસી જઈ તો પણ અંતે તિરસ્કારની તુચ્છવાણીથી હું બચી શકતો નથી. પિતાના વૃદ્ધાવસ્થાના વખતમાં હું તેમને સખત જખમ કરનારો સહવારે થઈશ. પ્રભુ પણ મહારાથી બદલાયો દેખાય છે. એ અનુકુળ હોય તો અકળામણુ રહેજ શાની, અનેક ભકતોને અસાધારણુ સંકટોથી તાર્યા છે. એવા દાખલા શાસ્ત્ર પુરાણમાં ઓછા નથી. એ મહારી મદદે કાં ન આવે? મહારા મુઝાયલા મગજને રસ્તો કાં ન બતાવે? જો એ સ્વાર્થીને મદદ કરતો હોયતો હું સ્વાર્થી છું કારણ કે મને યશ અને ધનામની લાલચ છે. જો એ નિઃસ્વાર્થી પર દયા કરતો હોય, તો હું નિઃસ્વાર્થી છું. કારણ કે આ કાર્યમાં કેવળ મહારા જાતિ ગૌરવને લઈ હું નિરાપક્ષ પણે ઉતર્યો છું. દૃઢ શ્રદ્ધા, અને બાવ ભરી ભક્તિવગર પ્રભુ રહેમ કરતો નથી. તો હું અત્યારે પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વર દીનબંધુની આ ભયથી મુક્ત થવા પ્રાર્થના કરું એ શું નકામી ગણાય? આ સંકટપ વિકટપની સીડી ઉપર ચઢી ઉતર કરતો કુમાર નજીકના મકાનમાં તડાક તુટતા એક કાચના તકતાનો અવાજ સાંભળી ચમકી ઉઠ્યો, શાનો અવાજને સાથી થયો તે જાણવા ઉત્સુક અંતરે આંજુળાંજુ નજર કરતાં નગર શેકના ગૃહ દીવાલમાં એક નાની જાળી નજરે પડી અંદર બળતા પ્રકાશમય દીપકથી અંદરની સઘળી વસ્તુઓ વિના સંકોચે વેંઈ શકાતી હતી. કેશરીએ આ ન્હાની જાળીવાટે અંદર જોવા માંડ્યું.

(દેાહરો.)

મીઠા શબ્દોથી મંદ, કુદ્દીન મનુષ્યની કલાન્ત;

જ્યમ શીતલ જળ રસીકરથી, ઉશરતું પયઝે થતું શાન્ત.

“વિદ્યુતરામ” આ વિજયપુરના નામાંકિત નગરશેઠ સંપૂર્ણ સંપત્તિના માલીક હતા. ગ્રામમાં જેમ તેમનું ઉત્તમ ધામ હતું તેમ દેશ પરદેશમાં પણ તેમનું નામ વિત્તવાન વેપારી તરીકે વિખ્યાત હતું. અનેક દાસ દાસીઓ તેમને ત્યાં દાસત્વ કરતાં. મ્હોટા પગારદાર મુત્તીમો અને ન્હાના ન્હાના નોકર ગુમાસ્તાઓ તેમના હુકમે હરદમ હાજર રહેતા. વિદ્યુતરામનું વર્તન ઘણું ઉત્તમ અને અનુકરણીય હતું. ને તેની સાથે પૂર્વ પુન્ય પ્રસાદે તેમનાં ગૃહિણી પણ પતિ અનુકુળા સાધવી સ્ત્રી હતાં. અને પુત્ર

ખિંદુરામ વિલાસાભિમુખ વર્તતો પિતૃ કાર્યભાર ઉઠાવી લેવા સમર્થ સંતાન હતો. પણ ધનવાનના છોકરાઓ નાનપણથીજ દાસ દાસીઓને હાથે ફળવણી પામી લાગ્યેજ “વંઠી ગયા વગરના રહે છે” તેમ ખિંદુરામનું નામ પણ એવા કુસંસ્કારી કુપુત્રોના કયાટલોગમાં મુકીએ તો તે અયોગ્ય કહેવાશે નહિ. તે નાનપણથી દુરાચારીઓના સહવાસમાં રહી, બહાર થોડો પણ અંતઃકરણમાં અતિશય અધર્મી ઉઠ્યો હતો. સારી કે નહારી વાસના તેને જ્યારે જ્યારે ઉપજતી, ત્યારે ત્યારે તે તરત પૂર્ણ કરવા પગલું ભરતો અને મનવાંચિછત મેળવવું એ મનુષ્યાવતારની સંપૂર્ણ સફળતા સમજતો. તે ખિંદુરામ આજે એકલો દુકાન પાસેના પોતાના આરામ ગૃહમાં આરામ ખુરસી ઉપર પડ્યો પડ્યો સુંદર દીપક પ્રકાશે કોઇ મન ગમતું પુસ્તક વાંચતો હતો. પરિચારક વર્ગને પોતાના વાંચન કાર્યમાં વિધન ન પડે માટે પ્રથમથીજ વિદાય કરી દીધા હતા. “ઉંઘ આવવા માંડશે અને આંખ ભારે થશે તો હું જાતેજ આ મ્હારી ખેઠકનાં દાર બંધ કરી ઘેર ચાલ્યો જઈશ.” એ અભિપ્રાયે તે એકલો હતો. ખત્તીના બહોળા પ્રકાશે આ સુંદર નગરશેઠ સુતનું મુખ ઉલ્લાસમય ઉજ્જવળ, અને પિતૃ સંપત્તિનો સંપૂર્ણ અધિકારી હોવાથી તેનો ઉજ્જવળ ચેહરો લાલાશ સાથે મળી, ગુલાબી દેખાતો હતો. પોતે ખુરસીપર ચોપડી હાથમાં, અને નજર ચોપડીમાં હતી. ચંચળ મનુષ્યનું મન કોઇ વખતે પણ સ્થિર રહેતું નથી. પુસ્તક વાંચતાં વાંચતાં કંઈક વિલાસી વસ્તુ વર્ણુન દ્રષ્ટિ સમિપમાં આવતાં શરીર વિષયી વ્યાપારે ચમકવું ઈંદ્રિયો સતેજ થઇ, શરીર કંપી ઉઠ્યું, અને અંગરોમ ઉભાં થવા લાગ્યાં. ચોપડી બંધ કરી, નજીકના ટેબલ ઉપર મૂકી દીધી. આરામ ચેરના બંને કાષ્ટ પદાધાર પર પોતાના પગ લાંબા કર્યા. એક હાથ વક્ષસ્થળે, અને બીજો હાથ માથાપર મૂકી, દ્રષ્ટિ છતમાં જડેલી સીલીંગપર ટેકવી, થોડીવાર વિચારમાં સ્તબ્ધ થયો. ક્ષણ પછી કંઈક નવો વિચાર સૂઝ્યો. ખુરસી ઉપર પડ્યો હતો તે ખેડો થઈ ગયો. બંને હાથનાં આંગળાં ગુંથી હાથ સહજ ઉંચા કરી, આળસ મરડી ઉભો થયો, આમ તેમ મકાનમાં થોડીવાર ફર્યો. ઘડીયાળમાં બારના ટકોરા થયા કે ઘડીયાળ તરફ મુખ ફેરવી જોયું. સહસા તેની દ્રષ્ટિ માનસીહ મહારાજે મોકલેલી ગાંડીના છોકરાની છબી ઉપર પડી. વિદ્યુતના વેગનો આંચકો લાગ્યો હોય કે જોસભેર દોડી જતી ટ્રેન અચિંતી અટકી હોય ને આંચકો લાગે તેમ નગરશેઠ નંદન ખિંદુરામનું ગાત્ર તુતન આવેશે ચમકી ઉઠ્યું. તેની

નજર તે નિરાધાર મનાતા છોકરાની છબી તરફ સંપૂર્ણ અંશે ચોટી રહી. અતૃપ્ત આંખો વધારે વધારે જોવા ઉશ્કેરાવા લાગી. ટેબલપરની ખત્તી હાથમાં લઇ ઊંચી કરી, ખરાબર તે છબીની સામે ધરી, તે ચિત્રિત બાળને વધારે વહાલને સંભાળથી નીરખી રહ્યો. છબીના તક્તા ઉપર ફેમની સાથે મઢેલા કાચમાં દીપ પ્રતિબિંબ આડે આવવાથી જોનારની જોવાની આશા અપૂર્ણ રહેતી હતી. ખત્તીને પુનઃટેબલ ઉપર સ્થાપિત કરી, તે તક્તાને ખરાબર તપાસી જોવાની જુગાસાએ તે ખુરસી ઉપર ઉભો થયો, ને ચાલતા ધડીઆળની બાજુમાં લટકતો તક્તો પૂર્ણ કાળજીથી તેણે પોતાના હાથમાં લીધો. હર્ષભેર નીચે ઉતરતાં, શિથિલ હાથમાંથી સરીતે તક્તો નીચે પડી ગયો. પડતાં થતા અવાજની સાથે તે ઉપરનો મઢેલો કાચ તુટી ગયો. અને એ અવાજથી આકર્ષાયેલ કેશરી નાની જળી વાટે અંદર અવલોકતો હતો. પડી ગએલા તક્તાને બિંદુરામે પુનઃહાથમાં લીધો. ભાંગી ગએલા કાચના કકડાઓને દૂર ફેંકી દીધા. અને આડી અવળી નજર કરી, તે બાળ ચિત્રમય તક્તાને વાત્સલ્ય ભાવથી પોતાના હૃદયે લગાડ્યો. અને બાળ-ચિત્રના મુખપર પુનઃ પુનઃ ચુંબન કરવા લાગ્યો. અને તે છબી સામે જોતો, મોહ પામતો, આશ્ચર્ય થતો, ક્યારેક ભયથી વિહ્વળતા દાખવતો અંતે અનિમેષ આંખે તે તક્તા તરફ નિહાળી રહ્યો. અને બહાર પણ નાના જળીઆમાંથી દ્રષ્ટિ કરતો કેશરી પોતાની આશ સરિતામાં સફળતાનું પુર વિદ્યુત વેગે આવતું જોઇ રહ્યો.

(દોહરો.)

ગુણદોષો જનમાં રહે, સ્વભાવથી સાક્ષાત;

વીષમારે તારે સુધા, ઉભય બ્રાત એક તાત.

રાજકુમાર કેશરીને નગરશેઠના પુત્ર બિંદુરામનું ગાંડીના બાળકની છબી સામેનું વહાલભર્યું વર્તન જોઇ અજાણથી ઉત્પન્ન થઈ જો કે તે નિરાધાર દેખાવડા બાળકની છબી મનને હરણ કરે તેવી હતી, તેથી ઘણા માણસો તેની તરફ તાકી તાકીને જોતા. પણ આ બિંદુરામનું જોવું બધાય જોનારાઓથી જુદું હતું. તરત તો કેશરીના મનમાં થયું કે “જરૂર મહાર્ કાર્ય હવે સફળ થયું છે. ઇશ્વરની કૃપા થઈ દેખાય છે. મહારી નિરાશા સમૂળગી દૂર થઇ મઈ અને કાલે હું અવશ્ય અપયશ નહિં પણ યશ બહારીશ.” એમ વિચાર કરવા લાગ્યો. તેની તે ધારણા સંપૂર્ણ અંશે

ખોટી નહોતી. પણ એક વિચાર ચિંતાતુર મગજવાળાનો કાયમ રહેતો નથી તે પ્રમાણે કેશરીને બીજા વિચારમાં વળવું પડ્યું. “ધનાદય નગર-શેઠનો પુત્ર આવા હલકા કાર્યમાં ઉતરે તે ન મનાય તેવી વાત છે.” જેને ઘેર અપ્સરા જેવી સ્ત્રી, તે આવા હલકા વ્યભીચારી કાર્યમાં ઉતરે તે અસંભવિત છે. મ્હાડું બયબીત મન બહુકાર સાંભળીને જીલનું અનુમાન કરે છે. ચોરને આખું જગત ચોર લાગે છે તેમ મ્હાડું નિરાશામાં પડેલું મન આવા લક્ષ્મીપુત્ર અને પવિત્ર સંસ્કારી સુસજ્જનપર ખોટા આરોપ મૂકવા દોડે છે. દુનિયામાં પૈસાથી કયું કામ થતું નથી? પૈસાવાળાઓ જે ધારે તે કરી શકે છે અને તે પૈસો આમના ધરમાં કાંકરાની ચેઠ ખરચાય છે. કદાચ તેની ઇચ્છા પરક્રિયા ગમનની થાય તો તે પૈસાવડે સઘળું કાર્ય પાર ઉતારી શકે છે. આવા અયોગ્ય અનુમાન કરવાથી હું મ્હારા પરનું આ આવેલું દુઃખ દૂર કરી શકું એમ થવું નથી. મ્હારે તો હવે સજ્જ સહન કરવા તૈયારજ રહેવું જોઈએ. બીજું બધું બ્યર્થ છે.

(દોહરો.)

મુજવીણ કોથી ન કંઈ બને, મૂર્ખ માની કુલાય;

મરધાના બોલ્યા વિના, શું નહિં જ્ઞાણું વાય?

જે વખતે જાણીની બહાર જોતો ઉભો રહેલો કેશરી વિચાર વમળમાં આમતેમ ખેંચાતો હતો તે વખતે ધડીઆળ તરફ જોઈ, પોતાનો ઘેર જવાનો સમય થયો છે સમજી બિંદુરામે હાથમાંના તકતાને પહેલાં હતો તે સ્થળે ટાંગ્યો અને એકદમ ઘેર જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. અંદરના ઓરડામાં સૂઈ ગએલા નોકરને જગાડ્યો. જાગેલા નોકરે નિદ્રા ભરી આંખે ફાનસ લેધને સાથે આવવા કહ્યું. પણ તેને અટકાવી મકાનના દરવાજા અંદરથી બંધ કરવાનું ફરમાવી, બિંદુરામ બહાર નીકળ્યો. કેશરી તે બધું જોતો હતો. નોકરે દરવાજો બંધ કર્યો તે સંભળાયું. બિંદુરામે આગળ ચાલવા માંડ્યું. પાંચ દશેક પગલાં ચાલ્યો, જે ખાંચામાં કેશરી છુપાઈને ઉભો હતો તેની સામેના એક ઓટલા પાસે આવીને નગરશેઠનો પુત્ર અટક્યો. શરીરમાં કાંઈ દારૂણ ઉપાધિ થતી હોય અને તેથી ચાલી ન શકાતું હોય તેમ પાસેના ઓટલા પર બેસી ગયો. તે પાન ખાવાના અત્યંત શોખીન હતો. અત્યારે પણ પાન મોંમાં ન હોય તો ઘેર ચાલીને

જવું પડે તે તેને સંતાપજનક હતું. થોડીવાર બેઠો થાકે ઉતર્યો ગજવામાં હાથ ધાલી પાન સોપારીની ચમચી બહાર કાઢી. કેશરી સામેથી નિહાળી રહ્યો હતો. બિંદુરામે પાનની નસો કાઢીને સાફ કર્યું ફરી ચમચીમાં હાથ નાખી કાથા ચુનાની ડબીઓ બહાર કાઢી ઓટલા પર મુકી, સાફ કરેલા પાનને ચુનો લગાડવા ચુનાની ડબી ખોલી, અંદર આંગળી ધાલી પણ જળના અભાવે ચુનો સખત થઇ, ડાબલી સાથે ચોંટી ગયો હતો. ચાંદીની ડબીના ઢાંકણથી તેને ઉખેડવાની કોશીશ કરી, પણ નિષ્ફળ થયો. પાણી વગર ચુનો પાનને લગાડાશે નહિ, અને પાન વગર અંગમાં રંગ જનમશે નહિ. તેથી પાણી મેળવવા આમતેમ જોવા લાગ્યો. આખરે બીજે ક્યાંય નજર ન પહોંચતાં પાછો પોતાના મકાન તરફ જવાને તત્પર થયો હમણાંજ દ્વારબંધ કરી ગએલા નોકરને બુમ મારી, જગાડી, ઉધડાવી પાણી મંગાવું આમ વિચાર્યું પણ અહીંથી ત્યાં લગી પાછા ચાલીને જવું તે આ બિંદુરામને માટે પર્વત ઉત્સર્ધન જેવું હતું. ખોલેલી ચમચી, બીજાવેલું પાન, મૂકેલી ડબીઓ તે બધું પાન ખાધા વગર ઉઠાવવું એ પણ આ સખત વ્યસનીને ગમતું નહોતું. આવી ઉભય ઉપાધિ વચ્ચે ત્રિશંકુ સમદશાવાળો બિંદુરામ હતાશ થઇ બેઠો, ત્યાં પ્રભુની દયાથી કહો કે ગમે તેમ કહો—પણ સામે કોઈ ગૃહસ્થના ધરની ખાળતું નકામું પાણી ગટરમાં જવાનો નળ ભાંગેલો હોવાથી બહાર પાણીની નાની ધાર પડવા માંડી. રાત્રિના શાંત સમયે આ જળ ધારાના અવાજે બિંદુરામને જાગ્રત કર્યો. ખુશી થએલો પાનનો વ્યસની એકદમ ચુનાની ડબી હાથમાં લેઇને દોડ્યો, પાસે ગયો અને વહેતી જળધારા નીચે ડબી ધરી પાણી ભરી લીધું. કેશરીની નજર બરાબર તેના ઉપર હતી, ફરી તેજ ઓટલાપર બેસી, હાથથી ચુનો બરાબર મસળી, પાનને લગાડી, કાથો ઉપર મુકી, જરા તમાકુ બભરાવી, નાજુક સુડીથી સોપારી કાતરી, અંદર નાખી, બીડીવાળી એકદમ પાનનો ડોઝ ગલાફમાં નાખ્યો ચમચી લપેટી ગજવામાં ધાલી, ચવાતા પાનનો રંગ મુખમાં જમ્યો. થુંકની પીચકારી જમીનપર મારી, પૃથ્વી લાલ થઇ ગઇ એટલે લાલસાહેબ લટકથી સ્વગૃહ તરફ રવાના થયા.

(દોહરો.)

ઢોઢા મન ધાર્યું કરે, જગથી બેદરકાર;
નગન શીવ નિજ ગોદમાં, પ્રસિદ્ધ ધરે પ્રિય નાર.

કેશરી આ બધું જોઇ સડકજ થઇ ગયો નગર શેઠના પુત્રની આ વર્તાણુંક તેને તદ્દન નવાઇ સરખી લાગી. નગર શેઠનો પુત્ર, જિત્તમ જાતિનો સદ્ વિચાર વાળો, સારી કૃણવણી પામેલો, અને શ્રેષ્ઠ સંપત્તિવાન, તેને આ ખાળનું ગંદું, અજીદું કે અપવિત્ર પાણી પોતાના ખાવાના પાનના ચુનામાં નાખવામાં સહજ વિચાર પણ ન આવ્યો ? શું ઉત્તમ જાતિઓમાં આવી અધમતા છુપી રહે છે ? અરેરે હલકી જાતના બિચારાઓ હલકા હલકા થઇ કુટાયા જાય છે, પવિત્ર હોવા છતાં પતિત મનાય છે, લોકો હાડ છેડ કરી તેમનો તિરસ્કાર કરે છે, પણ આ ઉપરથી પવિત્ર દેખાતા અને અંદરથી કાજળથી પણ કાળા, આ ઉત્તમ વર્ણનાં કર્મ મહારૂં હૃદય બાળી નાખે છે. પોતાના આચાર વિચારને ભૂલી ધુરાં વ્યસનો ને આધીન થઈ, અધમો ધર્મ કૃત્ય કરનારાઓ પર ઇશ્વરપણુ કાં રહેમ કરતો હશે ? અથવા આવાં નિર્દિત કર્મો કરી, તેઓનાં સંચય કરેલાં પૂણ્ય કર્મો આમ પ્રભુ પૂરાં કરાવતો હશે ? અલખત ઉતરવું દુનિયામાં સહેલું છે, અને આચાર વિચારની ભૂલવણી એ તેનાં કર્મોનું પ્રથમ પગથીઉં છે મોટી કન્યાને નાનો પતિ મેળવનાર, પૈસા લેઇ વૃદ્ધને ન્હાતી કન્યા અર્પનાર મિત્રોનું ખાઇ તેનો બદલો ન વાળનાર, નિર્ધન છતાં ધનવાનનો ડાળ ધાલનાર અને ધર્મને ન્હાને ભોળા જનોને ભમાવનાર જેમ કુકર્મી, પાપી અધમ, અને નીચ ગણાય છે, તેમ આ છુપાં પણુ સ્વજ્ઞતિ દુખાવનારાં આવાં અકારાં કૃત્ય કરનાર ઉપરોક્ત પાપીના જેવા કાં ન ગણાય ?

(પ્રબંધ.)

આજે જોઇ અનુપમ આવું, ગુણુ હીણુ ગમાર ગણાવું.

પહેલાં પાપી કેદ કરીને, સ્વકુળની મર્યાદ હરીને, અધમ સ્થાન માંહે સંચરીને, અંગ આપ ઉત્તમ અલગાવે, દામ ગુમાવે, નામ લગવે, શરીર લયડવું, કદી કદી પડવું, ને આયડવું, હાય હાય કરે, સ્હાય સ્હાય કરે, લ્હાય લ્હાય બજે, અરરરરર ખરેખરા ખર, અસૂરભૂપર, પશુ સમા નર, ફરતા શીદને, મરતા કાં નહિં, કરતા આવું ધરતા નહિં ડર, જાતભાતને ઉતારનારા અધમાધમ ઓળ ખાવું,—ગુણુ હીણુ—૧.

ખીજા જો જો, ભાન ન ખોળે, કુલફટાક થઇને ફરનારા, વસ્ત્ર અંગે રૂડાં ધરનારા, લઇને પાછું નવ દેનારા, વાળ વાંકડા, મૂછ આંકડા, મરડે ફાંકડા, નારી નગદની પાસ રાંકડા, રવાબ શાળી, ખીસ્સા ખાલી, હેડા લડી વગરના લાલી, ચાલે ધમ ધમ, છુટ ચમ ચમ, સોદી હાથમાં સ્થાપી સમસમ, રાત દીવસ અભિ-

માને અકરે, જહીં તહીં રખડે, કાઠ કાઠ વખતે પોલીસ પકડે, હાથ કડી ના-
ખીને જકડે, તેથી કુલે, ક્વકર્મ બૂલે, ડામીજ પદવી હંચ કબુલે, ખુલ્લે ખુલ્લે
પરવા, તણ શું કરવા, શકે હતરવા, ચાહે સંચરવા, નર્ક લોકમાં ભરું—ગુણહીણ
ગમાર ગણાવું. ૨.

ત્રીજ તરણી તન જોનારા, પરનારીને પ્રિય ગણનારા, ધર્મ નીતિ પદને હર-
નારા, અંત આન મોતે મરનારા, પહેલાં નેહ પર સ્ત્રી અંગે, પછી ફરે તે સંગે
સંગે, રંગે રંગે, ક્યારે શીર સ્ત્રીને હતસંગે, ક્યારે સ્ત્રી વેલી શી આલિંગે, ઝેર
પૂતળી, ગણી બહુ ગણી, રહે હળીમળી, પત્થર શા હરવાળા પીગળી, નિશા રંગ
નીત સંગ હડાવે, મોટર દોડાવે, સાયકલો લાડાની મંગાવે, ત્યાં પણ લાધની
પ્રતિત ન આવે, જમાન અપાવે, નામ લખાવે, સુજનનોની શાખ નખાવે, કે
કોઈ કીમતી વસ્તુ મુકાવે, ત્યારે સાર્થક્ષને ઘેર લાવે, પછી ચલાવે, ખાસ દોડાવે,
હરીફને હોંશે હફાવે, શંખણી પાસે શર બતાવે, આપ પરસ્ત્રી ભોગી યાતા,
શોગી યાતા, જોગી યાતા, ગાગ્ર શિથીલ થાયે ગભરાતા, પડયા તો એ લક્ષણ
નથી જતાં, ત્યારે દલાલાં કરીને ખાતા, પરનરનારી સંભ મેળવે, સધ કેળવે, વિષ
અમૃતની સાથ ભેળવે, એ નફ્ટ નામથી, નીંધ કામથી, ને બદનામથી છવતે
મુઆ જણાવું—ગુણહીણ ગમાર ગણાવું—૩.

રહ્યા બાકી દંલી પાખંડી, મુખે રાખે ગીતા કે ચંડી, ક્યારે જોગી ક્યારે
દંડી, પાપ મહીં પુરણ રહ્યા મંડી, હાથ માળ કે તાલ ધરાવે, રામનામ સહુને
સંભળાવે, ભક્તિભાવથી, દ્રશ્યદાવથી, કંચન કામિનીના ઉઠાવથી, જનમુખે નિંદા
સંભળતા, તોય ન બળતા, રહે કળકળતા, કર્મો ફળતા, એ કહી વળતા, પણ
નવ ટળતા, ખોટી ખળતા, હર ખળભળતા, રામને બદલે કામને રળતા, કોયલામાં
ક્યાંથી ઉજવળતા, અંતરમાં અવિચાર ઉછળતા, તારં મારં કરવા ટળવળતા, દીન-
પરદીન અવનતિમાં ઢળતા, મન મેલા મિત્રોથી મળતા, કુડ કપટતા, નીચ નફટતા,
હજી ન હઠતા, પૂણ્ય પટકતા, મોહે મટકતા, લોભે લટકતા, મદે અટકતા, મત્સર-
વાળા, કર્મો કળા, એ ભમરાળા, અંતર માંહે ભરેલા દ્યાળા, ‘અમૃત’ કહી
અકળાવું—ગુણહીણ ગમાર ગણાવું—૪.

કેશરીએ આમ ક્ષણવાર કુકર્મોઆના કુકર્મ માટે ખેદ કર્યો. પોતાનું
કાર્ય યાદ આવ્યું. આજની રાત્રીજ બાકી છે. કાલ કેવું થશે. તે પરમા-
ત્મનું બળે. સહજ શાંત રહી, નવા તર્કમાં તણાયો. પિંદુરામનું મકા-
નમાં છખીનું જોવું, અને અહીં પાન માટે પાણી લેવું, એ બંન્ને કાર્યોને
એકત્ર કરતાં એ પિત્ત હૃદય હર્ષથી ખીલી ઉઠ્યું. નહાનું કામ કરે તે
મોટું કાં ન કરે ? ઉંદરને મારનાર જરૂર મનુષ્યને મારે. નહાની નહાની
ભૂલોથીજ મોટી ભૂલો ઉદ્ભવે છે, કરણી પ્રભુની છે. મહારા કૃત્યનું મહેને

અભિમાન નથી. પણ તેજ પ્રભુની દીધેલી શુદ્ધિ મને સમજાવે છે કે મહારે શોધી કાઢવાનો ગાંડીનો પતિ તે આ બિંદુરામજ હોવો જોઈએ. નગર શેઠના પુત્રને હાથે આવું હથકું કાર્ય ન થાય એ એક વિચારણીય વાત છે ખરી, પણ કામદેવની પ્રભુતાને કાણ નથી જાણતું? વળી જે ખાધતું ગંધાતું પાણી ચુનામાં નાખે તે એક ગાંડીના પ્યારમાં પડે એમાં શું આશ્ચર્ય? હું બહુ ગુંચવાડામાં પડ્યો છું. મહારા મનથી કાંઈ નિશ્ચય થઈ શકતો નથી. શું સાચું અને શું ખોટું તે ઈશ્વર જાણે છે. ઓ પ્રભુ! ઓ દીનબંધુ! ઓ પવિત્ર ધામના પવિત્ર માલિક! મહારા ઉપર દયા કર. હવે મહારે અભિમાન રદ થયું છે. મેં મહોટાઈ મેળવવાનો જે ગર્વ કર્યો તેને માટે હું પસ્તાઈ છું. ગમે તેવા પાપ કર્મ કરનારને પણ પસ્તાવા યુક્ત માણી માગ્યા પછી તું છુટા કરે છે. અને તેથીજ તારા અધમોદારણુ નામનું તું સાર્થક કરે છે. મહારી એવડી મોટી ભૂલ નથી. અવગત ક્ષત્રી-ઓથી અભિમાની થઈ જવાય પણ તે વર્ણાશ્રમ ધર્માનુસાર તારીજ પ્રેરણામય કૃતિ છે. એટલે ખરી રીતે મેં ગુમાન કેવળ તારે ભરોસેજ કર્યું હતું. તેને તુંજ પાળે કે પાર ઉતારે તોજ ઉતરે, ના, પણ હું સમજ્યો કે તે વખતે મને તારી બીલકુલ યાદ નહોતી. મુદત પૂરી કરાવી આજની એકજ રાત્રિ બાકી રહી, તેમાં તેં મને બહુ તારે સમર્પુ દેવરાવ્યું. પ્રભુ! દુઃખ વગર સુખની કિંમત નથી. એ મને હવે સમજાયું. અમે પામર મનુષ્યો મોહના રંગે રંગાઈ, અમેજ કર્તા છીએ, એમ માની અભિમાનમાં ડાલીએ છીએ, તેને તું આવા દુઃખની આબુકા મારી ડીક દેકાણે લાવે છે. એ પણ તારો પૂર્ણ પ્રાસાદ, તારી પૂર્ણ મંદિરાની પ્રભુ!”

(દોહરો.)

કોટિ ઉપાયે કપટથી, પડાય કદી નવ પાર;
કાષ્ટ પાત્ર અગ્નિ પરે, ચડે ન બીજ વાર.

અંતે પોતાનું કાર્ય પૂર્ણ થયું જાણી, કેશરીએ પોતાના ઘર તરફ ચાલવા માંડ્યું. ગાંડીને પતિની તરીકે સ્વીકારનાર આ બિંદુરામજ છે એમ તેને શંકા રહિત સત્ય સમજાયું હતું. “પારાશર જેવા મહાત્મ પંડિત રૂપિ ભત્ર્યગંધા જેવી દુર્ગંધમય દેહવાળી કામિનીમાં મોહ પામ્યા. તો આ બાપડા બિંદુરામનું શું ગણું? હશે થયું તે થયું તેના કર્મનો વિચાર કરવો એ મહારે પણ બ્રહ્મ થવા જેવું છે. મહારે શું? કરશે તે ભોગવશે. પ્રભુ દયા કરે તે કાલ મામાની સભામાં મહારે કહેણુ સત્ય કરે, તો મહારે તો સધળું

કાર્ય થયું. આ શીરે આવેલી ઉપાધિ અળગી થાય તો મ્હારે ખીજ કશી અગત્ય નથી.” આમ વિચારતાં પોતાને મકાને આવ્યો, દૂતોએ દરવાજો ખોલ્યો. કુમાર ભુવનમાં પ્રવેશ કરી પહેરેલાં કપડાં કાઢી, સાથેના શસ્ત્રોને દૂર મુકી, બિજાનામાં પડ્યો. રાત દીવસ બટકવાથી શરીર અને હૃદય, ચિંતાભારથી દબાયેલું રહેતું હતું તે આજે બોજ વગરનું થઈ જવાથી કેશરી પરમ શાન્તિથી ઉઠી ગયો, સહવારે ઉઠી, ન્હાઈ ઘોષ પોતાનું આહ્નિક આટોપીને પિતાને વંદન કર્યું. યોગ્ય કપડાં પહેરી મામાની કચેરી ભણી આવ્યો રસ્તામાં જતાં જતાં દરેક પગલે પોતાનું કાર્ય પાર ઉતારવા પ્રભુની સ્તુતિ કર્યે જતો હતો. દરબાર ગઢના દરવાજામાં પેસતાં સુંદર શુકન થયા. કેશરીનું અંતઃકરણ પ્રકુલિત થયું. સ્વકાર્ય સફળતાનાં ચિહ્ન ઓળખાવા લાગ્યાં. હર્ષભર આગળ વધ્યો. ઠેક સભાના દ્વાર પાસે આવ્યો. રાજ માનસીહની દ્રષ્ટિ પડી. બાણેજને સોંપેલા કાર્યની યાદી આવી. અને કેશરીને નેવાણી આજે છ માસ પૂરા થયા એમ મહારાજ માનસીહે માન્યું. બાણેજે અંદર આવી, યોગ્ય રીતે પ્રણામ કર્યું. પાસે જઈને પોતાના પ્રથમના આસન પર બેઠો. રાજાએ પ્રધાન તરફ દ્રષ્ટિ કરી કે વિવક્ષણ બુદ્ધિના પ્રધાને કેશરીને પોતાના કાર્યની સંપૂર્ણ રીતે માહિતી આપવા વિવેક પુરઃસર કરજ પાડી. નામાંકિત નગરશેઠના પુત્રનું નામ જાહેરમાં આપવા કેશરીનું મન આનાકાની કરવા લાગ્યું. તેથી મામાને વિનંતિ કરી કે “મ્હને આપે ગાંડીનો પતિ શોધી કાઢવાનું સોંપ્યું હતું તે પ્રભુની અને આપની કૃપાથી મ્હારી અલ્પ બુદ્ધિ પ્રમાણે ફત્તેહ કર્યું છે. પરંતુ મ્હાણું કહેણું ખરું છે કે ખોટું? તથા મ્હારી તપાસ સાચી છે કે ભુઠી? અને મ્હારો મુકરર કરેલો માણસ દોષિત છે કે નિર્દોષ, તે નિશ્ચય થયા પહેલાં કોઈનું પણ નામ જાહેરમાં જણાવવું મને ઠીક લાગતું નથી માટે દયા કરી, આપ અને પ્રધાન બન્ને મ્હારી સાથે એકાંતમાં પધારો અને હું જે વાત કહું તે આપ લક્ષ્યમાં લ્યો. મ્હારી વાત આપને સત્ય લાગે અને મ્હાણું આપેલું નામ પણ આપને જાહેર કરવું યોગ્ય લાગે તો ગમે તેમ કરવા આપ સ્વતંત્ર છો.” આટલું કહી રાજેન્દ્ર જાણવા કેશરી માતુલ મુખ તરફ જોઈ રહ્યો રાજ્ય સંબંધી થતાં કાર્યો તુરત અટકાવી આ નવી વાત જાણવાના શોખીન રાજ માનસીહે એકદમ ઉઠી પ્રધાન સાથે પ્રસ્થાન કર્યું. બાણના એક ગૃહમાં રાજા પ્રધાને બેઠક લીધી. કેશરી પાછળ પાછળ આવતો હતો, ત્રણે સાથે મળ્યા. પ્રધાને

કરીને પૂછ્યું—“ કહેા, આપના કર્મની સફળતા દર્શાવનારું નામ કોનું છે ?”

કેશરી—“ પ્રધાનજી ! વિઘ્નતરામ નગર શેઠનો પુત્ર બિંદુરામ !”

પ્રધાન—“ શું ઘેલીને પત્નિ તરીકે સ્વીકારનાર તે ?”

કેશરી—“ હાજી તે !” પ્રધાન આશ્ચર્ય સાથે હસવા લાગ્યો.

માનસીંહ—“ કેશરી, નામતો બહુ મોટું ખોળી કાઢ્યું !”

પ્રધાન—“ અન્નદાતા, આ કેશરીસીંહનાં નીકળતાં વાક્યો એમની નિષ્કળતા બહાર કરે છે એ નગર શેઠનો પુત્ર કે જેને ત્યાં સંપૂર્ણ સામન સાધન વળી જેના ઘરની દાસીઓ એક દેવાંગનાઓ કરતાં પણ રૂપમાં ચ્હડે તેવી, અને લક્ષ્મી માતાના પુત્ર વિઘ્નતરામનો સુત સુત બિંદુરામ કે જેનું નામ વેપારી લોકોમાં આપણ લખવા અને હિસાબને માટે પંકાય છે. તે આવા કાર્યમાં બેગાય એમ અનુ માનવું કે માનવું મ્હારી બુદ્ધિમાં બેસતું નથી. જો કે એથી હું કેશરીસીંહજીની વાત કહાડી નાખવા માગતો નથી. એમણે જે આટલા દીવસને અંતે નક્કી કર્યું હશે તે વગર પાયે નો નહિંજ હાથ પણ મ્હારું મન આ વાતને કબુલ કરતું નથી. પોતાના ઉપર આવેલી આફત ઉતારવા મનુષ્ય ગમે તેવા યત્નો કરે છે, તેમ આ કાર્ય પણ થતું હોય તો તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી. ”

માનસીંહ—“ કેશરી, સાંભળી દીવાનની દલીલ ! જો એ નામ સીવાય બીજા નામને તમે ન જાણતા હોતો આ મૃત્યુનાં ફાંફાં મારવાં મૂકી દઈ, કહી દો કે મ્હારાથી એ કાર્ય થયું નથી. મને તમારી વાત કરતાં પ્રધાનની વાતમાં સત્ય વધારે લાગે છે. ”

કેશરી આ સાંભળી ખેદિત થયો. મામાને પ્રધાનનું એકજ વાતમાં મળી જવું તેને સહજ બ્રાન્તિ ઉત્પન્ન કરનારું થયું. હવે નકામી વાતો કરીને વખત વીતાવવો એ કેશરીને અનુચિત લાગ્યું પોતાની વાત ખરી કરી બતાવવાનું શરૂ જાગ્યું. તેના ક્ષીણ થએલા ચહેરા ઉપર ક્ષત્રી શૌર્ય ચમકી નીકળ્યું. તેની ઉંડી ઉતરી ગએલી આંખો સ્વકાર્ય સફળતા દર્શાવતી ચળકી ઉઠી. પોતાની કહેલી વાત આમ ઉડી જાય છે સાચું પણ ખોટું મનાય છે અને પોતે દોષિત કહવાય છે, વગેરે વિચારો કેશરીને ક્રોધાન્વિત કરવા લાગ્યા પરંતુ એ સુશીલ અને દીર્ઘદ્રષ્ટિ ક્ષત્રીએ ક્રોધને અટકાવ્યો. અને મર્યાદાસહ મામા સમક્ષ બોલવા માંડ્યું—“ મામા, આપ અને પ્રધાન જેમ માનો છો, તેમ મેં પણ પ્રથમ બિંદુરામનો દોષ હૃદયમાં

આણ્યો નહોતો. પરંતુ ઈશ્વરે મહને આપની સમક્ષ યશ્ન અપાવવા અન્ય સાખી-તિઓ અપાવી. તેથી હું નિશ્ચય કહું છું કે જે વાતને આપ માનતા નથી. તેજ વાત આપને ખરી કહેવી પડશે. આપની સાથે અનેક પ્રશ્નો કરી વખત વીતાવવો અથવા આપનું ન માનવું હૃદય મનાવવા મિથ્યા કાશીશ કરવી તે કરતાં જો આપ અનુચરને મોકલી એ બિંદુરામને અહીં બોલાવો તો હું આપને ખાત્રી કરી આપું. મહારા એકઠા કરેલા પુરાવા એ ગુન્હેગારની સમીપજ ખુલા કરે. અને આપને ખાત્રી કરીઆપુ કે મહારી શોધ બરાબર છે કે નહિં. વધારે વખતની જરૂર નથી. બીજા પુરાવાની અગત્ય નથી. આડા અવળા સવાલો કે ઉઘટ પાલટ તપાસની આવશ્યકતા નથી. બિંદુરામ અહીં આવે એટલે થોડી મિનિટમાંજ આપની ઇચ્છા અને મહારૂં કાર્ય સફળ કરે. ” રાજાએ પ્રધાનને બિંદુરામને બોલાવવા માણસ મોકલવા સૂચના કરી. નગરશેઠના હાથક પુત્રને એક સાધારણ દુત સાથે બોલાવવાનું સાહસ પ્રધાને કર્યું નહિં. પણ તેને બદલ ખુદ પોતે મહારાજની રજા લેઈ, ગાડીમાં બેસી તેડવા ચાલ્યા.

નગરશેઠની દુકાનમાં અનેક મુનીમો, ગુમાસ્તાઓ, અને તોફરો સ્વ-કાર્યમાં મગી રહ્યા હતા. સામે ઉજવળ ગાદી તકીયાપર શેઠ વિઘ્નતરામ બિરાજમાન થયા હતા. પાસે બે ચાર પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો બેસી, અહાં તહીની વાતો કરી, ગમ્મત બેઠાવતા હતા. પાસે પણ થોડે દુરે એક રૂપાને પતરે મઠીલીધેલી પાટપર પુસ્તક વાંચતો બિંદુરામ બેસી, લિંચોળા ખાઈ રહ્યો હતો. તેનું ગોરૂ અંગ પહેરેલાં બારીક કપડાંમાંથી શુદ્ધ સુવર્ણ જેવી ઝાંઘ મારતું દીપી નીકળતું હતું. માથાપરના ઓળેલા કેશ તેના ચંદ્રસરખા કપાળપર વીંછીના પૂછડાની પેડે વાંકાવળો ડાંખી રહ્યા હતા. ગોરૂ ગાલ અને હાથ હોડની મધ્યમાં જુવાની દર્શક ઉગતી મૂઝની ઝીગ્ગી કૃષ્ણ રેખા તેના મુખ સૌન્દર્યને વધારે શોભાવતી હતી. સુવર્ણ અને મોતીનાં અમ્મ-ભોથી તે કુબેરભંડારીના જેવો દીવ્ય દેખાતો હતો. સુદૃઢ શરીરના આંધો મનુષ્ય મનને મોહ ઉત્પન્ન કરનારો હતો. તેની દ્રષ્ટિ હાથમાંની ચોપડીનાં પાનામાં ચોંટીરહેલી હતી. તેટલામાં “આવો, આવો, પધારો, પધારો,” એ શબ્દોએ તેની શાન્તિમાં ખતોલ પાડ્યું. બિંદુરામે દરવાજા તરફ જોયું અને મહારાજ માનસીંહના મુખ્ય પ્રધાનને મકાનમાં પ્રવેશ કરતા જોઈ માન આપવા ઉભો થયો. વિઘ્નતરામ અને તેના સંગીઓ પણ ઉઠ્યા. પ્રધાને નગરશેઠના હાથસાથે હાથ મેળાવ્યો. અને શેઠની બાજુમાં ગાદી પર બેઠા.

વિઘ્નરામ—“ પ્રધાનજી સાહેબ ! આજે આપે મોટી કૃપા કરી અમારું ઘર પાવન કર્યું. ”

પ્રધાન—“ શેઠજી ! આપ લક્ષ્મી પુત્રનાં દર્શન કરવાથી અમે પોતેજ કૃતાર્થ થઈએ છીએ. આજે મહારાજ આવવું રાજ્યના એક જરૂરી કામ માટે છે. અને મહારાજે પ્રાંતી છે કે આપ રાજ્યનું કામ તે ખાસ પોતાના કામ જેવું ગણી, અનુમતિ આપશે. ”

વિઘ્નરામ—“ હા, બધી ખુશીથી. રાજ્યનું કામ એ અમારુંજ કામ છે, પણ હકોક્ત શી છે તે જણાવશે. ” પ્રધાનનાં ઉપરનાં વાક્યો સાંભળી બેઠેલા નગરશેઠના સંગીઓ આશ્ચર્યમાં પડ્યા. બિંદુરામ પણ દૂર બેઠો બેઠો સાંભળતો હતો તેને પ્રધાન શામાટે આવ્યા છે અને હવે શું કહેશે તે સાંભળવા આતુરતા ઉત્પન્ન થઈ.

(દોહરો.)

પોતપોતાના સ્થાનપર, સૌનો લાગે દાવ;

જળમાં ગાડી નાવપર, રથજી ગાડીપર નાવ.

પ્રધાન—“ શેઠજી ! ચાલતા વરસની આખર સાલે રાજ્યની ઉપજ ખર્ચનો સરવાળો મહારાજા હજુર દર વરસે રજુ કરવામાં આવે છે આ વરસે હિસાબમાં ઠાંઠક સહજ ભૂલ ભળાઈ, મહારાજાએ તે ભૂલ શોધી કાઢવા દૃઢ આમ્રહ કર્યો. રાજ્યના કુશળ કાર્યભારીઓ અને નાનાના નિપુણ નોકરો આજ એક માસ ત્રણ નિરંતર ચોપડા ફેંદે છે, કામજો તપાસે છે, સરવાળો મૂકે છે, હિસાબો ગણે છે, પણ દુર્દૈવે આજ સુધી ઠાંઠપણ સંતોષકારક નીપજ્યું નથી. તેથી અમે કંટાળીને આપણા વિજયપુરના અનેક વ્યાપારીઓને બેળા કરી આ કાર્ય સોંપ્યું. તેઓએ પણ નિરાશ થઈ અંતે આપના સુઝ પુત્ર બિંદુરામનું નામ આપ્યું. ખુશી થવા જેવું છે કે સૌ એક જીભે નામાના કામ માટે આપના પુત્ર બિંદુરામની અધિકાધિક પ્રશંસા કરે છે. મહારાજાએ પણ તેમનાં ચતાં વખાણ સાંભળી આજે મહારાજાએ મોકલ્યો છે. આપ રાજ્ય હુકમને માન આપી ભાષને થોડીવાર અમિત થવા આજા આપશે અને બિંદુરામ એ યએત્રી ભૂતને શોધી કાઢી યશસ્વી થાવ એવી ભક્ષામણુ કરશે તો આપને રાજ્ય પ્રત્યેનો સુધર્મ યોગ્ય ગણાશે અને અમારા નોકરોની ભીતિ દૂર થશે. ”

(દાહરો.)

જેનાથી કાંઈ પામીએ, તેની કરીએ આશ;

શુષ્ક સરોવર તીર નહિ, થાય પીપાસા નાશ.

નગરશેઠ વિદ્યુતરામ પ્રધાનના મુખમાંથી નીકળતા શબ્દોમાં કાંઈક ગંભીર આશય જોવા લાગ્યા. બોલતાં બોલતાં પ્રધાનની મુખાકૃતિમાં થતો ફેરફાર, રાજ્યના હિસાબમાં થએલા ગોટાળાનો ગુપ્ત ભાસ આપતો હતો. તેથી પ્રધાને લીધેલો શ્રમ સફળ કરવા, અને રાજ્યના માન ખાતર વિદ્યુતરામે સ્વપુત્રને પ્રધાનજી સાથે જવા આદેશ કર્યો. પિતાની આજ્ઞા મળતાંજ વિજયપુરમાં પોતાની વિશેષ ખ્યાતિ ગણાશે, એ અભિમાનના તોરમાં તણાતો બિંદુરામ પોતાનો ફાંકડો અને મૂલ્યવાન પોશાક પહેરી થોડીવારમાંજ જવાને તૈયાર થઈ ગયો. નગરશેઠની રજા લેઈ પ્રધાન અને શેઠ સુત બિંદુરામ બંનેએ એક સાથે મકાનનો ત્યાગ કર્યો. ગાડીની માનનીય મનાતી બેઠકે બંને સાથે બેઠા. કાચમેને અશ્વ લગામ ખેંચી ચાબુક વીંઝી, અનિલગતિ અનુસરતા અશ્વો ઉપડ્યા. કલ્પનામાં પણ ન આવી શકે એવી ત્વરાથી દોડતી ગાડી દરબાર દરવાજાની પાસે અટકી. બંને નીચે ઉતર્યા, અને સાથે સાથે ભૂપલુવનમાં પ્રવેશ કર્યો. રસ્તામાં બંને વચ્ચે કાંઈપણ વાતચીત થઈ નહોતી. સ્થાપિત કરેલા સ્થાનમાં સંચરતાં મામા ભાણેજને એકલા બેઠેલા જોઈ, બિંદુરામ સહજ વિચારમાં પડ્યો. પોતાને ત્યાં બોલાયલા પ્રધાનના શબ્દો અને અહીંનો દેખાવ, એ બંનેમાં જમીન આસમાન જેટલો અંતર હતો. રાજ્ય અને કેશરીની મધ્યમાં ખાલી પડેલા પહેલાના પ્રધાનના આસન ઉપર પ્રધાનનાજ આગ્રહથી બિંદુરામ બેઠો, ને પ્રધાનજી બીજું આસન લેઈ પાસે બેઠા. બાપ કમાઈનો બેદરકારપણે ઉપયોગ કરનાર બિંદુરામના પહેરેલા પોશાકપર છાંટેલાં મૂલ્યવાન અત્તરો અને સુગંધીદાર સેન્ટથી ચંબરહોલ પરિમલ પ્રપૂર્ણ થઈ ગયો, નાસીકાદ્વારાએ મધમધાટ ઠંડ મગજમાં પેસી મગજમાં ભરાયેલા વિચારોને ફેરવવા લાગ્યો.

અમૂલ્ય અવસર એળે ન જવા દેવા રાજ્ય પ્રધાનના હૃદયને સમજનાર કુળવાયલો કુમાર કેશરી પાપ પ્રતિમા બિંદુરામની સાથે વિનોદભરી વાર્તા કરી, પોતાની કાર્ય સત્યતાની કસોટી આપવા મંડ્યો. ગત રાત્રિએ બનેલા બનાવનું ટુંકે ટુંકે લાન કરાવી, તે કુકર્મી પણ એસમજ બિંદુરામને કબુલ કરાવવા લાગ્યો. પહેલાં ભારે સોગન આપી જુદું બોલવામાં મહદ્ પાપ

છે એનું વિસ્તારભયું વિવેચન, અને રાજદરબાર તથા દેવ દરબારની સમાનતા વગેરે વાતચીતથી બિંદુરામને બાંધી લેઈ પ્રાપ્ત્ય પ્રશ્નોની શરૂઆત કરી. કેશરીએ કહ્યું—“ ગદ્ય મધ્યરાત્રિએ આપે આપના મકાનમાં ગાંડીના છોકરાની છાતીનો તકતો બેઠા જતાં જમીનપર અધાળી કાચ ફેડી નાખ્યો એ વાત ખરી કે ખોટી ? ”

બિંદુરામ—“ ખરી — ”

કેશરી—“ ત્યાર પછી તમે એ બાળચિત્રના મુખપર વાતસલ્ય બારણી અનેકાનેક ગુંથતો લીધાં એ વાત ખરી કે નહિં ? ”

બિંદુરામ—“ ખરી ” બિંદુરામના હૃદયમાં સાદજ ભય સંચાર થયો.

કેશરી—“ બાદ, તમારા નોકરને ભુવનની ભક્ષામણુ કરી તમે ઘર તરફ વિદાય થતી વેળા, રસ્તાના એક ઓટલા ઉપર ગેસો રહ્યા હતા તે વાત ખરી કે ખોટી ? ”

બિંદુરામે કહ્યું—“ હાજી ! ” આમ પૂછવામાં પૂછનારનો શો ઉદ્દેશ હતો ? એ પ્રશ્ને બિંદુનું મગજ ગુંથવાયું. કેશરીએ ક્રમે ક્રમે પૂછવું ચાલુજ રાખ્યું. ટુંકે ટુંકે કણકાત કરાવતો ગયો. પાન બનાવવાની પ્રયત્ન પંચાત, પાણી વગરનો ચુનો બંધ થયેલો. પશ્ચાતાપ, અર્પવિત્ર જળનું મેળવવું, ચુનામાં બેળવવું, અને ઉત્પન્ન થયેલી વ્યસની વાસનાને પરિપૂર્ણ કરવાનો આ ક્ષુદ્ર પ્રયોગ કંઈક ભાર, આડંબર, અને રૂવાળ સાથે રાજકુમારે રચુ કરતાં, “ હા, હા, ” કહે જતા, લક્ષ્મીપૌત્રનું લાલિલ્ય લેવાવા લાગ્યું. ઉત્પન્નતામાં કાળાશની રેખાઓ કળાવા લાગી. હૃદય ભારે બોબ તળે દબાયું હોય તેમ રૂંધાવા લાગ્યું. પોતાના નેત્રો પૃથ્વીપર પાથરી અનેરી ઉદાસીમાં ઉતરતો બિંદુરામ કલ્પનાને કાષ્ઠપણુ કિનારે પહોંચે તે પહેલાં કેશરીએ કહેવા માંડ્યું. “ બુઓ, બુહું બોલતા નહિં, તમારી વાત અહીંથી બહાર જવાની નથી. પરતાવો કરી પ્રસિદ્ધિમાં મૂકતાં પાપ ઓછું થાય છે. આગળ ભૂત્ર તો બ્રહ્મા સરખાએ કરી છે. બત્રીસ ઠોકર ખાય ત્યારે બત્રીસ લક્ષણો આવે છે. પ્રભુની માયા વિલક્ષણુ છે. ભારે ભણેલા વિખ્યાત વિદ્વાનો અને સેંકડો શાળામાં ખપતા પણ તે જાળથી છુટી શક્યા નથી, તો મહારા તમારા જેવાનું શું ગણું ? ” આમ કહી, દબાયલાને વધારે દબાવી, મુઝાયલાને ભારે મુઝવણના ચક્રમાં નાખી, પોતાની પ્રતાપી દ્રષ્ટિ તેના મુખ ઉપર ઠેરવી, કહ્યું—“ સુત્ર શેડજી ! ચંદ્ર ઉદય થતી વખતે વાંકા રહે

છે, કળાઓમાં વધ ઘટ થતો રહે છે, પોતાના મીત્ર સૂર્યના અસ્ત થતી વખતે પોતે પ્રકાશે છે. અનેક સ્ત્રીઓનો પતિ છે, ગુરૂ પત્નિ સાથે મન કરનારો છે, રાત્રીએ વીચરતો નીશાયર છે, ગુરૂ અને શ્વશુરનો શ્રાપિત છે. ખારા સમુદ્રનો પુત્ર છે, કાલકુટ ઝેરનો લાભ છે આવા અનેક અવગુણો છતાં શંકર પોતાનું યશ્ચ જાણી, હમેશાં તેને પોતાના લજ્જાટ પ્રદેશમાં સ્થાન આપે છે, પણ તેના દુર્ગુણો તરફ દ્રષ્ટિ કરી તેનો ત્યાગ કરતા નથી અને તમે તમારી આ પ્રેમ મૂર્તિ માંડીને ગ્રહણ કરી સલામ કરવા વખતે ત્યાગ કર્યો તે તમારું નિંદીત કર્મ જોઇ અમને ખેદ થાય છે. તમને સ્થાન, હામ, અને મનુષ્યની કંઈપણ અડચણ નાહી છતાં આ કાર્યમાં કેમ પછાત રહ્યા તે જાણવા માટેજ આપને અહીં બોલાવવામાં આવ્યા છે.

(દોહરો.)

કુરીજન દોષોને ગૃહે, ગુણ નવ ગૃહે લગીર;

ગાય આંચળે ઈતરડી, પય તજ પીએ રૂધીર.

બીકણ હૃદયવાળા બિંદુરામને કેશરીનાં કહેવાતાં કહેણે નિશ્ચય થયો કે જરૂર આ કેશરી કુમારે મને કોઇ સ્થળે જોયો છે. તે એકલો હોયતો કાંઈ ડરવા જેવું નથી. પણ વખતે રાગ અને તે બંને સાથે હોય અને મહારા કાંઈપણ ગુપ્ત કર્મને જોઇ ગયા હોય, ને હું વાત ઉઠાવવા નકાર કરું અને એ જાણીતાઓ પાસે જુડો પડું તો ખેવડો ગુનેગાર બનું. વગેરે વિચારોથી જડ જેવો થઈ મએલો બિંદુરામ 'હા' કે 'ના' કંઈપણ કહી શક્યો નહિ. ખેચાર પળો બધાય સ્તબ્ધ રહ્યા. આખરે મૌન એ પણ એક જાતની કમુક્તા છે એમ રાગ પ્રધાન બંનેને નિઃશંક ખાત્રી થઈ. આવા દુષ્ટ દુરાત્માઓથી દુષિત થતી વસુંધરા આ પાપ કર્મચારીનાં રૂધિરથી છાંટી પવિત્ર કરવી જોઈએ. એ માનસીલના ક્રોધભર્યા વિચાર પ્રબળ બુદ્ધિ પ્રધાનને સમજતાં વાર ન લાગી. રાગ કોપ જાહેર કરશે, અને આ નગરશેઠનો પુત્ર હુંક મતિવાળો થઈ, પોતાના શરીરનો પશ્ચાતાપથી ધાત કરશે તે જુદા થએલા નગરશેઠનો વંશ આ નગ્રમાં નિર્મૂળ થશે. માટે ઉત્પન્ન થએલા કારી કે ને ઠાણમાં રાખી, શિક્ષાને બદલે શીરપાવ અપાવી બિંદુરામને પ્રધાને રાજ્ય કોપથી બચારી, પોતાના મૃદુપ્રતિ પાછો મોકલાવી દીધો. નિશ્ચિત નગરશેઠ પુત્ર મુખ ઉદાસ જોઇ સહજ પૂછ્યું. ઉદ્ધત બિંદુરામે આડાઅવળા જવાબ આપી સ્વસંતાપને સ્વર્ભંતરેજ સમાવ્યો. ગૂર્વ પુન્યના પ્રબળયોગે બિંદુરામના મગજમાં કેશરીના કહેણની મિથ્ય

મમત વસી નહિ, પણ તેને અદલે પરમ પશ્ચાતાપ થયો. જગ્યા ત્યાંથી સવાર ગણી, ગર્ભ ગુજરી વિચારી દઇ, ફરીથી પાપવાસના અંતરમાં ન આવવા દેવા સુદ્રઢ મંદ્રપ કર્યો. “ પાપરૂપ દર્દ પસ્તાવાના મલમપટાથી રૂઝાય છે” એ વાક્ય સત્ય કરી બતાવ્યું.

બિંદુરામના મધ્ય પછી, માનસીંહના ક્રોધિત મગજને બીજે માર્ગે ચડાવવા પ્રધાને એ એકાંત સ્થળમાં કેશરીનાં મુકતકંઠે વખાણ કરવા માંડ્યાં. આ ગામના અગ્રણ્ય છતાં આ પંદર સત્તર માસ પહેલાંની જુની વાતને પોતાની કૌશલ્ય દક્ષતાએ શંકારહિત સાબીત કરી કહી વિશેષ ધન્યવાદની ઝડી વરસાવવા લાગ્યો. માનસીંહને પણ ભાણેજના આ પ્રશંસનીય કાર્યથી અધિકાધિક આનંદ બિલબલ્યો, ફરી ફરી તેણે કેશરીનું મુખ જોવા માંડ્યું. કેશરીની આ ઉપાધિમાં ઉંડી ઉતરી ગયેલી આંખોએ મામાના અંતરના અંતરમાં ઉડી અસર કરી. તેના નિરંતર ચહેરાએ માતૃત્વ ઉરમાં પોતા તરફની લાગણીને વધારે સતેજ કરી. પહેલાંની ઠાન્તિ, અને હાલની ક્ષો-બુતાનું કારણ તે બુદ્ધિશાળી રાજાને સમજતાં વાર લાગી નહિ. પોતાની ઇચ્છા પૂર્ણ કરનાર આ પરાક્રમી વીર ઉપર તેની પ્રબળ પ્રેરણા જન્મત થઈ. પોતાની સર્વ માન્ય સલાને અપયશમાંથી ઉગારી, ભવ્ય ભૂખણે મૂધીત કરનાર આ ભડ ભાણેજે ભૂપના ભેજને ભારે અસર કરી. તેથી પ્રશંસા કરતા પ્રધાનને અટકાવી, માનસીંહે પોતાનો મત પ્રગટ કર્યો— “ પ્રધાનજી ! હું પણ કબુલ કરું છું કે કેશરીની આ કુશળતા લોકોત્તર જણાઈ છે. પોતાની પ્રીતજ્ઞા પાળવાને તેમને મદદ મુશ્કેલીમાંથી પસાર થવું પડ્યું છે. એ જનનારથી આગોચર રહે તેમ નથી. તેમણે જેમ પોતાનું વચન પાળ્યું છે તેમ તમને યાદ હશે કે મેં પણ એ વીર કેશરીને “ જો કાર્ય સફળ થશે તો મને સદૈવ સંભારે એવું ઇનામ આપવા કહ્યું હતું ” માટે વચનથી વખાણ કરવા કરતાં મૂર્તિવંત પ્રશંસાપારિતોષિક રૂપે આપવા હું તમારી સાથે થોડીવાર ખાનગી મસલત કરવા માગું છું. ” શબ્દ સાંભળતાંજ કેશરી રાજા લેઈ કચેરીવાળા ખંડમાં આવ્યો ગયો. રાજા અને પ્રધાને સઘળી વાતોને અંતે માનસીંહની કુમારી કન્યા કિશોરી વર બુદ્ધિ-શાળી કેશરીને અર્પણ કરવા નક્કી કર્યું. કિશોરીની કન્યાને હાજતી ફળવણી અને કેશરીની કુમારી યોગ્ય કુશળતા બંનેની તુલના માનસીંહના મગજની તુલામાં તુલ્ય દેખાવા લાગી. રત્નસુવર્ણથી, અને સુવર્ણરત્નથી શોભે તેમ આ બંને એકબીજાથી શોભશે એ નિર્વિવાદ સત્ય મનાયું.

પ્રધાને પણ સ્વમતિ દર્શાવતાં કહ્યું—“ મહારાજ ! કુમાર કેશરી દરેક રીતે જ્ઞેન કિશોરીના પતિ થવાને લાયક છે. કામનું ઇનામ અને કન્યા માટે લાયક ધર શોધવાની ચિંતા બંને એક સાથે પાર પડે છે. એ આપનું પ્રબળ પુન્ય અને પ્રભુની પૂર્ણ કૃપા એકત્ર થયાં ઓળખાય છે. ”

(દોહરો.)

ઉત્તમ વિદ્યા લીજ્યે, લલે નીચમાં હોય;

પડયું અપાવન સ્થળ વિષે, કંચન તલે ન કોય.

ઉભય વિચાર પ્રવાહ એકજ માર્ગે મિશ્રિત કરી રાજ્ય પ્રધાન કચેરીમાં આવ્યા. પ્રધાને કેશરીને સૌ સાંભળતાં કહ્યું—“ આપ ઉતાવળા આપના ઘર તરફ પધારો કેમકે મહારાજ સાહેબ આપની સાથેનો સંબંધ ચીરસ્થાયી કરવા પોતાની ઉમા સમાન ઉછરેલી કુમારી કિશોરી આપની જીવન પર્યાંતની સંગીની બનાવવા ઇચ્છે છે. એ અત્યુત્તમ કાર્યની વધાર્થ આપવા અને શાસ્ત્રીત્યાનુસાર વાગ્દાનનો વિધી કરવા અમે બ્રાહ્મણને સસાહિત્ય અહીંથી મોકલીએ છીએ. આપ પ્રથમથી જઈ આ શુભ અગર અભયસીંહ મહારાજને આપને મુખેજ જણાવો પધારો. ”

કેશરીએ આભારી અંતઃકરણે મામાને નમન કર્યું અને ઉત્સાહભર્યો ઘર તરફ રવાના થયો. કેશરી એક એક પદ જમીન ઉપર મુકતાં જાણે આનંદના પર્વતની ટોચપર પહોંચવાનાં પગથીયાંપર પગ મુકતો હોય તેમ જણાવા લાગ્યો. ઘેર આવી વૃદ્ધ પિતાને આ ખુશાલીભર્યા સમાચાર કહ્યા. અભયસીંહની આંખમાં હર્ષનાં અશ્રુ આવી ગયાં. પોતાના બહાદુર બાળકને આનંદભર્યું આલીંગન આપ્યું, અને મહારૂઢ મંદિરની મહદ્ કૃપા માની. ગએલું અભયપુરનું રાજ્ય પોતાના હાથમાં આવ્યું મનાયું. માનસીંહ જેવા મ્હોટા રાજ્યના માલિક રાજાનો સંબંધ તેની ચીમળાઈ જતી આશાને તથા સુકાઈ જતા વૃદ્ધને જળ સિંચનના જેવો શાન્તિદાયક સમજાયો. આ આનંદ અવસર અનુભવાતા અરસામાં કુમ કુમ મંડિત શ્રીફળ શર્કરા, અને સુંદર પોશાક સુવર્ણ યાળમાં લેપ્ત વિદ્વાન વિપ્રવર્ય આવી પહોંચ્યા. શાસ્ત્રની વીધી અને ક્ષત્રિની રીતિ પ્રમાણે વાગ્દાન ક્રિયા કરવામાં આવી. વધાર્થનાં વાળં વાગ્યાં શર્કરા વહેંચાઈ, મુખારકબાદીની ગર્જના ચોમેર સંભળાવા માંડી. સ્ત્રિયોના કલકંઠથી, મનુષ્યના કોલાહલથી, યાચકોના આશીર્વાદથી, બદીજનોની બિરદાવલીઓથી, ભાટ ચારણોનાં યશોગાનથી,

અને બાલકોના કામળ તીણા નાદથી, કેશરીનું ભુવન શોરમય થઇ ગાજી ઉઠ્યું. વિજયપુરના નગવાસીગણ અને રાજ્ય સેવકોની ભારે ભીડ અભય-સીંહના અવાસે થઇ રહી. જ્યાં ત્યાં “બહુ સારું થયું”, રાજ્યએ ઠીક કર્યું”, યોગ્ય બોલું મળ્યું,” વગેરે શબ્દો સંભળાવા લાગ્યા. કેટલાક તો આ તરફ યુગલ ક્યારે લગ્ન ગાંઠથી સંલગ્ન થાય અને આપણે જોઇને આપણાં નેત્ર ઠારીએ એવી ભાવના સ્વહૃદયે કરવા લાગ્યાં. સાથે કેશરીની કુશળતા અને માનસીંહનું પૂર્ણ પરીક્ષકપણું પણ પ્રશંસિત થવા લાગ્યું.

(ઢાહરો.)

કુઃખકર પણ સુઃખકર બને, સંગી હોય સુખધામ;
જેમ રીંછ કપી મદદથી, સીતા લાગ્યા રામ.

મહારાજ માનસીંહ પણ પુત્રિને પરાઇ કરવાની ચિંતાથી મુક્ત થયા. રાણી કમળાદેવીને પણ મહોટી થએલી કન્યા આખરે યોગ્ય પતિને પામી તેથી પરમ સંતોષ થયો. કુમારી કિશોરીનું હૃદય રહવારે સૂર્ય ઉદયથી ખીલેલા કમળની પેઠે પ્રકૃષ્ટિત થયું, અને તેમાં ભ્રમર રૂપે બેઠેલો કુમાર કેશરી તેના અંતરદ્રષ્ટના પંથમાં અવિચ્છિન્ન અવલોકનમાં આગ્યો. સંક્ષેપમાં બાળકથી વૃદ્ધપર્યંત દરેક મનુષ્યો આ જોડાયેલ જોડીની જાવજા? તારીફ કરવા લાગ્યાં.

વૃદ્ધ અભયસીંહ આ ક્ષેમ કુશળતાભર્યા પંદરેક દીવસો વીસા પછી, પરમાત્માની નિયત ગતિને લીધે દુષ્ટ રોગના ભોગ થઇ પડ્યા. સુદ્ધ પુત્ર કેશરીની સખત સારવાર, માનસીંહની મમતા ભરેલી મહેનત, દિવાનોની દીલસોજી દેખાડનારી દોડાદોડ, અને જનસમુદાયની જીવતોડ જહેમત હોવા છતાં પુત્ર યોગ્ય ટેકાણે પડી ગયો તેથી તેમનું રૂણ મુક્ત થએલું શરીર વધારે વખત ટકી શક્યું નહિં. માત્ર આઠજ દીવસની બીમારીમાં આ કર્મ ભૂમિ મૃત્યુ લોકના મુસાફરી સમાપ્ત કરી, “શીવ શાંવ” કહેતા મહા શીવરાત્રીની રાત્રિએ તેમણે શીવસદન પ્રતિગમન કર્યું. કેશરીનો કિલ્લો તુટી ગયો. પણ માનસીંહ રૂપ મદદ તૈયારજ હતી. તેથી નિર્ભય હતો. રાજ્ય રીતિ અનુસાર પૂરતા ઠાઠમાઠ સાથે કેશરીએ પિતાનું ઉપરજ દોહકકાર્ય સમાપ્ત કર્યું. ઉમરલાયક કુમાર કેશરી અને કુમારી કિશોરીનાં લગ્ન કરવાની અતિ આતુરતાવાળા અવનેશને સમય લંબાવવા આ એક વિધન આવ્યું. વૃદ્ધ અભ-

સીંહનું મરણ સોઢાયક નહોતું. તોપણ કેશરીના પિતા, એટલે થોડા દીવસ સોઢ દરશાવનાં જોઈએ એમ માની તેમને છ માસ પૂર્ણ થયે અંતિમ પિતૃ કાર્ય વિધી પરિપૂર્ણ કર્યા બાદ ઉભયનું વિવાહ કાર્ય ત્વારત કરી લેવા મુકરર થયું.

(દોહરા.)

વિના કહે પણ અન્યની, હત્તમ પૂરે આશ;

કોણ કહે આદિત્યને, ઘર ઘર કરત પ્રકાશ.

મનુષ્યેન્દ્રિયા અને કારતારની કરણી બિન્ન છે, તેમ સૃષ્ટિમા બનતા સંયોગોથી સામીન થાય છે. તોપણ માનવી હૃદય મૂર્ખતા મૂકી શકતું નથી. સ્વપ્નિજા બળે સ્વરૂપ પણ સાધ્ય કરી શકાતું નથી. એ સર્વ માન્ય વાર્તા છે. પ્રભુ મરણ વગર પાંદકું પણ હાલી શકતું નથી. એ નિશ્ચળ નિયમ છે. તથાપિ ગાડા નીચે ચાલ્યા જતા શ્વાનની પેઠે અહંતા, મમતાને બોળે શીરે સમજા નિથ્યાબાર વહન કરે છે. કાકતાલીય ન્યાયવત્ કમારે કમારે સફળતા દર્શાય છે ખરી, પણ તે સ્વસત્તા બળે નહિં કેવળ કેશવ કર્ણાવડેજ થાય છે.

અભયસીંહ દૈવાસમાં શીવ ચરણ અલયપદને પ્રાપ્ત થયા પછી પાંચ માસ વીતી ગયા. આટલો વખત વિજયપુરમાં કંઈપણ જાણવાનું જ બનાવ બન્યો નહોતા. એક માસ વધારે વીતે અને છ માસ પુરા થાય એટલે કિશોરી-કેશરીનું સંમિત્રન કાર્ય સંપૂર્ણ કરી, ઋણ મુક્ત થવા માન-સીંહની ઉત્કટ ઇચ્છા હતી. મુદતે થનારાં કાર્યોની ધીમી શરૂઆત થવા લાગી હતી. લગ્નોપયોગી સર્વ સાહિત્ય એકત્ર કરવા રાગ્નએ પ્રધાનને પ્રધાને તાબાના નોકરોને, નોકરોએ ગામના ગૃહસ્થોને, અને ગૃહસ્થોએ કારીગરોને જોઈતી તૈયારીઓ માટે જાણ કરી દીધું હતું નગરનાં તમામ મકાનો રંગી, શણગારી શાલાયુક્ત કરવા, ખાસ હુકમો બહાર પાડવામાં આવ્યા હતા. રફતે રફતે આ એક માસ પછી થવાનું શુભ કાર્ય વિજય-પુરવાસીઓને વિદીત થયું હતું. કુમાર કેશરી અને કુમારી કિશોરીબાને સમીપ આવેલા સર્વોત્તમ સમયના બાવી સુખકર ભણકારા વાગવા માંડ્યા હતા. તરણાવરથાના તોરમાં તણાતાં આ યુગ્મ સ્વોચિત કાર્યમાં સામેલ થયાં હતાં. અહીં એક માસ આડો હતો ત્યારે પ્રજુને ત્યાં આ બંનેને મેળવવામાં વર્ષોનું અંતર હતું.

વિસ્તીર્ણ કુનોજ દેશમાં ધીરસીંહ નામનો રાઠોડ રાજ રાજ્યાસને બિરાજમાન હતો. તેણે પોતાની ઉતરતી યુવાવસ્થા જોઈ પારબૌદ્ધિક કાર્ય કરી લેવાની ઉમેદથી સમગ્ર સૈન્ય અને મોટા સંઘ સાથે કાશીપુર તરફ યાત્રા નિર્મિતે પ્રયાણ કર્યું. મજલ દર મજલ મુકામ કરતાં કરતાં તે ભારે જનસમૂહ સાથે વિજયપુરના મહારાજ માનસીંહના આતિથ્યનો લાભ લેવા મિજમાન થયો. મહારાજ માનસીંહે ઘટતી ગોઠવણીથી અને સમય સમયે સેવકગણથી શ્રેષ્ઠ રીતે તેનો સત્કાર કર્યો. વર્ણાશ્રમ ધર્માનુસાર દરેકને માટે યથાવિધિ ગોઠવણ કરવામાં આવી, અને મહારાજ ધીરસીંહને એક અલગ મહેલમાં ઉતારે આપેલો હતો. એકજ દીવસમાં આ મોટા સૈન્યના આદનાતિથ્યમાં વિજયપુરવાસીઓ ત્રાણ ત્રાણ થઈ ગયા. માનસીંહે પણ પાણીને મૂંઝં પૈસો ખરચી ધીરસીંહને સ્વકાર્યથી સંતોષ આપ્યો. ધીરસીંહનું રાજ્ય અને ઉમ્મર માનસીંહ કરતાં વધારે હોવાથી માનસીંહ તેને પૂજ્ય ગણી વિશેષ માન્ય આપતા.

આજે નિર્ધારે નીકળેલા ધીરસીંહનું ભોજન માનસીંહના અંતઃપુરમાં હતું. અંન્ને રાજાઓના અંન્ને પ્રધાન સીવાય ઝઝી મનુષ્યની ગરદી નહોતી. કેશરીના મંદ લાગ્યથી ભોજનાંન્તે એઠેલા રાજાઓના અંધમાં મુકામથી નહાની ટેબલ ઉપર પુત્ર ગરજ મટાડનારી કુમારી કિશોરી પાન સોપારીનીદરજીયમયિ તાસક મુકી ચાલી ગઈ.

(દોહરો.)

પાસે આવતાં પાસમાં, લે હૃદયે ધરી રીઝ;
જ્યમ વધારી વાઢળ માંહી, ચમ ચમ ચમકી વીજ,
ચાલ હંસ સુખ હસતું ને, વદતી બહાલાં વેણ;
મધુરાં પાણ એ મદમર્યા, નાજીકડીનાં નેણ.

વર્ણાશ્રમમાં ચમકતી વિજયી જેરી આ ચપળ ચતુરાને જોઈ ધીરસીંહની ધીર ઉડી ગઈ. મનમથનામોહે “બાણવિદ્ધમૃગ” ન્યાયે તેનું જીગર જખમી થયું. માનસીંહની દેવાંમનાશી દુલારી દેખી દિવાની દશામાં આવી પડેલો દાનો રાજ એકદમ ચકિત થયો. તેની આ વખતે વેળાવર્તન વિચારવૃત્તિ વાયુથી ઉડતા તુચ્છ તણખાનાની પેઠે વ્યતીત થઈ ગઈ. મોહાસકત કુનોજપતિનું કલેવર કેવળ સ્વસત્તા બહાર થઈ ગયું. ભાગી ગયા હોય તેમ અન્ને પગ ખુરસીની બે પાસે પથરાઈ ગયા. એક હાથ હૃદયપર રહેલો હતો તે સ્થિતિ થઈ બોળામાં પડ્યો. બીજો હાથ ખુર-

સીના બાબુ રક્ષક કાષ્ટપરથી નીચે પડી લટકવા લાગ્યો. અર્ધ ખુલ્લા રહેલા મુખમાંથી મંદ મંદ શ્વાસ ચાલવા લાગ્યો. આંખ અનિમેષ કિશોરીની ગમન દિશા તરફ ચોંટી રહી. વિચારશૂન્ય વક્ષઃસ્થળ ધીમે ધબકારે ધબકવા લાગ્યું. માથું અનંગ નિશા ભારથી ભારે થયું. આવી ભાનરહિત ક્ષ્ણે જ ભૂપતિની દશા જોનાર એક માનસીંહનાં બે નેત્રો સીવાય ત્રીજું કોઈ નહોતું. બંને પ્રધાનો પોતપોતાના રાજ્યની હિપજ, ખરચ, વ્યવસ્થા રક્ષા વગેરેની વિવિધ વાતોમાં ગુંથાયા હતા. સડક બની ગએલા ધીરસીંહને માનસીંહે મૃદુ વાક્યે પૂછ્યું—“મહારાજ સાહેબ ! આજ કેમ ડાંઘક પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ છે ? ભોજનજ આપની રચિકર થયું નથી કે આપ કોઈ મનો વ્યાપારમાં લુબ્ધ થયાછો ? ” ધીરસીંહે તરતજ જવાબ આપ્યો—
 “માનસીંહ ! અત્યારે મહેને મહારા વિચારો કરતાં તમારા વિચાર વિશેષ થાય છે. તમે વિચારશીલ અને ડાહ્યા છતાં કન્યાને આટલી મોટાટી કરી કુંવારી રાખી છે તેથી તમને રાત્રે ઉંઘ કેમ આવે છે ? શું તમે નથી જાણતા, કે બાલિકાનો કન્યાકાળ વીતેથી પીતા મહાન્ પાપભગી થાય છે ? બે કે પારણામાં પોદતાં ન્હાનાં બાળકોને વિવાહિત કરા દેવા મહાર કહેણુ નથી પણ આ તો હદ ઓળંગી જવા જેવું થાય છે. ”

માનસીંહ—“મહારાજ ! કન્યા કુંવારી નથી. વયમાં વિધન આવ્યું ન હોત તો તેને ક્યારનીએ પરણાવી દીધી હોત. હવે આ ચાલુ માસ ઉતરતાંજ તેનાં લગ્ન કરવા મેં નિશ્ચય કર્યો છે. ” એમ હસતાં હસતાં કહ્યું. ધીરસીંહને માનસીંહનાં વાક્યો દાઝ્યાપર ડામ જેવાં લાગ્યાં. છતાં પણ મનને કાબુમાં રાખી બોલ્યો—“સારું, સારું માનસીંહ ! કન્યાને ક્યાં આપી છે વાર ? ”

માનસીંહ—“અમયપુરના મહારાજ અભયસીંહના કુમાર કેશરી સાથે લગ્ન કરવાનું છે. ” ધીરસીંહે એ દર્શાવીને કહ્યું—“આવડી મોટાટી ભુત્ર ! તમે તમારી પોતાની કન્યાનું પણ હિતચિન્તન કરી શકતા નથી ? બાઈ, પોતાનો મત ન પહોંચે તો બીજાની સલાહ લેવી જોઈએ. ” બંને પ્રધાનો આ રાજ્યો વચ્ચે થતી વાત સાંભળી, પોતાનો ચાલતો વિષય બંધ કરી, આ ચાલુ કથા પ્રવાહના શ્રવણમાં ભળી ગયા. ધીરસીંહે વધારે કહ્યું—
 “તમે તમારી કુમારી માટે જે સ્થાન મુકરર કર્યું છે તે મહારા સમજવા પ્રમાણે બીલકુલ તમારા લાયકનું નથી. વિજયપુરપતિ મહારાજ માન-

સીંહની કુંવરી એક રાજરહિત કુમારને અપાય એ અમને શરમમાં નાખનાર કૃત્ય ગણાય. વળી વિચારી જુઓ કે જેની પાસે રાજ્ય નથી. માણસો નથી, કુટુંબ નથી, અને ઉપજના અભાવે વાપરવા યોગ્ય વસ્તુ પણ નથી. તે તમારે ત્યાં જાહેરજાણીવાળી જન લેખને ક્યાંથી આવશે ? તમારી એક જ પુત્રી છે. એટલે તમે આ લગ્ન ક્રિયામાં ભારે ખરચાણુ ઠાઠ કરો એ સંભવિત છે. કારણકે તમારે તો પહેલો, છેલ્લો જે ગણો તે આ એક જ પ્રસંગ છે. ત્યારે ભભકા ભરેલા તમારા મ્હોટા મંડપને શાથી શોભા મળશે ? એકલો વર મંડપ વચ્ચે ઉભેલો જોઈ, તમને મ્હોટો ખેદ થશે. વગર વિચારે કરાયેલા કાર્યનો ત્યારે પરતાવો થશે, અને લગ્નને વખતે મગ્ન થવાને બદલે અગ્ન લાગશે. મ્હારે તો જે કે આમાં કાંઈ સ્વાર્થ નથી. પણ તમને પોતાના ગણ્યા એટલે આટલું કહેવું પડે છે. ક્ષત્રિ રીતિ અને શાસ્ત્રનીતિ સાદુ સમજાવે છે કે “ અરસ્પરસ બાળકોનું લગ્ન, મિત્રાઈ, અને વૈર સમાનની સાથેજ કરવું જોઈએ. ” કન્યાનાં સાસરીયાં આપણે ત્યાં આવે કે આપણે એમને ત્યાં જઈએ ને તેમાં યોગ્યતાની ખામી હોય, તો શું એ ખટકો જાહેરગીભરનો નથી ?

(દોહરો.)

કદર ન ખુજે એકદર, તો શી ગુણીની ચુક;
સૂર્યને શું હાની થતી, જો નહિં જુએ ઉલુક.

મોહપાશમાં પકડાયેલા ધીરસીંહે સ્વઅચાવનાં તરફડીઆં મારતાં પરાપકારનો પૂર્ણ બોધ કર્યો. સ્વાર્થ સાધક શિયાળીયાઓ મસ્ત હસ્તીને ભારે ભક્ત સરખા બની, બોધ કરી પોતાના કાર્ય સાધન કાઢવાના ખાડામાં ખૂંચાવવા ખોટ ખાતા નથી. તેમ આ ધીરસીંહની બીછાવેલી ફરેબી જાળમાં સાચો પણ કાનનો કાચો માનસીંહ દસાઈ પડ્યો. ધીરસીંહના શબ્દોપર તેણે ઉંડું આલોચન શરૂ કર્યું. કેળવાયેલી કન્યાના પિતાને પુત્રિ અયોગ્ય સ્થળે અપાયાની અંતરમાં ખરી ખાત્રી થઈ. શરણે આવેલાને સમાન બનાવવો એ ક્ષત્રિ મગજને કાંઈક ન ગમતું થયું. કેસરીને જમાવરૂપે માન આપવું એ “ હાથીને ઘેર સસલાની પરાણાગત ” કરવા જેવું અનુચિત જણાયું પણ વાગ્દાન થઈ ગયું. જનસમુહમાં વાત જાહેર થઈ ગઈ. એક માસ પછી લગ્ન કરી દેવાની પણ ગોઠવણો થવા લાગી છે. એ બધું અટકાવી થઈ ગયેલી ભૂલને સુધારવી એ માનસીંહને ધણુંજ

મુશ્કેલ હતું. વળી કન્યા યોગ્ય વર સોધવાની કડાકુટ ઉભીજ રહે છે, એક જગ્યાએ અપામલી બીજો ગ્રહણ કરે કે નહિ એ પણ ચંકાવાળું કામ હતું. પુત્રિના એક ભવ મટાડી, બે ભવ કરવા એ પણ વાત્સલ્ય હૃદયને ગમતું નહોતું. પણ કદી કિશોરિજ કેસરીને પસંદ ન કરતી હોય ને હુંજ ભાકડે માંકડું મેળવી દેતો હોઉં તો એ પણ ખરાખ. તેને નિશ્ચય લાગ્યું કે મહારા મહોટા રાજયના વૈભવમાં ઉછરેલી માળા આ રાજ્ય વગરના કેસરીને કદી પણ પસંદ નહિંજ કરતી હોય. એમ ધારવું એ પણ અયોગ્ય નથી. ગિચારી એ શર્માજ મહારી હણેતી પુત્રી મોટી શકે તેમ નથી. અને મહેં પણ એક નજીયા કાર્યના ઈનામના બદલામાં મહારી કન્યાનું દાન કયું એ પણ મૂર્ખતા નહિંતો બીજું શું ? આહા ! શા ધીરસીહ મહારાજની સમયસૂચકતા ! કંઈક કિશોરીનાં લાગ્ય પણ ઉત્તમ દેખાય છે. લગ્નમાં વિદ્ય આવવાનું કારણ પણ મહારી જૂલ સુધારવાનો વખત આપવા ભગવાનેજ નિર્માણ કર્યું હોય એમ નિઃસંશય સમજાય છે. અને તેજ પ્રભુએ આ ધીરસીહને તિર્થાટન નિમિત્તે મહારે ત્યાં મિજબાન બનાવી, મને આ પાપ કર્મમાં કુબતો અટકાવવા કૃપા કરી છે.

(દોહરો.)

અનીતિથી ઐશ્વર્યની, તજવી ત્વરિત ઇચ્છાય;
હોય કટારી હેમની પણ નહિં પેટ મરાય.

ધીરસીહ પોતાનાં વાક્યની અસર થએલી જોઈને પૂછ્યું—“કેમ, વિજયપુરપત ! શા વિચારમાં છો ? મહારાં વાક્યોનાં કાંઈ દોષ દેખાય છે : ”
માનસીહ—“ મહારાજ ! આપનું કહેવું મેં વિચાર કરીને જોયું તો અક્ષરે અક્ષર સાચું છે. ખરાખરીઆ વગર આવાં કાર્યો શાલતાં નથી પણ હવે કાંઈ કરી શકાય તેમ નથી. વળી તરતમાં તેવું પાત્ર મળી શકે તેમ પણ નથી. કન્યા પણ મોટી થઈ ગઈ છે. લગ્નને વધારે વાર લગાડી શકાય તેમ નથી. વળી આપણે ક્ષત્રીઓ એકને અપેલી કન્યા બીજી જગ્યાએ આપી પણ કેમ શકીએ ? તેનાં લાગપજ એવાં હશે એમાં આપણે શું કરીએ ? ”

ધીરસીહ—માનસીહ, આવા વાણીઆ વિચાર ક્યાંથી કરતાં શીખ્યા ? ક્ષત્રીઓનાં મન આવાં હયુપયુ ન હોવાં જાણ્યો. તમે કન્યા આપી તે જગ્યાએથી તમારી કન્યા માટે કાંઈ કહેણ આવ્યું નહોતું. તેમ તમે પણ

આપવા ગયા નહોતા. પણ આતો કામનું એકવું અને તાડનું પડવું થયું. કેશરીએ તમને કાંઈ કાર્યમાં સારો સંતોષ આપ્યો, અને તમે તેના બદલામાં કન્યાનું દાન કર્યું. એટલે આ સંધળું કાર્ય પવનથી ખારણું બંધ થઈ જાય તેમ અવિચાર્યું આવેશમાં થઈ ગયું છે. ભાઈ, જો તમારી મરજી હોય, તો આ કાર્યનો બોલો ઉઠાવવા હું તૈયાર છું. જુઓ તમને હું મહારા અડધા રાજ્યની ઉપજ અને મહારૂં અર્ધું લશ્કર આપી, મહારા બરોખરીઆ બનાવું અને હું આ કાશીની યાત્રા કરીને વળું એટલે તમે જો આ લગ્ન નિમિત્તે સાક્ષિત્ય તૈયાર કર્યા છે, તેને ઉપયોગમાં આણો અને મને જમાઈ બનાવીને શ્વસુર પદ ભોગી થાઓ.

માનસીહ—“ પણ કેશરીનું !

ધીરસીહ—“ તેને આજે અથવા કાલે બોજાતી, દમાવી, ફરજ પાડીને લખાવી લેવું—કદી ન માને અને આનાકાની કરે તો અંતે આપણો લગ્ન ધર્મ બગાડવો. ”

માનસીહ—“ કયો લગ્ન ધર્મ ! ”

ધીરસીહ—“ અંતિમ-ગમે તે આરોપ મૂકી હમેશને માટે જગમાં ગોંધી રાખો. હાથીને પગે બંધાવો, શુળી કે ફાંસીની સજા કરવી, માની જાય તો તેમાંનું કાંઈ કરવાની જરૂર નથી. કેમ ! આવે છે ધ્યાનમાં ? ”

(દોહરો.)

મૂરખ કર પૂસ્તક દે, ચહે સુણવા ગુણગાય;
જેમ નિર્મળ આરસી, આપે અંધને હાથ.

માનસીહ પોતાના પ્રધાનનો અભિપ્રાય પૂછ્યો. પ્રવીણ પ્રધાન મહારાજની મનાવૃત્તિ ધીરસીહ તરફ દગની જોઈ અનુકરણીય ઉત્તર આપ્યો. વાત મુકરર થઈ, કામળ અને લખવાનું સાધન મંજાતી, બન્ને પ્રધાનોએ પોત પોતાના રાજ તરફના કબજાની દસ્તાવેજ તૈયાર કર્યા. બંનેની સહીઓ મરાર છાપ સાથે, સંપૂર્ણ કબજાનમયી કરવામાં આવી, ધીરસીહે લખી આપ્યું હતું કે “ મહારે મહારૂં અરધું રાજ્ય અને અરધું સૈન્ય આપી કુંવરીને પરણી જવું. ” માનસીહે જાપ્યું કે—“ કાશીની યાત્રા કરીને વળતાં મદાનગ ધીરસીહ મુકરર કરે તે દીવસે તેમના રાજ્યનો ને સૈન્યનો અરધો હિસ્સો લેઈ મહારે મહારી કુંવરી કિશોરી કાંઈ પણ જાતની આનાકાની વગર પરણાવી દેવી. ” આ જાતીમ જુદમની જાળ બીજાવી સંખ્યા-

કાળ થતાં પહેલાં ધીરસીંહે પોતાના સંઘ સૈન્ય સહવર્તમાન કાશી તરફ કુચ કરી. ચંદ્રશી કિશોરી અને સૂર્ય સરખા કેશરીને આ ધીરસીંહ રૂપ રાહુએ પ્રસિદ્ધ કર્યાં. પરિણામ પ્રભુ જાણે !!

કિશોરી અને કેશરી ઉન્મરમાં સહજ અંતરવાળાં હતાં. પણ દેખાવમાં સમાન હતાં. એક બીજાનાં હૃદયની સારંગી દ્રષ્ટિએ જોયા વગર કેવળ નામ સાંભળતાં જ વાગતી હતી. નિદ્રામાં સ્વપ્ન પણ એજ આવતું. મંન્નેનાં અંતઃકરણ રૂપ આંખા વાડીઆમાં અસ્પર્શ ચાહનાની પ્રેમ ભરી કોકિલા, સરખીજ ટહુકતી હતી. કિશોરી રૂપના રાશી જેવી હૃદય ભેદી સુંદરી હતી. તેણીની મદ્દ ભરી લટકતી ચાલથી હસ્તિની, બારીક દેહના મધ્ય ભાગથી કૃશ કટિવાળા સિંહની, જરા ગરદન વાંકી કરી નેત્રની કીકીઓ જુણામાં ખેંચી મરોડદાર મોઢું કરતી ત્યારે અશ્વની, અને તરલ તારલાવાળી, ચમકતી ચક્ષુઓથી વને વિહરતા મૃગની સુંદરતાને દરણ કરી સૃષ્ટિ ઉપરનાં તમામ પશુઓની પેદાશ સાર્થક કરતી હતી. કદળી જેવા ઉર, પિપળ પત્ર સરખી હસ્ત રથલી, આશ્રવૃક્ષની સુગંધશી શરીર સૌગંધી અને નાગવદ્ધી પાનશા નમુનદાર ઉદરથી વિશ્વ બ્યાપી વનસ્પતિને વખાણવા લાયક કરતી હતી. ડોલની ચાલવાની ગતિથી હંસને, નમેલી નાસિકાથી પોપટને, કલકંઠે નાદથી કોકિલાને, અને નયન કાળાશથી ખંજનને સ્મરાવતી, પક્ષીઓનાં જીવન સફળ કરી રહી હતી, સમુદ્ર જેવું ઉદર, કુપના જેવી નાભી, સર સદ્રશ્ય મુખ, અને પૃથ્વી ઉપર પરવરતાં, નગનન્દિની શી દેખાઇ, જળાશયોને પ્રશંસિત બનાવતી હતી. નારંગીશી પગની પાની, દાડમ કળીશા દાંત, બદામના મીજ સરખાં નયન યુગલ, અને બિમ્બ ફળશા અધરોષથી ફળમય બનેલી દેખાતી હતી. શીપ સરખા કાન, પરવાળા જેવો ઓઠનો મધ્ય પ્રાંત, શંખ જેવી ગરદન, અને મોતીના અલંકારથી સમુદ્રમાં ઉત્પન્ન થતાં રત્નોને ભાગ્યશાળી બનાવતી હતી. કમળ સરખા હાથ, પગને મુખ, ગુલાબ જેવા ગાલ, તિલ પુષ્પ જેવું અણીદાર નાક, અને ચંપક પ્રસૂન શો શરીરનો રંગ હોઇ, કુલોની ખ્યાતિને ફેલાવતી હતી. હીરા જેવી ચમકતી નાખ જ્યોતિ, સુવર્ણ સરખી ચમકતી ત્વચા, રૂપા જેવાં હાથ પગનાં તળીયાં, અને આરસ પુતળીસમ અનુપમ ઓળખાતી, પૃથ્વી પેટમાં ઉત્પન્ન થતા ખનીજ પદાર્થોને ગણતીમાં ગણાવતી હતી. ખંજર જેવી તીક્ષ્ણ દ્રષ્ટિ, ધનુષ્યના જેવી વાંકી બ્રમર, તલવાર જેવી વાંકી તીક્ષ્ણ ગતિ, અને ભોંકાતા ભાલા જેવાં વક્ષ વિદારનારાં

વાક્યથી હયાયારોને, વાળથી સર્પને, આંખની લંબાઇથી માંછલાંને પૃથ્વી-પર ઉત્પન્ન થવાનું ઉત્તમ પ્રમાણુ આપતી હતી. ટુંકામાં સૃષ્ટિ સૌન્દર્ય શી સુઠરી વિધાતાએ વિશ્વ વ્યાપી વસ્તુઓનો સંગ્રહ કરી રાખવા ભવ્ય ભંડારરૂપ બનાવી હાથ તેવી હતી. તેનો ઉપભોગ લેવા અથવા આ સૌન્દર્યતાના ભંડારને સફળ કરવા કયો ભોગી બ્રહ્માએ મુકરર કર્યો છે, એ અત્યારે તો કલ્પનાની પણ ખહાર હતું.

બીજે દીવસે નિત્ય નિયમ પ્રમાણુ કેશરી કચેરીમાં આવ્યો. ગત દીવસે ગોઠવી રાખેલી વાતને જલદી પાર પાડવાની જિજ્ઞાસા વાળા માન-સીંહે પ્રધાનને કેશરી સાથે એકાંત ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. કેશરીને આ એકાંત મિલન પોતાનાં લગ્નની કાંઈ ખાનગી મસલત કરવાને લીધે મળેલું મનાયું હતું. પણ તેમાં માત્ર થોડોજ ફરક હતો. યોગ્ય આસને બેઠા પછી એ શાંત ત્રિપુટીમાં પ્રધાને વિલેપ પાડ્યો. અને કેશરીને પ્રથમથી લખી રાખેલા દસ્તાવેજમાં સહી કરવા માર્મિક શબ્દોમાં સૂચવ્યું. બીલકુલ અજાત કેશરીએ દસ્તાવેજ લઈ વાંચવા માંડ્યો. પોતે સંકટમાં આવ્યો છે. એમ સ્પષ્ટ સમજાયું. કાઠી તર્ક વિતર્ક કરતાં કારણ ન કલ્પાયું. સહી કરતાં વિલંબ થતો નોંઈ પ્રધાને કહ્યું—“કેશરીસીંહ ! એ વાંચીનું ? આ દસ્તાવેજથી મહારાજ માનસીંહ આપના કાંઈ કાર્યથી નાખુશ થયા છે એમ ના સમજશો. પરંતુ આપને સહી કરવાનું કારણ એમની પોતાની ચએલી ભૂલ સુધારવા માટેજ છે. મતલબકે કન્યાને માટે તમારું કહેણ નહિં છતાં એમનાથી અપાર્થ, ઈનામ આપવાની અનેક વસ્તુઓ દુનિયામાં છે છતાં એમનાથી બોલાઇ ગયું. અને તે પોતાનું વચન પાળવા મર્ધકાલ સુધી તો દઢ હતા પણ ધીરસીંહ મહારાજ સાથે વાર્તાલાપ થતાં એમણે પોતાની ભૂલ કબુલી છે ‘બરાબરીઆ વગર સંબંધનું કાર્ય ન બને’ એ વાક્ય સર્વ માન્ય છે. આપ પણ સમજતા હશે કે આશ્રય અને આશ્રિત બંનેમાં સ્વામી સેવક જેટલું અંતર છે. એટલે આપ મહારાજના શરણાંગત નિરંતર રણમાં રહી, હૃદયથી પૂજ્યભાવ રાખી બહારથી નમ્રતા રહે, તેને પોતાની કન્યા આપી. ખુદ મહારાજ આપને હૃદયથી પૂજ્ય માની બહારથી નમે એ વિવેકયુક્ત વાત નથી. આપ સમજીએ તેને વધારે સમજાવવું એ હીક નથી. આપે કરેલા ચાતુરી બધાં કાર્યોનો બીજોગમે તે બદલો આપવા મહારાજએ મંજૂર કર્યું છે. અત્યારે તો ‘કુંવરી કિશોરી સાથે કાંઈપણ લેવા દેવા નથી.’ તે કસર નામામાં સત્વર સહી કરી દેવી જોઈએ.” આ વખતે

કિશોરીની વિશ્વાસુ દાસી, કાર્યવશાત્ એ માલતી મસલતવાળા મકાનના દાર આગળ થઇ જતી હતી. તેણે છેલ્લા પ્રધાન મુખમાંથી નીકળતા છેલ્લા શબ્દો સાંભળી, વધારે સાંભળવા સ્વશરીર અદ્રશ્ય રૂપે બહાર અટકાવ્યું. પ્રધાન વાક્યથી પૂર્ણ વાત પામી ગએલો કેશરી પણ પણ વિચાર કરવા અટક્યો નહિ. “સત્તા આગળ શાણુપણ નકામું છે”, તે એ બરાબર સમજતો હતો. “રકઝક કરીશ તો વાત વધી જશે. અંતે એમની ધારણા અટકાવવા અસમર્થ છું. અને તેઓ લીધી વાત પાર પાડ્યા વગર મૂકશે નહિ. માટે ‘જીવતો નર ભદ્રા પામે’ એ સિદ્ધાંતે આગળ જોયું જશે” એમ સમજી વગર બોલે તુરત સહી કરી આપી.

(દોહરો.)

અન્ય દોષ ઉચરે સહુ, સ્વદોષ નવ સમજાય;

અન્ય પ્રકાશિત દીપતળ, અંધાર રહી જાય.

કેશરી પાસે સહી કરાવી લીધા પછી, રાજા પ્રધાન કચેરીમાં ગયા, અને ખસીઆણો પડી ગએલો કુમાર પરભારે પોતાને બુવને આવ્યો. તેનો ફેરવાઈ ગએલો ચહેરો જોઈ, દાસવર્ગમાં ભયનો સંચાર થયો. એકદમ મકાન ઉપર જઈ, એક આસનપર બેસી, કેશરી વિવિધ વિચારોમાં કુબ્ધો. સ્વરાજ્યનું બાદશાહના હાથમાં જવું, પિતાનું પરલોકે સીધાવવું અને આ અણુધારી આક્રતનું આવવું તેના ઠરેલ મગજને ઉકાળી રહ્યું. બળતી આંખોમાં જીરુસાની લાલાશ ચડી આવી. મામાની આવી કઢંગી રીત તેના ચિત્તને અમગળ શંકામાં ઉતારવા લાગી. ધન ન ગમ્યું, ગામ ન ગમ્યું, સંસ્લેષમાં આપેા સંસાર કેશરીને સંતાપજનક દેખાયો. સ્ત્રી ન મળી હોત તો ખેદ નહોતો પરંતુ મળ્યા પછી જાય, એ અસહ્ય કાર્ય હતું. સાધારણ મનુષ્યની સ્ત્રી પણ બીજાને હાથે જતાં કે પોતાની મરતાં અવર્ણનીય ઉપાધિ જાગે છે તો અમરપુર મહારાજા કેશરીને આપવા કબુલેલી કન્યા અવરને પરણે એ કાંઈ થોડું શોચનીય નહોતું. તે માનતો હતો કે પુનર્લગ્ન પ્રચારવાળી જ્ઞાતિમાં પણ પુરુષના મરણ પછી સ્ત્રી ઇતરને સ્વીકારે છે અને હું તો જીવતો છું છતાં સ્ત્રીની “નિદ્રાવા ફારગતી?” અને તેમાં મ્હારે હાથે સહી ! એ જીવવા કરતાં મરવું શું ખરાબ ! આવી અનેક પ્રપંચી જાળમાં પકડાતો બંધાતો છુટતો તર્ક કરી મુંઝાઈ રહ્યો હતો ત્યાં અનુચરે આવી ખબર આપી કે ‘રાજ્ય દરબારમાંથી આનસીહ મહારાજનાં પવિત્ર પુત્ર કિશોરી-

આની દાસી આપની મુલાકાત ઇચ્છે છે. 'વિચાર નિદ્રામાંથી જાગત થતા કેશરીએ દાસી આવવાના કારણની કલ્પના પણ ન કરતાં સત્વર અંદર આવવા દેવાને હુકમ આપ્યો.

કેશરીની સહી કરાવતી વેળાની દસ્તાવેજની વાત સંપૂર્ણ સાંભળી સમજીને દાસીએ દોડતી દોડતી જઈ, પોતાની બા કિશોરીને કહી સંભળાવી હતી. આશ્ચર્ય પામી અધીરા કિશોરીએ પુનઃ પુનઃ પ્રશ્નો પૂછી સઘળી વાતનું સ્વરૂપ સમજી લીધું. કાનથીજ સાંભળનારા સાન વગરના પિતાની આ અયોગ્ય ને ક્ષત્રિ નીતિને ન જાળનારી પાપભરી પ્રવૃત્તિ તેણીને પીડાકર થઈ. વિચારમાં વખત વીતાવી દેવાને નાખુશ કિશોરીએ આજ દિવસ સુધી જેને પતિ માનતી હતી તેનેજ જીંદગીપર્યંત 'નાથ' કહેવાના દૃઢ સંકલ્પથી દાસીને પાસે બોલાવી, સમજાવી, ચાંદીના એ ઘડા સોનાના સિક્કાથી ભરાવી, જળ ભરવાને બદલે રવાના કરી. રસ્તામાં લગારે ખોટી ન થતાં સત્વર રાજકુમાર સમીપે જવા ફરી ફરી સૂચના કરી. દાસી ચાલી ગઈ. કિશોરીએ પોતે આરંભેલું કાર્ય પાર પાડવા પ્રભુ પ્રાર્થના કરી.

(દોહરો.)

જળમાંહે જેમ ચંદ્રમા, અવનત થયો ઓળખાય;
પણ છુણ મળ્યું ઉઠકમાં, શોધે શો ઉપાય,

વિચાર વરૂના સખળ સપાટામાં આવેલું તરડડતું બુદ્ધિ બઠરું બચાવવાનો કેશરી મત્ન કરતો હતો ત્યાં માથા ઉપર લીધેલા ઉપરા ઉપર બંને ચાંદીના ઘડા સમેત કિશોરીની દાસી ઉપર આવી. જનજમ ઉપર બંને પૂર્ણ સિક્કાના ભરેલા ઘડા ઢાલવી, કિશોરીનો સંદેશો કહેવા લાગી. "મહારાજ, મહારી બાપએ કહેવરાવ્યું છે કે પિતા વગર વિચાર્યા પરબુદ્ધિના ભોગી થઈ પડ્યા છે. પરંતુ હું ક્ષત્રીની પુત્રિ, મહારાં માતાપિતાનાં નામને એળ લગાડનાર કૃત્ય પ્રાણાન્તે પણ મરું તેમ નથી. જોગેલો સૂર્ય છુપાવવાની મહેનત જેમ નકામી ઠરે છે તેમ ક્ષત્રિ બાળકોનાં વચનો પણ બહાર આવ્યા પછી ફરતાં નથી. હું આપની થઈકું તે દેહના અંતઃસુધી આપનીજ રહીશ. મહારા પિતાની કાંઈપણ કરણી જોઈ, આપે વિપરીત વિચાર કરવાનું બંધ રાખવું. આ મોકલેલું દ્રવ્ય શામાટે છે એ હું આગળ કહેવ-સાધીશ." આટલું કહી દાસી સુપરહી કેશરીએ કાંઈપણ જવાબ આપ્યો નહિ. યોગીવાર પછી બંને ખાલી ઘડા ઉઠાવી 'હવે હું બહાર' એમ કહી

નમન કરી દાસી સોડી ઉતરવા લાગી. કેશરીએ મુંગા મુંગા નોયાજ કર્યું. દાસી ગઈ. કેશરીની કલ્પનામાં નવો વધારો થયો. વિચારો પર વિચારો આવવા લાગ્યા. દીવસો પર દીવસો વીતવામાંડ્યા. કેશરીએ કચેરીમાં જવું બીજકુલ બંધ કર્યું. બહાર પણ બહુ થોડો નીકળતો. આખો દીવસ ઘડીમાં આ વિચાર અને ઘડીમાં તે વિચારમાં તેનું મગજ અથડામાં કરતું અંતે કિશોરીની દ્રઢતા તેના મનને મજબૂત અને ઉત્સાહિત બનાવતી. “દીકરી બાપની સામે પડશે કે કેમ !” એટલુંજ માત્ર ચંકાવાળું હતું.

કુનોબધિપતિ કાશીએ પહોંચ્યા. વિશ્વનાથનાં દર્શન કર્યાં. ગંગામાં સ્નાન કર્યું. બ્રાહ્મણોને દાન કર્યું, તે બધું કાર્ય એવડા ઉત્સાહથી થતું હતું. એક તો તિર્થક્ષેત્રમાં વાવવાથી પુન્યની આશાએ અને બીજું તિર્થ નિમિત્તે નીકળતાં કિશોરી જેવી કામિનીનો કરગ્રહણ કરાશે તેથી. વિજયપુરમાંથી નીકળ્યા પછી ધીરસીંહ હમેશાં આનંદીજ રહેતો. તેના હૃદયની મોહાધિવૃત્તિઓ તેને નવી નવી ભવિષ્યની આશાની સીડીઓ ચઢાવે જતી હતી. સુરપા સુંદરીના પતિ થવાનું તેને અધિકાધિક અભિમાન હતું. વળી અરધું રાજ્ય અને અરધું સૈન્ય આપી, આ ખાસ ખરીદેલી પુતળી તેને સદૈવ સુખનું સાધન થશે એમ માનતો હતો ? ‘બીજનું બગાડી મહાશ્વ સુધારવાની જ્ઞાનત ખરામ કહેવાય,’ એ વાક્યનો તો તેને ભાર પણ નહોતો મનુષ્યના મોહની પણ કાંઈ હદ છે ? દરબારમાં અનેક દેખાવડી રાણીઓ છતાં આ કિશોરી ગમી. અને હવે પછી એના કરતાં કાંઈ સારી મળી તો એ પ્રિય નહિં લાગે એનો શો પુરાવો. ! મોહાધિ મનુષ્ય અને પશુમાં કશોય ફરકાર દેખાતો નથી. કાશીમાં આવીને બે ત્રણ દહાડા વીત્યા એટલે એક દહાડો ધીરસીંહે બ્રાહ્મણોને બેળા કરી પોતાના લગ્નની તિથિ મુકર કરાવી. તિથિ નિર્ણય થયો કે એક ભભકાભરી લગ્નપત્રિકા લખાવી ચાલાક અને વિદ્વાન વિપ્રને હાથે આપી, કાશીથી તેને વિજયપુર તરફ સ્વાના કર્યો. રાજનું લગ્ન લેઈને જતાં ભારે ઇનામ મળશે એ આશાએ બ્રાહ્મણ ઉતાવળો ઉતાવળો વિજયપુર જઈ પહોંચ્યો. માનસીંહ મહારાજે ધીરસીંહના માનખાતર બ્રાહ્મણનો સારો સત્કાર કર્યો.

આવેલી લગ્નપત્રિકા વધાવી લીધી, અને સપજાઓને લગ્ન દીવસની બધું કરવામાં આવી. કાશીથી આવેલા બ્રાહ્મણે દક્ષિણની આશાએ મહારાજાને જાણવીને વેદોક્ત મંત્રના ભારે અવાજ અને કરચેટાથી આશીર્વાદ

આપ્યો. માનસીહે બ્રાહ્મણનું વિદ્વાત્કાર્યું વાક્યાતુર્ય જોઈ, પવિત્ર સ્થળ-
માં રહેનારાને પવિત્રમાની, પોતાની પુત્રિ પ્રત્યે પવિત્ર ક્રિયા કરાવવાની
ઈચ્છાથી અનુચર સાથે અંતઃપુરમાં મોકલ્યો. લગ્ન પહેલાં ચોડા દીવસ અમાઈ
વરકન્યાએ લગ્નસૂચક ચાંલો કપાળમાં કરવો જોઈએ માટે કન્યા કપાળે
ચાંલો કરવા મહારાજને મોકલ્યા. દરબારગઢમાં દાખલ થઈ કિશોરી પ્રા-
સાદની સીડી, કાશાવાસીએ ચડવા માંડી, સામે સુવર્ણાસનપર કમળાદેવી શ્રી
કમળા કુમારી કિશોરી બેઠી હતી. તેણે બ્રાહ્મણને ભાળી, ઉભી થઈ નમન
કયું. આશીર્વાદ આપી, આગ-તુક જૂસુરે માનસીહ મનોમ્હા જણાવી,
કુમકુમ ચાંલો કપાળે કરવા દેવા રાજબાળાની અનુમતિ માગી. બંદુકનો
બહાર સાંભળી ખીખએલી સીંહજૂસરખી છંછેડાયલી કિશોરી ગાજીહી.

(દોહરો.)

મંદિરને મન મોહથી, ગુંબ? વહનીર જણાય;
ખાંધે પડી ડબરાસની, અંતે હડી નય.

કિશોરી—“ શાનો ચાંલો મહારાજ ? ”

કાશીવાસી—“ જ્ઞેન ! કુનોજપતિ ધીરસીંહનો સાથે આપના લગ્ન
થવાના છે તેનો ! તેમણે મને ઠેક કાશીથી લગ્નપત્રિકા લેધને મોકલ્યો છે. અને
માનસીહ મહારાજએ પણ કહ્યું છે એટલે હું અહીં આવ્યોહું. દાસીને
કહી, એક ન્હાની કુમકુમપાત્રી મંજાવી દ્યો, અક્ષતતો ચપટી જોઈશે,
અને આગળી તો તૈયાર છે. ”

કિશોરી—“ પણ મહારાજ ! કપાળને વાર છે. ”

કાશીવાસી—“ કેમ જ્ઞેન ! ”

કિશોરી—“ મહારાજ ! તમે ક્યાંય જોયું સાંભળ્યું છે કે પિતાનાં પુત્રિ
સાથે લગ્ન થાય ? ”

કાશીવાસી—“ હેં હેં શું કહોછો ? શીવ, શીવ, શીવ, શીવ ! ધીર-
સીંહ આપના પિતા થાય ? ”

કિશોરી—“ હા, અમારે ક્ષત્રી પુત્રિઓને એક પતિ મળ્યા પછી જન્મતના
બધા મનુષ્યો બ્રાતા પિતા તુલ્યજ ગણાય છે.

કાશીવાસી—“ શું આપનું લગ્ન પહેલાં થયેલું છે ?

કિશોરી—“ લગ્નજ નથી થયું, પણ પિતાનાં વચનથી હું પ્રથમથીજ પતિસમર્પિતા થયેલી છું. એટલે એમના સીવાય હવે મ્હારે બધાં બ્રાતા પિતા તુલ્ય છે. ”

કાશીવાસી—“ ત્યારે બાપુએજ મને હુકમ કેમ કર્યો ? ”

કિશોરી—“ મહારાજ ! તે એમને પૂછો. આપ પણ હવે અતીથી પધારો. વિદ્વાન થઇ વગર સમજે આવા કાર્યમાં માયું મારતાં વિચારો. મહારા પિતાની શુદ્ધિ બગડી, અને એમણે મને એકની મટાડી, બીજાની કરવા, પતિવ્રતા આદરી, પણ હું શુદ્ધ ક્ષત્રિબાળા હુદ્દા જેવાં કર્મ કરવા પ્રવૃત્ત નહિં થાઉં. ધિક્કાર યોગ્ય ધીરસીંહ પુત્રિ પરણવાની આશાએ લગ્નપત્રિકા મોકલતાં શરમાયો નહિં ? જાઓ મહારાજ વધારે બોલ બોલ કરી મ્હારું માયું ના દુઃખાઓ. ક્ષત્રિ બાળાને પતિ એકજ હોય. જાઓ મહારા બાપને ચોકખું કહી દેજો કે આપ આપનાં માબાપને લગ્નવશો પરંતુ પુત્રિ પોતાનાં માબાપને એજ નહિં લગાડે. ”

પોતાના કાર્યમાં, બોલમાં અને રાજ માનસીંહનો હુકમ પાળવામાં પાછા પડી નિરાશ થયેલા કાશીનિવાસી મહારાજ કિશોરીના મહેલનો લાગ કરી ચાલી નીકળ્યા. રસ્તામાં તેમના સંસ્કારી અંતઃકરણપર અનેક વિચારો આકાશમાં ઉઠતા પક્ષીની પેઠે તરવરવા લાગ્યા. પિતા પુત્રિના વદાયેલ વાક્યોની વિપદ જનક વિરહતા જોવામાં આવી. પણ કિશોરીના કાયમ નિશ્ચયે, રાજ્યબાળાને જાજતા વિચારમય ઉચ્ચારે મહારાજ ઉંડા તત્ત્વમાં ઊતરી પડ્યા. બાળલગ્ન અને તરણ વિવાહનો ફેરફાર તથા તેમાં વાસ કરી રહેલા શુભ દોષોનું બારીક પૃથકકરણ કરવા લાગ્યા. આજ કાલ સર્વ માન્ય થઇપડેલું પ્રચલિત વાક્ય ‘બાળલગ્ન હાનિકારક છે’ તેની સત્યતા તપાસતાં જણાયું કે બાળલગ્ન નીંદનારાઓ ‘હાનો, હાની’ મુખે ઉચ્ચાર કરે છે પણ જે નુકશાન બતાવે છે તે માત્ર એટલુંજ કે બાળલગ્ન કરવાથી પરણનારાં બાળકો મ્હોટાં થયે વિવાહ કાર્ય જાણતાં નથી. એટલે કન્યાદાનનું કારણ લાજહોમનો હેતુ, સમપદીનાં વાક્યોનું રહસ્ય, ધ્રુવદર્શનની ધારણા, અને પતિ પત્નિના ધર્મો વગેરેથી અજાણ રહે છે. બીજું બાલ્ય વિવાહત સંસારીની સંતતિ નિર્બળ નીવડે છે. ત્રીજું બાળલગ્નોથી વિધવા વૃદ્ધ

ચાય છે અને ચોથું આ કાર્ય કન્યાવિક્રયની ક્રિયા શીખવે છે એમ સમ-
જાય છે. હવે મને વિચાર કરતાં દેખાય છે. કે પહેલું કારણ તો ના પાયા-
દાર છે. વિવાહ વિધિને બાળકો ના જાણે તો તેની કશી આવશ્યકતા નથી.
મંડપ કેવો બાંધ્યો છે, વરઘોડાનો કેવો ઠાઠ છે, સ્ત્રી પુરૂષો કેટલાં મળ્યાં
છે? વગેરે વિષયો પરણનાર જોડાને પરિણામે કંઈ લાભદાયક નથી. કંઈક
હોમવિધિ, સપ્તપદી, અને ધ્રુવદર્શન તેમને અંતે ઉપયોગી છે. પરંતુ તે ક્રિયા
કદી ન જણાઈ, પણ કર્મ કરી શકાયાં તો એ પણ જાણવું જરૂરી નથી.
બીજું નિર્જળ સંતતિ નીવડે છે, એ કહેણ એકંદરે ખોટું નથી. “ઉંદરના
ચામડાથી નગારું મઢાતું નથી” તે સાચું છે, પણ તરણ વિવાહથી ઉદ્ધત બનેલાં
દંપતિની કુસંસ્કારી અને અનીતિવાન ઉત્પન્ન થતી પ્રજા કરતાં શરીરે નિર્જળ
પણ દૃઢ મનોબળવાળી ઉપરોક્ત સંતતિ વધારે પ્રશંસનીય છે. ત્રીજું વિધવા
વૃદ્ધિવાળું વાક્યતો કેવળ હાસ્યસ્પદન છે. મરવું જીવવું એ મનુષ્ય સત્તાની
બહારની વાત છે. કન્યાવિક્રય કર્મ તો બંનેમાં સમાન છે, હવે પ્રાચીન
સમયથી ચાલી આવતી પદ્ધતિ બાહ્ય વિવાહને ઉત્તેજક છે. ‘દીકરી ને ગાય
દોરે ત્યાં જાય’ એ લોકાક્રિત પણ આ વાતને દૃઢ કરે છે. વળી કુમળા
અંતઃકરણવાળાં ન્હાનાં બાળકોનાં અંતરમાં પ્રથમથીજ પડેલી પતિ પત્નની
છાપ મ્હોટાં થતાં વધારે મજબુત અને વજ્રમય બને છે. ન્હાનપણથીજ
શ્વસુરગૃહે સંચરતી બાળાઓ ધરનાં રીત રીવાજ અને વર્તનથી પૂર્ણ કેળ-
વાય છે. પણ યુવાવસ્થાવાળાં યુવક યુવતીનાં અંતર તત્તો જુદા જુદા
વિષયો જોવા સાંભળવાથી, વાંચવા વિચાર્યાથી, ડહોળાઈ ગએલા પાણીની
પેઠે ડહોળાઈ ગએલાં હોય છે. તેથી તરણ-તરણીઓ સ્વતંત્રાધના સલિલમાં
તરતી રહેનારી શ્વસુર ગૃહની પરતંત્ર બેડીમાં બંધાતી નથી. આ માનસીંહ
મહારાજના ધરમાં પ્રજ્વલિત થએલી હુતાશિની પણ બાળજગન ન થવાનાં
કારણથીજ પ્રગટ થએલી જણાય છે. પિતા લોભપાશમાં બંધાઈ પુત્રને અણ-
ગમતા ખાડામાં ધક્કેલી દેવા તત્પર થયો છે. શુદ્ધ ક્ષત્રીવીર બાળા પ્રથમના
પિતૃવચનને પકડી રહી છે. જો કે અત્યારે પણ અન્ય સ્થળે કન્યાર્પણ
કરવા એજ પિતા ઉદ્ધુક્ત થયો છે. પણ પ્રથમનું સરલ સ્વચ્છ હૃદયનું
જ્ઞાન અને હાલનું મોહજનિત પાપાચરણ છે. એટલો તકાવત છે. મ્હારે
શું! “રોશે રવાળો, અને પીટાશે પીંજરો.” થવાનું હશે તે થશે. ગાજતું
વાજતું માંડવે આવશે, આપણે તો “કિસીકા પુત મરો, કિસીકા ધર જલો,
અંદેકો ખેરસલા.” એ સૂત્રને અનુસરવું. અત્યારે આ કુંવરાના વિચારો

રાજાને જાહેર કરીશ તો રાજાનું ચિત્ત વિઘ્ન થશે, અને કુંવરીને સમજાવવા મનાવવાની કટકાયક કાયા ઉપસ્થિત થશે. તેમાં મહારી લગ્નપત્રિકા લેખને આવવાની મહેનતના બદલામાં મળવાની દક્ષિણા દળાઈ જશે. માટે આપણે તો ખુશામનનો ખજાનો ખોતી નાખી. ‘હામાં હા’ મેળવી કાર્ય સાધી લેવું. કેટલાક વખણાતા વિદ્વાનો અને કહેવાતા કૃતીનો પણ બગ-ભક્ત જેવા બની, જ્ઞાની જેવા દેખાઈ, સ્વાર્થ માછલું સમીપે આવતાં ચાંચ મારતાં ચુકતા નથી, તો હું તો ગરીબ બ્રાહ્મણ કેવળ દક્ષિણાની આશાએ આટલે દૂર સુધી આવ્યો છું. તેણે કાં રીસાઈ જતાં લક્ષ્મી માતાને મનાવી લેવાં ન જોઈએ? આમ વિચાર સીડીનાં પગથીયાં ચડતાં ચડતાં મહારાજ પુનઃ રાજ્ય સભા સદન નજીક આવી પહોંચ્યા, અટક્યા, અને તર્ક કડીઓથી જોડાતી કલ્પનાની સાંકળ પણ અટકી પડી. ઉતાવળે ઉતાવળે ગળવામાં હાથ ધાલી, બનાવેલું પાનનું બીડું લીધું. અને તને છુટું કરી, જમી ગએલા કાયા ચુનામાં પોતાના હાથનો અંગુઠો ધસીને લાલ બનાવ્યો. પછી ઉપર જઈ, મહારાજ માનસીંહને મળ્યા.

(દોહરે)

કપીર હેમ ન કદી બને, કાઠી પારસ સંગ;

વૃથા વરસવું સ્વાંતનું, શુન્ય છીપને અંગ.

કુંવરીનાં અનેક વખણ કર્યાં, અને છેવટ કહ્યું કે “આપનાં પુત્રિ હમેશાં આપને અનુકુળાજ રહે છે. આપને ઉચિત લાગે તે સ્થળે પરણાવો તેમાં તેમને બીલકુલ આરાંકા નથી. કુંવરી તો કહેતાં હતાં કે કન્યા ગમે તેટલી મોટી થાય તો પણ માખાપ કરતાં વધારે ડાહી બની શકતી નથી. ઉછરતી કન્યાઓ પોતાની પસંદગી પ્રમાણે પગલું ભરવા જતાં અનુભવની ખામીને લીધે અચડાઈ પાછી પડે છે. ભણવાથી વાંચવાથી કે સરખી બુદ્ધિની સમવયસ્કા સખી સમાજમયી તે બાળાઓ વ્યવહાર કાર્યરક્ષા હોઈ શકતી નથી. માટે બાળકોનું સંસાર સમુદ્ર તરવાનું બ્યવહારિક નાવ માતા પિતારૂપ હોઝાયંત્ર ઉપર આધાર રાખે છે વગેરે.” મહારાજ ! બહેનને મેં ચાંદલો કર્યો છે. જુઓ આ હસ્તાંગુષ્ઠ પણ હજી લાલ છે. અને હવે આપ પણ મહારાજ ધીરસીંહ અહીં આવી પહોંચે તે પહેલાં લગ્નોચિત સર્વ કાર્યની બ્યવસ્થા કરો. માનસીંહને મહારાજના શબ્દોથી કુંવરીના અંતરની બાળખાણ બરાબર થઈ, અને દ્રવીભુત થએલું અંતર મહારાજ ઉપર પારિતોષક રૂપે

વરસ્યું. સુંદર શીરપાવ, ઉત્તમ અલંકારો અને નગદ નાણાથી મહારાજાએ મહારાજાને નિહાલ કરી નાખ્યા.

ઉપરોક્ત બધું કર્મ ગુપ્તરૂપે આવેલી કિશોરીની કુશળ દાસીએ જાણી લીધું. તે એકદમ પાછી વળી પોતાની બાઇ પાસે ગઇ, અને કાશીવાસીની આ કાબેલીયત જાહેર કરી દેવાની, સર્વે સવિસ્તર કહી. કિશોરી ખુશી થઇને બોલી—“ શાખાશ, શાખાશ, બ્રાહ્મણે બહુ સારું કર્યું. પ્રભુએ બ્રાહ્મણને ત્રણે વર્ષના ગુરૂ સર્વનું કલ્યાણ કરવા નિર્મિત કર્યા છે. એ આ મહારાજાને મને તો અનુભવસિદ્ધ સાબીત કરી બતાવ્યું. ”

(દોહરો.)

જ્ઞાન વખરના ગુરૂ કરે, ફળ સીદ્ધિ નવ યાય;
દૂધ કહીથી દેખાએ, સેવે વંચા માય.

દાસી—“ કેમ બહેન ! એ મહારાજા પાસે જુદું બોલનાર બ્રાહ્મણને આપ કેમ વખાણો છો ? ”

કિશોરી—“ દાસી, હું એના બોલોને વખાણતી નથી, પણ એની અદ્ભુત કરણીને વખાણું છું. ”

દાસી—“ શું સ્વાર્થ સાધક ક્રિયા એ પણ પ્રશંસનીય મનાય છે ? ”

કિશોરી—“ ગાંડીરે ગાંડી, તું તો એક તરફ જ દ્રષ્ટિ દોડાવે છે પણ જરા બીજી બાજુ જો. સાંભળ. મહેં કોઇના આવેશમાં આવી, એ વિપ્રને જે વચન કહ્યાં તે અક્ષરશઃ જો એણે બાપુને કહી દીધાં હોત તો આપણે અત્યારે કેવા જામમમાં ઉતરવું પડત ? તે વિચારીજો. લગ્નને હજી પંદર દીવસની વાર છે અને અત્યારથી જો મહારા વિચાર બાપુને વિદીત થઇ જાય તે ત્યાંપતા ઉપાયો લેઇ, મહેં ફરજ પાડે અથવા સ્વસત્તાખજો મહેં પરાણે પરણાવી દે તો આપણો શો ઇલાજ ! માટે મહારાજાની કૃતિ આપણને તો અત્યંત હોતકારી બની છે. હવે તું ઉતાવળી ઉતાવળી મહારાજા અભય-સીંહના કુમારને અંગણે જા. અને કહે કે મહારી બાઇ જીંદગીભર આપની થઈ રહેવા આજનું સુમુહુર્ત સાચવી, કપાળે ચાંલેા કરે છે. અને તે આપની સાથેજ લગ્નથી જોડાવાના નિશાન રૂપ થશે. પણ આપની રજા વિના કંઈપણ કાર્ય કરવા આશાકિત અબળા અનધિકારિણી હોઇ અનુમતિ માગે છે તે આપણો. અને વધારે કહેજે કે મહારા પિતાની અને

ધીરસીંહની મનોમય ઇમારત ચળવાનો પાયો આજથી પંદરમે દીવસે છે. તો તે દરમ્યાન આપને પ્રથમ મોકલાયેલું દ્રવ્ય સાથે રાખી, આપ પરદેશ પરવરજો. ત્યાંથી મરૂ ભુમિના વિશાળ રેતીના રણમાં પાણીમાં તરતા માછલાંની પેઠે ત્વરિત ગતિથી ગમન કરનાર એક વેગવંત ઊંટને ખરીદી આવશો. તે ઊંટ ઉપર બંને બેસી શકીએ એવી યોગ્ય બેઠક અને પંથો-પયોગી સાહિત્યનો સમાવેશ થઇ શકે એવા મજબુત ચામડાના ખડીઆ ઊંટપર લાદી શકાય તેવા તૈયાર કરાવજો. જ્યારે એમનો મુકરર કરેલો લગ્નનો દીવસ આવી પહોંચે અને ખાંડુ મંડપમાં આવવાને થોડીવાર હોય ત્યારે આપ તે તૈયાર કરેલા ઊંટ સાથે અમારા દરબારગઢની પાછળના ભાગની ખાનગી બારી આગળ પધારજો. એટલે પ્રભુને ગમતું થઇ જશે.” એમ કહી દાસીને વિદાય કરી, કેશરી પાસે મોકલી. કિશોરીની માગેલી રમથી કેશરીનું અંતઃકરણ હર્ષ પ્રકુલ થઇ ઉઠ્યું. તેણીએ ખતાવેલી યુક્તિ તેને અત્યંત મનગમતી થઇ. કિશોરીના ક્ષત્રિત્વભર્યા, રાજ કુમારીને હાજતા વિચારોએ આ અગમ્ય તત્વશોધક યુક્તિ સાથે મળી, કેશરીને અનિર્વચનીય આનંદસિંધુમાં કુબાવી દાઘો.

(દોહરો.)

સાગર તળથી મોતીને, મરણ ચઢી લેવાય;

તીરે રહી જોનારથી, કદાંચે ન કાંઈ પમાય.

દાસીના ગયા પછી દેશપતિ દુહિતા કિશોરી દીન થઇ ગઇ. દાસી મારફતે કેશરીને કહેવરાવેલા કહેણના કરેલા સાહસથી પરતાવા લાગી. માતાપિતાથી વિરુદ્ધ થવું, પોતાના નગ્નને અને ગૃહને છોડવું તે તેને સંકટ આપનારું થઇ પડ્યું. પિતાના અન્ન ઉલ્લંઘનીય વચનને ઓળંગી સ્વચ્છાએ વર્તવું એ સદ્ગુણી બાળાને સંતાપજનક થયું. પિતાની ઇચ્છાથીજ બનેલા પ્રથમના પતિ કેશરીને પરબાર્યા મળવાનું કાર્ય પાપ ભરેલું લાગ્યું. ધીરસીંહ સાથે લગ્ન કરવા બાપુને રચતું હોયતો મને શું નુકશાન છે? હજી કાંઈ દૂધ પાણી ભળી ગયું નથી. અતિ કષ્ટ જિજ્ઞેસા પોતાનાં બાળકો ખુદ પોતાથીજ વિરુદ્ધ વર્તન કરે તો એમના કરેલા ઉપકારની શી કિંમત? હું પણ કૃતદ્ધન તો ગણાઉં. કદી પિતાની ભુલ માન તોપણ તે સુધારવાનો મહેન શો અધિકાર? ગમે તે થાઓ, હું તો પિતાની ઇચ્છાથી વિરુદ્ધ વર્તી શકીશ નહિં. કેશરી કાણુ? મ્હારે એનાથી શો સંબંધ? પિતા ધીરસીંહને ઉત્તમ

માને છે. મ્હારું મન કંઈક કેશરીને કબુલે છે. ત્યારે બન્નેની તુલનામાં ન્યુના-
ધિક શું છે ? કેશરી રાજ્ય વગરનો છે, માળાપ વગરનો છે, અને અસ-
હાય છે, ત્યારે ધીરસીંહ પિતા કરતાં પણ મ્હોટા રાજ્યનો માલીક, અનેક
રાણીઓનો પતિ, અને સખળ સહાયવાળો છે. પિતાએ પણ એજ જોયું
હશે. માવિત્રો તો પોતાની કન્યાને સુખે સુખી, અને દુઃખે દુઃખી રહે.
તેઓ પણ આ જ કાંઈ કરે છે. તે મ્હારા સુખને અર્થેજ. બસ એજ વાત
બહાલ. એટલામાં ગએલી દાસી પાછી આવી.

દાહરો.

સ્વપ્ને મળી સહુ સમૃદ્ધિ, જગે નવ દેખાય;
ધૂમસ ઢગ સોહામણા, મુદ્ધિ નહિં ભરાય.

કિશોરી—“કમ ! જઈ આવી ?”

દાસી—“હા, બા આપે કહ્યું હતું તે કહી આવી.”

કિશોરી—“તે કાંઈ બોલ્યા ?”

દાસી—“જહે. શું કહું ? એમના જેવી મૂર્તિ તો ભગવાને બીજી બાગ્યેજ
બનાવી હશે. હું જ્યારે આપની તમામ વાત તેમને કહેતી હતી, ત્યારે
તેમનો પ્રથમ ઉદાસ દેખાતો ચહેરો નવી નવી ખુખીથી ખીલવા લાગ્યો.
તેમના ગોરા ગાલો પર શરમની ઝાંખી રેખાસાથે પરાક્રમી ક્ષત્રિય રૂધિર
મળી લાલાશ પુટી નીકળી. જ્યારે મેં ઉટ લાવવાની વાત કહી ત્યારે
તેમણે હસતી પિયુષવર્ષિણી દ્રષ્ટિથી મ્હારા મ્હોડા તરફ જોયું. હું તેમના
પ્રભાવશાલી નેત્રના પ્રતાપ સામે જોઈ શકી નહિં. વાત પુરી થઈ. એમણે
સાંભળી લીધી પછી મને કહ્યું—“ધન્યવાદ ઘટે છે. આંખોને ! પુરૂષો પોતાનાં
બોલેલાં વચન ફેરવે છે પણ શક્તિરૂપ ઉત્પન્ન થએલી સંસારતારક સુંદ-
રીઓ પોતાનું વચન પાળે છે. માળાપની કીર્તિને અજવાળે છે. અને અ-
મારા ક્ષત્રિયને સાંભાળે છે.” બસ એથી વધારે કંઈ બોલ્યા નહિં.”

કિશોરી—“સારું તું હવે જા.” કિશોરી ! માનસીંહની પવિત્ર પુત્રિ કિશો-
રી ! કમળાની કુખને શોભાવનારી કિશોરી ! બહાદુર અને બળવાન
કિશોરીનો થોડીવાર પહેલાંનો નિશ્ચય આ દાસીનાં વચન સાંભળતાંજ મી-
જનો મહેલ સૂર્ય તાપથી પીગળી પાણી થઈ જઈ નામ નિશાનથી અદ્રશ્ય
થાય છે, તેમ અદ્રશ્ય થઈ ગયો. ફરી વિચાર માળા હાથમાં લેઈ મળકા
મૂકવા માંડ્યા. પ્રહ્લાદનું સ્મરણ થયું. પિતાથી વિરુદ્ધ થએલાને ભગવાને

મદદ કરી દત્તી તેમ મને પણ કાં મદદ નહિં કરે? ક્રુપ પણ માતા પિતાથી અપમાનિત થએલો સરવેશ્વરની સહાય નથી પામ્યો? પણ હું ભુલુંબું એ બધા પુરૂષ હતા, પણ સ્ત્રીઓ તો ત્રણે અવસ્થામાં સ્વતંત્ર નથી. ત્યારે પતંત્ર રહીને પ્રભુની સહાય કેમ મેળવી શકે? હા યાદ આવ્યું. સાવિત્રીને અશ્વપાત રાજાએ નારદજીથી જાણી, અલ્પાયુષી પતિને તજવા ક્યાં ફરજ નહોતી પાડી? પણ સાધ્વી સાવિત્રીએ પોતાનો નિશ્ચય છોડ્યો નહી. તો અંતે સ્વસૌભાગ્ય સાચવવા શક્તિવંતાં થયાં. ઓ બહેન સાવિત્રી! આપ સ્વર્ગમાં કે વૈકુંઠમાં ગમે ત્યાં હો, ત્યાંથી મહેને મદદ કરો. તમારી શક્તિ મહારા શરીરમાં ભરો, અને આ ઉત્પત્ત થએલા ઉપાધી ઉદ્ધીને તરી જવા સમર્થ બનાવો. હવે મહેને બરાબર સમજાયું કે મ્હારું ડગુમગુ મનજ મહેને આ બધો સંતાપ કરાવે છે જનક તનયા સીતાને સમજવવા રાવણુ કરોડો લાલચો બતાવે કે બચંકર બચથી સતાવે તોપણ શું? એક ક્ષણ પણ સીતા રામને ભૂલે! તેમ હું પણ એજ ક્ષત્રી કુળોત્પન્ન કુમારી છું. મહારા રામને ભૂલાવવા રાવણુ ધીરસીંહ લાખો યુક્ત રચે તોપણ શું? હું સૂર્ય તજ બદોતમાં લેવામશ્વ? એ સીંહ કેશરીને સજ આ શૂભલ ધીરસીંહને ચાહીશ? પિતા અર્ધુ રાજ્ય ને અર્ધી સેનામાં સ્વકર્મ ધર્મને ભુલી ગયા. એક નજવી મ્હોટાઈ આપનારા વૈભવને વશ થઇ, પોતાની એકતી એક કન્યાને કષ્ટકુપમાં નાખવા તત્પર થયા? એ સુંદરતાનો દાસ ધીરસીંહ આજે મને જોઇ પોતાની પરણેલી પટરાણીઓના પ્રેમને વીસારે છે તો એ આગળ બીજાનું શું ભલું કરશે? એટલોય વિચાર પિતાએ ના કર્યો? જર ક્ષેરના લોભી પતાઓ આમજ પોતાની કુમળી કન્યાઓને કચરી નાખતા હશે! જો કે અંતે એ અધર્મ કર્મ કરનારાઓ હરામનું મેળવેલું હરામને રસ્તેજ ગુમાવી પશ્તાય છે. દીકરી જીંદગીપર્યંત દુઃખમાં રીબાય છે અને તેના નિરાશાયુક્ત નિશ્વાસથી તે ડુર માખાપો વર્ષોનાં વર્ષો નર્કમાં પડી અસહ્ય યાતનાનું દુઃખ ભોગવે છે, અને ફરી જન્મે છે. ત્યારે પણ આધિ વ્યાધિ અને ઉપાધિના આશ્રિત બન્યા રહે છે. મ્હારે હવે મહારા વિચારોમાં દ્રઢ રહી, પિતાને આ પતિતતાથી બચાવવા અને તેમને દૂર માવિત્રોની ગણત્રમાં ન ગણાવવા કાળજીવંત રહી. પુત્રપણ પ્રગટ કરવું જોઇએ. હું પ્રભુને સાક્ષી તાખીને પ્રતિજ્ઞા કરુંછું કે મરતાં સુધી પણ આ પિતાના પરણાવ્યા પહેલાં પરણીશ નહિં. પણ અત્યારે એમનું ચમડોળે ચડેલું ચિત્ત મ્હારી ગેરહાજરી વગર શાન્ત થશે નહિં અને અન્ય સુખ વિશ્વંસી

નીચ ધીરસીંહ પણ પોતાની શ્વાન વૃત્તને મ્હારા ગુમ થયા વગર ત્યાગશે નહિં. આ અંતિમ વિચાર પ્રાણાન્તે પણ ન ફેરવવા સોગન લેઈ નિશ્ચય કર્યો.

(દોહરો.)

નટની નજર રહે દોરખર, મયુરને બનનો ખ્યાર;
પતંગ દીપકપર મરે, તેમ ચહું અભયકુમાર.

દાસીને બોલાવી, કુમકુમપાત્ર મંગાવી પોતાને હાથેજ કપાળે ગોળ મ્હોટો લગ્ન ચિન્હદર્શક ચાંદલો કર્યો. કુમળાદેવીએ જોયું. કાશીવાસી આદ્યજ્ઞ આવીને ચાંદલો કરી ગયો હશે એમ કહેવાયું. પ્રથમ થએલી વાત દાસી અને કીશોરી વચ્ચે રહી, માનસીંહનાં પત્નિ કુમળાદેવીને પણ આ કીશોરીને ધીરસીંહ સાથે પરણાવવા કરતાં કેશરી સાથે પરણાવવાની મરજી વધારે હતી, પણ પતિ આજ્ઞાને વશ રહી, કશું બોલી શકતાં નહતાં. પણ પળ ગણતાં ઘડીઓ ગઈ, અને ઘડીઓ ગણતાં દીવસ વ્યતીત થવા લાગ્યા. વિજયપુરમાં સ્થળે સ્થળે લગ્ન સમારંભની વિવિધ તૈયારીઓ તિવ્રત્વરાથી ગતિવંત થઈ હતી. દેશી પરદેશી માણસોથી આખું શહેર પૂર્ણ ભરાઈ ગયું હતું. તેમાં કેટલાએક લગ્નક્રિયા જોવા, કેટલાએક પોતાનો વિવિધ માલ વેચવા, ગુણી લોકો પોતાનો ગુણુ દર્શાવવા, યાચકોનાં ટોળાં દાન દક્ષણાની લાલચે અને પુલકટાકાઆ લાલ સાહેબો કેવળ ફાંકડા થઈ ફરવાના ઉદ્દેશ્યે ફોકટ ફાંફાં મારવા ભરાયા હતા. રાજ્ય કામદારો જનનો ઉતારો શણગારવા, રાજ્ય મંડપને દીપાવવા રસ્તે રસ્તે અને ચૌટે ચૌટે જાત જાતનો શણગાર કરવા તથા આવતી જાનને આદર આપવાની સઘળી વ્યવસ્થા શ્વાસ ખાધાવગર શ્રમિત થઈ કરી રહ્યા હતા. આ થતી કાર્યની કડાકુટમાં કુમાર કેશરી ભુલાયો જાણાતો હતો. પણ વિજયપુરવાસીઓના અંતરમાં તેની યાદી હમેશા જાગૃત હતી. ધીરસીંહનું ધિક્કારવા જેવું કાર્ય દરેકને અણગમતું હતું પણ રાજાને ગમ્યું હતું તેથી વિરૂદ્ધ વદવા વર્તવા કોઈની હિંમત ચાલતી નહોતી. તેમ કાંઈપણ હામ દર્શાવવી કામ આવે તેમ પણ નહોતી. નમરશેઠનો પુત્ર બીંદુરામ પણ આ વાતથી વધારે ખુશી હતો. એટલે ધીરસીંહની આવતી જાનને નગરવાસીઓ તરફથી માન આપવા તે બીંદુરામ અમૂલ્ય વસ્તુઓ સાથે આગેવાની બર્યો બાગ લેવા તન મન ધનથી તૈયાર હતો.

કીશોરીની કીમતી સલાહ પ્રમાણે કેશરીએ વિજયપુરનો ત્યાગ કર્યો.

પોતાના સુંદર અથ ઊપર સ્વાર થઈ, એક નોકરને સાથે લેઈ, ઉત્તમ ઉટને ખરીદવા ચાલી નીકળ્યો. જે જે ઠેકાણે સારા સારા ઉંટની બાળ મળતી તે તે ઠેકાણે જઈને તુરત જોતો. તપાસતો આમ ફરતાં ફરતાં છેક મારવાડમાં ચિતોડગઢની પાસે પહોંચ્યો. એક ન્હાના ગામમાં વખણાતા ઉંટને જોયો, અને બારે કિંમત આપીને તે ખરીદ્યો. તેને માટે જોઈતા સાજા સાહિત્યની ગોઠવણ કરી લગ્નના દીવસની પહેલાં વિજયપુર આવી પહોંચ્યો. યાત્રાથી વળેલા ધીરસીંહની જાન પણ આવી ગઈ. સંધને કનોજ તરફ રવાના કર્યો, અને સૈન્યને પોતાની સાથે રાખ્યું. ખીજા કોઈને બોલાવવા કે લગ્નની બબઝાબરી ધામધુમ કરવા ધીરસીંહને જરૂર નહોતી. તે તો ક્ષાત્ર રીતિ પ્રમાણે જ્યારે ઉત્તમ કન્યાનો યોગ મળે, ત્યારે તુરત લગ્ન કરીજ લેવાં એ વિચારતો હતો. લગ્નના દીવસે રાજ્યોચિત્ત ડાડમાઠથી વરઘોડાને શોભાવી ચીરસ્મરણીય બનાવવામાં આવ્યો હતો.

(પ્રબંધ.)

વરઘોડો શું વાક્યે વખાણું, જોયું તે જાણે જાણું.

મનુષ્ય દળ વાદળ સુ પ્રબળ બની, અક્ષય ચપળ ભૂતળને માળે, બારીમાં ઉભું રહી બાળે, આલેરીમાં વચલે ગાળે, અગાશી છતમાં નિહાળે; નરને નારી, ભૂષણધારી, વિવિધ શૃંગારી, જેવા પહેલી કરેલી તૈયારી, કોઈ બેઠા કોઈ ઉભા હારી, શાન્તી મળે નહિં ધક્કા આવે, નવા નવા બળતા જેમ ફાવે, કોઈ કહે ‘આવો’, કોઈ કહે ‘ખસ ખસ’, કોઈ કહે ‘કચર્યા’, કોઈ કહે ‘સ્વળ મસ’, બોલા બોલી, ઠીકઠોલી, રડારોળ કહીકાગારોળી, ઓ ‘આવું’ બેસી જાયો ‘ઝટઝટ’, મૂકો ટકટક, બોલમાં નટખટ, ખસ્યા વસ્યા સટ, ચુપ થયો છેવટ, નમ્રજને ઉભરાણું.—જોયું ૧

ભેરી શરણાઈ નજારાં વાગ્યાં, જનસમૂહ જેવા અનુરાગ્યા, કાન પહેરા થઈ જવા લાગ્યા, છુટયું દારખાનું તડતડતું, લોક નાહું મૂકીને પડતું, ખરખરરર ઉડે તારા, સરસરર સળગે સારા, અરસરરર હડી હવાઈ, રેખ ચમકતી નભે જણાઈ, નજર સર્વ તે તરફ તથાઈ, ભડાક ઉપર જઈને ફુટી, તડાક રંગ ખેરંગી છુટી, સમ સમ સમ સમ તણખા પડતા, લાલ લીલા પીળા હજળતા, ચક્ર ચક્ર ફરતું ચણચણતું, ફર ફર દેખાતું ફરતું ફટ ફટ ફુટે, કટ કટ તુટે, માનો લંકા મર્કટ છુટે, ખર-ખરાટી હજુએ નવ ખુટે, સડડડડ ચડડડડ ઘડડડડ ઘડડડડ, કડાકા ભડાકા તડાકા સાથે, હાથે હાથે માથે માથે, સાચવે સૌ સ્વઠેકાણું.—જોયું ૨

ગાડીઓ ચાલી નત નતની, કિંમત કરાવે કસેલ હાથની, સુવર્ણને રૂપાના સાંચની, અધિક રૂપાણી, ધોળી ને રંગીન કાઈ કાળી, બાડ કુલતર ગુઝાવાળી, કીમતી

પડદા બુલો ઢાળી, છત્રી ચામર સહિત નિહાળી, સાદી રાખી સર્વ અગાડી, લલકારી આવતી પછાડી, બાલ બાલિકા અંદર બેસાડી, સઈસ કોચમેન, હર્ષ ચેન, દીન રેન ઘેનમાં, નજર રેનમાં, કોઈ કોઈ ઘોડાને કુદાવે, ગમત બતાવે, લગામ દબાવે, ચાખુક લગાવે, હાર તોરા ગરદને પહેરાવે, સઈસ રમાલે માંખ હડાવે, હાથ લગાવે, ખુચ ખુચકારી સાબારા સુણાવે, ડચડચ કહીને જરા ચલાવે, એ એ એ કહી મનુષ્ય હલાવે, બેલ બળવે, એક અશ્વ કોઈ બે ઘોડાની, વચમાં વચમાં ડબલ જોડાની, કોઈ મોટરસમી ઢોડનારી, કોઈ ખડ ખડ ખડ થાતી ભારી, બધી શૃંગારી, બનાવી સારી, હાર હારે, વારે વારે, ચલાવતા નુતન ઉચ્ચારે, ગાડીઓ જોઈ અતિ ઉભરાતી, માઇલ સરઘસ લંબાઈ થાતી. અધિક શું અંતર આણું.—જેયું ૦ ૩

આવ્યું લશ્કર કવાયતવાળું, પોલીસની ટુકડીઓ લાળું, પોશાકમાં દેખાતું કાળું, પગેપગ મૂકે સંભાળી, શાન્તીદા ખુબી હાલવાળી, ચાલે અકડી, બંદુક સગીન ધારી પકડી, કમરપટા બાંધ્યા ફીટજડી, અથડા અથડી, નવ થતી કો લડી, જોનારે પણ ચુપકી પકડી, બાળકની ખુમો બાંધ પડી, ઘોડે ચડી ચાલે સરદારો, અનુપ ઓપતા અમલદારો, સુબેદારો શુભ ધરી શૃંગારો સંગ ફાંકડા છે ફોજદારો, જુસ્સાદાર જરમાદાર છે, નીમકહલાલ હવાલદારો, ન્હાના નેકીવાળા નાયક, કાળજી લાયક પ્રભસહાયક, નૃપહીત ચહાયક, સીધી હારમાં, અચ્છી ખહારમાં, યોગ્ય શુભારમાં, એકાકારમાં સમશૃંગારમાં ઉપરીના એકજ ઉચ્ચારમાં, દ્રશ્ય દેખાતું ફેરફારમાં, કેમ તું ના'વે વિચારમાં, થયું વ્યતીત તે અલ્પવારમાં, પરવરીયું પ્રમાણું.—જેયું ૦ ૪

આ વાળુ સાંભળો રહું વાગી, આનંદ હર્ષથી સૌ ગયા નગી, સંગીત ઇચ્છીસ રાગનુરાગી, તીણા તીખા મીઠા સાદે, ગડ ગડ ગડ ગડ ગડતાનાદે, ભૂં ભૂં ભૂં થતાં મોટાં ભૂગળ, તું તું તું થતાં બ્યુગલનું બળ, કલાટકાળી વાગે કોમળ, તડતડીત પલ્લમ થતી પળ પળ, રામટોલ જોલે ભરે ભૂતળ, કડી કડકડે, ઝાંઝ ઝડકડે, ખંજરીઓ પણ તેમ ખડખડે, ઝાલરીઓ ભુક્તિએ વગડે, જલતરંગ નસતરંગ રગડે, પડ્યા પડ્યા ગાડીમાં ગળડે, શીદલપણ તે સાથે પડે અડે, વરઘોડાને વધારનારે આ વાળુ સર્વોપરી સાર, સાંભળતાં શ્રવણે સુખ સારે, જોનારાનું મન હરનારે, ગમને ગુમ થતું ગાણું.—જેયું ૦ ૫

વીરધ્વજાતી વાડીઓ બનાવી, કુલો ગોઠવી બતી લગાવી, પુતળાં ફરતાં રહ્યાં ઓપાવી, એક નહિં પણ અનેક સનવી, પુષ્પભારથી નમતી નમતી, શુભોદ્યાન શોભાને દમતી, વસંત વરઘોડામાં રમતી, જોનારના નેત્રોને ગમતી, કહીં કળી કુલો વિકસેલાં, ઉત્તમ કાગળનાં ઉપસેલાં, બીજા અડીથી ઉઠાડેલા, પત્ર નલીની કદળી કેરા, દીપે અનેરા, રંગે ઘેરાં, કહેરા ઉપર ગોળા લટકતા, પ્રતિબીંબ કાટીક પ્રકટતા, આપ મહત્તા સત્તાવાળી, છતાં થઈને જતા દેખાડી, બાળુ ન્હાની બાબાચાડી, ગૃહસ્થ બાળકે કીધા ઘોઢાડી, મનુષ્યયાન પણ સ્થાન સ્થાનથી, મહાન ડોળથી, માનતોલથી, વ્યાન બેએ, મધ્યાન બતાવે સુરંગ રોશની, જ્યોતી જોશની ક્ષયહોરાની ખબરદે

ફરતી કોશ કોશની; દાર્શનિક વાર્તા સંતોષની, વલોધ્યુ નવ વિસગણું.—ભેયું ૦ ૬

સાજન માજન સંગ મળેલું, પોશાકે ખરચાળ કરેલું, વિવિધ પાણી શીરે ધરેલું, કડક કપડાં ખડખડ કરતાં, રકઘે ખેશ ગાઝા ગજગતા, પાણી પાલવ માથે ફગતાં, હાથે હાથગ્રહી, સાથેસાથ જઈ, વાતે વાત કરે આ છે સારું, ‘પેલું’ નગારું, કોઈ કહે ‘સુંદર વાગે નગારું’, કોઈ કહે ‘બત્તીની ખામી અંધારું’, વાળું કોઈને લાગે ‘ખ્યારું’, ડોલતા ચાલે, પગ પન ભાળે, કોઈક હાથ ગળવામાં થાલે, લાકડીએ ખજલમાં સંભાળે ચાલતા કોઈક હાથે ઢાલે, કાનું ગળું અંધારું ચાલે, શોભે કોશીમતી દુશાલે, પવનખાતા કોઈક રમાલે, પાનવાળા હારે બહુ ચાલે, પાન ભેંધે તેને ચાલે, મહેરખાનો મોઢામાં થાલે, મોઢે લાલે, ઉપડ્યે ગાલે, વાતે વળગાળે, શબ્દ સંભાળે, વદતા બહાલે, મુખ ઉઘડતાં યુક નીકળે, દાઢીથી પડી વસ્ત્ર પલાળે. ખીલ હસતા ભેઈ મહાલે, શોખીનો એમાજ મળલે, બ્રાહ્મણ મંડળ હીંડે ભારમાં, વૈશ્યજનો વિચરે વિચારમાં, ક્ષત્રિયો છક હથિયારમાં, પટેલ પાટીદાર ખરમાં, અધિક બહાર છે અમલદારમાં, કારભારીને કામદારમાં, મુસદ્દી મેંતા દફતરદારમાં કારકુનો ને કમેદવારમાં વકીલ બારીદાર એક હારમાં, મુન્સફ માજીસ્ટ્રેટ શેઠ ને વૈદ્ય ડોક્ટરો, હોદ્દાધારી ઠેક પટાવાળા લગી સર્વે, હીંડતા ગર્વે, વરઘોડાની પાસ પાસ, મલમલે અત્તર ગુલાબ ખાસ, કઠી રવેદ વળે નહિં તે તપાસતા, પંખાવાળા ચોપાસ ચાલતા. હાર ગળે, કહીં છડા મળે, એ પુરુષ પરિમળે તૃપ્ત દેખાયે, આંખે નવ ઉત્તમ કહેવાયે, કાને પણ નિશ્ચય નવ થાયે, નાક વાસમાં ભૂલી જાયે, જનમંડળથી કળથી કે બળથી શીતળતા કે ઉતા વળથી કયું સારું ન કહેવાયે. ‘અમૃતે’ વખ્યુંન લખાણું.—ભેયું ૦ ૭

બરાબર સંખ્યા સમય થતાં અભયપુરમાં રહેતા એક યોગીનું કેશરીના મકાને આગમન થયું. તે યોગીરાજ કેશરીના પિતા અભયસીંહના ગુરૂ હતા. શંકર પૂજન અને સાત્વિક વિચારો અભયપુરપતિમાં એમણેજ દાખલ કર્યા હતા. પિતાના ગુરૂને પુત્ર પણ સ્નેહથી માન આપતો હતો. અભયા નદીને કિનારે આવેલા અભયેશ્વર મહાદેવના મંદીરના તે યોગી મહંત હતા. કેશરીએ તેમનો યોગ્ય સત્કાર કર્યો. મહાત્માને માટે સુંદર ખાનપાનની તબવીજ કરવામાં આવી પણ દરેક કામમાં ઉતાવળ થતી હતી. તે પ્રખર ભુદ્ધિના મહાત્માથી અળણી રહી નહિં. કેશરીને પૂછ્યું. કેશરીએ થોડા શબ્દોમાં પિતાતુલ્ય પિતાના ગુરૂ મહાત્માને સઘળી વાત નિવેદન કરી. આજે જવાનું છે એ પણ કહ્યું. પવિત્ર મહારાજે વિનય થવા આશીર્વાદ આપ્યો. અનુચરો ઉઠને ઉત્તમ રીતે સજ કરતા હતા. તે વખતે કિશોરીની નિમકહલાલ કિંકરી ત્યાં આવી પહોંચી. દૂરથીજ ઉઠને જોયો. બાઈની ઇચ્છા પ્રમાણે કેશરીએ આટલે સુધી કામ પાર ઉતાયું.

છે, એવી તેને પછી ખાત્રી થઈ. દાસી પાછી ફરી ને કિશોરી ને આ વાતથી જાણી-
તી કરી. અહીં પણ કિશોરી શરીરને વસ્ત્રાલંકારથી સજવા લાગી. ત્યાં કેશરી
અસ્ત્ર શસ્ત્રથી તૈયાર થવા લાગ્યો. કિશોરીએ રસ્તામાં ઉપયોગી થાય તેવા
ખાવાના પદાર્થો તૈયાર કરાવી રાખ્યા હતા. તેની સાથે કેટલાક નિશાવાળા
પાકો પણ બનાવવાને ભુલી નહોતી. વાટ ખરચી માટે સામટા સુવર્ણ
સિક્કાઓ અને કિમતી રત્નાતી થેલીઓ પણ પ્રથમથીજ શીલ કરી મુકી
હતી. કિશોરી ન્હાસી જવાને શૃંગાર પહેરતી હતી; ત્યારે કમળાદેવી અને
બીજા દાસીઓ લગ્ન માટે તૈયાર થતી ગણુતાં હતાં.

વરધોડો દરબાર દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યો. વાજાના થતા ના-
દથી કિશોરી ચમકી. પોતાની વિશ્વાસુ દાસીને બોલાવી, સત્વર દરબાર-
ગઢના પાછલી બારી ખોલાવી. સકેત પ્રમાણે બહાદુર કેશરી આવી
ગએલો છે કે કેમ? તે જોવા મોકલી. કેશરી ઉંટ સમેત હાજર હતો.
દાસીએ દોડતાં આવી કિશોરીને વધાર્ધ આપી. દાસી અને બાઈએ
મળી દ્રવ્ય થેલીઓને વિભક્ત કરી, બે ભાગમાં બાંધી ઉડાવી, પાછળની
બારીએથી નીચે ઉતારી કેશરીને હસ્તગત કરી, ને તૈયાર કરી
રાખેલા ખાદ્ય પદાર્થનાં પાત્રો ઉતાવળથી લાવવા પુનઃ બંને પોતાના
મહેલમાં પાછી ફરી; કેશરીએ જલદી જલદી તે દ્રવ્ય ઉંટપર યથાસ્થાને
ગોડવી દમ અધીર અંતઃકરણે કિશોરીની રાહ જોવા માંડી. મંદે ભાગ્યે મકા-
નથી નીકળતી વખતે યોગી ગુરુમહારાજના હાથે આશીર્વાદાત્મક કસુબાનું
પાન કરીને તે આવ્યો હતો. યોગીએ બે ત્રણવાર હડ કરી કરીને વધારે
પાયેલું અશીર્ણ કેશરીએ આખી રાતની મુસાફરીમાં નિશો આનંદદાતા
થશે જાણી પ્રીતિથી પાન ડાઘું હતું. અત્યારે કારી કેફની ભારી અસર તેને
સર્વાંગે વ્યાપી ગઇ હતી. માથું ડોલવા લાગ્યું, એટલે ઉંટની દોરી મુઠીમાં
ખરાબર દબાવી, એ બેઠેલા ઉંટની સામે, કિણની બીંતને અટકી જરા-
વાર ઉભો. હમેશ નિશો કરનાર કરતાં કોઈકજ દહાડે નિશો કરનારને કેદ
વધારે ચડે છે. તેમ કેશરી પણ કોઈ કોઈ વખતજ નિશો કરતો હોવાથી
અત્યારે તેનું શરીર અવશ થયું. હમ્મો હતો ત્યાંથી લગ્ન પડેલા માથાના
ભારે ધીમે ધીમે ખસવા મંડ્યો, અને થોડીવારમાં ધબક કરતો ધરતીપર
પડી ગયો. એ અસ્પષ્ટ થોડા અવાજથી ત્યાં થઇને જતો અને ચોરામાં
વખણાતો ‘એન્ડુજ’ નામનો એક ચોર ત્યાં આવી ચડ્યો. ચોરી કરવાનાં
તમામ હથિયારો તેણે સાથે રાખ્યાં હતાં. રાજકુંવરીનાં લગ્નમાં મનુષ્ય-

સમુદ્ધ એકત્ર થયો હશે. એટલે પાછળ મનુષ્યરહિત ખાલી મકાનો મન-ગમતી રીતે લૂંટવા અનુકુળતા થશે. એમ માની અત્યારે છેક દરબારગઢના પાછલા ભાગમાં સ્વકાર્ય સાધક સ્થાન શોધતો હતો. મનુષ્ય મેળો આ વંધોડાનો ઠાક માઠ જોવા દરબારગઢના મુખ પાસે મળેલો હતો. ચોકીદારો પણ તેમાં ભળી ગયા હતા. બરાબર મધ્ય રાત્રી થઈ હતી. ચેન્દુજી પ્રથમતો ઉંટ અને માણસને જોઈને ચમક્યો પણ હિમ્મત રાખી, ધીમે ધીમે આગળ ગયો. પડી ગએલા કેશરીની પરવશતાને પીછાણી શક્યો. ઉંટપરનો સામાન તપાસતાં આ પણ કોઈ ઉઠાઉગીર છે એમ અનુમાન થયું. મળેલા લાલનો વખત વૃથા ન વીતાવવો એમ માની પડી ગએલા કેશરીનાં કપડાં હથિઆરો પોતે સજી લીધાં. તેના હાથમાં રહેલી ઉંટની દોરી કાપી લીધી. એટલામાં ખાવાનો ખડીઓ લેઈ, કિશોરી અને તેની દાસી નીચે ઉતર્યાં. દાસીએ કહ્યું. “લ્યો મહારાજ” ચાલાક ચેન્દુજીએ ચુપકીથી ખોરાકનો ખડીઓ ઉંટપર નાખ્યો. કુંવરી કિશોરી નીચે ઉતરી ઉંટની પાછળની બેઠકપર બેઠી. હાથની ચંગુડી દાસીને ધનામ આપી વિદાય કરી. ચેન્દુજીના પગ પાસે કાંઈક પડેલું કુંવરીને દેખાયું. તે બળજબી કિશોરી કંઈક બોલવા જતી હતી. ત્યાંતો ચેન્દુજીએ ઉંટપર આગલી બેઠકે બેઠક લેઈ ઉંટને ઉઠાડી હંકારી મૂક્યો.

ઉચ્ચૈશ્રવા તુલ્ય મરત અશ્વને સુવર્ણ સાજ સજાવી, મુક્તા-ફળના દળદાર કંઠા કંઠમાં પહેરાવી, પીઠપર જરી યુક્ત રેશમી ગાદીપર કનોજપતિ ધીરસીંહનું ખાંડુ રત્ન જડિત મૂઠવાળું, અને સુવર્ણમયક્રાશથી ઝગઝગતું હતું. છત્ર ચામરથી વેષિત અને આપ્તજનોથી રક્ષાતું દરબારગઢમાં પેહું કે હર્ષમય ધ્વનિ દર્શાવનારું વાજું વાગ્યું. વંધાઈ અને મુખારકબાદીના પોકાર ગગનભેદી થયા. ખાંડુ મંડપમાં આવતાં બ્રાહ્મણોએ “કન્યા પધરાવો,” “સાવધાન.”નો ઉચ્ચાર લાજે ક્ષણે કરવા માંડ્યો. દાસીઓની ઉત્સાહિતભરી દોડદોડ કિશોરીભૂવનમાં થઈ રહી. અર્ધા કલાકનો એ અ-રસામાં અંત આવ્યો. પણ ન ગએલી કોઈ દાસી પાછી વળે, કે ન કોઈને કિશોરીનું દર્શન મળે. અંતે તપાસ કરવાને ખુદ મહારાજા. માનસીંહે શ્રમ સ્વીકાર્યો. “કિશોરીની વિશ્વાસુ દાસી દ્વારા બાઈને કોઈ લઈ ગયું” એવા ખબર મળ્યા. માનસીંહનો રોષ અનુરૂપ થયો. એકદમ રકતનેત્રે મંડપમાં આવ્યો. સૈનિકાને છેલ્લો હુકમ સંભળાવ્યો, સ્વાર સમૂહ શત્રુને પકડી પાડવા દોડાવ્યો, અને આ શુભ કહો કે અશુભ કહો, એ સંદેશો ધીરસીંહને કહા-

બો. લાલ બનેલો ખ્યાલરહિત બુદ્ધો ધીરસીંહ માનસીંહ પાસે આવ્યો. બંનેએ પોતપોતાનો લેખીત દસ્તાવેજ મંગાવ્યો. ધીરસીંહે કન્યા ઉપરથી હાથ ઉઠાવ્યો. અને માનસીંહે પણ તેજ મુજબ પોતાનો દસ્તાવેજ ફાડી નાખ્યો. સરમાયલો, લેવાયલો, કનોજપતિ સૂર્યોદય થતાં પહેલાં તો કુચ કરી ગયો. માનસીંહે દીવસોદય સુધી અહીં તહીં સૈનિકો દોડાવ્યા. પણ પવનવેગે પળતા ઊંટને પકડી પાડવા પણ કે મનુષ્ય કાંઈ શક્તિવંત નહતું.

કિલ્લાની દીવાલના મૂળમાં નિશાયુક્ત નિદ્રામાં નિશા વીતાવી, આંખો ચોળતો અભય મહારાજનો પાટવી કુમાર કેશરી, વસ્ત્ર અને શસ્ત્ર હરાઈ ગએલાં તેથી વિરૂપ વિલોકાતો ધીમે ધીમે પોતાના સદન પ્રતિ ચાલ્યો. વિજયપુરમાં સર્વ સ્થળે સર્વ મુખે “કિશોરીનું હરણુ, કિશોરીનું હરણુ.” એજ વાક્ય સંભળાતું હતું. આ શબ્દો સાંભળતાં કેશરીની કલ્પનાકર બુદ્ધિ કેવી કુદતી હશે તે તેનું અંતર ને અંતરયામી સીવાય અન્યને અજ્ઞાત હતું. ચૌર વસ્ત્ર ધારી, કિશોરીના ચીત ચોર; ચોરાઈ ગએલો કિશોરીથી ચોરાતા ચિત્તે સ્વદર્શન ચોરતો પોતાને મકાને આવ્યો. અનુચરો મહારાજને જોતાં, ભૂતને જોઈ ભયાન્નિત થતા મનુષ્યની પેઠે ભયાકુલ થયા. કેશરી ગુરૂસમિપે ગયો. સદ્ગુણી હકીકત ગુરૂએ જાણવા માગી. કેશરીએ દ્રવ્ય સાથે આવી પહોંચિત્રી કુમારી સુધીની વાત કહી, પણ પછી શું થયું? તેથી ‘અજ્ઞાત છું’ કહી અટક્યો. ગુરૂએ એક દીવસ કેદ કરવાથી પણ આવી હાનિ થાય છે તો હમેશના હાનિકારક રીવાજથી શું અનિષ્ટ પરિણામ આવે, એ સ્પષ્ટ સમજાય તેવું છે. કેશરી—“પૂજ્ય ! વિત્યું તેને વીસરી જાઓ. હું આપનો શિષ્ય છું. સર્પની મણીને હરનાર ક્યારે મુખે સૂઈ શકે છે? હું આપના ચર્ણસ્પર્શી સોમન લધને કહું છું કે તે ચિત્તાના ચર્ણમાં ચંચુ પ્રહાર કરનાર કાગડાની પાછળ રામના બાણની પેઠે દોડીશ. અને આ પાપની પૂર્ણ શિક્ષા કરીશ ત્યારે છોડીશ.” એમ કહી અનુચરોને એકદમ પોતાનો અશ્વ સજ્જ કરવા આદેશ કર્યો. અને પોતે ત્વરિત ગતિએ સ્નાન ખ્યાનથી પરવારી ભોજનને સહજવાર હોવાથી ગુરૂ પાસે આવ્યો.

ગુરૂ—“કેશરી ! ગજબ થયો. કાળો કેર કયો, ‘કાણુ હોય?’ એમ તહારી કાંઈ કલ્પનામાં આવે છે?”

કેશરી—“બીલકુલ નહિ ગુરૂદેવ ! જાણવાની મી જરૂર છે? હું એ ઊંટને પમલે ચાલી, તેને જરૂર પકડી પાડીશ.”

ગુરૂ—“કેશરી, શાન્ત થા, ‘હું’ પકડી પાડીશ.’ એ વાક્ય પાછું ખેંચી

લે. તું જાણે છે કે રાવણ સરખાનું પણ અભિમાન રહ્યું નથી. પ્રભુ ઇચ્છા વગર પામર મનુષ્ય કાંઈપણ કરવા સામર્થ્ય ધરાવી શકતો નથી. અને તે પ્રભુની કૃપા સત્ય, નીતિ, અને દયા, ક્ષમા વગર પ્રાપ્ત કરી શકાતી નથી. અસહ્ય આપત્તિ વખતે અડગ ધૈર્ય ધારી રહેવું એ વીર પુરુષોનું લક્ષણ છે. દુઃખને ભેટે તેને સુખ છેટે નથી. આ પ્રસંગ પણ પ્રભુએ તને સખત કસોટીમાં ઉતારવા અર્થે, અને કિશોરીની પ્રેમ સહિષ્ણુતાની પરીક્ષા કરવા માટેજ તમારા ઉપર આણ્યો છે. 'વિયોગ' એ સ્નેહીઓના સ્નેહને મજબુત કરનારી સાંકળ છે. ”

કેશરી—“ વાશ, ગુરુજી ! પ્રભુ પણ પોતાના ગણી, સત્યવાદીઓને સંકટમાં ઉતારતો હશે ? ”

ગુરુ—“ હા, ખીજને બોધ આપવા, કષ્ટરૂપ જળે તેની મલિનતા ધોવા, પોતાના પવિત્ર ધામને પામવા, અને પવિત્ર બનાવવા. જોને સુવર્ણની પરીક્ષા પણ તાવે, ધસે. દીપે થાય છે તેમ મનુષ્યની પરીક્ષા, શીલે, ગુણે અને કર્મે થાય છે. કેશરી ! જેસ હું એ ઉપર તને એક ઇતિહાસ કહું, કે જે તને પંથમાં ઉપયોગી થાય, અને મૃત્યુ પછીના પંથમાં સંયોગી રહે. કેશરીનું અધીર અંતઃકરણ બોજનની થતી વાર પણ સહન કરી શકતું નહોતું. એ આ વાતમાં ચીત્ત પરોવતાં સમય સદા નીકળી જશે એ અનુમાને ખુશી થઈ વળી પંથોપયોગી થશે, તેથી વધારે આકર્ષાઈ, ગુરુપાદ પાસે પ્રણામ કરીને બેઠો.

ગુરુ—“ કેશરી ” પ્રથમ તો ત્હારે સ્મરણમાં રાખવું કે હું જે ઇતિહાસ ત્હારી આગળ મૂકું છું તે હરદાસ કથા કરનારની હકીકત છે. કેવળ ભક્તોનું ભાષણ નથી.

કેશરી—“ ગુરુ ! હરદાસ અને ભક્ત, એમાં કાંઈ તફાવત છે ? ”

ગુરુ—“ હા, સાંભળ. હરદાસો કહેનાર છે, અને ભક્તો સાંભળનાર તથા કરનાર છે. ઉપદેશકો ઉપદેશ આપે છે, શ્રોતાઓને સ્થિર પદે સ્થાપે છે. કલુષિત કર્મોને કાપે છે, અને યુક્તિ પ્રયુક્તિએ અત્યાનંદ લાભ આપે છે. ત્યારે ભકતો જગદીશ જાપ જાપે છે, તેમનું વર્તન મનુષ્ય ઉરે વ્યાપે છે, અહો રાત્ર અવિનાશી નામ આવાપે છે, અને તેથીજ વરપદ રસ્તો અગમ્ય, ગમ્ય કરી માપે છે. મતલબ કે ખંદીજનો ખિરદાવળી ગાય છે. તેથી શુરાઓ સંગ્રામમાં ધૈર્ય ધરી ધાય છે. કહેનારથી માત્ર કહેવાય છે, અને લડનારાઓ કપાય છે. સાંભળ, એકાગ્ર ચિત્તે શ્રવણ કર. આ પહેલું આખ્યાન પ્રભુદાસનું છે.

શ્રીમતે રામાનુજાય નમઃ

પ્રભુદાસ.

(ગરબી.)*

ઠહાલા વિશ્વપતિને વરીયે નવ વીસારીયે રે.

સ્નેહે શ્રીવર સેવે સંકટ સધળાં જાય.

ઠહાલા. ૧

ભાવે ભૂધર ભજનથી, ભવ ભય દુર પળાય;
ઉત્પત્તિ આશય આપણું, અવશ્ય અળગું થાય.

આ વાણી વિશ્વાસે વિશ્વવાસીએ ઠહોરવી રે;

આનંદ કંદ દુઃખ દ્રંદ હર સ્મરવા પ્રજકુલયંદ.

ઠહાલા. ૨

જગ સુખની લાલચ તજી, લેવી આ શુભ દહાણ;
આપણું આપી એહનાં, પદમાં જોડી પાણ.

વદનું વધનું શું ઉદ્ધારે અચ ખુચ આવીને રે,

ત્રીકમ તારણ ત્રિભુવન નામ ત્વરિત મન આણ.

ઠહાલા. ૩

હરીવિષ્ણુ હેતુને હરી, હર્ષાંત રહો હમેશ;
સ્નેહી સંસારી કરે, કુર કુચ્છંદી ક્ષેશ

છેવટ છેહ દઇને છુટા થારો છોડીને રે,

પ્રેમે પ્રણમે પોતે ખ્યાર કરે પરમેશ.

ઠહાલા. ૪

મહિલા ' મોહિની ' મોહની, કાંડે કાપી જળ,

પતિ ' પ્રભુદાસની ' પ્રીતમાં પેખ્યા જગ પ્રતિપાળ.

વિપત્તી વેળા ઠહેલા આવી ઠહારે ' વિકલા ' રે;

સ્નેહે લીધી સ્વ સેવકની સંભાળ.

ઠહાલા. ૫

એ અિયતમ પદ કમળમાં, પ્રેમે કરી પ્રણામ,

ગાઈ ને ગવરાણું હું, એ નટવરનું નામ.

માધવ મોહન મુકુંદ સ્વભક્ત તણા ભય હાર છે રે,

' અમૃત ' કહે છે બોલો સરવે ' સીતારામ '.

ઠહાલા. ૬

* ' પુનમ ચાંદની ' ના જેવો.

(સાખી.)

હીમનગતનયાસુતને શારદા, શીર્ષનામું તે ચરણે;

‘ અમૃત ’ આરંભિત કૃતિથી રહે, અળગાં સહુ આવરણે.



નુપ્પ્ય જીવન નદીમાં ચાલ્યા જતા પાણીની પેઠે ચાલ્યું જાય છે, દીવસ અને રાત્રિરૂપી રાક્ષસો મનુષ્યાળ આયુષ્યને ભક્ષણ કર્યે જાય છે; તે સમયમાં જો શુદ્ધ ચિત્તથી શ્રી હરીનું સ્મરણ થાય તો અવતારની ઉત્પત્તિ ને સાર્થક થાય છે. અંતે પ્રભુ કૃપાને પાત્ર બની મંસારી જન્મ મર-

ણના ફરતા ચક્રથી છુટી જવાય છે.

માનવ જન્મની મહત્તા વિશ્વપતિને વિશ્વાસથી વળગી રહેવામાંજ સફળ થાય છે. જન્મથી મૃત્યુપર્યંત આ આપત્તમય અંધારાખંધથી અકળાયેલાને ઇશ્વર ભજનજ આનંદદાયિ ઉદ્ધારનારો આધાર છે. એ સમજનારને આ સંસાર સુખરૂપ છે, ને ન સમજાય તો ભવ ભારે કષ્ટમય કૃપ છે.

*(ભજન.)

મુરખ મિથ્યામાં મોહ્યો રે—ભૂલી ગયો તું.

આ જન્મ ખરેખર ખોયો રે—ભૂલી ગયો તું. ૧

જનનિ જઠરે દરા મહિના, લટકયો શુદ્ધિ વિહીના;

એ થાદી આજ રહી ના રે—ભૂલી ગયો તું. ૨

રક્ષણ જઠરામાં કીધું, વપુને બળવા નવ દીધું;

તોયે નામ સુધા નવ પીધું રે—ભૂલી ગયો તું. ૩

અકળામણ ઉદરે લાગે, મોહનથી મુક્તિ માગે;

મોહ જન્મ ધરી નવ ત્યાગે રે—ભૂલી ગયો તું. ૪

જનનીના ખાને પાને, ગર્ભે સહી આપદાને;

તે આજ મૂર્ખ નવ માને રે—ભૂલી ગયો તું. ૫

મલસાયો ગદ્દા જ્યારે, શ્રીવરને તું સંભારે;

આજે ન એ લાજ લગારે રે—ભૂલી ગયો તું. ૬

નરકે તું પહેલો મ્હાલે, અકડાતો આજે ચાલે;

નાદાન ગુમાને ફાલે રે—ભૂલી ગયો તું. ૭

ચતુરાઈના ત્યજ ચાળા, કરમે કરમાં તું કાળાં;

ભળ ભક્તિમાં ભમરાળા રે—ભૂલી ગયો તું. ૮

ઠહાલાને કાં વિસારે, અક્કલહીણા અત્યારે;

“અમૃત” એ પાર ઉતારે રે—ભૂલી ગયો તું. ૯

માટે આ નાશાત્મક અને નશ્વર વિકટ વિપદમય વિષમ વિષયોથી વેગળા રહી, શ્રીહરી સ્મરણ કરવું ભૂલવું નહિં. જ્યાં સુધી સ્વાર્થમય જગત સુખરૂપ બતાવનારાં ચક્ષમાં આંખ ઉપર છે, ત્યાં સુધી દેખાતી વસ્તુઓ ખરા રૂપમાં ઓળખાશે નહિં. પણ ચક્ષમાના કાચના રંગ જેવું કળાશે. આજ કાલ “ધનુષ્ઠર ભજનનો ઉપદેશ, માયાનો ત્યાગ, અને સત્ય કર્મમાં રૂચી” એ ત્રિપુટીનો અભાવ છે. અને તેને બદલે “ધનુષ્ઠર નામનો અભાવ, અહંતા મમતાનો આવેશ, અને અધર્મ કર્મ” આદરણીય થયાં છે. જેને પૂછો તે બેદરકાર જવાબ આપશે કે, ‘અમે બધું જાણીએ છીએ.’ જાણનારને જાણાવવાની જીજ્ઞાસા કરવી એ અયોગ્ય છે. તેમ જે સમજે છે તેને સમજાવવાની કોશીષ કરવી તે પણ નિરૂપયોગી છે. હવે જાણવાનું યુમાન રાખનાર કેવું જાણે છે તે જોઈએ.

દ્રષ્ટાંત—એક અંધારી રાત્રિએ, સર્વત્ર અંધકાર પ્રસરી રહ્યો હતો. લગભગ એ પ્રહર રાત્રિ વીતી ગઈ હતી. મનુષ્ય અને દીનચર પ્રાણીઓ નિદ્રાદેવીને તાબે થયાં હતાં. જન કોલાહલ પણ શાંત થઈ ગયો હતો. પવનથી હાલતાં ઝાડનાં પાંદડાંઓનો ખખડાટ કે તીણા તમરાઓના અવાજ સીવાય બીજું કંઈ સંભળાતું નહોતું. આવા મૃત્યુનો વેશ ભજવતા શાંત નિદ્રિત મનુષ્યોએ શ્રમાન્તે મેળવેલી શાંતિનો દુરુપયોગ કરવા એક ચોર ચોરી કરવા નીકળ્યો તે પોતાનું ઇચ્છિત કાર્ય સફળ થવાનું સ્થાન શોધતાં શોધતાં એક નિદ્રાવશ થએલાં દંપતિના મકાન આગળ આવી ઉભો રહ્યો. આજુ બાજુ નજર કરી, કંઈ પણ અડચણ નથી તે જોઈ લીધું. આસ્તે આસ્તે સાથમાં રાખેલાં ચોરોપયોગી હથિયારો હાથમાં લીધાં. ને ઘરની બીંતને કોચી, પરિશ્રમથી પેસી શકાય તેવું એક બાકોડું પાડ્યું. સંપૂર્ણ કાળજીથી કામ કરતાં કરતાં પણ જતનથી જાળવી રાખેલો એક મોટો પથર હાથમાંથી સરી નીચે પડ્યો. પડતાં સહજ ધમકારો થયો. તે અવાજથી અવાસમાં સૂતેલા યુગલ પૈકી સ્ત્રી સત્વર જાગી ગઈ. ભુવનમાં અંધારું હતું. પણ ઉઘાડી આંખે અવલોકતાં બીંતમાં પાડેલું બાકોડું બહારના આકાશના ઝાંખા પ્રકાશે તેની જાણમાં આવ્યું. કોઈક તરફ અમારા ઘરને

તોડી, અંદર પ્રવેશ કરવા ઇચ્છે છે એમ સમજી બિચારી અમળા બચ-
 ભીત થઇ. કંઈ કંઈ અમંગળ શંકાઓ તેના બીકણ હૃદયમાં પેડી, ને
 સ્ત્રીરને ધુમ્મવી દેઇ, અંતે ‘ પતિ પાસેજ પોતા છે,’ એ સ્મૃતીએ હૃદય
 ભાર ઓછો થયો. એટલે ઉતાવળથી પૂર્ણ નિદ્રામાં પડેલા પોતાના પ્રાણ-
 નાથને આવી પડેલી આપત્તિની જાણ કરવા તથા સમયોચિત સાધનો
 સજ્જ કરવા પોતાના હાથની આંગળી સ્વામીના શરીરે ઘોંચી જગાડવા
 લાગી. પુરુષ દીવસે ઉદર નિમિત્ત કરેલાં કાર્યથી કંટાળી, અત્યારે શ્રમહર
 શાન્તિમાં પડ્યો હતો. ચતુરાની કરેલી ચેષ્ટાએ તે જાગ્યો. પણ આંખમાં
 ઉંઘ, અને અંગમાં આળસ, વાસ કરી રહ્યાં હતાં. સ્ત્રીના વારંવાર સૂચ-
 નથી નિદ્રાઘેલા નાથે ‘ ઉંહુ, ઉંહુ ’ કરી જાગૃતિની જાણ આપી. સ્ત્રીએ
 શાન્ત સ્વરથી કહ્યું-“ બહાલા, આપણા ઘરમાં કોઈક ચોર આવે છે, જુઓ
 આપણા ઘરની ભીંતમાં બાંકુ પડેલું દેખાય છે. માટે પ્રથમથી ચેતો. ”
 થાકને અંતે મીઠી ઉંઘનો અનુભવ કરતો પ્રમાદી પુરુષ ગુલાબી નિદ્રામાં
 ગણગણતો બોલ્યો-“ હું જાણું છું ”. સ્ત્રી સ્વસ્થ થઇ. પતિ જાણે છે. એટલે
 આપત્તિ આવી પડવાની ભીંતથી તેણી બેદરકાર બની, પતિ પાછો ઉઘી
 ગયો, અને ચોર પોતાના કરેલા અંદર પ્રવેશના રસ્તામાંથી સખળ શ્રમે
 ભુવનમાં દાખલ થયો. બીકથી ત્યજાએલી નિદ્રાવાળી નારી અંદર આવતા
 ચોરને બરાબર જોઇ જાણી શકી હતી. અંધારામાં મોહું ન દેખાવાથી તે
 ઝાળખી શકી નહિં. પણ કોઇ અવાસમાં આવ્યું છે એ એનાથી અજ્ઞ-
 ણ્યું રહ્યું નહિં. અત્યંત થરથરતા ગાત્રે પુનઃ ધોરતા પતિને સૂચના કરી.
 પતિએ માન્યુ કે સ્ત્રી મહારી શાન્તિમાં નાહક ખલેલ પહોંચાડે છે તેથી
 કંટાળીને ટુંકેથી પતાવવા ફરી પણ કહ્યું-“ હું જાણું છું. ” ફરી સ્ત્રી
 શાન્ત થઇ. વિચારવા લાગી કે પતિ જાણે છે. હવે મહારે ચિંતા કરવાનું
 કાંઈ કારણ નથી. તે ચોરને પકડવા માટેજ સુપ રહેતા જણાય છે પણ
 પ્રસંગ આવે શિકારપર તલપ મારતા સીંહની પેઠે ઉછળી ઉઠી, આ વિકટ
 વિપત્તિને વિદારી નાખશે. આવેલો ચોર સ્ત્રી જાગે છે એ જાણતો નહોતો
 તેથી પોતાનું કાર્ય સત્વરતાથી સાધવા ઘરમાં આડુંઅવળું તપાસવા
 માંડ્યું. આ મકાન કોઇ પૈસાદારનું નહોતું પણ ભુવનપતિ એક સાધારણ
 પગારે નોકરીનું કાર્ય કરી પોતાનું ગુજરાન કરતો હતો. બીચારાએ સાફ
 સાફ ખાવા પીવાની ખાએશને અટકાવી એ પૈસા ખચાવ્યા હતા, તેનાં
 ઘરેણાં ઘડાવ્યાં હતાં તે જ્યારે તેની યૈરી ક્યાંઈ નાત જતમાં કે કોઇ

સનજન સંખંધીને ત્યાં પ્રસંગોપાત્ત જતી ત્યારે પહેરતી, અને પોતાના ધરની ગૃહસ્થાધ રીતને દીપાવતી. આ થોડું પણ સ્વ સંસારને દીપાવનારું ધરેણું રાત દીવસ પહેરવાથી બસાઇ જાય, અથવા તુટી જાય એ જાયથી પોતાની નહાની પેટીમાં તેને જળવી રાખતી પણ પ્રસંગ વગર પહેરતી નહિ. ચૌથ કૃતિમાં ચાલાક ચોર ચારે તરફ તપાસતાં તપાસતાં પેલી પત્નિ દ્રવ્યપૂરિત દાગીનાની પેટી પાસે પહોંચ્યો. સ્ત્રી વધારે સંતાપિત થઇ. જીંદગીની કમાઇ રૂપ અલંકારને આજે હું ખચીત ખાઇ બેસીશ એ આશંકાએ ફરીથી પોતાના સુતેલા સ્વામીને સૂચના કરી, પણ તે નિદ્રા નિમગ્ન નર પશુએ પ્રથમની પેઠે “ હું જાણું છું ” એ વાક્ય સંભળાવ્યું. બિચારી બૈરી જાગતી જાણતી બોલ્યા વગર પડી રહી. ચોરે તપાસતાં તપાસતાં પેલી ધરેણાની પેટીજ હાથમાં લીધી. સહજ સંચારથી સમજી ગયેલી તે સુંદરી એ સંકટ સમય સમીપ સમજી સ્વામીને સમજાવ્યું. પણ પ્રત્યુત્તરમાં “ હું જાણું છું ” સીવાય બીજું કશું ન મળ્યું. યુક્તિબાજ ચોરે ત્યાંજ તે પેટીને ઉઘાડી, ધરેણાં કાઢી લીધાં અને મળ્યું તે સીવાય બીજું મળે એમ નથી. એ માન્યતાએ બળતા વનને ત્યજીને હરિણ જેમ નાસી છુટે તેમ શીઘ્ર-ગતિથી પેલા પાડેલા છિદ્રવાટે બહાર નીકળ્યો. ચોર પોતાનું ધરેણું લેઇને ચાલ્યો ગયો, અને પતિએ કંઇપણ બચાવની ચેષ્ટા ન કરી તેથી ક્રોધ અને ખેદ મિશ્રિત કામિનીએ સુતેલા સ્વામીના બંન્ને ખભા પકડી, હલાવીને જગાડ્યો. અને ટર્કશ વાણીથી કહ્યું—“ શું સુઇ રહ્યાછો, ક્યારની જગાડું છું છતાં કાં જાગતા નથી ! ચોર ધરમાં પેઠા નહોતો ત્યારથી મેં તમને ચેતાવ્યા હતા, અંદર આવ્યો ત્યારે કહ્યું હતું. ધરમાં ફરવા માંડ્યો ત્યારે સૂચવ્યું હતું. મ્હારી ધરેણાની પેટીને ખખડાવતો હતો ત્યારે પણ વિનવ્યું હતું. હવે તો ચાલ્યો ગયો. હજી જાગ્યા કે ઉઘોછો ? ” પતિએ મીંચેલી આંખે ઉત્તર આપ્યો—“ હું જાણું છું. ” સ્ત્રી ઉડી, બત્તી સળગાવી, પહેલીજ પોતાની પેટી બેલા દોડી, ઉઘાડી પેટી જમીન ઉપર પડી હતી, અને અંદરનું ધરેણું સઘળું અંતર્યામિ થયેલું હતું. પોતાના જીવનનું આધાર કે સ્ત્રીના સંસારની શોભા જે કહો તે એ દ્રવ્ય હતું. તે ચોરાઈ જવાથી બિચારીની આંખમાં પાણી આવ્યાં. એકદમ દોડી. સુતેલા પતિનો હાથ પકડી ઉઠાડ્યો, અને ગળગળી વાણીથી ક્રોધિત અવાજે કહેવા લાગી. “ શું સુઇ જાઓછો ? અંદરે ! આવી તે નિદ્રા હોય ! તમે તે કાંઈ નિશા કર્યો છો ? હાં ! હાં ! હાં ! હું હવે શું કરું ? હતું તે તો ગયું ? તમને ઉંઘમાં

આળસવશ પડી રહેતા કાંઈએ વિચાર છે ? બિજાનામાં બેઠેલો પણ ઉંઘ ભારે મિચેલી આંખે પુરૂષ બોલ્યો—“ હું નાણું છું. ” સ્ત્રીએ સંતાપિત થઈ કંટાળાથી કહ્યું—“ શું નાણો છો ? ધુળ નાણો છો ? મહારૂં કપાળ નાણો છો ? ચોર ઘરમાં પેસી સઘળું લેઈ ગયો તોય હજી “ નાણું છું ” એનો અર્થ શો ? પુરૂષ બરાબર નાગ્યો. ‘ હું હું ’ કરીને બેખાકળા જેવો બોલવા લાગ્યો. “ ગયું ! બધું ગયું ! લઈ ગયો ? કોણ ? ક્યાંથી આવ્યો હતો ? કેમ આવ્યો હતો ? ક્યારે આવ્યો હતો ? કેટલા હતા ? મને કેમ કહ્યું નહિં ? ” ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ.

તેમ આપણું પણ આયુષ્યરૂપી ઘરેણું, કાળરૂપી ચોર, આપણા દેહરૂપી ઘરમાં^૧ દર્દરૂપ છિદ્ર પાડી, હરણુ કરી નાંચ છે. જીવિરૂપી સ્ત્રી, મોહ નિદ્રામાં ઉંઘતા મનરૂપ પતિને વારે વારે જગાડે છે, સમજાવે છે, પણ મિથ્યા ડોળધાલુ મુખ મન “ હું નાણું છું. ” એવા વગર સમજ્યા પ્રમાણમાં પોકારે લખારો ક્યાં કરે છે, અને હાથ આવેલો અમૂલ્ય સમય આળસમાં અટવાઈ એળે ગુમાવે છે. માટે પ્રભુ નામનું^૨ અહોરાત્ર સ્મરણુ કરી સંસાર સમુદ્ર તરી જઈ, ભગવાનના ચરણકમળમાં ભ્રમરરૂપે ઠરી જઈ, જન્મ સાર્થક કરવું.

એક વખત દ્વાપરયુગને અંતે દ્વારિકામાં શ્રીકૃષ્ણ ચંદ્ર પરમાત્માની અષ્ટ સ્ત્રીઓએ અવાસમાં આનંદે એકઠી થઈ બેઠી હતી. ભગવાનને સોળ હજાર એકસોને આઠ રાણીઓ હતી. તેમાં આ આઠે મુખ્ય પટરાણીઓ હતી. રૂક્મણી, જાંબુવંતી, સત્યભામા, કાલિંદી, મિત્રવિંદા, સત્યા, ભદ્રા, લક્ષ્મણા. એ આઠેમાં એકજ માતાની પુત્રીઓના જેવો સમાન સ્નેહ હતો. આજે ભગવાન કૃષ્ણચંદ્ર કોઈ ભક્તના કાર્ય^૪ નિમિત્તે બહાર પધારેલા હોવાથી આ આઠે પટરાણીઓ સાથે મળી વાત વિનોદ કરતી હતી. એ અરસામાં જાંબુવંતીને કંઈક નાણુવાની^૫ જાણાસા થવાથી સામે બેઠેલાં સત્યભામાને બધાં સાંભળે તેમ પૂછ્યું. “ બહેન સત્યભામા ! મને ઘણા દીવસ થયાં હૃદયમાં એક શંકા ઉત્પન્ન થઈ છે, તે આજે હું તમારી પાસે^૬ નિર્મૂળ કરવા માગું છું. ”

સત્યભામા—“ વારૂ બહેન ! ખુશીથી કહો, હું જેટલું નાણુતી હોયશ તેટલું કહીને તમારું મન શાંત કરીશ. ”

જાંબુવંતી—“ મહેને એ વિચાર આવે છે કે ભગવાનને આપણે સોળહજાર એકસો આઠ રાણીઓ છીએ, તેમાં આપણે આઠે પહેલાં પરણેલાં હોવાથી મ્હોટાં ગણાઈએ છીએ, પણ એ આઠેમાંથી ભગવાન કૃષ્ણને વધારે બહાલી ફાણુ હશે ? ”

સત્યભામા—“ ગાંડારે ગાંડાં, શું શંકાસમાધાનનો સવાલ શોધી કાઢ્યો ? આટલા દીવસ થયાં પ્રભુની સેવા કરોછો છતાં આટલાં બધાં અન્નણુ ? પ્રભુને આપણે બધાંય એક સરખાં બહાલાં છીએ. જડ ચૈતનાત્મક આખું જગત પણ એમને સમાન પ્રિય છે. મનુષ્યને જેમ પોતાના અંગના સર્વ અવયવો પ્રિય છે. અને ધરતી તમામ વસ્તુઓ માટીથી તે છેકર સુવર્ણ સુધી ગૃહસ્થને પ્રિય છે. તેમ ભગવાનને જગત અને જગતને ભગવાન પ્રિય છે. ”

જાંબુવંતી—“ બહેન ! આતે કાંઈ જવાબ કહેવાય, ભગવાનને બધાં પ્રિય, અને બધાંને ભગવાન પ્રિય એતો હું ચેજાણું છું. વળી શરીરના પ્રત્યેક અંગ મનુષ્યને પ્રિય છે પણ તેમાં ઉત્તમતા અને મધ્યમતા રહેલી છે. માથાપર કાંઈ ઘા કરે તો હાથ આડા ધરીએ છીએ તે ઉપરથી સમજાતું નથી કે હાથના કરતાં માથું વધારે પ્રિય છે ! તેમ પીઠના કરતાં પેટનો વધારે ખચાવ કરાય છે. તમે કહ્યું કે ગૃહસ્થને ધરતી દરેક ચીજ પ્રિય છે એ વાત પણ હું કબુલ કરું છું. પરંતુ વિસરવું ન જોઈએ કે માટીના કરતાં સુવર્ણ કાંઈક વધારે પ્રિય છે. સોનું સાચવી મુકાય છે, અને માટી ખારણામાં અથડાય છે. તેમ આપણે બધાં પ્રભુને પ્રિય ખરાં પણ તેમાં ભગવાનને કાંઈક પણ વધારે વહાલાં હોવાં જોઈએ. ”

સત્યભામા—“ હા, એ વાત ખરી, પણ તે તો તમેય જાણતા હશે કે જુઓ સ્વર્ગના દેવતાઓ, અંતરિક્ષના વિદ્યાધર ગંધર્વો, પૃથ્વીપરના મનુષ્યો, અને પાતાળના નાગલોકો, વગેરે ‘ કૃષ્ણ રૂક્મણી ’ નામનો જિવ્યાર કરે છે. કંઈ સાંભળ્યું છે ‘ જાંબુવંતી કૃષ્ણ, ’ ‘ મિત્રવિંદા કૃષ્ણ ! ’ હવે સમજ્યાં, જેનું નામ પ્રભુની સાથે જોડાયેલું રહે છે. એજ ભગવાનને વિશેષ પ્રિય. એમાં શંકા શી ? અને પૂછવું શું ? ” જાંબુવંતીએ “ ઠીક ” કહી તે વાતનો સ્વીકાર કર્યો. પછી ભગવાનને બહાલાં લેલીમક તનયાના મુખ ઉપર પોતાનાં નયન પાથરી, ૪ પ્રશંસા ભરી નજરે જોવા માંડ્યું. બધાંયે પ્રભુ કૃપા પાત્ર રૂક્મણીનાં હૃદયથી વખાણુ કરવા લાગ્યાં.

*(સાખી.)

યશ ઉત્તમ પર મુખે સાંભળીએ, ગાન જે હરિગુણ ગાવા;
જીભ ઉત્તમ જીહ્વું નવ ખોલે, ત્રેણ તે સમ સૌ મ્હાવા.
શર ઉત્તમ જ્યાં સંપ સદા રહે, દેહવિણ રોગી વખાણું;
શોક્ય વખાણે તે સ્ત્રી ઉત્તમ, અત્ર ઉત્તમ અન્યે અપાણું.

સત્યભામાના શબ્દોથી અભિમાનનું વિષ સર્વાંગે વ્યાપી ગએલાં રૂક્મણી
મનન કરવા લાગ્યા કે—

(સાખી.)

“ ચતુદશ પ્રહારે ચતુરા, ખીજ થઇ ન થવાની;
કંથ કૃપાળુ શ્રીકૃષ્ણે કામિની મુજને મ્હોટી માની. ”

અને તેથી તેમનું આખું શરીર ખીલેલા ખાખરાની પેઠે રોમાંચ
થયું પાણુ ભગવાનતો—

(સાખી.)

મદ ગંજન કરી વિપત્તિ ચિતાવે સ્વજનની સરકાર;
તે દામોદર દૂર નહોતા વામાની કરવા બહાર.

આવા દયાળુ ને અંતર્યામી હોઈ, થોડી વારમાં રૂક્મણીને ઉદ્ધ-
વેલો અભિમાનનો જીરુસો શાંત પાડવા નજીકમાં બેઠેલાં અને પ્રભુને છેલ્લાં
પરણેલાં ન્હાનાં લક્ષ્મણના અંતરમાં પ્રભુએ પ્રેરણા કરી.

લક્ષ્મણા—“ રાખો, રાખો, બહેન સત્યભામા, જાંબુવંતીના કરેલા
પ્રશ્નનો ઉત્તર તમે બરાબર આપ્યો હોય એમ મ્હને તો લાગતું નથી.

સત્યભામા—“ કમ બહેન ! મ્હારા બોલવામાં કાંઈ અતિશયોક્તિ થઈ
છે ? કે આપને કાંઈ મૂલ લગાઈ છે ? કદી મ્હારો અપાયલો ઉત્તર યોગ્ય
ન હોય તો આપ કહો કે ભગવાનને પ્રિય કાણુ છે ? તેથી હું અને આ
બધાં બહેનો વધારે હર્ષવાન થઈશું. ” રૂક્મણીને આ પોતાને રૂચતી વા-
તમાં ખલેલ કરનાર લક્ષ્મણાતું બોલવું કાંઈક અરૂચિતર થયું પણ શું
કહે છે તે સાંભળવા આતુર હતાં.

લક્ષ્મણા—“ સાંભળો. જેમ આજે જાંબુવંતી બહેનને શંકા થઈ, અને

આપને પૂછ્યું, તેમ મહેં પણ એક દીવસ બહારા કૃષ્ણચંદ્રને આવોજ પ્રશ્ન કર્યો હતો. જવાબમાં શ્રીપતિએ સાફ સમજાવ્યું હતું કે મહને પોતાના પ્રિય ભક્તો સીવાય ખીજું કાંઈ પણ વહાલું નથી. એટલે આપનો આ-પેલો જવાબ મેં પ્રથમ પ્રભુથી વાત જાણેલી હતી તેથી મને રૂચ્યો નહિં. પ્રભુ હૃદય પ્રિય ભક્તના નિરંતર નિવાસથી પૂર્ણ રહે છે તો તેમાં રૂક્મણી ક્યાંથી પ્રવેશ કરી પ્રિયતાના પવિત્ર આસન ઉપર ખીરાજમાન થાય ?” સધળાં ચકિત થયાં. ભગવાનને ભાર્યા કરતાં ભક્તો વધારે પ્રિય છે તે સમજી સૌ સહજ ચિંતા નિમગ્ન થયાં. રૂક્મણી દેવીનું અભિમાન તો ઘાસના અગ્નિની માફક જરાવાર પ્રગટીને લેલવાઈ ગયું. તેને ન્હાની રૂક્મણીની મોટી જીભ અસહ્ય ઓળખાઈ. આનંદરૂપ ઉકળેલા દૂધમાં આ રૂક્મણીના વાક્ય રૂપ મીઠું પડવાથી ફાટી ગયું. ક્રોધે લાલ બનેલાં રૂક્મણી ઉડીને કાંઈની સાથે કાંઈ પણ ખોલ્યા ચાલ્યા વગર ક્રોધમાં પોતાના ભુવન તરફ ચાલ્યાં ગયાં. રૂક્મણીના કલેશનું કારણ કાંઈને વિદીત નહોતું. ભક્તના ભારેપણાની વાત સૌના હૃદયમાં ખટકી રહી. થોડી વારે બધી જાહેનો એક ખીજીને આવકારભર્યા શબ્દો કહી, છુટી પડી. રોષ રંગે રંગાયેલાં રૂક્મણી સ્વ સદનમાં આવતાં દાસ દાસીઓને તુચ્છકારતાં નીચે ભુમી ઉપર ખેસી ગયાં. ક્રોધ ઇર્ષ્યામાં ફેરવાઈ ગયો. આંખ અગ્નિના તણખાની પેઠે લાલ જ્વાળા પ્રગટાવતી બળી રહી. વીખરાયલા માથાના વાળ મુખ ચંદ્ર ઉપર છવાઈ ભયંકરતામાં વધારો કરતા હતા. હાથની હથેળી આંખ ઉપર ઢાંકી અસહાય જેવી કૌડિન્ય પૂરાધિપતિની કન્યા આકંઠ કરવા લાગી. આંખમાંથી ટપકતાં અશ્રુ બંહણથી તેમનું ઉત્તમ વસ્ત્ર અને અંગ પલ્લવવા લાગ્યું. ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ દારીદ્રમાં પધાર્યા. પ્રથમજ રૂક્મણીને મળવા ઉતાવળા એ ભુવનમાં આવ્યા. મકાનમાં પગ મુકતાંજ રૂક્મણીની આ દયા કરવા યોગ્ય દશા દેખાઈ. થોડેક નજીક ગયા. પણ શું જોયું ?

(દાહરો.)

શોક વદન તન શોકમાં, શોક સદન મન ‘ શોક ’;

શોકજ હેતુ શોકનો, શોક શોક ને શોક.

મોહું અને શરીર શોકમય બની જવાથી રૂક્મણી શોકનું નિવાસ સ્થાન બની રહ્યાં હતાં. ખરી રીતે આ શોક થવાનું કારણ શોકયજ્ઞ હતી. તેથી મનમાં, તનમાં, અને ભુવનમાં શોકજ છવાઈ રહ્યો હતો. તે જોઈ, માની, માનિનીને મનાવવા શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું—

(ધન્યાશ્રી)

વાહ ! આ શું કૃત્ય તમારું, મન હેતુ છુપવનારું;
 ગણો કે કર્યું મહેં સારું, પણ મારું હું નહારું.
 અમથું કર્યું છે અકારું, મન હેતુ છુપવનારું—વાહ. ૧

થયું કેા દુઃખ દેનારું, ગણી જીવનને ખારું;
 કરું સજ તેને ન ઉગારું, મન હેતુ છુપવનારું—વાહ. ૨

પ્રભુથી મનાવાતાં રૂક્મણી વધારે માનમાં તણાવા લાગ્યાં. પ્રભુ પાસે જઈ, ખેડેલાંના કંઈદેશે પોતાના કરપત્ર આરોપી હલાવી રહ્યા. અત્યારેજ જાગ્યા હોય તેવો આડંબર દર્શાવતાં રૂક્મણી ઉઠ્યાં. પ્રભુય કેાપિની પ્રમદા માન લીલામાં મસ્ત બની બોલ્યાં.

(આશાવરી.)

જાણ્યા નંદ કુમાર, તમેને જાણ્યા નંદ કુમાર.
 બહાલી બહાલી કહી, બહાલ બતાવો, અંતર વિષ આગાર—તમેને.
 ભોળી ભામિનીને ભરમાવો, દાખવી કૃત્રિમ પ્યાર—તમેને.
 દયો આ વસ્ત્રાભુષણ તમારાં, મહારે નથી દરકાર—તમેને.
 મહારા પિયરની બાંહેણી બોલી, બેસી રહીય આ કાર—તમેને.

વળી વધારે કહ્યું કે—“ પત્નિપ્રેમ વગરના પતિને અમે શું કહીએ ! આપ બીજવાર આ મહારા ભુવનમાં પધારવા શ્રમિત ન થશો, અને હું પણ આપનાં દર્શન કરવા અન્ય સ્થળે આવીશ નહિ. આજથી અન્ન જળનો ત્યાગ કરી હું મહારા અપમાનિત આ શરીરનો તરત ત્યાગ કરીશ. ” શ્રીકૃષ્ણ—“ દેવી, સ્વેચ્છાનુકુળ વર્તન કરવા તમે સ્વતંત્રજ છો. હું તમારા નિશ્ચય કરેલા નિયમમાં આડો આવવા આગ્રહ કરતો નથી. પણ મહારી કષ્ટ ભૂલને લીધે તમારે આમ ક્રોધિત થવું પડ્યું છે ? તે ન સમજાતું સમજવવા મહારી માગણી છે. દોષ દર્શાવ્યા વગરનો રોષ મહને યોગ્ય લાગતો નથી. મહને જે આ ભુવનમાંથી જવાની સદાને માટે રજા આપો તો હું અત્યારેજ જાઉં છું અને ફરી ન આવવાને પણ બંધાઉં છું. માત્ર ચએલી કસુર જાણવા ઉમેદવાર છું. તે જણાવવા તમારી ખુશી ન હોય તો હું આ ચાલ્યો. ” એમ કહી ભગવાન રૂક્મણીથી વિમુખ થયા. મનાવવા અલિલાપામાં આવેલાં દેવી તરતજ પ્રભુ ત્યાગ કરી ચાલ્યા જશે એ જાણતાં નહોતાં. ભગવાનનો તિરસ્કાર કરવાનો તેમનો આશય નહોતો. પણ સહજ આગ્રહમાં તણાઈ તેમને વધારે ‘ જાણુ પ્રિય છે ’ એ જાણવા ઇચ્છા હતી.

ભગવાન ભુવનમાંથી બહાર જશે તો મ્હારા મનની મનમાં રહી જશે. એમ ધારી ઉતાવળાં બોલ્યાં. “ વહાલા, મ્હારે એક વાત આપને પૂછવાની છે તે સાંભળી, પછી પધારો. ”

શ્રીકૃષ્ણ—“ રૂક્મણી ! ત્યારે કાં કહેતાં નથી ? હું તો તમને ક્યારનો પૂછી રહ્યો છું. પણ તમે ધ્યાનમાં લેતાં નથી. તમારે કહેવું છે તો મ્હારે સાંભળવું છે. કહો. ”

રૂક્મણી—“ ભત્તા ! આપને પ્રિય કાણ ? ”

શ્રીકૃષ્ણ—“ બસ ! આટલું જ ! મને પ્રિય શું ? તે મ્હારાથીજ જાણવાની ઇચ્છા છતાં મ્હને આટલીવાર આવા અપમાનિત શબ્દથી ઓળખાવી, અંતે આલય પ્રવેશથી અજગો કરવો એ શું ઉચિત છે ? વહાલી વિલોભ નેત્ર ! મને પ્રિય, તમે સોળ હજાર એકસો આઠમાં આઠ મુખ્યા અને તે આઠમાં તમે વિશેષ. તમારા કરતાં મને ખીલું કાઢપણ વહાલું નથી. ”

રૂક્મણી—આ વાક્યો સાંભળી સ્તબ્ધ થયાં. પોતે પતિને વિશેષ પ્રિય, અને તે સ્વામી સાથે આટલીવાર આવા ઉદ્વેગ થયાં તેને માટે પસ્તાયાં. પતિ ચરણે પડી, માથે માગી. અને રૂક્મણીના વદાયેલા વચનની યાદી આવતાં પુનઃ પ્રભુને પૂછ્યું—“ નાથ ! આપ કહો છો કે આપને મ્હારા સીવાય અન્ય કોઈ પ્રિય નથી ત્યારે મેં સાંભળ્યું છે કે ભગવાન પોતાના ભકતોને વિશેષ વહાલા માને છે. શું એ ખરું છે ? ”

શ્રીકૃષ્ણ—“ ભકતોની વાતોમાં ભળવું ભામનીનું ભૂખણ નથી. જવાદો એ વાત. ”

રૂક્મણી—“ પ્રભુ આપને કહેવામાં કાંઈ અડચણ છે ? માનો કે હુંજ આપને પૂછ્યું કે આપના ભકતો અને હું એ બંનેમાં વધારે પ્રિય આપને કાણ ? ”

ભગવાન—“ મ્હારા અનન્ય દાસોની તુલનામાં ત્રિભુવનની તમામ વસ્તુઓ તુચ્છ છે. ”

રૂક્મણી—“ ત્યારે હું ? ”

શ્રીકૃષ્ણ—“ પછી તમારી ગણતરી ક્યાં રહી ! મ્હારા ભકતો કે જેઓ દેવતાઓ પણ નથી જીતી શક્યા એવી માયાને જીતે છે. પ્રસિદ્ધ રૂપિ મુનિઓને અધર્મ પડતું ઈન્દ્રિયદમનનું કાર્ય તેઓ સુગમતાથી કરે છે. આજ કરણને અંતઃકરણ સમેત તેઓ મ્હારી ઇચ્છાને આધિન રહે છે. ”

મહારા શીવાય તેઓ ખીજા કશાને પ્રિય માનતા નથી. તે બકતો મહને અત્યંત પ્રિય છે. ”

રૂક્મણી—“ જીવન જીવન આટલાં કારણોથી એમનું ઉચ્ચ પદ છે તો અમારામાં શું ન્યુનતા છે ? ”

શ્રીકૃષ્ણ—“ સુવદને ! પતિપત્નિનો પ્યાર, તે પ્રેમની ઉંચામાં ઉંચી દશા છે. સ્ત્રી પતિને ચાહે, તેના કરતાં તમારી ચાહના મહારા પ્રત્યે વિશેષ છે એમ હું માનું છું. પણ મહારા ભક્તની બરાબરી કે તેમના જેવું સ્વાર્થ રહિત કાર્ય દેવી, તમારાથી તો ન બને પણ ખીજાં કોઈએ કરવા સમર્થ નથી. ”

રૂક્મણી—“ હશે, આપ જેની આટલી પ્રશંસા કરો છો એવો એકાદ ભક્ત કોઈ મને બતાવશે તો હું આપને ખાત્રી કરી આપું કે ભક્ત અને ભાર્યા-માં શો તફાવત છે ? ” મૂળ વાતનું કાંઈ વિષયાન્તર થઈ જતાં રૂક્મણીને આવેશમાં ચાલ રહ્યું નહિં. ભગવાને તે વાતને પકડી લીધી, અને અત્યારે તો ઉત્પન્ન થએલા રોષ અગ્નિને મુદત મેળવવાનું પાણી છાંટી શાન્ત કર્યો.

શ્રીકૃષ્ણ—“ જે તમારે ભક્ત પરિક્ષા કરવાની ઇચ્છા છે તો હું પ્રસંગ આવેથી દેખાડીશ. ”

ભગવાન કૃષ્ણચંદ્રે રૂક્મણીની ભક્ત પરિક્ષાની આશા પૂર્ણ કરવા ‘ પ્રભુદાસ ’ નામના એક ભક્તને બતાવ્યો. તે ભક્તનું આરિચ્ચ આવું હતું.

(કેદાર.)

ભજ શ્રીપતિ સુમતિ ધરી ભાવથી, તરભવ જળ પ્રભુ પ્રભાવથી;

રંગ પતંગ સમ નરતન જાણી, સમજી સમય ભજ સારંગ પાણી.

મોહ માયા પરહર કર ધરું માળ શ્રીવર શુદ્ધ સ્વભાવથી—ભજ૦

રત્નપુર નામના એક ‘ સુપ્રસિદ્ધ ’ ગામમાં સોમદત્ત નામના એક નગરશેઠ નિવાસ કરતા હતા. માતા પિતા રહિત ઉછરતી યુવાવસ્થામાં તે સર્વ સંપત્તિના સત્તાધીશ બન્યા હતા. પિતાની સમૃદ્ધિ અધિક હતી. દાસ દાસીઓની પણ ન્યુનતા નહોતી. દેશ પરદેશમાં દુકાનો આડતો અને પેઢીઓ ચાલતી બરાબર ત્રીસ વર્ષ પૂરાં થયે તેમનાં માતા પિતા પરલોક વાસી થયાં હતાં. એક ગ્રીષ્મ રતુની સાયંકાળે સંતપ્ત શરીરને શાંન્તિ આપવા પોતાની દુકાનના ઓટલાપર પાણી છાંટાવી, સુંદર શ્વેત ગાદી તકીયા પર બેઠા બેઠા સોમદત્ત શેઠ સાંજની શીતળ હવાને આલિંગતા

મીઠો અનુભવ કરી રહ્યા હતા. એટલામાં તેમના પિતાના બાળમિત્રો બે વૃદ્ધ પાડોશીઓ તેમની પાસે આવી બેઠા.

૧ વૃદ્ધ—“કેમ! સોમદત્ત શેઠ! ખુશીમાં તો ખરા?”

સોમદત્ત—“હા આવો આવો આપના પ્રતાપથી અને ભગવાનની કૃપાથી હું હંમેશા આનંદિત છું.”

૨ વૃદ્ધ—“ધન્યવાદ ઘટે છે સોમદત્ત! તમારા જેવા ગર્ભ શ્રીમંત તરણોના મુખેથી ભગવાન કૃપાનું વાક્ય સાંભળતાં અમે અસિમ આનંદ પ્રવાહમાં તણાઈએ છીએ. ભાઈ, ઇશ્વર કૃપાની આજબાણ એ આ જગતમાં જીવન દહાણ છે. જેઓ તેનાથી અજાણ છે, તેને સુખ નહિં પણ મોકાણ છે.”

૧ વૃદ્ધ—“સોમદત્ત, સંસારમાં કમળનું પાંદડું જેમ જળથી અલગ રહે છે તેમ રહેવું, “એજ અવતાર સાર્થકતા અને અંતિમ કલ્યાણમાર્ગ છે.”

વગર સમજ્યું વપરાતું વાક્ય બોલી સોમદત્ત સંકટમાં સપડાયો. બુદ્ધાઓની થતી વાતચીતમાં તે જરાએ સમજતો નહોતો તેથી સ્પષ્ટ સમજવા સોમદત્તે પૂછ્યું—“કાકા, આપ શું કહ્યા છો તે હું સમજતો નથી. પિતા પરસોઠ પહોંચ્યા પછી માજી મુનિમો વ્યાપારનું કામ યથાસ્થિત ચાલ્યું આવતું તેમજ ચલાવે છે. હું પણ ધીમે ધીમે તેમાં બ્યાન આપતો જાઉં છું.”

૧ લો વૃદ્ધ—“સોમદત્ત, વેપારનું કાર્ય કરવું, પૈસા પેદા કરવા કે માન પ્રતિષ્ઠા મેળવવા રાત દીવસ મન્યાં રહેવું તેમાં મનુષ્યાવતારની મહત્તા નથી; પણ પ્રભુને ભજી પરમપદની પ્રાપ્તિ કરવી એજ કર્તવ્ય છે.”

સોમદત્ત—“પ્રભુ ભજન અને પરમપદ એ વાક્યોજ હું સમજતો નથી તેમ પિતા તરફથી મળેલા વારસામાંય આ વાક્યો નથી.”

૨ જો. વૃદ્ધ—“નથી, તો લાવવાની જરૂરેય નથી. હું તમને સીધો રસ્તો બતાવું. આવતી કાલથી તમે અમારી સાથે મંદિરમાં જ્યાં નિત્ય ભગવત્ કથા વંચાય છે ત્યાં આવતા જાઓ એટલે સુગમતાથી સ્વકર્મને જાણનારા થશો. વળી વધારે વખત બ્યય કરવો પડે તેમ પણ નથી મધ્યાન્હે જન્યા પછી છેક દીવસના ત્રીજા પહોરને અંતે ફક્ત એક કલાક આવવું, સાંભળવું, સમજવું વિચારવું, અને વર્તવું એટલે બેઠો પાર.” સોમદત્ત આ સાંભળી અજાયબીમાં ડુબી ગયો. “વાતો કરતાં લપ લળગશે” એ જાણતો નહોતો. પિતાના મિત્રોની વાત ઉરાડી દેવી પણ તેને અનુચિત લાગી. વૃદ્ધોનું

માન ખંડન કરવું એ તરૂણ શેઠ પુત્રને ભીતિકર ભાશ્યું. તેના મનમાં ખીક પેઠી કે વખતે ના કહીશ તો તેઓ મને અધિક ઉદ્ધત માની નીંદિત બનાવશે. અને લોકો પણ માનશે કે માબાપ મરી જતાં છોકરો વંદી ગયો. તેથી સ્વમત દર્શાવતાં બોલ્યો “ વાફ વડાલ, કાલથી આપ જ્યારે કથામાં પધારો ત્યારે મને પણ બોલાવતા જાઓ. ” બંને વૃદ્ધો ખુશી થયા. સોમદત્તની મુક્તકંઠે પ્રશ્ન કરતા કરતા પોત પોતાને ઘેર ચાલ્યા ગયા. ખીજે દીવસે બરાબર વખતે સોમદત્તને બોલાવા આવ્યા. કથા સાંભળવા ગયા. એક કલાક રોકાઈ તે પાછા આવ્યા. ફરી ખીજે દીવસ, ત્રીજે દીવસ એમ હર-હમેશ જવા લાગ્યા. બે ચાર વરસ વીતતાં એ બુઢાઓ ગુજરી ગયા. પણ સાંભળનારની સંખ્યા કમી થઈ નહિ. બુના ગયા તો નવા જાગ્યા. સોમદત્ત હમેશાં જતા. લગભગ ચાલીસ વર્ષ પૂરાં થયાં. શેઠની ઉંમર ૬૦ વર્ષની થઈ. વીશ વર્ષની વયથી કથામાં જવાનો ક્રમ ચાલુ રહ્યો. સખત તાપ વરસાદ કે શીતળ પવનમાં પણ તેઓ પ્રમાદી થઈ, કથામાં ગયા વગર રહ્યા નહોતા. અંતે એ શ્રવણનું ફળ તેમને પુત્ર રૂપે પ્રાપ્ત થયું. વૃદ્ધ નગર શેઠને ત્યાં બાળક જન્મના ખબરથી નથ્ર જનો આનંદોત્સવ કરવા લાગ્યા. નામ પાડતી વખતે કથા શ્રોતા સંગીની સલાહથી તે જન્મ પામેલા બાળકનું નામ ‘ પ્રભુદાસ ’ રાખવામાં આવ્યું. શુકલ પક્ષના વૃદ્ધ પામતા ચંદ્રની પેઠે બાળક પ્રભુદાસ દિનાનુદિન વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. સોમદત્ત શેઠ હજી પણ કથા સાંભળવા જતા હતા. બાળક લગભગ બાર વર્ષનો થયો. સ્વજાતિ અનુસાર દરેક સંસ્કાર કરવામાં આવતા. ક્યારેક શાળામાં, અને ક્યારેક પોતાને ઘેર શિક્ષકના હાથતળે પ્રભુદાસ વિદ્યાભ્યાસ કરતો. એક દહાડો રવીવારનો દીવસ હોઈ ભણવાનું બંધ હતું, સહવારના નવેક વાગ્યાને શુભારે પોતાનું વાંચવા ભણવાનું સમેટી લેઈ એકલો બેઠેલો પ્રભુદાસ નવિન વિચારમાં ઉતરી જતાં બોલવા લાગ્યો.

(કાનરો.)

આજનનક^૧ સંગ જકર^૨ કરી જઈ, નેત્રે નિહાળી શ્રવણે સુણી ખુશી થાઈ; (ત્યાં જઈને) પિતૃ હમેશ જઈ તહેમનોચ્છિતાનંદ,^૩ એક દીવસ જવા શે ન મન ચ્હાવું.

નિશ્ચય કર્યું ઠર્યું નક્કી જવું સાથે, ‘આવું’ કહેતાં શું કહેશે નવ કર અહાવું. આજ

આજે અવકાશનો દીવસ પિતા સાથે ગાળવાનો બાળકે નિશ્ચય કર્યો. સમય થતાં પિતાની સાથે મધ્યાન્હ ભોજન કર્યું. વૃદ્ધ સોમદત્ત જમીને

જરા શૈયાવાસી થયા.^૧ અપરાન્હકાળે ચતાં પોતાનાં વસ્ત્રો પહેરી, હાથમાં લાકડી લેઈ, નિત્ય નિયમ પ્રમાણે કથામાં જવાને તૈયાર થયા. બાળક પ્રભુદાસ પણ ડાંગલો ટોપી પહેરી પિતા સાથે જવા તૈયાર થઈ ગયો. વૃદ્ધ પિતાએ પ્રભુદાસને આવા તાપમાં બહાર ન નીકળવા તાપનો^૩ ભય આપી અટકાવ્યો. સુસ્ત બાળક હાથ જોડીને બોલ્યો, “ પિતા, હું ક્યાંઈ બહાર ફરવા જતો નથી. પણ આજે છુટીનો દીવસ હોવાથી ભણવા જવાનું નથી. તેમ મહારા સરખા ગોડીઆઓ સાથે રમવા જવાને પણ હું તૈયાર થયો નથી. ”

સોમદત્ત—“ વાર, ત્યારે અત્યારે કપડાં પહેરી ક્યાં તૈયાર થયા છો ? ”

પ્રભુદાસ—“ મહારી ઇચ્છા આજે આપની સાથે આવવાની થઈ છે. ”

પુત્રના આ શબ્દો સાંભળતાં વૃદ્ધ મગજ તપી નીકળ્યું. કરચાલી પડી ગયેલી કીણ ચામડી થરથરી ઉઠી. મુખમાં પડતા બાકી રહેલા દાંતો પીસાવા લાગ્યા. પોતાના હાથની તર્જની આંગળી બાળકના તરફ વીંઝીને કહ્યું—

(સાખી.)

“ જન્મધરી નવ જાણી, અજાણી વાણી કેમ આજ તે જાણી. ”

નહિં તન વૃત્તિ તજાણી, જાણી વધોઝા પિતા એ મન જાણી.

“પુત્ર પ્રભુદાસ ! મહારી સાથે આવવાનું તને કાણે રીખવ્યું ? હું ક્યાં જાઉં છું ! અને તે જગ્યા ત્યારે આવવાને લાયક છે કે નહિ તે તું જાણે છે ? ”

પ્રભુદાસ—“ પિતા ! જાણતો નથી માટેજ આવવા ઇચ્છું છું. અને

(દોહરો.)

પિતૃ ઇચ્છા સ્ફુરિ^૪ તને^૫ જહું એક દીન ત્યાંય. ”

(સોમદત્ત)— મેં આજ્ઞા આ કરી તને, જહુંએ કદીન ત્યાંય.

પિતાએ સખત શબ્દોમાં પુત્રને મનાઈ કરી. ક્રોધિત થઈને હેવટ એટલે સુધી કહ્યું કે “ મહારો પુત્ર હોય તો કાંઈ પણ દીવસ હું જાઉં છું તે જગ્યાએ જતો નાં ! ” બાળક પ્રભુદાસની ઉત્થાન^૬ પામેલી વૃત્તિએ આગ્રહનું રૂપ પકડ્યું.

પ્રભુદાસ—“ પિતા, આપ જશો તો તો હું જરૂર આવીશ. ”

સોમદત્ત—“ હું ના કહું છું તો પણ તું ત્યારે આગ્રહ તજતો નથી ?

૧ સુતા. ૨. મધ્યાન્હ પછી ત્રણેક વાગવાનો વખત. ૩ જવર, તાવ. ૪ ઉઠી. ૫ સરીરે. ૬ ઉઠેલી.

વારે, જા ત્યારે હું પણ આજથી પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે હવે હું પણ કોઈ દહાડો જમણ નહિ. ધણું સાંભળ્યું, ધણા દીવસ ગયા. હવે તો મ્હારે પણ જવું બંધ ” એમ કહી પોતાનાં પહેરેલાં કપડાં કાઢી નાખી, લાકડી ફેંકી દેવ, શાન્તિથી ગાદી પર બેઠા. પોતાને દુઃખે પિતા પણ જવાનું બંધ કરે છે, માટે જરૂર તે સ્થાન કંઈક પણ ખુખીવાળું હોવું જોઈએ. અને તે મ્હને ખતાવવાથી પરિણામ નુકશાનકારક આવે એમ પિતાનું માનવું છે. તેથી પ્રભુદાસે પિતાને વિડર રહેવા કહ્યું—“ ફરી કદી આપને ન જવું હોય તો આપ સ્વતંત્ર છો, હું આપને જવા દેવા અગર તો અટકાવવા અસમર્થ છું. પરંતુ હું મ્હારી આંખે જવા ઉશ્કેરાયલી વૃત્તિને શાન્ત કરવા અશક્ત છું. આપ ન જાઓ કે ન આવો એ આપની મરજી પણ હું તો આંખે જરૂર જઈશ. ”

સોમદત્ત—“પણ હું ના કહું છું ને તું જમણ? નથી જવું નાદાન છોકરા, નથી જવું. ” એમ કહી બુઢાએ બાળકનો હાથ પકડ્યો. છોકરો પણ મકાનના બારણામાં પગ ભરાવી, જવાને માટે જોરથી ખેંચાતાણુ કરી રહ્યો જગતમાં ‘તમાસાને તેડું’ હોતું નથી. તે પ્રમાણે આ પિતા પુત્રની ચતી રકઝક જવાને રસ્તા પર માણસો એકઠા થયા. કેટલાક તો બીજા ચાલ્યા જતાઓને બોલાવવા લાગ્યા.

(સાખી.)

નવી નવાઈ બુઢો આંખે છે, પિતાપુત્ર બાહે છે;

વૃદ્ધ થઈ નવ મન લાંબે છે, નવ સુત તન ફાટે છે.

દુનિયાં આખી કંઈ દુર્જનથી ભરેલી નથી કે આવા તમાસા જોઈ બધા કાબલીયો કુટે. સજ્જન અને સોમદત્તના સ્નેહી પુરૂષો આ પિતા પુત્રની તકરાર વખતે તેમની દુકાન ઉપર ચડી ગયા, અને સોમદત્તને ઠપકા ભર્યા શબ્દો કહેવા લાગ્યા—

૧ ગૃહસ્થ—“ સોમદત્ત શેઠ! આ શું કરો છો ? ”

૨ ગૃહસ્થ—“ બાળકે કદાચ બાળ હઠ લીધી તો આપણે મોટા એ તે વાત સુકી દેવી જોઈએ. ”

૩ ગૃહસ્થ—“ કદી, છોકરો કોઈ પાંચ દશ રૂપીઆની ચીજ માગતો હોય તો તમારે ક્યાં ખામી આવે તેમ છે ? વળી છોકરો પણ તમારે એકજ છે. ”

૪ ગૃહસ્થ—“ શેઠ તમારી વૃત્તિ કાંઈ લોભમાં પડી જતી હોય તો અમને કહે, અમારા ઉપર તમોએ અનેક ઉપકાર કર્યા છે માટે આ બાળકને

જોઈતી વસ્તુ અપાવી પાંચ દશ રૂપીઆનું ખર્ચ કરવું એ અમારી ફરજ છે. અને તે રસ્તે પણ આપના ઉપકારનો બદલો વાળી અમે ખુશી થઈશું.”
સોમદત્ત—“ વાહવા, વાહવા, શી પૈસાની રેલછેલ કરનારા પરાક્રમી પુરો ! મ્હારે આ એક બાળક કાંઈ હઠ કરે અને તે પૈસા ખર્ચતાં પાર પડે તેમ હોય તો પાંચ દશ તો શું પણ પાંચ દશ હજારનું ખર્ચ કરતાં પણ આ બુદ્ધો સોમદત્ત પાછો હઠે તેમ નથી. પરંતુ એ કાંઈ માગતો નથી. એને કાંઈ જોઈતું નથી. ”

૧ શ્રુતસ્થ—“ ત્યારે તકરાર શાની છે તે કહો ? ”

સોમદત્ત—“ ભાઈ, એ પણ એક નજીવી વાત છે. ”

૨ શ્રુતસ્થ—“ પણ શું છે, કહો તો ખરા ? ”

સોમદત્ત—“ આ જોલ છોકરો આજે એક નવું ધર્તીંગ જગાડી રહ્યો છે. તે કહે છે કે તમે હમેશાં કથામાં જાઓ છો ત્યાં મારે આવવું છે. ”

૩ શ્રુતસ્થ—“ વાહવા, શા ઉમદા વિચાર ! કેવો લાયક બાળક ! આટલી ન્હાની વયથી કથામાં જવાની લાગણી ! સોમદત્ત શેઠ ખરું કહ્યું : કદી આ છોકરો તમારી સાથે કથામાં આવ્યો અને એ જ્ઞાનના શબ્દો સાંભળી, તેનું હૃદય રંગાયું તો સમજ લેજો કે તમારી એકાંતર પેઢીનો ઉદ્ધાર થયો. ”

સોમદત્ત—

(સાખી.)

“ શું સમજે શકે તને હઠ જટ સહુ જાઓ શું છે તમારે;
એક પુત્ર એ આંખ અંધની પછી શું કરવું મ્હારે ? ”

જાઓ મ્હારે તમારી વાત કે પંચાત કશું જોઈતું નથી. મ્હારી પુત્ર સાથે થતી તકરારનો નિવેડો લાવવા મેં તમને અરજ કરી નથી. ”

૧ શ્રુતસ્થ—“ સોમદત્ત શાંત થાઓ, ગુસ્સે થવાનું કારણ નથી. બસ, કથામાં જવું એ કાંઈ દુષણવાળું છે ? ”

સોમદત્ત—“ દુષણવાળું કે તદ્દન ખરાબ કામ છે ? બીલકુલ નાલાયક, મ્હારું માનો તો કાંઈએ કથામાં જવું નહિં. કદી મ્હોટા જાઓ તો પરવા નહિં પણ ન્હાનાને તો લઈ જવાજ નહિં. ”

૨ શ્રુતસ્થ—“ સોમદત્ત શેઠ ! આજે તો આ કાંઈક નવું સાંભળ્યું.

* પિતાના, માતાના, અને સસરાના પૂર્વજોનો.

ન જવું તો અમારે પણ કબુલ છે. પણ તમે કૃપા કરીને કયાના દોષો કાંઈ બતાવશો? કયામાં જનારને શી હાનિ છે તે કહેશો?”

સોમદત્ત—“હા સાંભળો. કયા વાંચનાર બ્રહ્મણો કહે છે કે—‘આ જગતનો વ્યવહાર સઘળો ખોટો છે. પૈસો, ધરખાર, સ્ત્રી, બાળક, પશુઓ કે જમીન કાંઈ પણ સાથે આવવાનું નથી. બધુંય અહીં મૂકી જવાનું છે. તમે બધાય પ્રભુનું ભજન કરો. ખોટા વ્યવહારમાં ના પડો, અને અમને બ્રહ્મણોને લાડુ લેવરાવો. પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરે.’” કહો આ શીવાય બીજું કાંઈ સાંભળવાનું છે? તમે કાંઈ મહીના વર્ષ એ વર્ષ કે દશ વીસ વર્ષ કયા સાંભળવા ગયા હશે. પણ મને આજે બાવન વરસ થયાં છે કયા સાંભળતાં. મેં પૂર્ણ અનુભવ મેળવી લીધો છે. તેથી મહત્તે ખાતરી થઈ છે કે પૂર્વના કાંઈ જુના પુરાણીઓએ આ બ્રહ્મણોના નિર્વાહનો વ્યાપાર સારો ઘડી કાઢ્યો છે. બીજાને કહેવું જગત ખોટું છે, અને પોતે પૈસા પડાવવા. શી કથાની મહત્તા !”

૧ ગૃહસ્થ—“હશે જવાદો એ વાત. આપણે એથી શું કામ? આપણે તો કહેનારનાં કર્મો જોવાનાં કે શબ્દો જોવાનાં છે?”

સોમદત્ત—“તે ખરું. કિન્તુ આ મ્હારો પુત્ર પ્રભુદાસ એવો ગ્રાહ્ય બુદ્ધિનો છે કે તે એક વાર જે વાત સાંભળે તે તેના હૃદયમાં વજ્રની પેઠે ચોટી જાય છે. એ કદાચ મારી સાથે કયામાં આવે, અને બ્રહ્મણનાં વચનો શ્રદ્ધાથી સત્ય સમજી જાય તો આ ધરખાર અને મહત્તે મુકી ઇશ્વર ભજન કરવા જંગલમાં ચાલ્યો જાય ત્યારે મ્હારે ફ્રાની પાસે ફરીઆદ કરવી? મ્હારે આંધળાની આંખ જેવો એ એકજ છોકરો છે. તમેય ઠીક પરાયા છોકરાને સાધુ બનાવવાને બોધ આપવા આવ્યાછો !”

૨ ગૃહસ્થ—“શેઠ ! તમે બાવન વરસ કયા સાંભળી તેમાં તમને કાંઈ અસર ન થઈ, અને છોકરાને એક દીવસમાં થઈ જાય એમ કેમ બને વાર?”

સોમદત્ત—“છોકરો કાચી બુદ્ધિનો છે. તેની વિચારશક્તિ હજી ખીલી નથી. મ્હારું કાળજી કાંઈ કાગડા કાઢી ગયા નથી કે હું અંધશ્રદ્ધામાં પ્રેમલો બની જાઉં. હું તો એક કાને સાંભળી, બીજા કાને કાઢી નાખી ચાલ્યો આવું. એટલે મને શાની અસર થાય. પણ છોકરામાં કાંઈ સમજણ છે?”

નિરાશ થઈને દરેક ગૃહસ્થો ચાલ્યા ગયા. પ્રભુદાસ કયામાં ગયા વગર કયાનો ઉદ્દેશ્ય પિતાના મુખથીજ પામી ગયો. કયામાં જવું બંધ કર્યું.

પિતા ખુશી થયા. અને તે દીવસ પણ વ્યતીત થયો. બીજે દીવસે છોકરાને સંસારમાં સાંકલી લેછ કથા સાંભળે તો પણ અસર ન થાય એવો બનાવવા વૃદ્ધ પિતા સોમદત્તે યુક્તિ આદરી.

(સાખી.)

મોકલ્યો દિન નિન બાળતણું, શુભ વેળીશાળ કરવાને;
લાગ્યો તે તત્કાળ ભાળમાં, કાળ કમણ કરવાને.

અને પોતે—

*(છંદ.)

કરતો નહિં દૂર દ્રષ્ટિથી સુત કદી જુદો પડી કો સમે; ૧
તન મનથી દીન રેન એન ત્યજતો, અંતર દુઃખ કો સમે. ૨
વેળા વીતી ગઈ તદાએ સમજ્યો રાખ્યું ન કંઈ પાસમે; ૩
અથડાયો અવનીએ અઘ મહિં ગૃહો જમનો જરૂર પાસમે. ૪

મોટી દક્ષિણાની આશાએ પ્રભુદાસનું વેળીશાળ કરવા નીકળેલો બ્રાહ્મણ રત્નપુરથી સાઠ ગાઉ દૂર કુંદનપુર નામના શહેરમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાંના નગરશેઠને ગુણમાં અને રૂપમાં ઉત્તમ એક પુત્ર હતી. તે કન્યાનું નામ મોહિની હતું. બ્રાહ્મણને મુખે સોમદત્ત શેઠના પુત્ર પ્રભુસની વાત સાંભળી, પિતાએ પોતાની કન્યાનું વચનથી દાન દીધું. શ્રીફળ લેઈ બ્રાહ્મણ પાછો રત્નપુર તરફ આવ્યો. સોમદત્ત શેઠનું આયુષ્ય ૭૨ વર્ષનું ભાગ્યદેવીએ નિર્માણ કર્યું હતું તેથી તે સખત બિમારી ભોગવતા બિછાનાવશ થયા હતા. બ્રાહ્મણે વધાઈ આપી, પોતે ખુશી થયા. સાથે બાળક લગ્ન નહિં કરી શકાય એ વિચારે નિરાશ થયા. કાર્યના બદલામાં બ્રાહ્મણને યોગ્ય દક્ષિણા આપી વિદાય કર્યો. પ્રભુદાસને કપાળે ચાંદલો કરી શુભ મુહુર્ત જાળવ્યું. તે આખો દીવસ શેઠના ઘરમાં ઉત્સવ થયો. બીજે દીવસે બિમારી વધી ગઈ. સોમદત્ત શેઠે છેલ્લા શ્વાસ ભરવા માંડ્યાં. પ્રાણ કંઈસ્થ થયા. સંબંધી અને મુનિમોએ જીવ ન નીકળવાનું કારણ પૂછ્યું. સોમદત્તે કહ્યું “ મહારા પુત્રને મહારી સમક્ષ બોલાવો. ”

* “ શાફ્ટીલ વિકીડીત ”...ના જેવા.

૧. કોઈ વખતે. ૨. કોણ સમાવે. ૩. પોતાની પાસે. ૪. ચમકુતોની જીવને પકડવાની દોર.

(ગીતી).

બાહ્યા તવ સુતને, વહો સંભાળી દુઃખદ કાળનિજભૂતને; ૧
કરી મન વશ વિદ્યુતને, ૨ શિક્ષા માની બળને અમ્યુતને. ૩

પ્રભુદાસ—“પિતા એ અત્યારે યાદ કેમ આવ્યું ?

સોમદત્ત— (સોહિણી.)

“વિશ્વમાં વિચરીને જોયું, અંતે સાથે કંઈ નથી;
મહારં મહારં કરીને જોયું, અંતે સાથે કંઈ નથી, (ટક)
લક્ષ્મી લટકે લેવાયો હું, વસ્ત્રાભુષણો નાં થયાં નહિં;
નવ સમજ્યો હું મન મહારં મોહું, અંતે સાથે કંઈ નથી. વિશ્વમાં ૧
બાગ બંગલા બંદુ બનાવ્યા, પણ એ કહો શું કામ આવ્યા;
પુન્ય કરી નહિં પાપ ધોયું, અંતે સાથે કંઈ નથી. વિશ્વમાં ૨
સાંભળ્યું દીર્ઘન પ્રભુનું, તે બધું ઉભરી રહ્યું છે;
ઢોળી નાખ્યું કુધ દોહું, અંતે સાથે કંઈ નથી. વિશ્વમાં ૩

બેટા પ્રભુદાસ જો આ જગતની અસત્યતાનો દાખલો. હું પોતે
આ મહારં મેળવેલું બધું મુકી ખાલી હાથે જાઉં છું. તેમ તું ના કરતો. હાથ-
માં પાણીલે અને પ્રતિજ્ઞા કર, કે આ મહારં સંચય કરેલું જે દ્રવ્ય છે
તે ‘પ્રભુનામે પરોપકારાર્થે વાપરીશ’. તું સત્યસ્વરૂપ પરમાત્માનું સ્મરણ કરજો.
આ જૂલવનારી ભારે ઝલવાટવીમાં જૂઝારો ખાઇશ નહિં.” અભાનંદિત
થઈ પ્રભુદાસે પિતાનાં વચનને શિરોધાર્યું ૪ કર્યાં, અને પ્રતિજ્ઞા લેઈ
હાથમાંનું જળ પિતૃ મુખે સમર્પિત કર્યું. સોમદત્ત પંચત્વક ૫ પામ્યા.

૭ છંદ)

ગણ્યા પત્રે નિજ તાતને એ સભાગી,
કુળાચાર સમવર્તને જુલ ભાગી.
પિતૃ વાક્ય સ્મરતાં કહું રે અભાગી,
જતી કાં નથી મોહ વૃત્તિ દુર ભાગી. ૬

પોતાની જ્ઞાતિ અને કુળાચાર પ્રમાણે પિતાનું ઉર્ધ્વદેહિકકાર્ય
કરી પ્રભુદાસ સંકર્માર્ટ ૭ થયો.

૧. પોતાના પ્રથમના અનુભવેલા સમયને ૨. વિજળી. ૩. ભગવાન. ૪. જગતરૂપ જંગલ ૫. કપ્તલ. ૬. મરણ. ૭. ‘જુનંગી’...ના જેવો. ૮. ઉત્તર ક્રિયા. ૯. સારા કામમાં પ્રીતિવાળો.

(છંદ.)^૧

નાશી ગઈ સ્વશક્તિ વિત્તથીર ચીતથી પણ ભ્રમ ગયો ફર નાશી;
નાશી ગઈ મમતાનિતથી^૩ હિતથી લજવાને શ્રી અવિનાશી.
નાશીર મોજ લહો લય જીતથી, રીતથી રહે ન સંસારી સન્યાસી;
નાશીપાસ મયો ન અછતથી પ્રીતથી ઈશ કરી કરજુશી ?

સારા રીતે ખેડેલા અને ખાતરથી યુક્ત ખેતરને વરસાદ કંઈક ન-
વિનજ લાભ દેખાડે છે. પથ્ય પાળનાર દર્દીને વૈદ્યની દવા કંઈક જુદીજ
અસર કરે છે તેમ—

(દોહરો.)

ઈન્દુપ્રભા પડે સદુ જગે, સ્ફટિક શ્રેષ્ઠ સોહાય;
મનમાન્યું મેળે મળ્યું, કેમ ન મન હરપાય.

પ્રભુદાસ પ્રથમથીજ સંસારાસક્તિથી છુટવા મથતો હતો. તેને
પિતાનાં વચન અને મર્ણુ પુરાવા રૂપ થયું. સોમદત્તાના મૃત્યુ પછી પ્રભુ-
દાસની માતા પણ એક માસે મરણ પામી. પ્રભુદાસ પિતાનાં છેલ્લાં વા-
ક્યોનું સ્મરણ કરતો, સહવારમાં પ્રભુ પૂજન કરતો, અને પિતૃ દ્રવ્ય પરો-
પકારાર્થે વ્યય^૫ થતું.

(જંગલો.)

અત્યાદહાદે^૭ આનંદ તન થાય, અભિનંદે^૮ ભૂસુર^૯ સુર^{૧૦} પાય; (હાંહારે,
આત મધ્યાન સધ્યા કે નિશાયે, દ્વાર કો' આબ્યું જણાય;
આપેલ આજ્ઞા અનુચરોને, અદપ ન કઢી અટકાય—અભિ. ૧
દુર્વાસા સમ નિમ્ન તમોગુણી,^{૧૧} શાન્તી કરે નવ થાય,
તેને પણ ગણી મણી સમ મનમાં ત્રાસે રખે એ દુભાય—અભિ. ૨
તન અન્ન જન જન માગે તે અરપણ ફાણ નવ મન સંક્રમાય;
બ્રહ્મ મય બ્રહ્માંડ બાહ્યને^{૧૨} અંતર, સ્વાર્થ જરા ન જણાય—અભિ. ૩

એ વર્ષ વીતી ગયાં. એક સવારે આઠક વાગે પ્રભુદાસ પિતાના મર્ણુ
પછી પધરાવેલ ઠાકોરજીના મંદીરમાં પોતે પૂજન કરવા બેઠો હતો.

૧. 'સવૈયા'...ના જેવો. ૨. દ્રવ્યથી. ૩. અનિત્યવસ્તુપરની આભિકી. ૪. ચંદ્ર ફિરજ. ૫. ખર્ચ. ૬ 'પામ્યો પામ્યો પદમણી'—ના જેવો. ૭. અતિ હર્ષ. ૮. વંદે. ૯. આહ્વાણ. ૧૦. દેવ. ૧૧. ક્રોધી. ૧૨ બહાર.

(પ્રબંધ.)

જે નિત્ય કર્મે ચિત્ત રાખે, તે અંતે ઉત્તમ રસ આપે.

પ્રાતઃસ્નાન કરી, ઉદન રેશમી વસ્ત્ર અંગ ધરી, ઉપવસ્ત્રે સ્કંધે નવ વીસરી, સઘ સંચરી, હર્ષ હર ભરી, સહમજ્જ ફરજ ખરી, પૂજનાલયે પ્રેમે પત્તવરી આસને આસીન? આસન ભારે, આવાહન કરે પ્રભુ પધારે, વિશ્વ વિચારે, ત્યજ ત્યજ વારે, પીઠ પાલખે, આપ આળખે, પ્રણતપાલ સખે, રહેન આગ્યા પખે, બુલે મોહ હરખે, ઉર્ધ્વ પુંડ તુલસીની માળા, મુદ્રા યુક્ત દ્વાદશ રૂપાળા, ચિન્હ અંકિત વપુ વૈશ્વવ ળહાલા,—પછી સુવીધી કરે, આસન ધરે, તવ ધ્યાનમાં ઉરે, સત્ય રૂપ સ્ફુરે.—અર્ધ પાદાદિ આચમનીય, સ્નપન સ્નાન, વસ્ત્ર પરિધાન, ભુષણ નિદાન, ઘંટાદિ વાદોનાં પૂજન, સહસ્ર નામ શ્રી હરિનું સ્મરણ, પુરાણાધ્યયન, વિરોધ ઉપવિત, અર્થે મહી હીત,—ચંદન ચર્ચે, કુમ કુમ ચર્ચે, તન મન ખર્ચે, પૂરણ પરચે,—બાદ પુષ્પ તુલસી પરણેથી, સુવાસિત દ્રવ્યાચરણેથી, ધૂપ દીપ નૈવેદ્ય નિરંજન, પાદ વંદનાદિ પ્રિય પૂજન, ચરણે તન ધન, મનહર્ષિત ધન,—પાન હોમ બલિ ક્રિયા ખાસ, લવંગાદિ પાનપુંગી મુખવાસ, પુનરાચ ગંધ, નોસજ સખંધ, શંખ ઘંટાનાદ, ઉભરે આલ્હાદ, જ્ય જ્ય વરસાદ, પ્રદક્ષિણા જપ, પ્રાર્થના ન અદપ, યાચે જે ખપ, અપરાધ ક્ષમાપન, નિર્માલ્ય ધારન, જગજીવન નિરાજીત શંખજલ, ગ્રહે ચરણોદક તેજ તેજ પળ, વાક્યે સકળ, પદગાન ગીત, મદહાણ નીત, રદ કર્મ અન્ય, તે નરો ધન્ય, અશ્રુપરજન્ય, ભગવદ ભક્તને શ્રી ભાગવત, કુર્જન નિંદા ન ધરે કાન, મુંદર પુરાણ કે વિશ્વ શાસ્ત્ર શ્રી ભાગવત ગીતામૃતરત ભગવાન લીલા કથા, વાક્ય ન વદે વૃથા, અલગ અન્યથા, એજ પડી પૃથા, સુખદ સર્વથા, ભગવદ્દર્મને સંધ્યોપાસના, રહે નિરંતર લાગી વાસના, મૂર્તિ દર્શન, કપિલા પ્રદાન, ન રહે સ્થાન, એમ સમજતા, ભાવે ભજતા, ભક્તિ સજતા, બ્રહ્મલોક લગી યશ ગરજતા, ચૂર સુમને સુમન વરસતા, અદ્ભુત સત્તા, પૂજન પ્રકાર એ, નવ જાણે નવ પામે ખ્યાર એ, કરુણાધાર એ, ને સ્વીકાર એ, નહિં વીસારી એ, કર્ણધાર એ, નિત્ય નતિ નિતિ સુધારી એ, બાલકજી અંતર સ્વચ્છ બાણે ત્રાવ્યાવીણ ક્યાંથી ફળને લાણે, ખેડયું ખાતર વિના ન જામે, પાણીપાય બલે આઠે જામે, કાળ વીતે ફરે કામે કામે, નિત્યકર્મ નવ કરતા ધામે, દર્શન પ્રિય દર્શનને પામે, ખેપરવા રહેશે તે રહામે, માનુકર્મે સુશીલ કર્મે, શીર ચમર હુલે છે કર્મે, દીન દુઃખે બુલે છે કર્મે, મ્હોટા કર્મે ન્હાના કર્મે. નિંદા વખાણ ન્હાના કર્મે, કર્મ વિનાનો ધર્મ શું કહીએ, આંક વિનાનાં મીઠાં લઈએ, કર્મવાદી પણ કર્મને માને, કર્મ ન કરતા ભટકે રાને, માટે કર્મ ન તજીએ વીરા, ધારણ રાખીએ થઈને ધીરા, ભજીએ કૃષ્ણ કે શ્રી રઘુવીરા, ‘ અમૃત ’ વદે અલિલાખે.—નિત્ય૦

આ વખતે પરદેશથી આવેલા પત્રો શેઠને પહોંચાડવાને નોકર પૂજના-લયના દ્વાર પાસે આવ્યો. પ્રભુદાસ આંખો બંધ કરી હાથમાં માળા લેઈ પ્રભુ નામ સ્મરણ કરી રહ્યા હતા. તેમને બોલાવી પૂજનમાં વિક્ષેપ પાડવો તે અનુચિત ધારી નોકર બધા કાગળો બારણામાં મૂકી ચાલ્યો ગયો. થોડી-વાર પછી પ્રભુદાસે પૂજન કાર્ય સમાપ્ત કર્યું. પણ પોતે હજી સ્થાન પરથી ઉઠ્યા નહોતા. ભગવાનની ચિત્ર છબી સામે પાલખામાં બિરાજતી હતી તેને પણ વિસર્જન કરી નહોતી. અચાનક તેમની દ્રષ્ટિ બારણામાં પડેલા પત્રોપર પડી. અક્ષર ઉપરથી તે નવિન જણાતા કાગળોએ પ્રભુદાસનું ધ્યાન ખેંચ્યું. બેઠે બેઠે એક પત્ર લેઈ લીધો, બોલ્યો, વાંચ્યો, અને વિચારમાં પડ્યા. આ પત્ર તેમના સસરાએ કુંદનપુરથી લખ્યો હતો. અને તે સાથે લગ્ન પત્રિકા પણ મોકલેલી હતી. પત્રનો પ્રાધાન્ય વિષય. “અમારી કન્યા મોહિતી મ્હોટી થઈ છે. લગ્ન ઉતાવળથી કરવા અમારી અભિલાષા છે. તમારા વૃદ્ધ માતા પિતાને ગુજરી ગયે લાંબો વખત થયો છે એટલે તમને પૂછવ્યા વગરજ સાતમ ને સોમવારનું લગ્ન મુકરર કર્યું છે. ને લગ્નપત્રિકા સાથે મોકલી છે. તે સ્વીકારી લેઈ, જન સમેત સમયાનુકૂળ આવી પહોંચજો.” એ હતું. પિતાના મરતી વખતના શબ્દો સંસાર ત્યજવનારા હતા. અને આ સંસારમાં બંધન કરનારો પત્ર હતો. તેથી આ બંને ઉપાધિમાં કયો વિચાર દઢ કરવો તે પ્રભુદાસને તો હાથે સમુદ્ર ઉલેચી સુકવી નાખવા જેવું વિકટ હતું. ‘મનહરદાસ’ નામનો એક પ્રભુદાસનો નજીકનો સંબંધી હતો તે ટપાલ આવી ગયાનો સમય જણી પરદેશમાં ચાલતા ભાવતાલનો પત્રો મેળવવા પ્રભુદાસની પાસે આવ્યો. તપાસ કરતાં જણાયું કે પ્રભુદાસ પૂજનગૃહમાં છે. તરત તે ત્યાં ગયો. આજે પત્ર વિચારે નિમગ્ન પ્રભુદાસને પરદેશના ભાવતાલની વાત પૂછી. ચિંતા ચગડોળે ચડેલા ચિત્તવાળો પ્રભુદાસ કાંઈ પણ જવાબ ન આપી શક્યો. એટલે અટક્યાળા મનહરદાસે પ્રભુદાસના હાથમાંનો પત્ર ખેંચી લીધો, અને વાંચી રાચી નાચીને જનની તૈયારી કરવા મુનિમને જણ કરવા દોડ્યો.

મનહરદાસના ચાલ્યા ગયા પછી પ્રભુદાસે એક બીજો કાગળ લેઈ બોલ્યો તેમાં ફક્ત બેજ લીટીઓ લખેલી હતી. કોના ઉપર લખાયો છે, કોણ લખનાર છે તેમાંનું કશું જણાતું નહોતું પણ—

(હાહરો.)

હૃદય^૧ હૃદયાર હૃદિને,^૨ લેખે^૩ આજખ્યા^૪ લેખ;
 લેખે^૫ લેખાધિપ^૬ સુતે,^૮ લેખે આજખ્યા લેખ.
 યોડા પણ હૃદય આકર્ષણીય અક્ષરોએ વાંચનારનું મન વશ કર્યું.

*(છંદ.)

પેખી પત્ર પરવશ પ્રીતિ પ્રાણપતિ એ,
 પૂરણ પ્રેમ પ્રમદા પ્રત્યે પ્રેયો પતિ એ.
 સરલ સૂચ્યું રમેહે સહ સ્પષ્ટ સતી એ,
 સજીતમેન^૯ રમર^{૧૦} રકુરે^{૧૧} સુધ નાસતીએ.

પવિત્ર પત્નિના પ્રવીણતા પ્રદર્શિત પત્રથી પરવશ પડેલા પ્રભુદાસને
 પ્રથમનાં પિતૃ વાક્યોનું પુનઃ સ્મરણ થયું. તેથી વિચારવા લાગ્યો કે—

(સાખી.)

બક્ષ બરોસે બૂલ લોગવે, મીન જેમ જલમાંહે;
 બક્ષ બરોસે બૂલ લોગવે, પન્નગ પણ પળમાંહે.
 તેમ તરણ તન તર્ક તઢીન, તૃષ્ણા અક્ષર^{૧૨} તણાતો;
 તોડ તાત તૈલોડ તણાં તું તારંતરગતનાંતો.^{૧૩}

આ ન્હાના લેખને સમાપ્ત કરતાં સતીએ સૂચના કરેલી હતી કે—
 ‘આપને જાણ મેં મહારી છખી મોકલી છે’ તે ચિત્ર છખી પરખીડીયા-
 માંથી બહાર કાઢી પ્રભુદાસે પોતાના ડાબા હાથ પર ધરી, અને જમણા
 હાથમાં સામે પાલખાં બીરાજેલ બગવાનની છખી લેઈ, બંનેની તુલના
 કરવા લાગ્યો.

૧૪(જંગલો.)

ભય ૧૫હૃદયની આવી સ્વારી, આ સાચું ? કે આ સાચું ?
 ૧૬શ્રીપતિને સ્ત્રી ૧૭પ્રતિ મતિ મારી, આ સાચું ? કે આ સાચું ? ભય. ૧
 મોર મુકુટ પિતાંબર ધારે, ૧૮નવસપ્તે તનને રાણગારે;
 હું વારી તો એ બક્ષીહારી, આ સાચું ? કે આ સાચું ? ભય. ૨

૧ ધ્યાન. ૨ લાખજણું. ૩ વાપરીને ૪ લખાણે ૫ ચીતર્યો; લખ્યો. ૬ નજરે. ૭ લાખોપતિ. ૮ છાકરે. * “ભુજંગી”...ના જેવો. ૯ તૈયાર કરેલા સૈન્ય સાથે ૧૦ કામદેવ. ૧૧ હૃદયવે; ઉત્પન્ન થાય. ૧૨ પાણીનાં મોભાં. ૧૩ હૃદયથી વ્યાપેલાં વિષથી દોરડાં. ૧૪ ‘મરા બાપે વેં ગયા’... ના જેવો. ૧૫ બે. ૧૬ સગવાન. ૧૭ તરફ ૧૮ સોળ રાણગાર.

પ્યાર પ્રભુનો મોહ હરે છે, પ્યારે સ્ત્રી તન કેર કરે છે;
 નમું પદે એ પદનમનારી, આ સાચું? કે આ સાચું? ભય. ૩
 પ્રભુ લલ્લું તો હું ભવ ખોઈ, સ્ત્રી લલ્લું તો સહુ સુખ જોઈ;
 (જાતની) આશ તલ્લું તો તન તનનારી, આ સાચું? કે આ સાચું? ભય. ૪
 તોલ કરતાં તરણીનું ત્રાજવું કાંઈક ભારે થયું. સંસારાભિમુખ
 સેઠ પુત્રને શ્રીવર કરતાં સ્ત્રી સુખદાયિની સમજાઈ તેથી—

(ગીતિ.)

૧ મનમથ મર્મને રહેવું, તન હસ્કેરાવું 'પ્રિય' 'પ્રિય' મુખ કહેવું;
 મળ્યા સ્વાયે હેવું, ૨ લાવવી કન્યા એજ મુખ્ય હેવું. ૩

કપાળે ચાંદ્રો કરાવી, ગળામાં ધરેણું ધાલી, પ્રભુદાસ લગ્નના પંથમાં
 પરવરતા જણાયા. એ ચાર દહાડા પછી તરતજ જન લેઈ શ્વસુર નગ્ર
 તરફ પ્રયાણ કર્યું—

(લાવણી.)

સહુ સાથ મળ્યા શુભ જ્ઞાત, ખ્યાત પણ ચાલી;
 દાઝ્યાં દીલ ખરીને થઈ સજનમાં ખુશાલી. ૧
 ગજ રથ સ્વાર, શીખીકા તૈયાર, કરી સંગે;
 શકટ૪ એક સહજને લીધાં સાથ હમંગે. ૨
 રૂઢ યુવા બાળ, સુસ્વર તે કાળ, મનોહારી;
 ગાતી હરખાતી જાતી સર્વ સુનારી. ૩
 રસ્તે પણ સહુ, કરે ધર્મ બહુ, ન મનાઈ;
 નહિ દ્રવ્ય તણી દરકાર કશી એ ભાઈ. ૪
 કોઈ દીન, મળે દુઃખ લીન, તો પોતે જાતે;
 કરે સંકટ તેવું દુર હૃદય હરખાતે. ૫

ભક્ત અને અભક્તનો આટલોજ ભેદ દેખાય છે. અભક્તો કીર્તિને
 માટે દાન કરે છે. સારાં પવિત્ર સ્થળો બંધાવે છે. અનાથ પશુ અને મનુ-
 જ્યોને મદદ આપવા મહેનત લે છે, પણ એ બધા વેશમાં છુપાયેલી યશની
 તૃષ્ણા છાની રહેતી નથી અને ભક્તો ભાવથી ભગવાનની ભક્તિ કરે છે
 બહારથી. પણ અંતરમાં અપૂર્ણતા રહિત વૈરાગ્યવાન રહે છે તેમ અહીં
 પણ જનવાળાઓ પ્રભુદાસના પિતા મરતી વખતે પોતાનું દ્રવ્ય પરમાર્થે

વાપરવા કહી ગયા છે એ જાણતા હોવાથી રસ્તાના દરેક ગામોના મનુષ્યોને ખાનપાનથી સંતોષતા અને બદલામાં કીર્તિને કાલાહલ કરાવતા કાષ્ઠ દુઃખી કે દરિદ્રીની દયા ખાતા નહોતા. પણ પ્રભુદાસનું વર્તન એમનાથી ઉલટું હતું. જન ચાલતી બરાબર લગ્નને દીવસે કુંદનપુરથી ચાર ગાઉ દૂર રહી. શ્રીષ્ઠ રતુના મધ્યાહ્નનો સખત તાપ દરેક મનુષ્ય અને પશુઓને પીડિત કરતો હતો. એટલે સઘળાં સરિતા તટ ઉપર સ્થંભ્યા. એક દૂતને આગળથી રવાના કરી પ્રભુદાસના સસરાને જાણ કર્યું. ‘સૂર્ય કિરણોનું જોર જરા શાન્ત થાય એટલે અહીંથી બધા આગળ ચાલી સાયંકાળે ત્યાં પહોંચી જશું.’ આવો વિચાર જન ભાર ઉઠાવનારા મુનિમો કરતા હતા. એટલામાં—

(સાખી.)

શંકીત ચિત્તનું સમાધાન કરવા શ્રીવર શ્રી૧ સંગે;
જેથું દ્રષ્ટ કષ્ટ નષ્ટ કરવા યથા બ્રહ્મ સુપ્રસંગે.

પ્રથમ રૂક્મણીને ઉદ્ભવેલી ભક્તની પરીક્ષા કરવાની ઈર્ષામય આશા પૂર્ણ કરવા પરમ પુરૂષ કૃષ્ણચંદ્રે આ પ્રભુદાસ ભક્ત બતાવ્યો. રૂક્મણી તે ભક્તને હલકો પાડી, પોતાની ઉત્તમતા દર્શાવવા અત્યંત આતુર હતાં. ગરુડ પર બેસી કૃષ્ણ રૂક્મણીએ જતી જનના રસ્તામાં મુકામ કર્યો. ભગવાને ગલીત કુષ્ટ અંગ બનાવ્યું અને રૂક્મણી તદ્દન દારિદ્ર્ય વેશ ધારણી બન્યાં. કુંદનપુરથી પા ગાઉ દૂર એક પાંદડા વગરના સૂકા ઝાડ નીચે મનુષ્ય અવર જવરના રસ્તાની બાજુએ બેઠાં. ભગવાનના રક્તપિત્તમય શરીરમાંથી રૂધિર પાચ અવિચ્છિન્ન ગતિથી પ્રવાહિત થતો હતો. અને સાથે અસહ્ય દુર્ગંધ પણ ઉડી રહી હતી. મધ્યાહ્નનો સમય વીત્યો. એટલે જનનાં વાહનો તથા મનુષ્યો કુંદનપુર પહોંચવાના પંથી બન્યા. પ્રખ્યાત મ્હોટા મુનીમની ગાડી બધા કરતાં આગળ ચાલતી હતી. તેના મનમાં જનને વેળાસર લેઇ જઈ માન મેળવવાની ઉત્કટ આશા ભરાઇ રહી હતી. તે બ્યારે આ બીરાજેલાં કૃષ્ણ રૂક્મણી પાસે આવ્યો ત્યારે તેમની દુઃખી દેહ દશા, તથા દુર્ગંધ આવતી જોઇ કંટાળી નીચે ઉતર્યો. અને ‘આ લકરું જો શેઠ દેખશે તો તેની સારવાર કરવામાં આવજો અમૂલ્ય વખત નકામો વહી જશે. જન મોડી પહોંચતાં બદનામી મ્હારે શીર રહેશે. માટે ઉચિત

છે કે આ બેસી રહેલાં રાંકાંઓને શેઠની ગાડી આવી પહોંચતાં પહેલાં અહીંથી દૂર કરવાં નેધએ.

(સાખી.)

લાળી ત્રાડી ઘાડી રીસથી, ઉઠાડવા અભિમાને;

વાળી ગાડી આડી દીશથી, પણ શ્રી નવ મન માને.

રૂક્મણીએ ખોળામાં સુતેલું આ જરજરીત શરીરવાળું પુતળુ ઉઠાવી દૂર મૂકવા મુનિમને કહ્યું. મુનિમે ના પાડી. રૂક્મણી પણ ખસ્યાં નહિં. મુનિમે શેઠની ગાડી બાજે રસ્તે લઇ જવા યુક્તિ રચી. પણ ગાડીઓ બધી એક બીજાને અડોઅડ ઉભેલી હોવાથી મુનિમ મનોરંજા પાર પડી નહિં તરત બુદ્ધિના ચાલાક મુનિમે ત્રીજી યુક્તિ અમલમાં આણી, જનની સાથે રક્ષણ કરનાર સોએક સિપાઇઓ હતા તે બધાને બોલાવી બેઠેલાં મૃણ્ણ રૂક્મણીને ચાલુ રસ્તા વચ્ચે તેમને ઉભા રાખી એક દુર્ગ^૧ જેવી દીવાલ રચી. સઘળાને સખત હુકમ આપેલો કે તેમણે શેઠની ગાડી પસાર થતાં સુધી એવું એક બીજાને અડકીને ઉભા રહેવું કે વચમાં જરાય માર્ગ રહે નહિં, અને શેઠની નજર આ રાંકાઓ ઉપર પડે નહિં. તેમાં જે કસુર કરશે, તેનું નેખમ તેને પોતાને શીર રહેશે.

ગાડીઓ પછી ગાડીઓ પસાર થવા લાગી. શેઠની ગાડી પણ આવી પહોંચી. લાઈન બંધ ઉભેલા નોકરોને નેધ પ્રભુદાસને સહજ શંકા થઇ. પ્રભુએ પણ પોતાના શરીરમાંથી ઉડતી દુર્ગંધી વિશેષ વિસ્તારિત કરી. ઉભેલા બીચારા સોએ નોકરો પોતાના નાક આડાં કપડાં દઇ રહ્યા હતા. તેથી બેવડી શંકામાં પડેલા પ્રભુદાસે તે અનુચરોને પૂછ્યું—

(દાહરો.)

“ અટકી અનુચર અહીં રહ્યા, વળી આ શી દુર્ગંધ;

કહો કારણ જટ ઉભયનું, કેમ કયો મુખ બંધ. ”

પુનઃ પુનઃ પ્રશ્ન કરતાં જથરવથર જવાબ મળતો નેધ ગાડીમાંથી શેઠ નીચે ઉતર્યા.

*(છંદ.)

પરહરી વાહનને ઉતરી ઝડપથી ચાલ્યો અભીમાન શેઠ,
રહેજો ઠરીને જરી અહીં વળી કહ્યું આજ્ઞા સહુ માનશે.

ક્રિષ્ટ કરી ગયું મન ડરી કહ્યું હરી ! કરવો અનુમાન શો ?

સી અંકે શીર ધરી સુતા જર જરી દેહ દ્રશ્ય અંગમાં નસો. ?

પ્રભુની વિભૂતિને પ્રભુમય સમજનારો પ્રભુદાસ આ દુઃખી દેહ જોઈને અત્યંત દીક્ષીત થયો. દુનિયામાં આવા દુઃખીયા વસે છે એ વિચારે તેની આંખમાં પાણી ભરાઈ આવ્યું તેથી પાસે જઈ પોતાના બંને હાથ જોડી બોલ્યો—

(કલ્યાણ.)

નમન કરે પડું પાય, ક્યાંથી પધાર્યો, સત્ય કહો કરી સહાય—ક્યાંથી.

અશક્ત અંગે સંગે છે કે. આ ? સાંભળવા ચિત્ત ચલાવ—ક્યાંથી. ૧

આવ્યું આ દુષ્ટ દર્દ કહો શાથી, કાં નથી કરતાં ઉપાય ?—ક્યાંથી. ૨

સેવો નીત્યે, પ્રિત ધરી ચિત્તે, વળી મન તર્પ દેખાય ?—ક્યાંથી. ૩

મુક્ત થવા વૃત્તિ કેમ નથી થતી, એકલાં આ અરણ્યમાંલ ?—ક્યાંથી. ૪

પ્રભુદાસના પૂછવા ઉપરથી રૂક્મણીજીને હૃદયે ખાતો થયો, કે આ ન્હાની ઉમ્મરનો ભક્ત મ્હારી આશા નિષ્ફળ કરી શકશે નહિ. એટલે પ્રત્યુત્તરમાં—

(દોહરો.)

રૂક્મિણ કૃતિ કરીને કહ્યું, કહેજુ કર્મનો વાંક;

વળતી વૈરચર વિનયે વહી, કહે ન કર્મનો વાંક.

(સાખી.)

હકીકત મારી અબણે ધરતાં, જશે શુદ્ધ સાંન તમારી;

અસહ્ય વેદના સહુકું અંગે, વડું શું આરતઃ મારી.

પ્રભુદાસ—“ માતાજી તમને કાંઈ કહેવામાં અડચણ છે ? ”

રૂક્મણી—“ બાઈ, ન કહેવાનું કારણ એટલુંજ છે કે હું જે જે સ્થળે જાઉં છું તે તે સ્થળે ત્હારા જેવા પૂજનાર મ્હને બહુ મળે છે. હું દરેકની પાસે આ વાત કહી કહીને યાદી ગઈ છું. હવે તો મેં સંકલ્પ કર્યો છે કે જે આ દર્દને મટાડનાર મળે તેનેજ મ્હારે મ્હારી હકીકત કહેવી. ”

પ્રભુદાસ—“ માજી, જો આ દર્દ મટે એવું છે તો તેને ગમે તેવી મુશ્કેલી ભરી દવા કરવાની હશે તો પણ હું કરીશ તેને માટે હું ત્હારા ઇષ્ટદેવના સોગન ખાઈ બંધાઉં છું. ”

રૂક્મણી—“ ભાઈ, તું નહાનો છે. ત્હારાથી તે કાર્ય ન બની શકે એવું હોય તો તું શું કરે ? ”

પ્રભુદાસ—“ તો શું કરું ? સાંભળો—

(દાહરો.)

બોલ્યો મુખથી બોલતે, ફરું ન ભય છો જાન,^૧

તમ હકીકત ભણ્યા વિના, ફરું ન ભય છો જાન.^૨

માજી, આપ નિડર રહી આ દર્દની દવા કહો. હું એ દવા મેળવ્યા વગર અહીંથી જવાનો નથી. તેમ તમારાથી થોડો પણ દૂર થવાનો નથી. મ્હારું આપેલું વચન હું ના પાળું તો મ્હારી ઇકોતેર પેઢી રૌરવ નર્કમાં પડે. અને આ કાર્ય પૂર્ણ થતાં સુધી હું અત્ર જળ લઉં તો પણ મને હરામ કે અગ્રાહ્ય જેવું છે. ”

શબ્દ સાંભળી રૂક્મણીનું હૃદય કરુણાથી પુરાઇ ગયું. ભક્તોની આવી ભયંકર સાહસિક કૃત જાણ કૃષ્ણાર્ધાંગનાના અંતરમાં ઉત્તમ લાગણી ઉત્પન્ન થઇ. તેથી ગળ ગળે સાદે બોલ્યાં—

(ગીતિ.)

દુઃખદ સમય જનારો, નથી તેમ નથી કોઇ સ્હાય અંતે કરનારો.

ત્યા રોય કરી નારો, ^૩ સમજ નછક છે યદુઃઆબ્ધ કીનારો.

આખર રૂક્મણીએ પોતાની ઓળખાણ દર્દની ઉત્પત્તિ, અને દર્દનાશક દવા ક્રમે ક્રમે કહેવા માંડ્યું.

(કાલંગડો.)

કહું વાત જ્ઞાત શું મારી, જગતાત નાય હું નારી. (ટક.)

ચતુર્વર્ણમાં ઉત્તમ જ્ઞાતી, દ્વિજ તણી છે અમારી,

હું હીણમાન્યની પત્નિ એ પતિમુજ અંતની અરા મારી. જમ૦ ૧

સ્હેતાં સગે રગે લમંત્રે, બન્ને સમય સ્વીકારી,

નહિ ક્લેશ લવલેશ અચાનક, થયો કેર આકારી. જમ૦ ૨

પુષ્પવાટિકા નમ્ર સમીપે, ત્યા નિત મુજપતિ ભતા.

એક દાવસ રૂપિ કન્યા કુમારી, સરે નહાતી જોઇ ભતાં. જમ૦ ૩

વસનપ વિનાની વીણ પરણેલી, જોઇ અટક્યા પતિમારા,

‘પણુ’ પૂરું થયું જાણી કન્યા કહે, પાણીજ ગૃહો પતિ મારા. જમ૦ ૪

૧ જીવ. ૨. પરણવા જતા વરરાજના સાથેનો માનવ સમૂહ. ૩ રડીશ નહિ. ૪ દુઃખ દરીયો. ૫ વસ્ત્ર. ૬ તે કન્યાની પ્રતિજ્ઞા હતી કે—‘ જેનું મુખ જોઇ તેની સ્ત્રી થવું. ’ ૭ હાથ.

એક પત્નિના ગુમાને પતિએ, કન્યાને તુચ્છકારી;

કેદિત આપે કરી આ દેહી, થઈ અમ આશ અકારી. જમ ૦ ૫

આપ નિવારણ કરવા કારણ, થઈ દીનાધિન અરણે,

ગમ્યા દમ્યા જે નમ્યા તે સમજ, વદી વિરહ આચરણે. જમ ૦ ૬

આ સાંભળી પ્રભુદાસના અંતરમાં ભય, દયા, અને શોક મિશ્રિત કરીશું. ઉદ્ભવ થયો. હર્ષ મટાડનારી દવા જાણવાને તેનું મન અધિકારી ઉછાળા મારવા લાગ્યું. ઉપરોક્ત હકીકત સાંભળી હૃદય રૂંધાર્થ ગએલું તેથી એ બાળબાલ આળક બોલી શકતો નહોતો પરંતુ બોલતાં રૂદ્ધમણીના મુખ સામે ટાંપીને જોઈ રહેલો વાતમાં લીન થઈને સમજતો હતો. માથું હલાવી પ્રત્યેક શબ્દો માન્ય કરતો હતો. રૂદ્ધમણીએ આપ આપનાર રૂપિ આજાની આપ નિવારણાર્થે કહેલી વાત હર્ષની દવા રૂપે કહેવા માંડી.

(ગીતિ.)

નિજ શુભકર્મ નિવારી,^૧ સ્ત્રી ઉત્કંઠિત લેવા પતિ પદ વારી;^૨

પ્રભુ ભક્તિ પર વારી,^૩ પતિ રૂધીર દેશે મુખની વારી.^૪

પ્રભુદાસ—“ માજી, શરીરની કંઠો, હું બરાબર સમજ્યો નહિ.

રૂદ્ધમણી—“ સમજ્યો નહિં શું થોડીવાર પડીતો કહીશ કે સાંભળતોય નથી. સાંભળ, વગર વિચારે વચન આપનાર મૂર્ખા સાંભળ. તે આપ આપનાર કન્યાએ કહ્યું છે કે—જે મનુષ્ય પરણવા જતો હોય અને તેના પરણવાનો દીવસ હોય ત્યારે પરણનાર દંપતિ અમારી પાસે આવે, અને પરણનારી તે સ્ત્રી પરણનાર પોતાના પતિના કંઠપ તલવાર મારી ગળું કાપી નાખે અને તેમાંથી નીકળતું રૂધિર આ અશક્તના શરીરે લગાડે તો તેજ વખતે આ દરદ સૂર્યથી અંધકાર નાશ પામે તેમ નષ્ટ થાય. ”

પ્રભુદાસ વિચાર કરવા લાગ્યો કે પિતાએ મરતી વખતે પોતાનું મેળવેલું દ્રવ્ય પરમાર્થમાં વાપરવા કહેલું તેથી સ્પષ્ટ સમજાય છે કે મનુષ્ય જન્મમાં પરમાર્થ એજ કંઈક ઉત્તમ કૃતિ છે. પિતાએ ‘ધન’ને માટે કંઈ હતું તો આ ‘તન’ને માટે છે.

૫(છંદ.)

જન્મી જન્મમાં કૃતિ નહિં કરી સકારી, ક્યો મોહ મદ લોભ ઈષ્ટાએ કામી.
નહિં ‘અન્ય શુભ’ ચાહ ઇચ્છિત સ્વકારી, પામી તેહનું દુઃખ જનની નકારી.

પ્રભુદાસ—“ માજી હવે હું બરાબર સમજ્યો. ”

૧. ટાળી. ૨. પાણી. ૩. બલિહારી. ૪. વખત.

૫. ‘ભુજંગી’... ના જેવો.

રૂક્મણી—“ સમજને બેસી રહેવાનું નથી. વર્તન વગરનું સમજવું નકામું ગણાય છે. ”

પ્રભુદાસ માથું નીચું નમાવી, તેમનાં વચન શીરોધાર્ય કરી ઉઠ્યો.

(દાહો.)

દ્રઢ મન કરી પાછો વળ્યો, રોક્યો સર્વ સમાજ,
દાસ મોકલ્યો પત્ર દઈ, લખ્યાં વેણ વસમાંજ.

પોતાની આજે પરણનાર પત્નિને બોલાવવા પ્રભુદાસે પત્ર લખી પરિચારકને? પૂરપ્રતિરે રવાના કર્યો. અને પોતે જન જનોને આગળ એક પગ પણ ન વધવાના સોગન આપી અટકાવ્યા. એટલે વાહનો બંધન મુક્ત કરી, દરેક મનુષ્યોએ તે જંગલમાં મુકામ કર્યો. ને પ્રભુદાસ પ્રભુની સેવા કરવા લાગ્યો.

(દીંડી.)

પહોંચ્યો સત્તર તે નગમાંહે દાસ,
વદન પ્રસન્ન નવ જણાતો કંઈ ઉદાસ.
શોધી શોધ્યો શેઠ સુંદરી અવાસ,
વહી વાસા કર્યો હર્ષે હૃદય વાસ.

આવતી જનને આદર સત્કાર આપવા કુંદનપુરના પ્રત્યેક પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો શ્રવણ મહેનત કરી રહ્યા હતા. વાળવાળાઓને બોલાવવા, રા-શનીવાળાઓને તૈયાર રાખવા, તથા આતશબાજવાળાઓને અગાઉથી આવી પહોંચવા માણસો પર માણસ મોકલાવ્યો જતા હતા. દરેકને સખત લલામણુ અપાતી હતી કે આ આવતી મોટી જનના કોઈ પણ માણસનું મન કોઈપણ માણસે ખીતકુલ દુભાવવું નહિ. પત્ર લેધને જતા આ અ-જાણ્યા દૂતને નંદા એક વણિક ગૃહસ્થે સ્વમતિ અનુસાર અનુમાન કર્યું. અજાણ્યાઓ અંધમ હોય છે, અથવાતો પરદેશીઓ પાપી હોય એમ મા-નાર આ ગૃહસ્થે દૂતને દમામમાં પૂછ્યું—“ આમ ટગર મગર આંખો એ આહું અવળું જોતો એલા કોણ છે તું ? ”

દૂત—“ ભાઈ, હું એક અજાણ્યો પરદેશી છું. ”

શેઠ—“ પરદેશીના દીકરા આ ગામમાં કેમ આવ્યો છું, કાં કહેતો નથી ?

દૂત—“ ભાઈ હું તો જનમાં આવ્યો છું. ”

સ્થિ—“ કોની જનમાં ? ”

૧—“ રત્નપુરના શેઠ સોમદત્તના પુત્ર પ્રભુદાસની ” નામ સાંભળતાં મારનાં માત્ર દીવાં થયાં. જનના કોઈપણ માણસનું મન ન દુભાવવાની રીવાજ પહેલાં થયેલી આજ્ઞા, પોતાથીજ ના પળાઈ એમ સમજાવિત થવા લાગ્યા, અને માનભરી વાણીથી શેઠ બોલ્યા. “ત્યારે ભાઈ પપ્પા આવવું નહીં શકે શા કારણે થયું છે વાર ?”

૨—“ હું પ્રભુદાસ શેઠનો પત્ર લેઈ તેમની સ્ત્રીને પહોંચાડવા અહીં બોલો છું.”

—“ અલ્યા મૂરખા ! તારા જેવા એવકુદ્ જનમાં કેટલા છે, છે ખર ? માણસને શેઠની સ્ત્રી કહીને બોલાવે છે ? મોહિની બાઈ કહેતાં જીભમાં ડાલામે છે ! જા અહીં બજારમાં સ્ત્રીઓને ના શોધાય; આ સામે જે મારા નગર શેઠ—તમારા શેઠના સસરાનું મકાન, સ્ત્રીઓને વસવાનું તંત્રપુર તેના પાછલા ભાગમાં છે ત્યાં જ. ” બતાવેલે રસ્તે પ્રભુદાસ પૂછ્યો ? ચાલવા માંડ્યું. સદ્ બાગવશાત્ અંતઃપુર પાસે પહોંચતાંજ કાર્મણ થયું. દૂત બહાર ઉભો ઉભો મને અને નયને માર્ગ શોધતો હતો. મોહિનીની ખાસ દાસી કે જેનો વક્કર શેઠના ઘરમાં વિશેષ હતો, તે જેણે મોહિનીને નાનપણથી આપા તરીકે ઉછેરી હતી તે બહાર આવી. સી—“ કેમ, અલ્યા, અળણ્યા ઉલ્લુક અહીં બૈરાં રહે છે ત્યાં તાકી કરીને શું જુએ છે ? ” દૂત વિચારવા લાગ્યો કે માનો ન માંનો આ મજા કહ્યાણું છે, જ્યાં જઈએ ત્યાં બધા લડવાજ ઉઠે છે ત્યાં કે પાછાને શાન્તિથી બોલતાંજ આવડતું હોય એમ જણાતું નથી.

દૂતે તે દાસીને પોતાને અહીં આવવાનું કારણ અને પત્ર પહોંચાડવાની મુશ્કેલી વગેરે જણાવ્યું. દાસીએ મોહિની પાસે પહોંચાડવાનો પત્ર બોલ્યો. નોકરે ‘મોહિની જાહેન સીવાય બીજાને પત્ર આપવા શેઠની મનાઈ’ કહી ચોખ્ખો નકાર કર્યો. સત્તાવાનને પ્રતિષ્ઠિત દાસી પત્ર સમેત દૂતને તાત્કાલિક બા પાસે અંતઃપુરમાં લેઈ ચાલી.

આજે સમનો દીવસ હોઈ મોહિની પહેલા માળ ઉપરજ એક સુંદર ટાઉપર અનેક દાસીઓ સેવિત બેઠી હતી. પરિચારિકાઓર પોતાની જ બળવવા, મોહિનીને નિમ્ન લિખીત વાક્યો બોધરૂપે સમજાવતી હતી.

(રાગ સારંગ.)

શાણી સમજી, શિયળ બુધણ સુખદા સજીએ શણગારને.

ભરયાર લજી, બુલે ન લમીએ પામીએ ભવનજ પારને;

જેથી જગમાં જશ અતિશય જમે, ઓળખાઈએ સતી સાધ્વી નામે;

કીર્તી કીરણ ઝગે સહુ કામે.

શાણી૦ ૧

પતિ પરમેશ્વરથી અધિક ગણી, પ્રતિદીન પૂનનમાં પ્રીતિ ઘણી,

ધરી બનવું ચતુરાનો ચુડામણી.

શાણી૦ ૨

નિજ નાથનો નેહ ન ક્ષણ તજીએ, પ્રિય યાવા પતિને પ્રભુ લજીએ;

સદાસાજ સેવાનાં સુભગ સજીએ.

શાણી૦ ૩

વિણ બુલ કહી પ્રિય કાપ કરે, થવું આકળાં નવ દેતાં ઉત્તરે;

બને શાન્ત તદા કહો શાન્ત સ્વરે.

શાણી૦ ૪

સુખભોગે થવું નહિં અભિમાની, વડીલોથી કહી ન બનવું જ્ઞાની,

કરો વત પ્રસિદ્ધ ન જે છાની.

શાણી૦ ૫

નોરને પુત્ર સમા ગણીએ, બેની કોને દુકારો નવ લણીએ,

ગુણ ગાવિંદના મનમાં ગણીએ.

શાણી૦ ૬

કૃતર જનથી ન હોશે હસીયે, પરને ઘેર પળ પળ નવ ધસીયે;

તન મન સુવિચારોથી કસીયે.

શાણી૦ ૭

યઈ પહેલી ભારતમાં અનેક સતી, જેહ રાખતી નિર્મળ આપ મતિ;

પામી તેઓ અંતે પરમગતિ.

શાણી૦ ૮

*લોપા સાવીત્રી ને સીતા, અનસુયા, સુકન્યા ને લલિતા.

તારા દમયંતીની ગુણગીતા.

શાણી૦ ૯

માતા કુતી સુભદ્રા ને લીલાવતી, ગાર્ગી મૈત્રેયી છે પુરાણે છતી,

સતી દ્રૌપદી શી કરો શ્રેષ્ઠ કૃતિ.

શાણી૦ ૧૦

ચંદ્ર પ્રમા, કૌશલ્યા, મંદોદરી, દેવહુતી, સુમિત્રા, પદ્મા, ખરી,

રક્ષમણી રેવતી દુઃશલા સુંદરી.

શાણી૦ ૧૧

સતરૂપા સુલોચના શાકુંતલા, અરંધતી, અહલ્યાની ન્યારી કળા,

ભોગવતી, મૃદાલશા, વર અખળા.

શાણી૦ ૧૨

એવું નામ તમારું પ્રસિદ્ધ કરો, દુઃખ દુર કરી સુખ નિત્ય ભરો;

અંતે ઉત્તમ પદ આપ વરો.

શાણી૦ ૧૩

ગાજતું હરેણું ન પહેરો કદી, વધુ સમજણ આપે છે સતપદી,
વાણી વિદ્વાનો ગયા આગે વદી શાણી૦ ૧૪

વરતન વિશુદ્ધ તમારું થશે, બહેન બન્ને કુળો તો ઉદ્ધરશે,
ભવ જન્મ મરણ દુઃખ દૂર જશે. શાણી૦ ૧૫

જગમાં જગ જનની સ્વરૂપ થઇ, પતિસેવે પતિ સહુ પીડ ગઇ,
કરી આકરી ચાકરી ચિત્ત દઇ. શાણી૦ ૧૬

સદગુણી જનની કરે શુભકૃતિ, સુધરે તો અવશ્ય સહુ સંતતી:
“સ્ત્રી ઉન્નતિ વિના દેશોદ્ધાર નથી.” શાણી૦ ૧૭

રહમજીને વધુ રહમજીવણું શું, નથી બાકી રહેતું કહેવાનું કશું,
પ્રમદ પતિવ્રત વિનાની પશુ. શાણી૦ ૧૮

કામિની ઉત્તમ ઉત્તમ કરણી છે પુરાણ પુરાણ મહિં વરણી;
સતી સ્વર્ગ સંચરવા નીસરણી. શાણી૦ ૧૯

બોલ બાળા યુવા મનમાં ધરજો, વૃદ્ધ સ્મરજો નવ કદી વીસરજો,
વાણી ‘અમૃત’ ની સફલા કરજો. શાણી૦ ૨૦

દાસીઓને મુખેથી નીકળતી આ પવિત્ર ગાણી-શાણી મોહિની સ્વ-
હૃદયે સ્થાપન કરતી હતી. પતિવ્રત પાળી સ્વામી સેવન કરનાને અનહદ
પ્રત્યક્ષવાણી હતી, તીણા મધુર નાદે ગવાતું ગાયન ભુવનના પ્રત્યેક સ્થળો-
માં પ્રતિધ્વનિત થઇ ઉઠતું હતું, એટલામાં દૂતને સાથે લેઇ દાસીએ
દાદર ચઢવા માંડ્યો. પુરૂષને ઉપર આવતો જઇ મોહિની ગુસ્સે થઇ,
દાસીએ સમાધાન કર્યું. અવિવાહિત બાળાને વિવાહને દીવસે પતિ પત્ર
વાંચવા સુગમતા આપી દરેક દાસીઓ તે ખાંડો ત્યાગ કરી બીજા
ભુવનમાં ચાલી ગઇ. સ્વામી સેવકના હાથમાંથી કાગળ લેઇ મોહિનીએ
વાંચવા માંડ્યો.

(કહ્યાણ.)

પ્રિય પાણ મનોહર મહારી, લખીતંગ તુજ સ્નેહ વિહારી,
અહીં રાહ હું જોઉં છું તહારી, સત્વર મળ પત્ર સ્વીકારી.
થશે વાર કે પત્ર બુલાશે, તો અંતે થવું ન કળાશે,
પસ્તાશે વૃથા અકળાશે, જશે પ્રાણ રહેશે મુજ લાશેર.
જો ચહે શાંતિ તું મહારી, તો તરત આવજો નારી,
નહિંતો પ્રણામને સ્વીકારી, થજો ‘અન્ય’ ને તું મહાનારી;

૧ (છંદ.)

ભયે થરથરતીએ ડરતી, વદી દુતથી રથાન તજવા,
શીરે કરંચરતીએ ફરતી લાગી પતિ નામ ભજવા.
પિતુ વરરે વરતીએ કરતી વિનતી માતુ પુજવા,
પતિપર ભરતી એ ભરતી પદ ત્વરિત સ્નેહ સહજવા.

આવેલા દૂતને વિદાય કરી મોહિનીએ પિતા પાસે શીવપૂજન કરવા જવાની રજા મેળવી. દાસીઓને પૂજનનું સાહિત્ય લાવવાનું કહી પોતે એકલી કોઠને કહ્યા વગર પતિને મળવા ચાલતી થઈ.

(દાહરો.)

સમજી શિખીરમાં પહોંચતાં, શ્રમનો આવ્યો પાર.
જલ્યું શેઠે સ્ત્રી આવતાં, શ્રમનો આવ્યો પાર.

સરજ બાલકા મોહિની, દુત સાથે જંગલમાં મુકામ કરી રહેલા જનના માણસો પાસે આવી પહોંચી. પ્રભુદાસ માટે ઉભા કરેલા તંબુમાં પેસી આ થોડું ચાલવાથી પણ ચડેલો થાક ઉતારવા આસન શોધવા લાગી એકાએક ખુશી થએલો પ્રભુદાસ તંબુમાં આવ્યો, અને કહ્યું “ પ્રિય આવી ? ”

(દાહરો).

નૌતમદંપતી ભેટતાં, હર્ષનો શું ઉચ્ચાર;
હસય ન મુખથી વદી શકે, નેત્ર વહે જળધાર.

પતિ મુખમાંથી નીકળતા થોડા પણ રસ ભર્યા શબ્દો સાંભળી, મોહિનીનું હૃદય વીદીર્ણ થયું. સ્વામી સ્વરૂપ, પત્રમાં લખાયેલ શબ્દો, અને આ બોલાયેલાં વાક્યો ત્રણેમાં ત્રણ લોક જેટલો અંતર હતો. બાળાનું મુગ્ધ મગજ ગભરાઈ ગયું, અને નવલ દંપતિના મિલન સમયનો હર્ષને બદલે ખેદમાં જમાવ થયો. પ્રભુદાસ પણ બોલ્યો એજ બોલ્યો. સ્ત્રીની સુંદરતા જોઈ તે છક થઈ ગયો. શિખીરની મધ્યમાં ઉભેલી આરસ પહાણની પુતળી જેવી તે દીપતી દેવી, અરફના કકડામાંથી બનાવેલી શીતળ, મોગરાના પુષ્પની ગંધ સરખી સુવાસિત, અને રૂપાના રસથી ઢાળેલી, મનમોહક દેખાતી દૂધની તરે છંટાયેલી અથવા સાચાં મોતીની ગોડવેલી શેરો જેવી દેખાતી હતી. “થોડીવાર પછી આ સૌન્દર્ય પુતળી પતિ વિહીના

થશે” એ તર્કે પ્રભુદાસનાં નેત્રમાં જળ આવી ગયું. બન્ને એક બીજાના પગના અંગુઠાને નેંધ ઉભાં રહ્યાં. પાપાણુના પુતળાં જેવાં દ્વય^૧ સ્તબ્ધ^૨ હતાં.

શિખીરમાં સ્ત્રીસમિપે ગએલા આ ભગવાને માની લીધેલા ભક્તને કંઈક કહું શબ્દ કહીશ તો પોતાની પાતળ પાસે પ્રતિકા જળવવા તે કંઈક પણ ગુસ્સે થઈ જવાળા આપશે એટલે હું પ્રભુને બતાવીશ એમના ભક્તની શ્રેષ્ઠતા ! એમ વિચાર કરીને રૂક્મણીએ એકદમ ધાંટા પાડવા માંડ્યા— “ક્યાં ગયો, નાચ, પાપી, કૂર, ધાતડી, દુષ્ટ પ્રભુદાસ !” અધિકારી અવાજે બોલાતા શબ્દોથી જંગલમાં પડ્યો પડ્યો. પ્રભુદાસે અને મોહિનીએ તે સાંભળ્યું. સ્ત્રીને કંઈપણ કહ્યા વગર પ્રભુદાસ પાછો ફર્યો. અને ગુસ્સે થયેલાં રૂક્મણીના ચરણમાં પડી, માટી માગવા લાગ્યો. પવિત્ર માતા પિતાની કન્યા પોતાના કરોડો અપરાધ કરનારને કામા આપી શકે છે. પરંતુ પોતાના પતિને એક પણ કહું શબ્દ કહનારની જાંઠગીપર્યંત મુલાકાત ઈચ્છતી નથી. ત્રિપિત^૩ મૃગ બાળશાં ચમકતાં નેત્રે હાફલીફાંફલી જેવી અહીં તહીં નેંધે રહી. તંબુના બહાર ઉભેલા એક અનુચરને પૂછતાં સઘળી હકીકતની જાણ થઈ પોતાને હાથેજ પતિ કંઈ છેદનકાર્ય થવાનું છે. અને તેને વિશેષ વિવ્રાંબ પણ નથી તો થોડી વારને માટે થવાના પતિવધ પાસે આ તુચ્છ મનાતી મર્યાદાની શી વિસાત છે ? એમ માની તંબુના ત્યાગ કરી બેઠેલા માણસોના મધ્યમાં બિરાજેલાં રૂક્મણીની સન્મુખ ધ્રુવદ વગરની મોહિની પ્રભુદાસની પાં વાડે જઈ ઉભી રહી. રૂક્મણીના બાણુ જેવા શબ્દો પ્રભુદાસ રૂપ નિરપરાધી હરણુ પર વરસી રહ્યા હતા. ગુન્હો રૂક્ત એટલેજ હતો કે પ્રભુદાસ તણમાં જતી વખતે રૂક્મણીની રજા લેઈ શક્યો નહોતો અનેક માફોના શબ્દો બોલતો તેમના ચર્ણોમાં પડતો હાથ વેંટડી ચિંતાથી કાલાવાલા કરી રહ્યો હતો. છતાં રોપિતા^૪ રૂક્મણી રજા પણ શાન્ત દેખાતાં નહોતાં. મોહિનીને ગુસ્સો આવ્યો. આવી એક રાંકડી બી-ખારણુ પોતાના પતિને ગમે તેમ બોલે છે તે સાંખી ન શકાયું. પણ વિચારશીલા વાણુક પુત્રિ સમજી ગઈ કે “મહારા પતિ જેની સામે એક પણ શબ્દ બોલી શકતા નથી, અને માન જળવી મર્યાદામાં રહે છે તેની સામે મહારે બોલવું યોગ્ય નથી.” પણ પતિનું થતું અપમાન અસહ્ય થવાથી ક્રોધમાં મર્યાદા ભરી બોલી.

(હૈરવ.)

- નથી વાર થઈ શીદ કોધ કરો ? વાંક ખરો નવ આંક કરો નથી૦ (ટેક)
અદ્યપમતિ અમે જાત વણિકની, આપ સ્વવર્તન કાં વિસરો? નથી૦ ૧
એહ પતિ મમ પ્રાણજીવન છે, તેને કડુવેણુ?ના ઉચરો. નથી૦ ૨
અર્જ આ મહારી ઉતારી હૃદયમાં, ખંધ કરો ખાઇ વાક્ય શરોર. નથી૦ ૩
એમનું કાર્ય કહો હું દઉં કરી, શાન્તિ ધરો કરો કોધ પરો૩. નથી૦ ૪

૪(છંદ.)

ચુપકી પસરી, રહ્યા શાંતિ ધરી, ન શકે ઉચરી, કોઈ વેણુ કદાપી;
દ્રષ્ટિ કરી, રહીને વીસરી, ગયા જ્ઞાન ખરી, ભયતા તન આપી.
તન કરી, ગયું ને ઉતરી, રીસ શ્રી પ ભરી, રોસ શકે ન તથાપી;
ફરીને વિકરી, દુર રહેમ કરી, રજ કોધ ધરી, કહું 'દે નીચ પાપી'.

રૂદ્ધમણી આ યુગલ્લેના અરરપરસ લાગણી દર્શાવતા સ્નેહ ભર્યા શબ્દો સાંભળી સંતોષ પામ્યાં. ભક્તની મહત્તા આ સ્વવર્તને સીદ્ધ કરી બતાવી, તોપણ પોતાને પોતાનું ઉચ્ચપદ કાયમ કરવાની અભીલાષા તૃપ્ત થઈ નહિં તેથી તે બોલ્યાં—

(આશાવરી.)

કૃત્ય આ કર વાંછ કહી દેના ? આપી આશ્રય પછી તું શું મનમાં ગભરા ?
કહી હા ? હવે ના ? કરવા ? શરમા ? આ કર વા કહી દેના ? (ટેક.)

હું દુઃખિઆરી, પતિ સહનારી, આવી આ વનમાં;
નવ સમજી હું ભેળી તજ કપટ મનમાં. કહી હા ? —કર૦ ૧

થરો થવાનું નહિં રહે છાનું. ધાર્યું જે તે તનમાં;
દઈ પહેલું વચન શીદ ? શોચે હવે જનમાં. કહી હા ? —કર૦ ૨

નિત્ય હું ભાઈ રહ હુખદાઇ. પતિ સેવ તજી દાણ ના;
જ નવ કર કાંઈ વિચાર તું, આ પણના. કહી હા ? —કર૦ ૩

“નથી રહેવાની અંને જવાની. દેહ છું કંઈ ગણના ?
સ્ત્રી સાથ જવા મન મુર્ખ હવે બન ના”. કહી હા ? —કર૦ ૪

આ અંતિમ વાક્યો દ્વિઅર્થો ભાષ્ય પ્રભુદાસે પોતાના પક્ષે સત્ય સમજી પોતાનું આપેલું વચન પાળવા તૈયારી કરી.

૧ કરલું વચન. ૨ વચનઉપી ખાસો. ૩ દૂર. ૪ 'સવૈયા' ના ... એવો.
૫ રૂદ્ધમણી. ૬ બે. ૭ અથવા. ૮ પ્રતિજ્ઞા.

(૧ છંદ.)

સાંભળી વાણ એ, જાણ જાણ સરખી, રહિતે હૃદયમાં વસી;
કરી નહિં તાણ એધાણ હાણ નીરખી, સહિતે મુખે મંદ હસી,
આંચું ભાન એ માન જાણ પરખી, લાંચો ત્વરાએ ખસી,
આખી લહાણ એ પ્રાણ પાણર હરખી છુટી કરીને અસી ૩

પ્રભુદાસે ખુલ્લી તલવાર મોહિનીના કરમાં આપી, મોહિનીએ ગૃહલુ
કરી. જનના પ્રત્યેક માણસો જોઈ રહ્યા. અણસમજીને કડવો આનંદ
થયો અને સમજીને મીઠો. સંતાપ થયો એટલે ટુંકી સમજવાળાઓને તો
પ્રભુદાસ પોતાની પત્નિને હાથે મરે એ જોવાનો આનંદ હતો. માત્ર
જનનું કાર્ય રખડે એટલીજ કડવાશ હતી, અને સજ્જનોને આવા
પરોપકારીની સાથે આવવાનું ગૌરવ^૪ હતું. તથા સાથે ઊગતો ચંદ્ર ગ્રહણે
ઘેરાવા જેવું આ જોડાતું જીગલ તરતમાં તુટતું એ સંતાપજનક હતું.

(ગીતિ.)

કંપે કરપ કરવાલો^૬, શોચે^૭ શે આ અર્પિ મુજકર^૮ બહાલો,^૯
નહિતો શું કરવાલો અણસમજ ગૃહી રહી નવ કરવાજો,^{૧૦}

તલવાર પકડી ધ્રુજી તરૂણીને જોઈ પ્રભુદાસે સંક્ષેપમાં સર્વ હકીકત
અથર્થતિ^{૧૧} કહી સંભળાવી. તે સાંભળતાં.

(૨ છંદ.)

જણે અસ્થના^{૧૩} લાવે, કદળી^{૧૪} લડયડી ભૂપર^{૧૫} પડી,
વળી નાનું તન^{૧૬} અજ્યાતણું^{૧૭}, જળ પીતા સરિતા^{૧૮} ઉપડી.^{૧૯}
નગર^{૨૦} તોડવા ચપળા^{૨૧} પડે તો વેલીશું કરે જાપડી,
તેમ વાત સાંભળી નાથની અસી હાથથી દૂર જઈ પડી.

(દોહો.)

કંપી ટરી મન સતી અતી, પડી મહીપર તણ ભાન,
રહ્યા ચિત્ર સમ જોઈ સહુ, દંપતી આરતવાન.^{૨૨}

૧ 'શાર્ફલ' ... ના જેવો. ૨ હાથ. ૩ તલવાર. ૪ અભિમાન. ૫ હાથ.
૬ તલવારે. ૭ વિચારે. ૮ મ્હારે હાથે. ૯ ખ્યારે. ૧૦ હાથવાજો. ૧૧ બધી.
૧૨ 'હરીગીત' ... ના જેવો. ૧૩ હથીઆરના, ૧૪ કેળ. ૧૫ જમીનપર.
૧૬ બચ્ચું. ૧૭ બકરીનું. ૧૮ નદી. ૧૯ વહેવા લાગી. ૨૦ પર્વત.
૨૧ વીજળી. ૨૨ પીઠવાળા.

અને પ્રભુદાસે—

(સાખી.)

દાખવી લાવી ગતી સમજવી, સ્ત્રીને ધીરજ આવી;
મનાવી લાવી આપી અસી કે, સ્ત્રીને (અ)ધીરજ આવી.

પ્રભુદાસ—“તું તલવાર હાથમાં પકડી શકતી નથી ત્યારે પરોપકારાથે
આ મહારી ગરદન કાપી રૂધિર ક્યાંથી આપી શકશે ?”

મોહિની—

(ગોડી.)

નાથ કહો નહિં કૃત્ય આકારી, રહેમ ધરો કરો નહિં દુખિયારી,
જેતાં ખડ્ગ વસે તન ચિંતાગ્ની, તે પછી કેમ ગ્રહું કરે નારી—નાથ૦ ૧

પ્રભુદાસ—“શાણી સુખની શરૂઆત દુઃખથીજ થાય છે.”

મોહિની—“લગ્ન થયાં નથી સંગે રહ્યાં નથી, રહી મનમાંએ સહુ આશ્ચર્યમારી.—નાથ૦ ૨

પ્રભુદાસ—“ઠહાલી, એ વિષયની વાતો અત્યારે જવાદે. મહેને
પ્રતિકૂળ મટી પરમાર્થને પંથે પરવરવાદે.”

મોહિની—“મુજ પિતૃબ્રાત સ્નેહીજનો બહુ. હોંશગરી કરે લગ્ન તૈયારી.”—નાથ૦ ૩

પ્રભુદાસ—“પરણવું એ પણ પતપત્નિએ સાથે મળી, પરમાર્થ પદપર
પહોંચવા માટેજ છે.”

મોહિની—“તે અટકાવીને લાવીએ અહાવી, કૃતિનીપલવી બતાવી નહારી.”—નાથ૦ ૪

પ્રભુદાસ—“લાવી કરે શું કર્યું પણ જાતે, કોટી લપાથે ન વાત જનારી.—નાથ૦ ૫
નવ ગમે કરવું આકૃત્યજે તુજને, તો જાતું નગ્રમાં સધ સીધારી—નાથ૦ ૬

પ્રાણ જતા છે, પણ હું તજું નહિં, સ્વાર્થનાં માત પિતા સુત નારી” —નાથ૦ ૭

મોહિની—“આપ પહેલા મહારી સાથે પરણી મને પોતાની કરો.”

પ્રભુદાસ—“ઘેલી, અત્યારે એ સમય નથી.”

મોહિની—“ત્યારે હું શું કરું ? હું આપનું કરેણ માનવા છતાં પણ
આપની સ્ત્રી તો થઈ શકતી નથી આપનું ફરમાવેલું કાર્ય કદાચ હું
પુરું કરું, અને મહારે ઘેર પાછી જાઉં તો મહારા પિતા મને મેસાડી મુકે
નહિં. પણ ‘કુમારી રંડાય નહિં’ એ કાયદાને અનુસરી મહેને વિવાહિત કરવા
પ્રયત્ન કરે માટે પ્રથમ મને સ્વીકારો. પછી ઇચ્છામાં આવે તે આદેશ
કરો. પ્રભુદાસને અને સાંભળનાર સમ્રાજા જનોને આ મોહિનીનું વાક્ય
ઠહાપણુ ભર્યું માનનીય લાગ્યું. પણ પરોપકાર માટે પ્રવૃત્ત થએલા પ્રભુદાસ
વિશેષ વિચારમાં ન ઉતરતાં તરત બોલ્યા.

પ્રભુદાસ—“અન્ય નથી કાંઈ કહેવાનું બાકી, ‘જા’ નહિતો ‘થા’ હું મહેને મારનારી—નાથ૦ ૮

(સાખી.)

ભુમી પડતી રડતી એ રામા, ફરી શુદ્ધિમાં આવી;

ફરી પ્રસ્થોત્તર^૧ નવ કરવા પતિએ દારાર સમજાવી.

અંતે પ્રભુદાસે મોહિનીને એ રસ્તા બતાવ્યા. એક તો આ કૃત્ય કરવું ન ગમે તો તેણે પોતાને ઘેર પાછી આણ જઈ ગમે તેને પોતાનો હાથ સોંપવો અને બીજું જેની અત્યાર સુધી કહેવાઈ છે તેનીજ રહેવા રૂચિ હોય તો તલવાર લઈ, કહેલું કામ કરવું. તે સીવાય એક પણ શબ્દ બોલવા પોતાના ગણાના સોગન આપ્યા. ભ્રમિત ચિત્તા મોહિનીનું આ બોલવાનું બાઈ પણ બંધ થયું તેથી પ્રભુદાસને સમજાવવું છોડી આ કાર્યના કારણ રૂપ રૂક્મણીની પાસે ગઈ અને બોલી—

૩(છંદ.)

તવપદે નમી કરું છું વિનતી, માત કરી કૃપા છોડીદો પતિ;

રંક બાળછું રોશ પરહરો, શુભ પ્રસંગમાં વિદન નવ કરો.

મુક્ત મરી તજ દોને પ્રાણને^૪ બદલે ચાહોતો દ્યોને પ્રાણને;

જેમ અશક્ત કંઈ આ તમારા છે તેમ આ પતિ પ્રાણ મ્હારા છે.

અનાથ હું થઈ ! ઇચ્છા શું બાઈ છે ? એકજ ભવતણી સૌને સગાઇ છે.

રૂક્મણી—“ તેમાં કાંઈ મને કહેવાનું નથી. જેને કહેવા સમજાવવા મુકરર થઈ છે તેને કહી સમજાવ. હું તમારે ઘેર નહોતી આવી. તેમ વગર પૂછે કોઈને મેં મ્હારું કાર્ય કહ્યું નથી અને આ—

૫(છંદ.)

હતી મુજ પતિની અતિ દેહ સારી, હજુએ નથી તેજ તીજ વિસારી;

કહે તુજ પતિ કે દેહ કાર્ય સારા,^૬ વિદ્યુ^૭ અસ્ત થતાં વાર ઉગે નિસારી.^૮

છોકરી તુ શીદ સંતાપ કરે છે ? જાણતી નથી કે રાત્રિ પછી દીવસ અને દીવસ પછી રાત્રિ થાય છે. ત્હારો વગર પરણ્યો પતિ નાશ પામે અને મહાન ત સારા થાય એ બધું એકનું એકજ છેને, એમાં તફાવત શો છે ?

મોહિની આ ફાંલણી અત્યંત અજાણ થઈ. રૂક્મણીના તરફ તેણે તિરસ્કાર યુક્ત દ્રષ્ટિ કરી અને મનમાં બળડી કે શી નિષ્કુર નારી પ્રભુએ પેદા કરી છે ! કુલદાની રૂતાની કંઈ હદ છે ? હૃદય તો પથર જેવું છે પણ જીભમાંય લાડકું નથી. બોલતાં વાર લાગી ? મ્હારા પતિ નાશ પામે

૧ સવાન જવાબ ૨ સ્ત્રી. ૩ ‘લલિત’ ના... જેસ. ૪ પતિને. ૫ ‘જીવંતી’ ના... જેવો. ૬ બળવી. ૭ ચંદ્ર. ૮ સૂર્ય.

અને તેના પતિ સારા થાય એમાં કાંઈ તકાવત નહિં ? હર તારૂં સત્યા-
નાશ જાય નહિં ! પ્રભુદાસ પાસે આવી બોલ્યો—

(ગીતિ.)

“વિધીએ શીદ સરજાવી, અહાવી અધમ સ્ત્રી સમજે નહિં સમજાવી.”
મોહિની—“ (રૂક્મણી તરફ આંગળી કરીને) હું પણ એજ કહું છું કે—

“વિધીએ શીદ સરજાવી ? અહાવી અધમ સ્ત્રી સમજે નહિં સમજાવી.”

પ્રભુદાસ—“ હાં, હાં, હાં, એમના પ્રત્યે એમ ન ઉચરાય. એતો સા-
ક્ષાત જગજનની, આઘ શક્તિ, આપણા જેવાં આંધળાઓને પરમાર્થને
પંથે ચલાવી, પરમપદે પહોંચાડનારાં છે. તું—

દેવદ કૃત્ય બજારી, ન ધાર મહારી પ્રતિજ્ઞા ગદ જાવી ”.

મોહિની ગળગળા થઈને બોલવા મર્ધ પણ શબ્દ ગળાનાંથી સ્પષ્ટ નીકળતા
નહોતા. આખ પાંજીથી ભરાઈ ગઈ હતી, ને હૃદયમાં કુમો ભરાયો હતો.
મગજમાં પોતાની ભૂત લાવણ્ય સ્થિતિનું ચકર ફરતું હતું ત્યારે અંતર
કોઈ પણ વચમાં આવતું નય એમ માની ખેદ કરતું હતું. છેવટ—

(દાહરો.)

સતી કહે કૃત્ય થાય તો, પ્રાણતણું શું કામ ?

પતિ કહે ‘ પણ ’ જાય તો, પ્રાણતણું શું કામ ?

પ્રભુદાસે કંટાળી જઈ પરોપકાર માટે સ્વચરીરનું દાન કરવા કોઈ સહાય
કરતું નથા એમ મોત્તા ખેદ દર્શાવ્યો તે મહન ન થઈ શકાવાયા મોહિની-
એ પડેલી તલવાર ઉઘડી લીધી, અને જેની સાથે શરીર ઝગમગી ન જો-
ડાયું તેના રૂધિરની સાથે પોતાનું રૂધિર જોડવા તત્પર થઈ. તેણે એ માન્યું
કે એમના કંઠમાં ભોંકેલી લોહીથી ભીંજાયેલી તલવાર મહારા કંઠમાં ભોંકી
સ્વર્ગમાં હું એમની સાથે ખેત્રીએ ? વીહરીશર. એક પગના જહનુને વાંકો-
વાળી વીરાસને^૩ વાણુક દુહિતા^૪ વીરાજમાન થઈ.

(સાખી.)

ખેડીશક્તિ^૫ સમ શક્તિ^૬ લઈ પણ શક્તિ^૭ નવ અંગે,

અતિ હમંગે હર્ષિત પતિએ, મુકયું^૮ સીર સ્ત્રી રૂંગે^૯.

અમે હ થે ગરહન દખાવી જમણે હાથે તલવાર ખેંચી ધાવ ખરાખર પડશે
કે નહિં એ જાણવા પતિ મુખ તરફ દષ્ટિ કરી ત્યાં તો—

૧ સાથે. ૨ ફરીગ. ૩ ચરવીરને જાળવી રીતે. ૪ દીકરી. ૫ દેવી.
૬ તલવાર. ૭ ખેર. ૮ ખોળે.

(દાહો.)

પતિ મુખ 'ઈંદુ' સમાનને, 'રાહુ' સમ તલવાર,
'પૂર્ણિમા' થઈ પ્રેમદા, ગૃહતાં શાની વાર ?

એ વિચારે હાથ શિથિલ થયો. પ્રભુદાસ સમજ્યો. સુતેલો ઉઠ્યો. સ્ત્રીને છેલ્લા શબ્દોમાં સમજાવી કહ્યું કે— મ્હારું નામ પરોપકારી કૃતિમાં અમર થશે. તો પણ ત્હારું નામ તે સાથે જોડાયું રહેશે. મ્હારી કાર્તિની ખ્વજા ફરકશે તો તું તેમાં દંડ ? રૂપ થશે. નામનાં પરણતાં જોડાંઓ કરતાં આપણે અવિવાહિત દંપતિ કર્મ ધર્માનુસાર જાળવી અવતાર સાકલ્યતાને અધિકારે આરૂઢ થઈએ છીએ. જરાવાર હૃદયને સખત કરી કંઠપર કૃપા-જુનો ? એક ધાવ થવાદે. મળેલો સમય ન જવાદે.”

એટલું કહી પ્રભુદાસ પુનઃપત્નિ પદ પાસે સુઈ ગયો. બોલવાને પણ અશક્ત મોહિનીએ કંથ કંઠ કરે દયાવ્યો. ને તિલ્લણ તલવાર ઉંચી ઉચકી આશ્વાસન માટે આળુબાળુ જોયું. પક્ષ માટે પાછળ દૃષ્ટિ કરી. અમર અનુકંપા મેળવવા આકાશ તરફ નિહાળ્યું. પરંતુ નિરાશા સીવાય કંઈ ન ભાળ્યું. આંખોનું નીર ખાળ્યું નજ રહ્યું. વિલાપ કૃતિનું વહેણ વાળ્યું ન રહ્યું. બોલી—

૩ (બાર માસી.)

વિશ્વપતિ શી ગતિ આ અમારી, દાદ ન લે શે કોઈ અમારી

બાઈ દયા કરી માફ કરો હવે, શ્રવણ ધરો મુજ અર્જ વિચારી,

ધન્ય દીવસ ધિક્ક શાને કરો છો ? જશે સૌભાગ્ય થઈશ હું 'ખીયારો'.—વિં ૧

સતીનો સંતાપ સમજી ભગવાને કહ્યું—“ રૂક્મણી, હું ઉઠું. ”

રૂક્મણી—“ શા માટે ? ”

શ્રીકૃષ્ણ—“ મ્હારા પ્રિય ભક્તનો નાશ થાય છે તે માટે. ”

રૂક્મણી—“ બસ આટલી વારમાં ? મરને હજી પૂરી પરીક્ષા તો કરવાદો ? ”

ભગવાને કહ્યું—“ સારું ત્યારે. ”

મોહિની—

પૂર્વે શું પાપ કર્યો મ્હું કરોડો કે જોડવા વખત શું તોડો મુરારી ?

આધીન અબળા દીન પોકારે, રહાય કરી લેકા પ્રાણ^૪ ઉગારી. વિશ્વં ૨

જુડો જમાનો મેં માન્યો છે આખો, ફાવે આ પાખંડી નાર ધુતારી. (ગુરસો)

બહાર નહિં કોઈ કરશે શું મ્હારી ? આજ થઈ શું હું પ્રિય હત્યારી ? (ખેદ) વિશ્વં ૩

૧ લાકડી, ૨ તલવારનો. ૩. “ રાધાની બારમાસી ”...ના જેવા. ૪ પતિ.

ઓ કુર દેવો અંધ થયા શું, કે રહેમને સુકી સહુએ વિસારી (રોષ)

આવો ધાવો મર્ધ દુઃખથી બચાવો, પાવો જરા કોઈ આશનું વારી? (વિનંતી)વિન્દ
રહેશે કલંક સત્યતાપર આજે, ધરશે ન સત્ય જગમાં નરનારી (મર્યાદા ભંગ)

સત્યાધીન થઈ ખડ્ગ હસ્તગૃહી, અર્પું 'પ્રાણ'નાર 'પ્રાણ' હું નારી.(દીનતા)વિન્દ

સમય વ્યતીત થતે છતે સહાય દેખાઈ નાહું. અંતે કામીનીએ આં-
ચકા વગર અક્ષી ખેંચી. પ્રભુ સમજી ગયા. ઉઠવા અનુમતિ માગી. રૂદ્રમ-
ણીએ ના પાડી રમાપતિ રોકાયા નાહું-ધાયા.

(ગીતિ.)

સતી જવ ખડ્ગ ઉપાડે, તદા પ્રગટી પ્રભુ કર પકડી ના પાડે.

વિપ સમતાપ તપાડે, પણ અંતે 'અમૃત'સમ 'પણ' પાડે. (જે)

પ્રભુદાસે ઉભા થઈ પ્રભુ હાથે પકડાયલો પોતાની પત્નિનો હસ્ત
નેત્રો તે પાસે જઈ છોડાવવા લાગ્યો, અને કહ્યું કે—“ અમારી પ્રતિજ્ઞા
અમે પાળીએ તેમાં તમારાથી આડા અવાય નાહું. આ કાર્ય તમારા જેવા
રાગી શરીર માટે નથી પણ એ શરીરમાં વસી રહેલા સચરાચર પરમાત્મા
માટે છે. ” ભગવાન અત્યંત ખુશી થયા. રૂદ્રમણીને ભક્તની પરીક્ષાનું પરિ-
ણામ જાણવા પૂછ્યું ” રૂદ્રમણી ખંન્ને હસ્ત નેડી ભક્તની મહત્તા
કહી બોલ્યા—“ નાથ ! ધન્યવાદ ઘટે છે આપના પરમ પ્રિય ભક્તોને !
આપે પ્રથમ કહ્યું હતું કે મ્હને મહારા ભક્તો સોવાય ખીજું કાંઈ પ્રિય નથી.
તેની મ્હને અત્યારે અનુભવ સીદ્ધ ખાત્રી થઈ.

(ગીતિ.)

રાખે ભક્ત હૃદયમાં, પ્રતિદીન પ્રભુને અન્ય ન પ્રિય ગણુતા;

રાખે ભક્ત હૃદયમાં પ્રતિદીન પ્રભુ ને અન્ય ન પ્રિય ગણુતાં.

પણ આવું પરસ્પર વર્તન નેત્રું ત્યારે ભગવાને સ્વરૂપ પ્રગટ
કર્યું. પ્રભુદાસ મોહિની અને જનના સર્વ માણસો ચરણે પડી એકી અ-
વાજે બોલ્યા કે— “ બોલો રૂદ્રમણી કૃષ્ણનો જય.”

મોહિનીને પાછી પુરમાં રવાના કરી. પણ પ્રભુએ એવી માયા ખતાવી કે
તે મકાને પહોંચ્યા પછીજ પૂજન સાહિત્ય એકઠું કરવા ગએલી દાસીઓ
આવી. ‘વખત વીતી ગયો છે’ એમ જણાવી મોહિનીએ પૂજન કરવા
જવું બંધ રાખ્યું. નાહી ઘોષ વસ્ત્રાલંકાર પહેરી સ્વામીથી લગ્ને બેઠાવા
સજ થઈ ગઈ.

સેવકને અપરોક્ષાનુભવ આપતા ભગવાન કૃષ્ણચંદ્રે પ્રભુદાસને ધૃષ્ટિત વરદાન માગવા કહ્યું—પ્રભુદાસે માગી લીધું કે: પરણવા જઈં છું પણ માતા પિતા વગરનો છું. અત્યારે પધાપો છે તો તે દલાવ આપો. ભગવાને ખુશી થઈ રૂક્મણીને વરમાતા થઈ માથામાં મોડ ધાલી હાથમાં દીવડો ઝાલી રથમાં બેસવા કહ્યું. રૂક્મણીએ હસીને કહ્યું—“ આપણે શું કરવા આવ્યાં હતાં ? ” ભગવાને કહ્યું—“ ભક્તોનાં કાર્ય એમજ થાય છે. ” પોતે પિતા બન્યા. મનુષ્યોને માયા આવરણે ભુલ્યા. પ્રભુદાસ મોહિનિનાં સાંવાધે જન થયાં. પ્રભુએ બહોળે હાથે વરના પિતા બની દ્રવ્ય વાપર્યું. જન પાછી રત્નપુર પહોંચાડી. ઉભયને અભય આપી અવિનાશી અંતર્ધ્યાન થયા.

કેશરી—“ પૂજ્યપાદ ગુરૂવર્ય આ આપે કહેલા આખ્યાનમાં આતશ-ચોકિત, અને અયોગ્ય મહારી અદ્યમતિ આગળ ઉભું રહ્યું દેખાય છે તેનું શું કારણ ?—”

ગુરૂ—“ શાખાશ, કેશરી, શાખાશ, મહને આ તારા પ્રત્ને ઉત્તમ આનંદ અપ્યો છે. ધન્ય છે તને. સાંભળવું તેનું નામજ કહેવાય. ભાઈ, જે સાંભળનાર ખરો શ્રોતા છે તેનેજ સંદેહ કેદબધે છે. શંકા કરતો નથી તે સમજતોજ નથી એમ હું માનું છું. સાંભળ.—

વસ્તુ.

પ્રથમ કૃષ્ણ અને રૂક્મણીનો કલ્પજન મંભવે નહિં. પણ પ્રત્યેક આખ્યાનોનો હેતુ શ્રોતાઓને વ્યવહારિક અને પારમાર્થિક જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરાવવાનો હોય છે, તેથી આરંભેનો ઉપોદ્ધાન, રૂક્મણીનું રીસાવું, એ પતિવ્રતમાં દૂષણ રૂપ છે. એ જણાવવા; સ્ત્રીઓની ટુંટી મતિનો આ ચિતાર છે. રીસાયા પછી પસ્તાવો કરી માશી માગવી એ પોતાની ભૂલનો પસ્તાવો છે. એટલે સાખીત થયું કે સ્ત્રીઓએ પતિથી રીસાવું નહિં જંઘએ.

બીજું સોમદત્ત રૂપ પિતા—ગુરૂથી જીવ રૂપ પ્રભુદાસે ઉપદેશાનુસાર વિષયોની વિકારી વિરૂપતા વર્તી, પિતૃદ્રવ્ય પરમાર્થે વાપરવાનો બોધ પોતેપોતાને પણ પિતૃદ્રવ્ય ગણી, પરમાર્થે વિતરણ કરવા પ્રવૃત્ત થયો. માયા રૂપ રૂક્મણીએ અવનવા રંગો બતાવી છેક મરવાના અગ્ની ઉપર લાવી મૂક્યો. તત્ત્વાત્મિકા સુબુદ્ધિ સુંદરીએ પ્રથમ જીવથી પ્રતિકુળા બની, સ્વામી ચર્ચમાં સેવકને મોંપવા આનાકાની કરી, પણ અંતે દેહના જયવંત નીવડી. બુદ્ધિ અનુકુળા થઈ અને જ્ઞાન અસા હાથમાં બેઠી, જીવનુ

જીવ રૂપ મટાડી, બૂધર ચગ્લામ્બુજે બેટાડી દેવા ઉઘુકત યર્ષ. તેથી સ્પષ્ટ સમજાયું કે- અવનિમાં આવેલા અદ્વૈત જીવો જો ગુરૂ વચન ઉપર દૃઢ શ્રદ્ધા ધારી, સુબુદ્ધિને પોતાની મદદમાં લેઈ, જ્ઞાન તત્ત્વવારે પોતાના સંસારી અહંત્વ મમત્વને છેદી, પ્રપંચની જાલમ જાળને ઢેરી, દૃઢતા ધારે તો શીવર સ્વીકારે એ નિર્વિવાદ સત્ય છે.

(સાખી.)

વાંચક શું દેને? શ્રોતા જનનાર, પ્રભુ મનોરથ પુરેડ,
શ્રવણ, મનન, નિદિધ્યાસથી પહોંચે, પ્રેમી પરમપદ^૭ પુરે.^૮
અંતરથી આનંદે અર્પી, સૌને સદા આશીષ,
'અમૃત' બોલીને બોલાવે, 'જય જય દ્વારિકાંધિકા'.

*(૧)

જાકળની કણી હીરા જેવી, તુલુપર ખણી;
ચમકતી ધણી જોઈએ હાથમાં લેવાય શું ?
જગતની બાજી તાજી, જોઈને યઈએ ન મજ;
બાજીગરની બાજી જેવી, કાયમ રખાય શું ?
થયા ફેટલા ને ગયા, ફેટલા રહ્યા છે કોણ ?
ચહ્યા છે વિષયો તેઓ, અંતે લઈ જાય શું ?
કાળની અકળ કૃતિ, 'અમૃત' થાકે છે મતિ;
આજની ખજાર નથી, કાલનું કહેવાય શું ?

(૨)

ઔષધ અનેક મૃત્યુ નવ અટકાવી શકે,
લાવી મન વિવેકને વિચાર ચલાવીએ.
વેળા ન વીતાવી છક, રાખીએ સુદ્રઢ ટેક;
પૂર્વ પુન્ય દરેકને, ખાઈ ન ગુમાવીએ.
ક'લ ક'લ કરતાં આવી પડ્યા છીંકાળ ખાસ;
ક'લની ત્યજીને આશ, આજેજ ખતવીએ.
કાયા ન બસાઈ ત્યાં સુધી કરો કમાઈ પછી;
'અમૃત' અનલ લાગે પાણી ક્યાંથી લાવીએ ?

૧ વાચનાર. ૩ સાંભળનાર. ૩ પૂછું કરે. ૪ સાંભળવું. ૫ વિચારવું. ૬ વર્તવું.
૭ મુક્તિ. ૮ ધ્યેય. * 'મનહર હંદ'...ના જેવો.

(૩)

અંજળીના જળસમું, આયુઃ જલ પળ પળ;
 વિષય વમળમાં,^૧ પ્રળય બની ધસના.
 પંથમાં મુકામ છે ના બાપનું આ ગામ,
 જતું આખર જે ધામ તેને માટે કાય કસનાર ?
 ખાન સુલતાન, મહોટા મહેરબાન, જાણુ જો;
 અનણુ થયા બક્ષ કાળ કૃતાંત રાક્ષસના.
 સહાંજને સહવાર જલ ચાલ્યાં નર નાર અમે,
 'અમૃત' સંસારમાં મહેમાન જે દીવસનાં.

(૪)

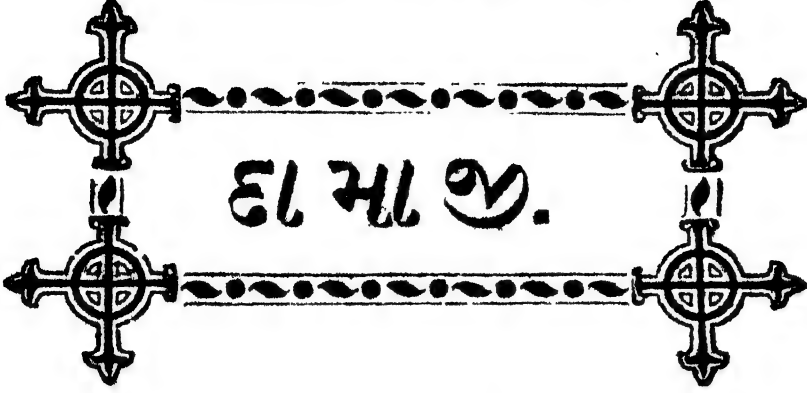
કરીને અકાળ, ત્યજી લાજ પતરાજ કરે;
 કુટુંબને કાજ મળ્યો મમતાના મૂળમાં.
 બની રહે સાર પોપવાને તું આતુર પણ,
 સંબંધીઓ દુર દુર રહેશે પ્રતિકુળમાં;
 પહેરેલી લંગોટી મહોટી રહેવા ન દે અંગે ચોટી.
 ખોટી ખુશામત બુલે મોહતણી બુલમાં,
 'અમૃત' ન હદ રદ મદ કરી શકે વદ;
 જનમીને મળ્યા કેટલીવાર તું ધૂળમાં ?

(૫)

હરિશ્ચંદ્ર જેવા સત્યવાદીની આબાદી નથી,
 યાદી સમાં થઇ ગયાં સીતા અને રામ છે;
 નળશા^૩ સભાગી અને મુંજશા^૪ અસાગી નહિં.
 તેહ ગયા ત્યાગી રાગી રહેવાના ન કામ છે,
 લાખો ગયા આંખોથી નિહાળ પુરે શાસ્ત્ર શાખો;
 રાખો પ્રીતિ, ચાખો રસ દરી ધરી હામ છે
 હાથીઓ હણાય તેમાં ગાડાં ગણાય નહિં,
 'અમૃત' જણાય અંતે યમ સાથે કામ છે.



શ્રીપરાપર પરમાત્મને નમઃ



*(ગરબી.)

આ નર તન ઉત્તમ જાણી રે, અહંતા પદ અભિમાન તજે.
કરીલ્યો એ સાચી કમાણી રે, ભક્તવત્સલ ભગવાન ભજે;
અસત્ય કર્મ અધર્મમાં, કદી ન થાય કલ્યાણ,
પિત્તળથી પડતી નથી, અલંકાર ઝોળખાણ.

વિવેકે વર્તી વાણી રે.— અહંતાપદ ૧

ન્યાય નીતિને નેહમાં, કેશવ કૃપા કળાય;
ધુમસ ઘેરે સહજમાં, સૂર્યથી દુર પળાય.

છે વાત ન બ્રાત અજાણીરે. — ભક્તવત્સલ ૨

હિરણ્યકશ્યપુ હામથી, પામ્યો ત્રિભુવન રાજ;
દેવ દખાળ્યા દાખથી, કીધું કાજ અકાજ.

પરિણામ એનું પ્રમાણીરે.— અહંતાપદ ૩

પ્રહલાદે નિજ શીર્ષપર, સંકટ સહ્યાં અપાર,
બહાલે બહાર કરી અને, અંતે કીધો પાર;

કરણા કર કરમાં આણીરે.— ભક્તવત્સલ ૪

રાવણ રગડાળ્યો રણે, સુતને સૈન્ય સમેત;
લંકાં શી બંકા પુરી, કનક મદી થઇ રેત.

નથી છેક કયા એ અજાણીરે.— અહંતાપદ ૫

વિશ્વીશ્વ વેર વિસારીને મળ્યો રામની સાથ;
બલય બન્યો આખર લગી થઇ લંકાનો નાથ.

એ હાથ થતી તથી હાણીરે.— ભક્તવત્સલ ૬

નાશાત્મક નિશી સ્વપ્નશાં સમજ સંસ્કૃતિ કર્મ;
ખોટા ખોટ ન ખાઇએ, ધારીએ ધીરજ ધર્મ.

મયા કોમીત રહી છે નિશાનીરે.— અહંતાપદ ૭

* 'અચકો મચકો કારેલી'...ના જેવી.

અંકે હોગે, અંતર વિષે, રહે ન તમ અજ્ઞાન,
સુલભ ભોગ ભુમિ તણા, અતે ઉત્તમ સ્થાન.
'અમૃત' હર હાપ હપાણીરે. ભક્તવત્સલ ૮

(સાખી.)

નાગા નનને? મેહે નમન કરી, સલિલજસુતસુતારે ગાઉ;
'અમૃત' અવહરકે અમીતાનંદે, ૪ આરૂપ અરિત્ર ચિત્ત મહાઉં.



ચ, દાન, અને તપ બુદ્ધિને પવિત્ર કરનાર છે. તેમાં યજ્ઞ ઉત્તમ દ્રવ્ય, સારું સ્થાન, અને ધણા વિદ્વાનોની સહાય વગર થઈ શકતો નથી. બીજું દાન તે પણ શી રીતે કરવું તે આજે સમજાતું નથી. કોઈ બ્રાહ્મણને, કોઈ સાધુને, કોઈ પશુ પક્ષીને, કોઈ દેવ મંદીરમાં અને 'કોઈ અપંગ અનાથોની મદદમાં અપાતું દાન ગણે છે, અને તે બધાં કાર્યો પણ પૈસા વગર પાર પડતાં નથી. ત્રીજું તપ એ ઇન્દ્રિય દમનનું કલેશ કર કાર્ય સર્વ અંશે પરિપૂર્ણ કરવું તો બને તેમ નથી પણ દંભ સીવાય બીજી કોઈ રીતે આધુનિકમાં બનતું નથી. એટલે આ ચાલતા સમયમાં ઉપરનાં ત્રણ કામોને બદલે પ્રભુ ભજન રૂપ એકજ કાર્ય સમજા અર્થો સારી ઇચ્છિત આશા પૂર્ણ કરે છે. સંભાળવાનું એટલું જ છે કે માન કીર્તિને આડે કઠેરે ચડી જઈ પ્રાપ્તિયક ભક્ત થઈ જવાય નહિં.

દ્રષ્ટાંત—એક ન્હાના ગામડામાં મધ્ય ભાગે ઠાકોરજીનું મંદિર હતું. વર્ષો થયાં હિંદુસ્તાન તરફથી આવેલા ભક્ત સંતોતે મંદિરમાં પૂજનાર્થે રહેતા, ગામના માણસો તેમનો નિર્વાહ ચાલી શકે તેવી દરેક જાતની મદદ કરતા. અને તે લાભ પણ ફક્ત એટલે એકલા ફરનાર ભસ્તરામનેજ મળતો. એક વખતે એ મંદિરની પૂજા કરનાર સાધુ મરણને શરણ થવાથી ગામજનો બીજા મહારાજને શોધવાની તજવીજ કરતા હતા. એટલી વાર ગામમાં રહેતા બ્રાહ્મણો પૂજનનું કામ પતાવતા. આઠેક દીવસ વીત્યા પછી આ મંદિરમાં પૂજા કરવાને લાયક એક સર્વ ગુણ સંપન્ન ચૈતન્યદાસ નામના સંતનું તિર્થ ભ્રમણ કરતાં કરતાં ત્યાં આવવું થયું. આ ન્હાના ગામડામાં ધર્મશાળા કે મુસાફરખાનું જે ગણીએ તે આ ગામ વચ્ચેનું મંદિર હોઈ.

૧. ગણપતિ. ૨. સરસ્વતિ. ૩. પાપવિહારણ. ૪. અત્યાનંદ.

૫. સારું. ૬. અથવા.

ચોરો હતો. ચૈતન્યદાસે ત્યાં આવી મુકામ કર્યો. ગામના માણસો તેને ઘેરી વળ્યા. કંઈ કંઈ વિનંતીઓ, કંઈ કંઈ કહેણ, કંઈ કંઈ સોગન, અને કંઈ કંઈ ભવિષ્ય સુખની લાલચો ચૈતન્યદાસને બતાવી, ગામના માણસો-એ પૂજારીની ખાલી પડેલી જગ્યા પૂરી મહારાજ રહેવાને કબુલ થયા-રહ્યા. સાત્વિક ચૈતન્યદાસ સ્વાર્થ નિર્મિતે કદી પણ મંદીર છોડતા નહિં. ખીજા સાધુઓ ક્યારેક ગામમાં લોટ વગેરે માગવા નીકળતા ત્યારે તેમને શરીર રક્ષણાર્થ સાધન મળતું. ચૈતન્યદાસ મંદીરમાં કોઈ કંઈ આપી જાય તોજ તે ઉપયોગમાં લેતા, નહિંતો સ્વ શરીર રક્ષણાર્થે કોઈ પણ જાતની ચેષ્ટા કરતા નહિં. તેઓ તો પોતાના જન્મને સફળ કરવા રાત્રિ દીવસ પ્રભૂ ભજનમાં તક્ષીન રહેતા. ખાસ કાળજી પૂર્વક જોનાર પણ તેમને સ્મરણ કે પૂજન વગરના કદીય પણ જોઈ શકતો નહિં. ટુંકામાં તેમનું બાહ્ય અને આંતરિક સર્વ કામ કેવળ પ્રભુમય હતું. જગતમાં મનાતા મહાપુરુષોની વગર સમ-જ્યા શ્રદ્ધાળુ જનો સેવા કરવા જાય છે તેનું પરિણામ પવિત્રને પતિત બનાવે છે. તે લોકો જાણે છે કે સેવા કરવાથી સંત અને પ્રભુ બંનેની દયા થશે પણ તે સ્વતંત્ર મહાત્માઓ સેવનના વ્યસની બની અ-ધમાધમ પગથીએ ઉતરતા જાય છે. વિચારશીલ અને સુઝ મનુષ્યોથી તે સાધુ અને તેની સેવા કરનાર ઉભય નિંદાય છે. પહેલાંની પ્રખ્યાતિ પામેલી પવિત્રતા તે સંતની પણ પતિતતામાં ફેરવાઈ જાય છે અને જગતમાં સંચરતા સાધુઓ બધા આવાજ હોય છે. એ કહેણ ખોટું ઠરાવાતું નથી. આ ચૈત-ન્યદાસ મહારાજને પણ આવો એક કસોટીમાં ઉતારનારો પ્રસંગ આવી પડ્યો.

એ ગામમાં સારી આર્થિક સ્થિતિવાળો એક વણિક રહેતો હતો. તેનું મન ભગવાનને ભગવાનના ભક્તો તરફ વધારે વળતું રહેતું હતું. હમેશ દરશન કરવા આવતાં આ મહારાજની ચાકતી વર્તાણુંક તે બારીકાઈથી તપાસતો. ત્રણેક માસ વીત્યા. ચૈતન્યદાસની મતિ કૃતિ ચારે તરફ વખ-ણાવા લાગી. પેલા વણિકને પણ આ પરદેશી મહારાજ પર દ્રઢ શ્રદ્ધા બેઠી. તેના મનમાં દરેક પળે એજ વિચાર આવતા કે આ મહારાજ કયાંય કશુંય માગવા જતા નથી. અહીં મળે તે ઉપરજ અંતોષ રાખે છે તો એમની ખાનપાનની વ્યવસ્થા અત્યંત દૃષ્ટદાયક થતી હશે તેથી તે વણીક એક દ્વાદશી પર્વણીને દીવસે તરતની વીઆયેલી સુંદર ગાય વાળડી સમેત મંદી-રમાં અર્પણ કરી.

ચૈતન્યદાસ—“ શેઠ, ગૌડા યહાં લાનેકા સમજ કમા હૈ ? ”

શેઠ—“ મહારાજ ! મહારે ત્યાં ગાયોની સંખ્યા વધી ગઇ છે અને કેટલાક દીવસ થયાં મહારે એક ગાય ઠાકાર મંદીરમાં આપવા સંકલ્પ હતો ત્રીજું માયનું દૂધ પ્રભુ નૈવેદ્યમાં ઉપયોગી થશે તે પણ લાભ છે. અને ચોથું આપ પણ પ્રભુ પ્રસાદનું દૂધ આરોગી ખાનપાનની ખોટને પૂર્ણ કરી શકશે. આવી અનેક ઇચ્છાએ હું આવ્યો છું. ”

ચૈતન્યદાસ—“ ખાત ઠીક હૈ. પરંતુ ગૌ માતડી સેવા કાર્ય મેં હમ જમ તાત કે સેવનસે વંચિત રહેંગે. ગૌડી સેવા કરનાયે ઉત્તમ કામ હૈ. લેકીન હમને તો પ્રભુકોહી યહ પાંચો તત્વકા પિંડ સમર્પિત કર દીયા હૈ. બાઇ, મહેરબાની કરકે આપ યહ તકલીફમેં હમેં ન ડારો. ”

મહારાજના બેપરવાઇ બોલો સાંભળી શેઠનું મન વધારે ખિંચાયું. કેટલીક રકઝકને અંતે ગાય આપી. વણિક ચાલ્યો ગયો. ગામના બધા માણસો ખુશી થયા. વણિકને વખાણવા લાગ્યા. ગાયને માટે ઘાસ ચારો પણ વગર માગ્યે આવવા માંડ્યો. ગાયને બાંધવા છોડવાને કામગીરી પણ ભકતો કરતા. મહારાજ શક્ત એકજ ખાલો દૂધ રહવારે અથવા રહાંજે ભગવાનને ધરી પાન કરી જતા. બાકી બધું વાછડીને મળતું. તે કેટલાક કહેવાતા ભકતોથી ન સંખાયું. મહારાજને સમજાવી બધું દૂધ દહોવરાવવા લાગ્યા. દૂધ પણ દશેક શેર નીકળતું. મહારાજ તો એક પવાલામાંથી બે ત્રણ પવાલા પીવા લાગ્યા. ક્યારેક ક્યારેક મત્તાઇ પણ મળે. ક્યારેક માવો બનાવી નાખે. ક્યારેક દહીં આખરે, ૧ એટલે છાશ, માખણ, ઘી બધા રસ ચૈતન્યદાસને પ્રાપ્ત થવા માંડ્યા. આ ફક્કડ મહારાજના મંદીરમાં ગાય નિમિત્તે સ્ત્રીઓનો અવરજવર^૨ પણ થવા લાગ્યો. કોઇ ગાયના છાણુ મૂતરની આશાએ આવે, તે કોઇ છાશની આશાએ આવે, અને કોઇ પૈસા આપી દૂધ લઇ જાય, અંતે ગામ પરગામના વેપારીઓ આરી મહારાજની પાસેથી ઘી પણ વેચાતું લેવા લાગ્યા. એક સોનાએ આવે, મહારાજને સમજાવ્યું. ‘ ઘીના આવેલા પૈસા એકઠા થયા હોય તો ઘરમાં રાખવા ભીતિકર^૩ છે ’ આમ કહી ૫૦-૬૦ થએલા રૂ. લેઇ જઇ સોનાની એક સુંદર કંઠી કરી મહારાજના ગળામાં પહેરાવી. મહારાજ ચાટલામાં પોતાનું મુખ જોવા લાગ્યા. તો કુખેર ભંડારી જેવા પોતે પોતાને દેખાવા લાગ્યા. દીવસે દીવસે મહારાજની વૃત્તિ પરોક્ષ રૂળ આપનાર પ્રભુથી બદ-

લાઇ, પ્રત્યક્ષ ફળ આપનારી ગાયમાં વધારે જોડાઇ એથી ભગવાન પૂજાનું કાર્ય પણ ક્રમે ક્રમે ઓછું થવા લાગ્યું. કાર્યને ચલાનાર મૂર્ખ લોકો કારણને ભુલી જાય છે. ફળ ખાનાર થડની ઓળખાણુ ત્યજ દે છે તેમ મહારાજ તો એટલાખધા હડી ગયા કે ઠાકારને મહિનામાં બેએક વાર સ્નાન કરાવતા. રોજ ચડાવેલાં ફુલોજ ફક્ત બદલતા. પોતે દૂધ કે છાશથી ચલાવી લેતા એટલે નૈવેદ્ય સામગ્રી પણ રોજ રોજ કરવી કંટાળા રૂપ લાગી તેથી એક મજબુત બાખરી બનાવી રાખી મૂકતા. રોજ ભગવાનને બે વખત એની એ બાખરી ધરતા. એટલે મહીનાને મહીના મહારાજને નૈવેદ્ય કર્મથી નિવૃત્તિ મળતી. જ્યારે પેલી બાખરી કોહી જાય અને અડકવા જેવી ન રહે ત્યારે બીજી બનાવવી પડતી તે પણ કેટલાક ખેદ સાથે અને ભગવાનને બે ચારેક અપવાસ કરાવ્યા પછી. દાન કરવા જતાં નાદાન બનેલો પેલો શેઠ ધર્મ તજી કર્મ માર્ગમાં ઉતરેલા મહારાજને ખેદ દર્શાવી એક દીવસ કહેવા લાગ્યો--

શેઠ--“મહારાજ ! આજ કાલ પ્રભુ પૂજન કંઈ બરાબર થતું લાગતું નથી. ભગવાનને પહેરાવેલાં વસ્ત્રો પણ ઘણા દીવસ થયાં બદલ્યાં નથી દેખાતાં. નિજ મંદિરમાં કચરા પુંજનો પણ અભાવ નથી. જુઓને ચારે બાજુએ બધાં બારાં બાઝી ગયાં છે. આમ કેમ થયું છે પ્રભુ ?”

ચૈતન્યદાસ--“તુમકો જે બાતકી કયા જરૂર ! લાઇ, તુમને ગૌ માતા તો બડા અચ્છા દીયા આજ કલ દૂધ કમતી લેા ગયા. આગે દો વખત-મેં આધામન નીકલતાયા, અબ દો દીનસેં કમ નીકલતા હય. ઘીકા બાવ બી ઠીક આતા હૈ. આજ કલ ભક્ત લોકકી શ્રદ્ધા કમ હોગનેસે ગૌકે બારતે બરાબર ધાસ નહિં આતા હૈ. પરવા નહિં ગામ લોક ધાસ ન દેંગે તો હમ કદાં પૈસા દેકે લાનેમેં અશક્ત હૈ. ઠાકારજી તો આજ કલ દૂધ નહિં પાવતે. હમ બી નહિં પીતે. હાં જાંશસેં કામ ચલતા હૈ પર ઘી ઠીક જમા હોતા હૈ.” શેઠ તો આ વાત સાંભળીને સડકજ બની ગયા. છેવટ હાથ જોડીને કહ્યું--“મહારાજ ! ફક્ત સેવનમાં પ્રીતિ રાખવાથી આ ગાય તમને અર્પણ કરવા મહારી ઇચ્છા થઇ હતી. મહને ખેદ થાય છે કે તે સેવનના ફળરૂપ મળેલી સુરબી? પ્રાપ્ત કરી તમે ફળ પ્રદાતા પરમેશ્વરને બૂલી ગયા. એ માયાનો શો અમતકારીક પ્રભાવ ?”

ચૈતન્યદાસ--“શેઠ, માયા, માયા, કયા કર રહે હો, દેખો ઠાકુરજી

સેવામેં નાવણો ઓઁ ધોવણો. ઓર ગૌકી સેવામાં દોહણો, બિલાવણો. ઓર ઠાકુરજીકો સેવામેં માલા તુલસી કાષ્ટનકી, ઓર ગૌકી સેવામાં યે માલા રૂપયે સાઠનકા.”

બણીક ચાલ્યો ગયા. ફટલેક દીવસે આ માયા વશ મહારાજને ગામ લોકોએ રમ આપી અને ચૈતન્યદાસ, ચૈતન્યદાસ મટી જડદાસ થઇ જમ-તમાં રઝળતા રહ્યા.—

તાત્પર્ય—એ કે પ્રભુ સેવામાં તદ્દત્તીન થયેલું મન માયાના બિન્ન બિન્ન રંગો નિહાળી બુલાવામાં પડી જાય છે તેમ ન થવા દેવા પૂરું કાળજી રાખી માયાપતિને મેળવવા ઉદ્ધુક્ત રહેવું.—

મણિપુર નામના એક ન્હાના ગામડામાં દામાજી નામના એક વણિક ગૃહસ્થ રહેતા હતા. પૂર્વ પુન્ય પ્રતાપથી તે દરેક રીતે સુખી હતા. અધિક ઐશ્વર્યવાન^૧ હોઇ નગર શેઠ જેવા હતા. દાસ દાસીઓથી સેવાતા એક રાજા જેવા હતા. સૌન્દર્ય અને ગુણાન્વિતા સ્ત્રીના પતિ હોઇ દેવ જેવા હતા. આરોગ્ય અને સ્વરૂપ કાન્તિથી કામદેવ જેવા હતા. દાનમાં કરણ જેવા અને સત્યમાં હરિશ્ચંદ્ર જેવા, બુદ્ધિમાં બૃહસ્પતિ જેવા, અને સહિષ્ણુતામાં પૃથ્વી જેવા ક્ષમાશીલ હતા.

એક રાત્રિય પર્યંકરે પર પડેલા દામાજીની સ્ત્રી પતિ ચર્ચુ સેવા કરતી હતી. દામાજી—“દેવી, દીવાના પ્રકારથી જેમ અંધકારનો નાશ થાય છે તેમ તમારા જેવી સતી સ્ત્રીના સહવાસથી દુઃખ નાસતું કરે છે.”

સ્ત્રી—“નાથ, દીવો બહારના અંધકારને મટાડે છે પણ...” ચતુર દામાજી તરત વચમાં બોલી ઉઠ્યા—“જવાદે, જવાદે એ વાત” સ્ત્રીની ખન્ને આંખોમાંથી પાણી ટપકવા લાગ્યું, અને તે અશ્રુખિંદુઓએ દામાજીના પગ બીજવા માંડ્યા. શેઠે સ્ત્રીનું સમાધાન કરવા માંડ્યું અને સ્ત્રીએ પોતાના હૃદયોદ્ધાર દીપાન્બોધિન રૂપે બહાર કાઢવા માંડ્યા.

(સોરઠ.)

સ્ત્રી—પ્યારા પુત્ર પ્રદીપ વિના, અંધારું ઘોર છે રે, ચારે કોર છે રે. પ્યારા

હાલ—દીપક^૩ સ્નેહને ખેંચી લે છે :

સ્ત્રી—પુત્ર પ્રેમ વધતો કરી દે છે.

દીપનિશાથે શોભે ને સુત અષ્ટ ખેલારછેરે.—

પ્યારા ૧

ગુણને^૪ દીપક બાળી નાખે, પુત્ર ગુણો અંગે લરી રાખે,

પાત્રપ તપાવે નહિં સુત સુખ શીર મોર છે રે.—

પ્યારા ૨

૧ સમૃદ્ધિવાળા. ૨ પલંગ. ૩ દીવો. ૪ પ્રીતિ, તેલ. ૫ કાઢિયું.

દીપક મળે કલ્પન કરનારો, શિંશુ મળે બળને છે હરનારો,
શીતળતા કરનારો ન તાપિત તોર છે રે.— પ્યારાં ૩

દીપ અનળ સંગે સળગે છે, બળતો ઠરે બાળક વળગે છે,
દીપ ગૂંહેને બાહેર સુત યશ શોર છે રે.— પ્યારાં ૪

દીપક રક્ષકને બાળે છે, સપુત પાળકને પાળે છે,
કુળ દીપક મૃદુ થાતો કદી ન કઠોર છે રે.— પ્યારાં ૫

સુશ સુત પ્રભુકૃપાએ પામે ‘પુ’નામ નર્કનાં સંકટવામે,
‘અમત’ ઉરવસી વદતો, માખણ ચોર છે રે.— પ્યારાં ૬

દામાજીને સ્ત્રીના શબ્દોથી પુત્ર રહિત સંસાર દુઃખ રૂપ દેખાયો
પણ સ્ત્રીની પાસે દુઃખ જાહેર કરતાં, નારી હૃદયને વધારે આઘાત લાગશે
એમ માની પ્રમદાના વિરુદ્ધ પક્ષે બોલવા માંડ્યું.

દામાજી—“સ્ત્રી, પુત્ર સુખ કર્તા નાહું પણ કેવળ દુઃખ કરનાર છે. પ્રથમ
માતાના ગર્ભમાં રહે, ત્યારથી તેણી સારા ખાનપાનને લઇ શકતી નથી.
બાળક જન્મ પામતાંજ સ્ત્રીનું યૌવન નષ્ટ થાય છે. ઉછેરવામાં પણ અનેક
ઊપાધિઓ સહન કરવી પડે છે. યુવાન થયે કુસંગમાં પડી, માખાપની
આવડને ધુળમાં મેળવી દે છે અને જો કદી મર્ણુ પામે તો માતાપતા
પુત્રના પ્રેમમાં ઝુરી ઝુરી મરે. કહો, પુત્ર પ્રાપ્તિમાં સુઃખ કંઈ જગ્યાએ જાયું ?
વળી જે કામ મનુષ્ય કૃતિ બહાર છે તે કરવા પ્રયત્ન કરવો, એ પણ
મૂર્ખતા નાહતો બીજું શું ? અલગત પુત્રથી ઘર ગાજતું દેખાય છે, વાં-
ઝીયાં મહણું નષ્ટ થાય છે, જ્ઞાતિમાં બીજા કુટુંબો સાથે સંબંધથી જોડા-
વાય છે. મૃત્યુ પછી સદ્ગતિ પમાય છે, એ વાત કણુલ કરવા જેવી છે
પણ ઇશ્વર કૃપા વગર કંઈ મનુષ્યથી બાળક મેળવી લવાય છે : ”

સ્ત્રી—“પાત, ઇશ્વર ક્યારે કૃપા કરે છે ?”

દામાજી—“સત્કર્મમાં પ્રીત રહે ત્યારે.”

સ્ત્રી—“આપણે નથી ?”

દામાજી—“આ અવતારે નાહું, ગયા અવતારનાં સત્કર્મો જોઈએ.

સ્ત્રી—“પતિ, ગયા અવતારના સત્કર્મો નથી તેથી તો અપ્રજ્ઞ નહાં છીએ
કોટી ઉપાયે પણ ગએલો વખત મેળવવાને આપણે શક્તિવંત નથી. હવે
એ થએલી બૂલને સુધારવા કોઈ પણ માર્ગ નથી. પણ જેમ બીજાના ઘરને
લાગેલી આગ જોઈ આપણે આપણું ઘર એવી દશામાં ન આવી પડે તેને

માટે સાવચેત રહીએ છીએ તેમ ગયા અવતારની ભૂત્ર માટે આ અવતારમાં શેષ કરીએ છીએ તે હવે પછીના અવતારમાં કરવા વખત ન આવે એવું જાણ્યા પછી કરી જવા પ્રમાદી કાં થવું ?

દામાજી—“ વાહવા, ધણા ઉમદા વિચાર, બહુજ સારી રહમજણ,

૧(માઠ.)

બોલો ને બહાલી નાર, સદ્ગુણી બોલોને બહાલી નાર,
જેથી હતરીએ દુઃખનીધિર પાર. સદ્ગુણી. ૧

ધર્મશાળા, અન્નક્ષેત્ર બંધાવી, મેજવું પંચીત્ર પ્યાર;
વૃક્ષ વવરાવી, નવાણુ બોદાવી, કરીયે સુચર વિસ્તાર. સદ્ગુણી. ૨

દાન દહાડી, જોડાં જમાડી, અર્પી વસ્ત્રાલંકાર.
કે અનાથ બાળોનો કરીએ આપણુ કંઈ ઉપકાર. સદ્ગુણી. ૩

સંત સાધુની સેવા કરીએ, નિત્ય બોલાવી દ્વાર.
યાત્રીનેજ ખરચી આપીને, પામીએ દયા લગાર. સદ્ગુણી. ૪

લગ્ન જનોઈ કરાવી આપીએ, કરીએ દરિદ્રીની બહાર.
બિધવા અશક્તની, બહારે રહીએ, તન ધનથી તૈયાર. સદ્ગુણી. ૫

પશુ આશ્રમમાં પ્રેમે આપીએ, પ્રતિદીન દાણો ચાર;
પરબડીયો પોણે બંધાવી, કરીએ ખમપ સત્કાર. સદ્ગુણી. ૬

માંદાની માવજત કરીએ, ઔષધ આપી અપાર.
હોંશે હરકત હરીએ કરાવીએ શબને અનલસંસ્કાર. સદ્ગુણી. ૭

તનથી મનથી કે ધનથી કંઈ બનતો પર ઉપકાર;
રમાપતિની રીઝ મેળવીએ, ‘અમૃત’ આવતે અવતાર. સદ્ગુણી. ૮

સ્રી—“ પતિ, આપે ગણાવ્યાં તે બધાં પુણ્યનાં કામ છે. પણ તેની યાદી કરનારને થોડો સમય અને જનનારને લાંબા વખત સુધી રહે છે. મહારી ઇચ્છા સત્કર્મની સદૈવ યાદ રહેવા હમેશાં એક સાધુને જમાડીને જમવાની છે. આગળ આપણી જ્ઞાતિમાં થએલા સગાળશા શેઠ પણ હંમેશા એક સંતને જમાડતા હતા તેથી ભગવાન તેમને ઘેર પધાર્યા હતા. માટે આપણે પણ એવું કાંઈક કરીએ તો ? ”

દામાજી—“ કરીએ તો શું મહારે આવતી કાલથીજ કરવાનું કબુલ છે. સંતને જમાડ્યા વગર જમવું હરામ છે. ”

સંત પતિ રાત્રિયે દહસંકલ્પગ્રસ્ત થયાં હમેશાં એક સાધુને જમાડ્યા

૧. ‘ પ્રેમનો કાલ ’...ના જેવો. ૨ હરીઓ. ૩. વટેમાર્ગ. ૪ તિથોમાં જનારયાત્રાળુને. ૫. પક્ષી. ૬ અભિસંસ્કાર, દહનક્રિયા. ૭. ચાકસ નિશ્ચયવાળાં.

પછી જમતાં. અને પતિ જમ્યા પછીજ સતિ ભોજન લેતી. આમ ફેટલાક માસ વીતિ ગયા. પછી વર્ષાસ્તુનો આરંભ થયો. ઘણું ખર્ચ ચાતુર્માસમાં સંત સાધુઓ, યતિ સન્યાસીઓ, એકજ સ્થળનો આશ્રય કરી રહે છે એટલે આ ન્હાના ગામમાં સંત સમાગમ દુર્લભ થતો. અનેક નોકરો દાસત્વમાં હાજર રહેવાથી દામાજીની એ મુશ્કેલી દેખાતી નહોતી. ચાકરો ગમે ત્યાંથી સંતને શોધી લાવતા અને દામાજીની પ્રતિજ્ઞાનું યથેષ્ટ પાલન થયે જતું.

(સાખી).

સ્વચ્છ અંતર નહ, ૧ વિપદ વારિદર અશ્રુમેધ વરસાવે,
ખહાર ઇંદ્રને હરમાં દામાજી સમવર્તને સમભવે.

આકાશ મેઘ પૂર્ણ થઈ ગયું છે. પવન અને વીજળીની સ્પર્ધા ચાલતી હોય તેમ ઉભય વેગવંત વહન કરી રહ્યાં હતાં. પણ પક્ષીઓ તો સ્વસ્થાનથી^૩ બહાર નીકળી શકતાં નહોતાં પણ મનુષ્ય અવરજવર પણ બંધ થયો હતો. દામાજીના નોકરો સાધુ શોધનાર્યે કંઈ જાણ શક્યા નહિ. વરસાદનું ઝડી બંધ વરસવું બંધ થયું નહિ. રસ્તાઓ જળથી ભરાઈ ગયા હતા, અને પુર આવેલી નદીઓ ચાલતા વટેમાર્ગીઓનો અટકાવ કરતી હતી. મણીપુરની બંને બાજુએ બે નદીઓ વહેતી હતી. તેમાં હાથીની શક્તિને પણ હણી નાખે તેવું જોરદાર પુર આવેલું હતું. તેથી નોકરોની ગતિનો રોધ^૪ થતો. એક દીવસ શેઠ શેઠાણીનો જમ્યા વગર પસાર થયો. બીજે દીવસે પણ વરસાદની ગતિમાં કંઈ ફેરફાર દેખાયો નહિ. તેમ દામાજી કે દામાજીની સ્ત્રીથી પોતાની પ્રતિજ્ઞા તળવ નહિ. આમ સાત દીવસ પુરા થયા. ભોજન પાન વગર દંપતી અશક્ત થઈ ગયેલાં એક જગ્યાએ બેઠાં રહેતાં હતાં. હાથમાં માળા લઈ કાળા કૃષ્ણનું નામ જપતાં હતાં. અચાનક એક નોકરે આવી ખબર આપ્યા—

નોકર—“દામાજી શેઠ! આપને ભોજન પાન વગર આજે સાત દીવસ થઈ ગયા છે પરંતુ મંદભાગ્યે કોઈ મહાત્મા મળી શક્યા નથી. પણ આપણા ગામમાં એક સાધુ રહેતો હતો તે તો મરી ગયો છે તેની સ્ત્રી અને આઠેક વરસની છોકરી છે. આપ કહોતો એને બોલાવી લાવું. આપ ભોજન લો, પાનપાન વગર આપનું શરીર તદ્દન લેવાઈ ગયું છે.

ભારે વરસાદના ભેરથી અમે પણ લાચાર થઈ રહ્યા છીએ. સંત જમાડ-
વાની પ્રતિજ્ઞા જો સાધુડીને જમાડવાથી પળતી હોયતો આજ્ઞા આપો.”

દામાજી—“ભાઈ, સાધુની સ્ત્રી અને બાળકોને જમાડવી એ કાંઈ પા-
પનું કર્મ નથી પણ અમારે સાધુનેજ જમાડીને જમવાની પ્રતિજ્ઞા છે.

નોકર—“શેડા! પુરૂષ અને સ્ત્રી એમના શરીરાવયવો જુદા પણ આત્મા તો
બંન્નેના એકજ હોય છે. વળી તમારે તો શરીર સંતોષવાની પ્રતિજ્ઞા છે કે
આત્મા આનંદિત કરવાની?” દામાજીને વિલક્ષણ બુદ્ધિના નોકરની વાણી
કંઈક નવું રહસ્ય જણાવતી દુઃખિત દીલને આરામ આપતી જણાઈ.

દામાજી—“ભાઈ, શરીર કે આત્મા તે હું કાંઈ જાણતો નથી. મ્હારે તો
સાધુ ને જમાડીને જમવું એજ સંકલ્પ છે.”

નોકર—“શેડાજી બરાબર છે. કેટલાક માણસો સ્ત્રીઓ કરતાં પુરૂષોનેજ
જમાડવા કે દાન દેવાનું ઉત્તમ ધારે છે અને તેનું કારણ મ્હારા મહમજવા
પ્રમાણે પુરૂષોને સંસ્કાર થયા હોય છે ને સ્ત્રી સંસ્કાર રહિત છે અસંસ્કા-
રિત દાન લેનાર દાન દેનાર જેવાજ છે અને સંસ્કાર પામેલા પવિત્ર પુરૂષો
ઉંચી પદવીના છે. એટલે આ સાધુને જમાડીને જમવાનો આપનો નિ-
યમ પણ શરીર પોષણાર્થે છે અને તે શરીર સંસ્કારિત હોવાની આવશ્યકતા
છે તેથી આપે જ્યું તે વચન મને અત્યંત ગમતું થયું છે.

દામાજી પણ આ ન ધારેલો ખુલાસો મળવાથી આનંદિત થયા આ-
ટલી વાત કરવામાં નોકરનો આશય દામાજીના દુઃખિત શરીરને અનંદિત
કરવા શીવાય બીજા કાંઈ નહોતો. સાતમે દીવસ સંપૂર્ણ થયો. આઠમા
દીવસનું રહવાર વરસાદ વગરનું થયું.

સૂર્ય નારાયણનાં દર્શન થતાં નોકરોના હૃદયમાં હિંમત આવી. જુદા
જુદા દિશામાં નોકરોએ જવા માંડયું. તેઓ સઘળા ગામમાં જંગલમાં કે
શહેરમાં જ્યાંથી કાંઈ સાધુ મળે ત્યાંથી તેડી આવવા એકઠા થયા હતા.
એક સારા નોકરને પૂર્વ પુન્ય પ્રતાપથી યશ પ્રાપ્ત થતો દેખાયો.

(ગીતિ.)

જીવનમય^૧ એ પાંચે, સંત સમાગમ થયો ચહો મનમાં,

મુકુંડાત્મજની^૩ સાથે, પ્રાગવડે પ્રભુ ભેટ્યા પ્રલયવનમાં.^૪

સામેથી ચાલ્યા આવતા એક ભગવાં વસ્ત્રધારી બ્રહ્મચારી. ગુમાસ્તાએ
દીડા. પાસે જઈ બ્રહ્મચારીને વિનંતી કીધી. જવાબમાં બ્રહ્મચારીએ કહ્યું—

(ખમાચ.)

સંસારીના સંગી યાતાં, સંકટ સ્હેવાં વસમાંદે,^૧

કુઃખ દરિયામાં ડબકાં ખાવાં ને વિષયોમાં વસમાંદે.^૨ સંસારી. ૧

ભોજન ચહુતો ભોજન મળ્યા અણખ ભોગી રોગી ભાણુદે,

યોગ^૩ વિયોગ તરંગે ચડતાં, યોગ^૪ વિયોગ ન ખાણુર, સંસારી. ૨

નયન ભાગવત^૫ ભગવત નીરણે તે પણ બદલી જતારે,

રંગ નિહાળી પતંગ સમાંખની, નાશમાં નાશજ થાતારે, સંસારી. ૩

કરણે સાંભળું કૃણુ કયાતે જગજનમાંહે ક્યાંથીરે,

નિંદા કુચકી કલેશ સાંભળતાં થવું પશુ મનુષ્યમાંથીરે, સંસારી. ૪

નાસા પ્રભુ પ્રસાદી પુષ્પો, તુલસીથી તૃપ્તી પામેરે,

તેલ અત્તરે તરબોળ રહેતાં વિપત્તિ ક્યાંથી વામેરે, સંસારી. ૫

રચના નાથ નૈવેદ્ય રસીક તે રસહીણાને ન મળેરે,

પડ રસ શોખી મીન સમા મરે, ભવિષ્ય ભયને ન કળેરે, સંસારી. ૬

વાણી વિઠલ વરને વિસારી, વચન નવ એક બોલેરે,

ખાસ ખુશામત માટે બોલે, પામર જ્ઞાનની તોલેરે, સંસારી. ૭

સ્પર્શે ચહીએ તિર્યક ત્વચાએ^{૧૦}, કે પ્રભુ ચરણે અડીયે,

હસ્તીશાં સ્પર્શે બંધાઈ નિમે નરે પડીયેરે, સંસારી. ૮

હરી હર ગાઇ સ્મરીને હૃદયે મૂર્તિ હાયમ રાખુરે,

તવ^{૧૧} પ્રસંગે જગતારણ તજીને નર તન બોધ ન નાંખુરે, સંસારી. ૯

ધાર્યું ધરણી ધર પાર હતારે, એજ આસરો સાચોરે,

‘અમૃત’ ઈશ તજી અન્ય હપાસે, નહ્યું શુરે મળ્યો કાચોરે, સંસારી. ૧૦

ગુમાસ્તો—‘મહારાજ ! આટલો બધો સંસારીનો ભય રાખો છો ત્યારે પ્રથમ દીક્ષા લેતાં વિચાર કાં ન કર્યો ? વળી સંસારીઓ તો બધા આશ્રમેના આધાર રૂપ છે તેને તજી ક્યાં દૂર નાસી જશો ?

બ્રહ્માચારી—‘ભાઈ, એ વાર્તા ખરી છે. પણ જેટલો સંગ ઓછો તેટલો રંગ ઓછો. ભાઈ, સંગતિ બચથી મહેં અમારો આતુર્માંસનો નિયમ પણ તોડ્યો છે. એક ગામમાં વસીયે ને કોઈની સાથે સ્નેહ થાય તો છુટા પડતી વખતે કલેશ થાય અને હૃદય પણ તે સ્નેહી તરફ આકર્ષાય માટે મહેંને તો એક પ્રભુ વગર ખીજા કોઈની પરવા^{૧૨} નથી. દરેક આશ્રમીઓનો

૧ કહણુ અવશો. ૨ રહીશ નહિં. ૩ વૈભવ. ૪ કુદૃશા. ૫ રહમન. ૬ મળવું. ૭ અર્થાન યોગ. ૮ સંતનનો. ૯ પાણી. ૧૦ આમડી. ૧૧ તમારા. ૧૨ દરકાર.

સંસારી પર આધાર છે પણ મહારે તે એક જગપતિ સીવાય બીજાની દરકાર નથી. જન્મ પહેલાં જેણે માતાના સ્તનમાં દૂધ તૈયાર કર્યું હતું તે અત્યારે ભૂલી ગયો હશે તે બહાર નહિં કરે ?

નોકર—“ મહારાજ ! એ બધું સાચું. તમે ખાન પાનને માટે કાષ્ટની સ્પૃહા ન રાખતા હો તે યોગ્ય છે. પણ મહારી સાથે નહિં આવો તો તમારે મહોટા પાપના ભાગી થવું પડશે. અમારા શેઠ અને શેઠાણી આજે આઠ દીવસ થયાં અનાજને પાણી વગર ખેસી રહ્યાં છે. એમની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા છે કે કોઈ ‘મંત્રને જમાડીને જમવું.’ એટલા માટેજ હું મંત્ર સાધુને શોધવા નીકળ્યો છું. તમે મળ્યા છો. હવે નહિં આવો તો તે શેઠ શેઠાણી જરૂર આજે ભૂખ્યાં ભૂખ્યાં મરી જશે. અને તમારે માથે એ બે હત્યાનું પાપ ખેસશે. હવે તમારી મરજી. ભગવાન પર આધાર રાખતા હો અને પાપથી ન ડરતા હો તો તમે સ્વતંત્ર છો. ”

બ્રહ્મચારી આ ચાલાક ચાકરની વચનની યુક્તિ સાંભળી સ્તબ્ધ થયા. તેમનું બોળું અને પવિત્ર મન પાપ ભયથી થરથરી ઉઠ્યું. સંસારીના આટલો પ્રસંગ પણ બે હત્યા આપનારો થયો તો અધિક સંગાત શું ખરાબ નહિં કરે ? એમ ધારીને કહ્યું—“ જો ભાઈ, હું ત્હારી સાથે આવું નહિં, પણ શરત એ કે મહારી ઇચ્છા રહે ત્યાં સુધી હું રોકાઉં. ”

ગુમાસ્તો—“બહુ સારૂ બાપજી ! પધારો. આજે ફક્ત આપ બોજન લ્યો એટલે અમારાં સઘળાં કાર્ય થયાં ” એટલું બોલી બ્રહ્મચારીને નેડી ગુમાસ્તા એ ગામમાં પ્રવેશ કર્યો. દામાજીને ખબર મળી કે સાનંદે બ્રહ્મચારીનું પૂજન કર્યું. આસને બેસાડ્યા. નોકરે મહારાજની શરતથી શેઠને વાકેફ કર્યા. વિચારવંત વણિકે બ્રહ્મચારીની શરતમાં કાંઈક જુદોજ બેદ કળ્યો. રસોઈ તૈયાર થતાં દામાજીએ પરસાલમાંની એક પોતાની ફાટડી સ્વચ્છ કરાવી. અંદર એક ન્હાનો શો પલંગ ન્હાના તળાપ તકીયારથી બીછાવ્યો. શ્વેત મચ્છરદાનીથી ઢાંક્યો. એકાદ ન્હાની ચટામ, ત્રાંચા પિત્તળનાં બે ચાર પાણીના વાસણ, અને બે ત્રણ પવાલાં ત્યાં મૂકાવી દીધાં. બોજન કરાવી મહારાજને આ ન્હાના મકાનમાં પધરાવ્યા. બ્રહ્મચારીની પાસે એક ઓઢવાનું વસ્ત્ર, કસેલીકોપીન, શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતાનું પુસ્તક, અને પગમાં પહેરવાની ચાખડી, શીવાય બીજું કંઈ નહોતું. બ્રહ્મચારીજી આ થોડા સામાનથી શણગારેલી ફાટડીમાં પર્યંકપર બીરાજ્યા. ગીતાનું પુસ્તક વાંચતાં સાંજ પડી ગઈ. શાંતિમય સ્થાન મહારાજને કંઈક ગમ્યું. સાયંકાળે

નોકરો બત્તી કરી ગયા. દામાજી દુકાનેથી ઘેર આવ્યા. મહારાજને ખીજ વખત જમવા બોલાવ્યા. બ્રહ્મચારીએ એકજ વખત નિત્ય જમવાનો નિયમ છે એમ કહી ના પાડી. દામાજી રાત્રિ ભોજન લેઇ મહારાજ પાસે આવ્યા. ગીતાના વાંચનમાં લીન થઇ ગયેલા સાધુને કહ્યું—“પ્રભુ, આપ આમ એકલપેટા આનંદ લ્યો છો. તો કૃપા કરીને અમને પણ કાંઇક ભાગ આપોને ?” મહારાજ એ સાંભળી હસ્યા અને પોતે વાંચતા હતા તે વિષયજ શેઠને સમજાવવા માંડ્યો. દામાજીની સ્ત્રી પણ બહાર બેઠાં બેઠાં સાંભળતાં હતાં. કલાકેક કામ ચાલ્યું. દામાજી અને તેમની સ્ત્રી સાધુ ચર્ચા સેવા કરવા લાગ્યાં. મહારાજને કંટાળો આવ્યો. દામાજીને પગ દાખવા મનાઇ કરી, પોતે નિદ્રાવશ થયા. સવારે આઠેક વાગે મહારાજ નદીપર સ્નાન કરવા પધાર્યાં. મધ્યાન્હે ભોજન કર્યું, સાચંકાળે કથા વાંચી મધ્ય રાત્રી સુધી પગ દખાવ્યા, અને સૂઇ ગયા. આમ આઠ દીવસ વીત્યા. મહારાજની ઇચ્છા પ્રમાણે રહેવાની શરત દ્વિઅર્થાં બની પ્રતિદીન વંચાતી કથાથી પાડોશીઓને જાણ થઇ ધીમે ધીમે સ્ત્રી પુરુષો શ્રોતા બની શ્રવણાર્થે આવવા લાગ્યાં. કથા વંચાયા પછી પ્રસાદ વહેંચાતો. માણસો આવ્યા ગયા પછી દામાજીની સ્ત્રી થોડીવાર ને દામાજી ઘણીવાર સુધી બ્રહ્મચારીની ચર્ચા સેવા કરતા. એક મહીનો પુરો થયો. બ્રહ્મચારીને પગ દખાવવાનું બંધારણ થઇ ગયું. રાત્રે કોઇ પગ દખાવનાર ન હાયતો બ્રહ્મચારીને ઉંઘ આવતી નહિં. અને પગે કળતર થતી. દામાજી નિત્ય નિયમમાં ચુકતાજ નહિં. સંત સેવામાં તેમની એટલી બધી પ્રિતિ હતી કે પગ દખાવતાં પણ મહારાજ કહે કે—“જ સૂઇજા” તોજ ઉઠે. તે વિના સેવા છોડી સુવાની ઇચ્છા કરતા નહિં. બરાબર સાઠ દીવસ સંપૂર્ણ થયા. મહારાજ પગ દખાવવાના પૂરા બચસની થઇ ગયા. એક રાત્રિયે દામાજીને ચર્ચા સેવા કરતાં કરતાં રહવાર થઇ ગયું. મહારાજને હંમેશની ટેવ પડી ગયેલી હોવાથી સુખે નિદ્રા આવી ગઇ. દામાજીને ઉઠવાનું કહેવું જૂલી ગયા. રહવાર થતાંજ જાગ્યા. દામાજીને રજા આપી. મહારાજના પવિત્ર અંતઃકરણમાંથી આ સેવા પ્રેમી શેઠને માટે પૂર્ણ સંતોષ ભર્યો આશીર્વાદ નીકળી ગયો. પ્રભુ દરબારમાં પહોંચ્યો ને તેનો બહોલો દામાજીપર પ્રભુ કૃપાના વરસાદ રૂપે વરસવા લાગ્યો. બરાબર દસ માસ પૂર્ણ થતાં દામાજીની સ્ત્રીએ પુત્રને જન્મ આપ્યો. સર્વ મહેલો સંપત્તિમાં આ એક ન્યુનતા હતી તે સંત સેવા પ્રસાદે પૂર્ણ થઇ. દામાજીની પ્રિતિ મહારાજ ઉપર હતી તેથી વિશેષ થઇ. બ્રહ્મચારી પણ

પવિત્ર સાત્વિક અને નિર્મળ અંતઃકરણવાળા હતા. અહીં રહેતાં બાર માસ પૂરા થઇ ગયા. દામાજીનો છોકરો દીનપરદીન મોટો થવા લાગ્યો. નાનપણથી તદ્દરસ્ત હોઇ ચાર વરસનો થયો ત્યાં સુધી કોઇ પણ રૂતુમાં વસ્ત્ર પહેરતો નહોતો. દામાજીએ પોતાની સંપત્તિના ચિન્હ દર્શક બાબકને બે હાથે ચાર સોનાનાં નક્કર કડાં, બાંહે અને કાંડે પહેરાવ્યાં હતાં. કટીમાં સોનાનો કંદોરો અને કંઠમાં પણ કીમતી કનક કંઠી સજાવી હતી. ગૌર શંકરના જેવા વર્ણવાળો પણ કૃષ્ણ જેવો હજુ પુષ્ટ, ભૂષણવિભૂષિત^૧ તે બાળક સૌને અત્યંત પ્રિય લાગતો. પાંચેક વર્ષનો થયો. બ્રહ્મચારી હજુ પણ તે કોટડીમાં નિવાસ કરી રહ્યા હતા. દામાજીનો પુત્ર ક્યારે ક્યારે મહારાજને પણ કંટાળો આપતો. મહારાજ જ્યાં અધ્યયન કરતા હોય ત્યાં બારણા માંથી છોકરો બોલે—“મહારાજ ! શું કરો છો ?” બ્રહ્મચારી જવાબ ન આપે એટલે વળી પાછો પાસે જઇને બોલે—“મહારાજ ! મહારા બાપા બોળાં લુગડાં પહેરે છે, તમે આવાં રંગેલાં કેમ પહેરો છો ?” બ્રહ્મચારી નાકે આંગળી મૂકી ચૂપ રહેવા ઇશારત કરે ત્યારે જતાં જતાં પણ એકાદ પ્રશ્ન કરતોજ જાય—“મહારાજ ! મહારા બાપાતો બધા વાળ કઢાવી નાખે છે અને તમે આ દાદીએ ધાસના પૂળા જેવું શું વળાડ્યું છે ?” મહારાજ બહુ ગુસ્સે થતા, છોકરો ચાલ્યો જતો. પણ બ્રહ્મચારીના અંતરમાં તે છોકરા માટે ઉત્તમ પ્રેમ બહુ સ્થાન હતું. પોતે નદીએ ન્હાવા જાય ત્યારે બાળકને પણ સાથે લઇ જતા. સ્ત્રી બાળકના પરિચયથી અજ્ઞાત બ્રહ્મચારી આ બાળકના પરિચયથી આનંદિત થતા. સરિતા પર સ્નાન કરાવતી વખતે બાળકનું શરીર યોજતા, સારી રીતે નવરાવતા, જગવાં વસ્ત્રથી તેનું શરીર લૂછતા. આમ સંસાર ત્યાગી બ્રહ્મચારીની બાળરાગી ચંપા ચાલતી હતી. દામાજી હમેશાં સહવારમાં પહેલાં દુકાને જતી વખતે મહારાજને વંદન^૨ કરી રજા લઇને જતા. એક સહવારમાં મહારાજની રજા લેઇ દુકાને જવાને દામાજી મહારાજની કોટડીમાંથી બહાર પગ મૂકે છે ત્યાં ત્રણ ચારેક ગૃહસ્થો તેમને મળવા આવ્યા. આવનાર મનુષ્યોએ શરીર પર સ્વચ્છ ઇસ્ત્રીઅંધ કડકડાટ થતાં કપડાં પહેર્યાં હતાં. માથાપર લાલ ચોળ પાંચડીઓ જરીના પાલવથી ઝગઝગતી હતી. સુંદર સોનેરી ખેસ સ્કર્થે^૩ લટકતા અને અત્તર ગુલાબથી મધમધિત કરતા બ્રહ્મચારી વાળી કોટડીમાં પેઠા. મહારાજ પલંગપર બારાજેલા હતા. દામાજી ઉભા રહ્યા અને આગતુક^૪ ગૃહસ્થો નીચે બીજાવેલી ચટાઇપર બેસા.

(દિંડી.)

બની આજ શી બીના આ અણધારી, શેઠ મુખ જુએ સર્વ ધારી ધારી;
બ્રહ્મચારીએ નિજ આશને વધારી, હેતુ નવ જણાવે આજ કાં પધારી;

દામાળ—“ શેઠ આજે રહવારમાં પધારવાનું પ્રયોજન !

૧. ગૃહસ્થ—“ દામાળ શેઠ, આપ જાણો છો કે હાલમાં મહારા પુત્રનાં લગ્ન છે. આજે સાયંકાળે વરઘોડો ચડવાનો છે. મહારા એકજ પુત્ર હોઈ અવતાર લ્હાવ લેવાનો મહારા આ એકજ પ્રસંગ છે માટે આપ કૃપા કરીને આજે વરઘોડામાં પધારશો તો મહને મહોટું માન મળશે, અને વરઘોડાની શોભામાં વધારો થશે. ”

દામાળ—“ ઘણુંજ સારું, વાર રાત્રે કેટલા વાગે વરઘોડો ચડશે ?

ગૃહસ્થ—“ લગભગ આઠેક વાગે. ” દામાળએ કબુલ કર્યું, અને આવનારા ઉઠ્યા. દામાળ પણ તેમને વળાવી આવી, દુકાને જવા પુનઃ મહારાજની રજા લેવા આવ્યા. મહારાજ વિચારતા હતા કે દુનિયામાં થતા ઘોડા પૈકી કેટલાક તો મેં જોયા છે. આરખી ઘોડાઓ મસ્ત શરીરવાળા, ખટ ઘોડા ન્હાના ટટ્ટે સરખા, કેટલાક ઊંચા ને મોટા કેકાણુ, કચ્છી, વાળ મજબુત, અને કાઠિયાવાડી પાણીદાર, પણ આટલી ઉમ્મરમાં કાંઈ દહાડો વરઘોડો તો જોયોજ નથી. તે જાણવા અને જોવાની જાનાસાથી દામાળને પૂછ્યું.

બ્રહ્મચારી—“ દામા, આજે આ લોકો શા અર્થે આવ્યા હતા ? ”

દામાળ—“ મહારાજ ! એ અમારી સંસારી જનોની કુચલી છે એમાં આપે ધ્યાન આપવા જેવું નથી. હું હમેશાં આપને કંટાળો ન આવે એટલા માટે આવી પ્રાપંચિક ખટપટથી દૂર રાખું છું. આજે એ લોકો ઓચિંતા આવી ચડ્યા, અને આપની કોટડીમાંજ આ આટલીવાર ગરગડ થઈ તે મહારાજ ભૂલ થઈ છે. મહને ક્ષમા આપો ફરી આવી કસુર નહિં કરું. ”

બ્રહ્મચારી—“ ના, ના, તેથી કંઈ મને અડચણ થઈ નથી. હું તો જાણુવા માગું છું કે તેઓ શા માટે આવ્યા હતા અને તને એમણે શું કહ્યું ? હું તો કાંઈ સમજ્યો નહિં. ”

દામાળ—“ લગવાન, એ અમારી નાતના હતા. અહીંનાજ રૂઢીશ છે. પૈસાદાર છે. એમનો છોકરો પરણે છે તેનો આજે વરઘોડો ચડવાનો છે તેનું મહને આમંત્રણ આપવા આવ્યા હતા. ”

બ્રહ્મચારી—“ દામા, તું જઈશ ? ”

દામાળ—“ ના પ્રભુ, હું તો કોઇ જગ્યાએ જતો નથી. ”

બ્રહ્મચારી—“ દામા, તે તો ઠીક ન કહેવાય. તને બધા ચાહે ને તું તેમને ત્યાં ન જાય, એ તો અન્યાય કહેવાય. વળી વિચાર, ત્હારો છોકરો વરઘોડો થશે ત્યારે ત્હારે ત્યાં કેવું આવશે ! ”

દામાળ—“ પ્રભુ, છોકરો વરઘોડો થાય નહિં પણ વરઘોડે ચડે પરણનાર છોકરો તે વર. અને તેને ઘોડાપર બેસાડી ગામમાં ફેરવે તેનું નામ વરઘોડો ”

બ્રહ્મચારી—“ હા, હા, એ તો ખરું પણ ત્હારે જવું જોઇએ. દામા, જો તું જાય, તો આજે તો મહારીય ઇચ્છા છે કે હું પણ આવું. ” દામાળ શાન્ત રહ્યા, મહારાજની ઇચ્છા વરઘોડામાં આવવાની થઇ છે તેથી પોતે કબુલ કર્યું. ‘આઠ વાગે જવાનું છે’ એમ સહમજબી દુકાને ચાલ્યા ગયા. મહારાજ પણ નદી પર સ્નાન કરી આવ્યા. મધ્યાહ્ને ભોજન કર્યું, અને સ્નાન થવાની રાહ જોવા લાગ્યા. વરઘોડો જોવાની અધિકાધિક લાલસાથી? બ્રહ્મચારીએ સૂર્યને પણ ગાળો દેવા માંડી, અને કહી રહ્યા કે, “ નીચ સૂર્ય પણ જલદી અસ્ત નથી થતો કે ઝટ સ્નાન પડે ને વરઘોડો જોવા જઇએ. ” બરાબર સાત વાગ્યા કે બ્રહ્મચારી તૈયાર થઇ ગયા. ‘આજે કથા વાંચવાની નથી’ એમ શ્રોતાઓને કહેવરાવ્યું. આઠ વાગ્યા કે દામાળની સાથે બ્રહ્મચારી ચાખડીઓ પર ચડી, જગલમાં ગીતાનું પુસ્તક રાખી, વરઘોડાવાળા ધરના દ્વાર આગળ આવ્યા. છ વરસ થયાં અહીં રહેતા મહારાજને પ્રત્યેક ૩ સ્ત્રી પુરુષો ઓળખતાં હતાં. મહારાજ પધાર્યા એટલે વરઘોડામાં મળેલાં સર્વ માણસો મહારાજના ચર્ણુમાં મસ્તક મુદ્રી નમન કરવા લાગ્યા. સઘળું તૈયારજ હતું. વરઘોડો ચાલ્યો અને મહારાજ પણ સાજનમાં મળી ચાલવા લાગ્યા. વાળઓના નાદથી, ઉડતી આતશખાળના વિવિધ રંગના દેખાવથી, રોશનીના પ્રકાશથી, સામટા મનુષ્યના કોલાહલથી અને સ્ત્રીઓના કલકંઠથી બ્રહ્મચારી નવિન ઉત્સાહ ઉદ્ધિષ્ટમાં તરવા લાગ્યા. તેમનું મન બધા કરતાં ઘોડે બેઠેલા વર તરફ વધારે હતું. સારાં સારાં ધરેણાં અને લુગડાંથી તેનું શરીર શણગારેલું હતું. માથે ચક્રચક્રતી પાધડી, અને લટકતા સોનેરી તોરાઓથી તેનું મુખ છવાયેલું હતું. માથાપર બારે ઓઢા-ડેલી કિનખાખની છત્રી, કાચના ગોટા, જરીના તોરા અને રેશમી ધુમતાંઓથી વધારે સુશોભિત દેખાતી હતી. બાજુમાં ચમ્મરવાળો અને બીજી તરફ ધાંચળે પંખો ફેરવતો હતો.

(ધનાશ્રી.)

ફરી ફરી વર મુખ જુએ, બાવાજી, ફરી ફરી વર મુખ જુએ;

નવ સમજે સંસારીઓ મૂરખ, કાદવે કાદવ ધુએ—બાવાજી. ૧

મહારાજ એ નહોતા જાણતા કે સંસારીઓ પરણવાની ઇચ્છા કરે છે પણ એ મ્હોટી મૂર્ખતા છે. વૃદ્ધ વડીલોએ પ્રથમથી આચાર પ્રણાલી^૧ ખાંધી દરેકને ચેતાવ્યા છે. પરણવા જનાર પુરુષ હજી કન્યાને જોવા પણ પામ્યો ન હોય તેની પહેલાં વરઘોડેથી ઉતરતાં તેને દરવાજા પાસે ઉભો રાખે છે. સાસુ પોખવા આવે ત્યારે સાથે ન્હાના ન્હાના ધુંશળ મુશળ રવૈયો, ને તરાક, લેતી આવે છે. પ્રથમ ધોંસરું જમાઇને બતાવે છે તેમાં સમજાવે છે કે આજ દીવસ તું સ્વતંત્ર સાંઠના જેવો ફરતો હતો. આજે મ્હારી કન્યા પરણવા આવ્યો છે તો ત્હારે બળદ સમાન બની આ ધોંસરું ખાંધે લઈ સંસાર ગાંડું ખેંચવું પડશે. જો ન બને તો હજીએ અહીંથી પાછો વળીજા. પણ પેલો માથું ઝુકાવી કબુલ કરે છે ત્યારે બીજું મુશળ બતાવે છે. એમાં પણ એવીજ સહમજાણ છે કે આ સાંખેલું જેમ ડાંગરને ખાંડી ચોખ્ખા ને છોતરાં જીદાં પાડે છે તેમ પરણવાથી તારે પણ એ દશા ભોગવવી પડશે. ત્રીજું રવઘયો બતાવી કહે છે કે આખરેલું દહીં જેમ આનાથી મંથન કરાઈ છાશ થઈ જાય છે તેમ ત્હારું પણ તન ધન મંથાશે. ચોથું તરાક એટલે લોઢાનો તીક્ષ્ણ ધારવાળો સોયો (તરાક) જમાઇની નજરે ફરીને સાસુ કહે છે કે જો આ જેવો તીક્ષ્ણ ને શરીરે ભોંકાય તો લયંકર વ્યથા કરે તેવો છે તેમ મ્હારી મોઢે ચઢાવેલી પુત્રિ એક એક આવા તીક્ષ્ણ બોલ બોલી ત્હારા હૃદયને ભેદી નાખશે. હજી પરણવાની ઇચ્છા છે? નહિંતો પાછો વળીજા. પરણવા આવનાર તે પણ કબુલે છે. ત્યારે ગળામાં વરમાળા નાખી પશુને ખેંચે તેમ જમાઇને અંદર લે છે. ચાલતાં ચાલતાં પણ સાસુ નાક આમળે છે તે સૂચવે છે કે જો તું અંદર આવે છે પણ મેં બહાર જે સૂચનાઓ તને કરી છે તે નકટો થઈ ભૂલી જતોના આ સંસ્કારોથી મહારાજ અજાણ્યા હતા. તેઓ તો—

ફરી ફરી વર મુખ જુએ બાવાજી ફરી ફરી વર મુખ જુએ—

વર બનવા અભિલાષાર હપજી, ધર્મ, કર્મને ખુવે—બાવાજી ૨

જોખમ સાથે ને ચાર સંગાથે, કાણ નિડર થઈ સુવે—બાવાજી ૩

હાથ આમમોથી અજાયા થઈ, પડે પરતાઈ ખુવે—બાવાજી ૪

શ્રીવર^૧ સેવન તજી ગમ્યું આ, પડકું કષ્ટમય કુલે—ખાવાજી ૫
સુકર્મ ધનને આમ ગુમાવી, મુર્ખ રોકે થઇ રહે—ખાવાજી ૬

રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં મહારાજે દામાજીથી જાણી લીધું કે લગનનું કામ હજાર દોઢ હજાર રૂપીયા વગર પારપડે નહિં. વરઘોડો ફરીને ઘેર ગયો. મહારાજ પોતાની કોટડીમાં આવ્યા. દામાજીને પગ દાખવાને પણ ના પાડી. વરઘોડા સાથે આખું ગામ ફરીને આવ્યા હતા તેથી થાક પણ ખુબ લાગ્યો હતો. દામાજી ઘરમાં નિદ્રાવશ થયા, અને મહારાજ કોટડીમાં પોઢ્યા. વિચારમાં પડવાથી કે પગ ન દખાવાથી મહારાજની આંખોએ ઉંઘના અખાડા કર્યા. ‘કાંઈક વાંચવાથી ઉંઘ આવશે’ એમ માની ગીતાનું પુસ્તક હાથમાં લેઈ વાંચવા માંડ્યું.

(સાખી.)

પુસ્તક પૃષ્ઠ ફેરવે પણ નવ અક્ષર નજરે આવે,
બ્રમિત ચિત્ત એ જાણ્યારીને સ્વવિચાર સપડાવે.
નિદ્રા નયને લાવવા માટે, આ યુક્તિ અજમાવે,
પાને પાને વરઘોડો નીરખે, વ્યર્થક વખત વીતાવે.
કામ દામનું^૪ અહીંયાં કપડું,^૫ મનોવૃત્તિ^૬ મુંઝાવે;^૭
આશા પણ દ્રવ્યના તમાસા, ભારે ને ભૂલાવે.

મહારાજને પરણવાની ઇચ્છા પૂરી જાગી હતી પણ પૈસા મેળવવાનો રસ્તો હાથ લાગતો નહોતો. સંકલ્પમાં આખી રાત્રી વીતી ગઈ. સહવાર થતાં દામાજીના પાંચ વર્ષના છોકરાને સાથે લઈ સરિતાપર સ્નાન કરવા ચાલ્યા. રસ્તામાં બાળકના પહેરેલા દાગીનાપર મહારાજનું મન લલચાયું તેથી હમેશ નહાતા તે સ્થાન છોડી બાળકને તેડી આગળ વધ્યા. આગળ નદીનો ભાગ વાંકો વળેલો હતો તેથી નદીએ નહાનારાઓની દ્રષ્ટિ ત્યાં પડી શકે તેમ નહોતું. બન્ને તરફ તીરની ઉંચી બેખરો અન્ય દ્રષ્ટિનો અટકાવ કરતી હતી. આ નિર્ભય સ્થળે મહારાજે નહાવાનું મુકરર કર્યું. પોતાનાં કપડાં ઉતારી પહેલાં છોકરાનો હાથ પકડી પાણીના પ્રવાહ વચ્ચે ઉભા રહ્યા. ચાલતા પાણીના બળવાન વહેણથી છોકરો ખુશી થઈ ગમ્મત માનવા લાગ્યો. પ્રેમ ઉપજાવે એવા શબ્દોથી મહારાજની પાસે પાણીના વખાણ કરવા લાગ્યો. છોકરાનું બેદરકાર બોલવું સાંભળી, મહારાજનું મન બીજા વિચારે

૧. પ્રભુ. ૨. પાનાં. ૩. ફોગટ. ૪. પૈસાનું. ૫. કઠણ. ૬ મનની ઈચ્છા. ૭. ગભરાવે. ૮. બીજાની નજર.

ચડતું. પ્રથમ વિચારતો એ હતો કે છોકરાનાં ધરેણાં કાઢી લેઈ પોતાનું કાર્ય સાધવું પણ હૃદયમાં બીક ઉત્પન્ન થઈ. આ બટક બોલો છોકરો હું દાગીના લઈ લઉં તો તેનાં માઆપને કહ્યા વગર રહે તેવો નથી. અને કહી દે તો મહારા નામની સાથે દરેક સાધુઓના નામને નામોશી લાગે. તેથી ઉચિત છે કે પ્રથમ આ છોકરાનેજ મારી નાખવો જોઈએ. એટલે સઘળી વાત શાંતતાથી પૂર્ણ થશે. એમ વિચાર કરી બાળકનો હાથ પકડી પાણીમાં નવરાવતાં, નવરાવતાં જરા ઉંડા પાણીમાં જઈ છોકરાને કુબાડ્યો. છોકરો તફડાટા મારવા લાગ્યો. બ્રહ્મચારીએ પણ કોઈ દીવસ પાપકર્મ નહિં કરેલું તેથી આ છોકરાના તફડાટા જોઈ શકાયા નહિં. પાણીમાં કુબાવેલા બાળકને બહાર કાઢ્યો. છોકરાનું મોઢું લાલ થઈ ગયું હતું. થોડું પાણી પી ગયો હતો. બહાર નીકળતાં બોલ્યો.

છોકરો—“ મહારાજ ! આપ મને આવા ઉંડા પાણીમાં ઉતારો નહિં. મહારે નહાવું નથી. મને જવાદો હું ઘેર ચાલ્યો જઈશ. હવે કોઈ દીવસ તમારી સાથે નહાવા આવીશ. નહિં. મને બહાર કાઢો. કિનારે મૂકીદો. ”

બ્રહ્મચારી—“ હવે જઈશ ક્યાં ? તું મહારા હાથમાંથી છુટી શકશે નહિં. હાથીની સૂંઢમાં પકડાયેલી કમળની ડાંખળી જેવો તારો હાથ હવે બહાર નીકળવાની આશા રાખતો ના. ”

છોકરો—“ મહારાજ ! આન કાં બોલો છો ? મહારી સામે આંખો કાં કાઢો છો ?

બ્રહ્મચારી—“ નાદાન છોકરા મહારે ત્હને મારી નાખવો છે, ”

છોકરો—“ શા માટે ? ”

બ્રહ્મચારી—“ ત્હારાં ધરેણાંની મ્હને જરૂર છે એટલા માટે. ”

છોકરો—“ મહારાં ધરેણાં તમારે જોઈએ તો તમે લઈ લ્યો, પણ મ્હને મારશો નહિં. ”

બ્રહ્મચારી—“ નીચ, ચંડાલ, હું ત્હારાં ધરેણાં લઈ લઉં એટલે તું ત્હારાં મા આપને કહી દે. આટલો નહાનો તું મ્હને મ્હોટાને બનાવવા ઇચ્છે છે ? હું તો ત્હને મારી નાખીશ કદી છોડીશ નહિં. ”

છોકરો—“ હું ભગવાનના સમ આપને કહું છું કે કાઢને કહીશ નહિ. ”
વળી મહારાં માઆપને તમે કહો તો તે પણ તમને ધરેણાંની ના પાડે તેમ નથી. મ્હને મારો ના. મ્હને મરવું નથી ગમતું મહારાજ પાણીમાં કુબાવી

કેટલુંક પાણી પી જવાય છે. હું બહુ ગભરાઈ છું. હું આમ ક્યારેય પાણીમાં કુબ્ધો નથી. ”

બ્રહ્મચારી—“ હું તહને આજે મરી જતાં શીખવું છું. ” એમ કહી પુનઃ પકડેલા હાથને મંજશ્ચુત પકડી જળમાં કુબાવવાને જરા જોર કર્યું. ઊકરો આર્તનાદની સાથે ગભરાતો અકળાતો ધ્રુજતો બોલવા લાગ્યો.

(આશાવરી.)

સેવકના બની દેવ ન મારો, હાથ જોડી કહું નાથ વિચારો. સેવકનાં ૧
ભક્તિ તમારીમાં ભૂલ ન મહારી, રહેમ વિસારી, કેમ ન ઉગારો. સેવકનાં ૨
પાપ હોય કહી, પાપ કહું વઢી, આપ શ્રાપ દશે બાળ સુધારો; સેવકનાં ૩
તુમ્હ અલંકારો માટે મારો, વિનતી સ્વીકારો સઘ ઉદ્ધારો. સેવકનાં ૪
ભગિની ન બ્રાતે એકલો હું ભતે પિતૃ માને કો દિલાસો દેનારો. સેવકનાં ૫

રડતા બોલતા ઊકરાના શબ્દોની કાંધ પણ દરકાર રાખ્યા વગર આજુ બાજુ જોઇ નિડર બની, બ્રહ્મચારીએ પુનઃ બાળકને પાણીમાં કુબાડ્યો. માત્ર થોડીવારમાંજ તે ન્હાના શરીરમાંથી પ્રાણ નીકળી ગયા. કુમળા પુલને કરમાઇ જતાં વાર ન લાગી. દામાજીના કુળનો ન્હાનો દીપક હોલાઇ ગયો. મહારાજે તે મૃત દેહને બહાર કિનારે મુકી ધરણું કાઢી લીધાં. પોતાના ઓઢેલા લુગડામાંથી એક નાનકડો કકડો કાપી તેમાં ધરણું બાંધી રેતીમાં ખાડો કરી અંદર દાટ્યાં. અને બીજો મ્હોટો ખાડો કરી તેમાં ઊકરાના શરીરને દાટ્યું. પછી પોતે નાહી પવિત્ર થઇ, ગામમાં પધાયા. ગામના માણસો હમેશ પ્રમાણે નમન કરી રહ્યા હતા. મહારાજની ઉજ્જવળ પવિત્રતામાં આ કાળા કર્મની કાળી રેખા પડેલી કાંઈ જાણી શક્યું નહિ. મધ્યાનહે જમવા બેઠા. મહારાજ પોતાનું ઘર ઊડીને નાશી ન જાય એટલા માટે દામાજી, બબ્બે ચાર ચાર દીવસે સાંઝે ખાવાનું કરતા. આજે પણ દૂધપાક પૂરીનું ભોજન કરાવ્યું હતું. ભોજન કરીને મહારાજ પોતાની કાંટડીમાં બેઠા, અને દામાજી દુકાને ગયા. દામાજીની સ્ત્રીએ પણ જમી લીધું. ઊકરો હમેશાં બહાર રમવા જતો ત્યારે કાંઈ કાંઈ તેને પોતાને ઘેર તેડી જતા-દૂધપાતા, સાકર ખવરાવતા, પોતાનાં બાળકો જોડે રમાડતા. અને કાંઈ કાંઈ તો પોતાને ત્યાં પારણું બાંધી ઊકરાને સુવાડતા, હિંચોળતા વગેરે-તેથી ઊકરો ઘેર વહેલો મોડો આવતો. ત્રણેક વાગ્યા પણ ઊકરો ના આવ્યો ત્યારે અધીર અંતઃકરણવાળી માતા નોકરો મોકલી ઊકરાની

તપાસ કરાવી રહી. જાણીતા સ્થળોએ શુભાસ્તાઓએ તપાસ કરી પણ આજે કોઇ જગ્યાએ છોકરાની જાળ મળી નહિ.

(ભજન.)^૧

જાઓ જાઓ જાઓરે, વેળા ન વિતાવોરે, લાવો મહારા બાળને હોજી.

રે વાર થશે તો, વાર ન લાગે પાહું તન— જાઓ ૧

બહુ બહુ લાગે બિહામણી, ચંદ્ર વિનાની રાત;
માનસ સર વીણ હંસને, નાક વિના જેમ ગાત. ૨
તેમ જગતમાં માનીએ પુત્ર વિનાની માત.

સહુ સત્વર સીધાવોરે, લાવો મહારા બાળને હોજી— જાઓ ૨

વાછર વિણ વગડા મહિં, ગાય વિતાવે કાળ;
પાંખ વગરનાં પંખીને, મણી વગરનો વ્યાળ. ૩
તેમ જુર દુઃખી માવડી રે રે બહાલા બાળ.

મને રોતી ન રીખાવોરે, લાવો મહારા બાળને હોજી— જાઓ ૩

દશા જેવી દશરથની, વનમાં જતા રામ;
સુભદ્રા અભિમન્યુ જતાં, રૂવે કૃપણ ૪ જ્યમ દામ. ૫
ચહુ^૬ તેમ મળવા બાળને પૂરો કોઇ હામ. ૭

હવે જાઓ ન રોકાઓરે, લાવો મહારા બાળને હોજી— જાઓ ૪

પાંચ વાગતા સુધી પ્રત્યેક પરિચારકે તપાસ કરી, છેવટ નિરાશ થયા. સ્ત્રીએ દુકાને પતિને ખબર પહોંચાડી. દામાળએ કહ્યું—“ બાળકની રક્ષા કરનાર સમર્થ જગપતિ છે, પ્રભુએ સવળે હાથે આપ્યો હશે અને જો તે તેનું રક્ષણ કરવા ધારશે તો આખા જગતની શક્તિ નથી કે કોઇ તેનો વાળ પણ વાંકો કરી શકે. અને જો એ ઈશ્વરનીજ અકૃપા થઇ તો જગતમાં રક્ષક કોઇ નથી. માટે પોતાપર ભાર લેવા કરતાં પરમેશ્વરનેજ લખાવવું ઉત્તમ છે. હૃત ઘેર ગયો અને પોતે નિત્ય નિયમ પ્રમાણે ગામની બહાર લક્ષ્મીનારાયણના મંદીરમાં દર્શન કરવા ચાલ્યા.

(દોહરો.)

લાળ મેળવવા બાળની, નવ ઉચ્ચાટ લગાર,
ગ્રામ બહાર જતાં મળ્યો, સુંદર એક અસ્વાર.

એક મુસત્રમાન સિપાઇનો છોકરો પંદરેક વરસનો ગ્રામવાસીઓનાં ઘોડાં

૧. ‘બહાલા વેગે આવોરે’ ના જેઠું. ૨. શરીર. ૩. સાપ. ૪. કંબુસ.

૫. દ્રવ્ય. ૬. ઈશ્વર. ૭. હિમ્મત.

ચારવા જંગલમાં જતો હતો. સહવારમાં આઠ વાગે ગ્રામની બહાર નીકળેલો સાયંકાળે છ વાગે પાછો આવતો હતો તેજ છોકરો દામાજીને સામે મળ્યો. શેઠને જોઈ થોડા પરથી નીચે ઉતરી સલામ કરી. દામાજીનો તે કરજદાર હતો, એ છોકરાનો બાપ પરણ્યો ત્યારે શેઠે સો રૂપીઆ મકાનપર ધીર્યાં હતા. તેને આજે વીશ વર્ષ વીતી ગયાં હતાં. ફરીયાદીની મુદત વીતી ગઈ હતી. તેમ દામાજીની ઈચ્છા પણ એ ગરીબને રંજીતવાની ન હતી. પરંતુ પોતે પૈસા માગતા, તેથી તે સીપાઇના છોકરાને દાબમાં રાખતા.

દામાજી—“કેમ છોકરા, મુદત પૈસા તો નથી અગતા, પણ બ્યાજ તો ભરતો જ ?”

છોકરો—“શેઠજી આપ જાણો છો કે હું ગામનાં આટલાં થોડાં જંગલમાં ચારવા લઈ જઈ છું. તેના માસિક પૈસા ઉપરજ અમારો નિર્વાહ ચાલે છે, બચાવ કાંઈ થતો નથી. આપે ખાત્રી રાખવી કે મહારો વખત આવશે તો હું તમારા રૂણથી જરૂર છુટીશ. પણ શેઠજી તમને તમારો છોકરો મળ્યો ?” દામાજી આ વાક્યથી અન્યથા થયા. આખો દીવસ બહાર રહેનાર આ સિપાઇ પુત્ર મહારો બાળક ગુમ થયાની વાત ક્યાંથી જાણે ? જરૂર આમાં કાંઈ છુપે ભેદ છે. તેથી વધારે જાણવા છોકરાને પૂછ્યું. સિપાઇ પુત્ર બોલ્યો—

(ભજન) ૧

આવો આવો અહીંયાં, કહું જડાલે, એક વાતરે, સમજીને,

કુંઝ તજીને જશે, મહારે જો માનો તમે—

જુઓ આ કુહાડીને કપાડીને હું મહારે હાથે;

કરે કર તમારા એ બાવાજીની હાતરે—સમજીને— ૧

છોકરો—“કેમ દામાજી શેઠ ! તો તમે મહારા પૈસા માફ કરી દો કે નહિ ? શેઠજી ! અમે મુસલમાન, પૈસા તો પેદા ન કરી શકીએ, પણ અમારાપર કોઈએ ઉપકાર કર્યો હોય તો તેનો બદલો આવાં કાર્ય કરીને વાળી આપીએ. આ મહારા હાથમાંની નાની કુહાડી છે તો લોકડાં કાપવાની, પણ ચાર દહાડા પહેલાંજ ધાર કઢાવેલી છે. જોઈ આ અસ્ત્રા જેવી તીક્ષ્ણ, એકજ ધાવમાં તમારા બાવાનું માથું કાપી નાખું તો મહારા પિતાનો કરી આપેલો પૈસાનો દસ્તાવેજ આપ ફાડી નાખો કે નહિ.”

દામાજી—“કમળખત, બેખખર છોકરા, તું મહારા મહારાજને મારે ને હું તહારા પૈસા માફ કરું? એ મહારા ઇશ દેવ છે. એ મહારા પ્રભુ છે. એ મહારું સર્વસ્વ છે. આટલા શબ્દો તું એમને માટે બોલ્યો એ પણ હું તને માફ કરીશ નહિ.”

છોકરો—“ગુસ્સે ન થાઓ, વાતને પૂરી સાંભળો. મહારે કાંઈ તમારા આવાની સાથે વેર નથી. પણ—

બાળ તમારાનો એ કાળ બન્યો છે, ક્યાં છે એ નક્ટે,

કાળા પોતાના હાથરે. સમજને. ૨

દામાજી—“તું શું બોલે છે? હું કાંઈ સમજી શકતો નથી.

છોકરો—ચાલો સંગે શંકા ખુઓ, નજરે તમારી જુઓ, પાસે છે અહીં ચાલો, તમે જાલો મહારો હાથરે. સમજને. ૩

આમ કહી, દામાજીનો હાથ પકડી, નદીને તીરે લઈ ગયો અને છોકરાની લાશને રેતીમાંથી બહાર કાઢી બતાવી. દામાજીનું હૃદય ભરાઈ ગયું. આંખમાં પાણી આવ્યાં. છોકરાની વાત સાચી મનાઈ. પણ ખુની ઓળખાયો નહિ.

દામાજી—છોકરા, આ બાળકના શરીર પરનાં ધરેણાં ક્યાં? વળી આ વાત તેં શી રીતે જાણી?”

છોકરો—“શેઠજી! હું હમેશાં સ્થવારમાં ઘોડા લેઈને ગામ બહાર આવું છું. અને છુટાં તૃણ ચરતા ઘોડાઓની દેખરેખ રાખવા મોટા ઝાડ ઉપર ઉંચે ચડીને બેસું છું. આજે જુઓ આ પાસેના ઝાડ ઉપર હું બેઠો હતો. ગામમાંથી તરતજ આવેલો એટલે મહારી નજર ઘોડાઓ તરફ હતી. તમારા બાવાએ જ્યારે આ મરેલા છોકરાને રેતી ઉપર નાખી ધરેણાં કાઢવા માંડ્યાં ત્યારે મહારી નજર પડી. જો પહેલાં મેં જાણ્યું હોત તો આપને પૂછવાની પણ રાહ જોયા વગર આ કુહાડીનો ઉપયોગ કરત. તમારા બાળકને તો ન મરવા દેત. મહારું તો જે થવાનું હોત તે થાત.”

દામાજી સાંભળી રહ્યા. છોકરાએ ધરેણાંની પોટલી કાઢી બતાવી. ભગવા લુગડામાં બાંધેલાં ધરેણાં જોઈ દામાજીને છોકરાની વાત સાચી લાગી. ભગવું કપડું આ મહારાજ સીવાય બીજું કોઈ ગામમાં વાપરનાર નહોતું પણ વૈદ્ય દરદીને બૂખ્યો રાખે છે તે દરદીનાં વૈર ખાતર નહિ પણ તેના દર્દને દૂર કરવાના આશયથી. તેમ દામાજીને મહારાજનું કૃત્ય કંઈક ભવિષ્યમાં ઉત્તમ ફળદાયક હોય એમ જણાયું.

દામાજી—“છોકરા, તું જ મેં તારી પાસે લેજી પૈસાનો દસ્તાવેજ આજે ફાદી નાખ્યો સમજીલે, અને ખીજું પણ વચન આપીને બંધાઉં છું કે તારાં લગ્ન થવાનાં હોય અને તારે પૈસાની જરૂર પડે તો તું મહારી પાસે આવજે તો હું તારા પિતાને આપ્યા હતા તે કરતાં પણ બમણા પૈસા હું તને ધનામ આપીશ. પરંતુ યાદ રાખજે કે આ વાતની વરાળ સરખી પણ બહાર જવી ન જોઈએ. જો કોઈએ જાણ્યું અને મને ખબર પડી તો આ બાળકનો ખુની તું છે એમ ઠરાવી તને ફાંસીને લાકડે લટકાવીશ.

છોકરો ધર તરફ આંધ્યો ગયો. પોતાની માતાને રજુ મુક્ત થવાના ખબર આપ્યા. દામાજીએ ના કહેલી વાતની હવા સરખી પણ પોતાની માને જણાવી નહિં. જાતે મુસલમાન હતો, પણ લાયકાત ને ખાનદાની જાત ભાતની દરકાર રાખતાં નથી. નદી તીરે મૃત પુત્રની લાશ પાસે રહેલા દામાજી ગુંચવાડામાં પડ્યા હતા. અસારે છોકરાને અગ્નિ સંસ્કાર કરે તો મહારાજને ખબર પડ્યા વગર રહે નહિં. અને ખબર પડે તો મહારાજનું દીલ દુઃખાય. કારણકે મહારાજે આ વાત મહારાથી ગુપ્ત રાખી છે. તે કદાચ મને જે દીવસ પછી જણાવવાની હોય અને હું પહેલાં જાણી ગયો છું. એમ તે જાણે તો તેમના સાત્વિક હૃદયને ફટલો ધક્કો પહોંચે અરે રામ રામ ! તો હું ખરેખર હતભાગી કહેવાઉં ! અને આજે છ વરસ થયાં તેમની હું સેવા કરું છું તે ઉપર પાણી ફરી વળે છે. છોકરો મરી ગયો એ જીવતો થવાનો નથી. માટે મહારાજને કલેશ કરાવવો એ પણ મને ઉચિત નથી. મહારાજ મુંઝાએલું મગજ મહારાજને જણાવ્યા વગર છોકરાને અગ્નિસંસ્કાર કરવા કોઈપણ માર્ગને શોધી શકતું નથી. માટે આજની રાત્રિ છોકરાની લાશને પડી રહેવા દઈ કંઈપણ વિચાર શોધી કાઢું જેથી સહવારે છોકરો અગ્નિ પામે અને મહારાજ અગ્નિ રહે. જરા અંધારું થવા દીધું. પછી બાળમૃત દેહને ઊઠાવી, પોતાના ખેસે ઢાંકી, ઘરેવાની પોટકી સાથે લઈ ગામમાં પેઠા. દરવાજા પાસની એક પોતાની જુની દુકાન કે જેનું એક છાપરું તુટી ગયેલું તે ભીંતો પણ ભાંગી ગયેલી હતી. તેમાં ઘરેણાં સાથે શિશુ શરીર મૂક્યું. પોતે સરિતામાં જઈ સ્નાન કર્યું. કપડાં બધાં બોળ્યાં અને ઘેર ગયા. શેઠનાં ભીંજેલાં કપડાં જોઈ મહારાજને ભીતિ ઉત્પન્ન થઈ. ત્યાં તો દામાજીની સ્ત્રીએજ પૂછ્યું—

સ્ત્રી—“બધાં કપડાં કેમ બોળવાં પડ્યાં ?”

દામાજી—“દરશન કરવા જતાં રસ્તામાં ઢેક અડકી ગયો તેથી—” સ્ત્રીએ

કાંઈ વસ્ત્ર બદલવા માટે લાવી પતિને આપ્યું, અને બોલી.

સ્ત્રી—“ પતિ, બાળની કાંઈ બાળ મળી ?”

દામાળ—“ હું ત્હારા કકળાટથી બહુ નારાજ છું. છોકરા તો ગામમાં ઘણી સ્ત્રીઓને હશે પણ ત્હારાથી તો હદ થઈ. જ્યારે ને ત્યારે છોકરો ને છોકરોજ કરી રહી છે. આજે ત્હારો છોકરો સહવારે બજારમાં રમતો હતો ત્યારે ત્હારા બાઈ ગામમાં કાંઈ લેવા આવેલા તે છોકરાને ઘોડે બેસાડી પોતાને ગામ લેઈ ગયા છે.” સ્ત્રી શાન્તિ સાથે ખુશી થઈ તેના બાઈનું ગામ ત્યાંથી ત્રણેક ગાઉ દૂર હતું. જ્યારે ત્યારે તે છોકરાને આ આમજ તેડી જતો. એટલે દામાળની રચેલી યુક્તિ સફળ થઈ. મહારાજ આ બંને વાતોથી ખુબ ખુશી થયા. બરાબર સમય થયો. શ્રોતાઓ જરાયા, મહારાજે કથા કહેવી શરૂ કરી. દામાળ અને તેમની સ્ત્રી શ્રવણ કરવા બેઠાં. કથા પૂર્ણ થયા પછી મહારાજ પોઢયા. દામાળ નિત્ય નિયમ પ્રમાણે સેવનાર્થે ચરણ દાખવા બેઠા. બરાબર મધ્ય રાત્રિએ મહારાજ પલંગમાં બેઠા થયા અને દામાળ પ્રત્યે કહ્યું—

(પીલુ.)

પ્રાતઃ કઈ હું પ્રયાણ, દામાળ પ્રાતઃ કઈ હું પ્રયાણ.

દામાળ બયબીત થઈ, મહારાજનું મુખ જોઈ રહ્યા. એકદમ સહવારમાંજ ન જવા ગળગળા થઈ વિનંતી કરી, અને જણાવ્યું કે આપ પધારો ત્યારે આપના શ્રોતાવર્ગને ખબર આપવા જોઈએ. નહિં તો ખીચારા આપને મળ્યા વગરના રહી બહુ ખેદીત થશે. આપ જ્યારે પધારો ત્યારે બધા મળી ગામ બહાર વળાવવા આવીએ. કાંઈ ભેટ ભાતુ ધરીએ કે એકાદ પુષ્પની માળા આપના ગળામાં આરોપી અમે કૃતાર્થ થઈએ. આપને જલદી જવાની ઇચ્છા હોય તો કાલે હું કથામાં દરેકને કહી દેઈશ, અને આપ ખુશીથી પરમ દીવસ પધારજો. મહારાજને એક દીવસ વધારે થાય અને વખતે છોકરાના ખુનનો પતો મળે તો ઉપાધિ થાય તેથી જેમ તેમ જલદી નીકળી જવા એમની ઇચ્છા હતી. અને ધાર્યું હતું કે દાટેલા એ છોકરાનાં ઘરેણાં કાંઈ બીજા ગામમાં વેચી, રોકડા પૈસા કરી, વરઘોડે ચઢી વાળનું વગડાવવાં એટલે બોલ્યા—

ના જોઈએ પૂજન કે ભોજન, નથી હું ત્હારો મિજમાન—દામાળ. ૧

મહારે તમારા ભાતા કે ભોજનની કાંઈ દરકાર નથી. આટલો આગ્રહ કરે છે તે હું તે શું ત્હારો મિજમાન છું ! હું આવ્યો ત્યારે કશું નહોતું કે

મહારી ઇચ્છા આવશે ત્યાં લગી રોકાઈશ! બસ હવે મહારે મન ઉઠ્યું છે હું સવારેજ જવાનો છું. તે સાંભળી દામાજીએ કહ્યું—

નથી થયો અપરાધ અમારો કાંઈ, દુભાયા ભગવાન ?—દામાજી. ૨

આંખમાં પાણી ભરી ગળગળી વાણીથી દામાજીએ કહ્યું—“ પ્રભુ ! કયા અપરાધે દાસનું ભુવન ત્યાગ કરે છે ? ” દયાર્દ્ર ચિત્ત દામાજીનું આ વિવેકી વર્તન જોઈ, બ્રહ્મચારીને ખરું કહી દેવાની ઇચ્છા થઈ તે જોવા—

પરણું મહારે એ ઈચ્છા છે,—

(દામાજી— “ આપ બ્રહ્મચારી છો તે ? ”)

(બ્રહ્મચારી—“ હવે નથી રહેલું. ”)

યાજ્ઞ સંસારી સમાન.—દામાજી. ૩

દામાજી—“ ત્યારે આપ સહવારે પધારો છો શા માટે ? ”

બ્રહ્મચારી—“ જો દામા, હું ત્યારે ત્યાં છ વરસ થયાં રહું છું તું. ત્યારી સ્ત્રી, અને ત્યારા નોકરો; બધા મહારી ઘણી સારી રીતે ખરદાસ કરે છે તેથી ત્યારે આવા હજાર રૂપીઆના વધારે ખર્ચમાં ઉતારવો તે મને યોગ્ય લાગતું નથી. માટે હું સહવારે જઈ છું. કોઈ બીજા ગામમાં સારો શેક શોધી પરણી લઈશ.”

દામાજી—“ પ્રભુ, એ લાભ મને કાં આપતા નથી ? આપ જેવા સત્પાત્રને માટે ખર્ચાતું દ્રવ્ય ખર્ચ ગણાતું નથી પણ સાર્થક ગણાય છે. માટે આપ અહીંજ રહો. હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે આપને એ હજાર રૂપીઆ ખર્ચીને હું પરણાવીશ. અને આ ગામમાં કોઈએ નહિ કર્યા હોય એવા હું આપનાં પૂર્ણ કાંઠ તથા ભપકાથી લગ્ન કરીશ—”

બ્રહ્મચારી—“ શાઆશ શાઆશ દામાજી ! તું ખરો ઉદાર છે. પણ જો “ દીકરા મહોટો થા હું તને પરણાવીશ ” તેની પટે તું દીવસો વિતાવે એ મને કામ ના આવે.

પરણું તો હું કાલે પરણું, કહે તું પડેજ નમાન ?—દામાજી. ૪

દામાજીએ કબુલ કર્યું. મહારાજ રોકાવાને કબુલ થયા. ઉભય નિદ્રાવશ થઈ ગયા. સહવારે વહેલા ઉઠી પોતાનું વચન પાળવા દામાજીએ પોતાના જ ગામમાં રહેતી એક સાધુની સ્ત્રી કે જેની કન્યા ૧૪-૧૫ વર્ષની હતી તેને પોતાની પાસે ખેંચાવી, અને તે કન્યા આ બ્રહ્મચારીને આપવા નિશ્ચય કર્યો, લગ્ન પણ આજને આજ મુકરર કર્યા. બન્ને ઘેર દામાજીને નામે જલકા ભરી ગોઠવણ થવા લાગી. દામાજી મૃત પુત્રની વાત વીસરી ગયા

નહોતા, પણ પરોપકારી શુભ કાર્યમાં એ વિશે હવા સરખીયે બહાર કાઢવી એ અનુચિત કર્મ દેખાયું. દામાજીની સ્ત્રી આજે પૂર્ણ આનંદમાં હતી. તેને એટલો બધો હર્ષ વ્યાપી ગયો હતો કે આખો દીવસ ખાવાપીવાની પણ ખખર રહી નહિં ઘેર ઘેર જઈ અત્યાગ્રહે બૈરાગ્યોને પોતાને ઘેર મંગળ ઉત્સવ કરવા બોલાવતાં આખો દીવસ આનંદ મચાવી રહ્યા હતા. રાત્રિએ આઠ વાગે અપૂર્ણતા રહિત અસાધારણ દેખાવે મહારાજનો વરઘોડો નીકળ્યો નગર શેઠ દામાજીના માન ખાતર ગામના બધા માણસો આ વરઘોડામાં એકઠાં થયાં હતા. સુંદર વાજાં અને રોશનીની કોઈપણ રીતે ખામી નહોતી. આતશખાજ પણ ઉત્તમ રીતે છુટી રહી હતી. દામાજીની સ્ત્રી વરમાતા બન્યાં હતાં. માથે મોતીનો મોડ ધાલી હાથમાં ચાંદીનો દીવડો ઝાલી રહ્યાં હતાં. વરઘોડો કન્યાને માંડવે આવ્યો. વરરાજાને દાર પાસે તારી ઉતાવળથી પોંખવાને માટે દામાજી મકાનમાં જઈ, કન્યાની માતાને બોલાવા લાગ્યા—ખીજયેલી સીંહણ જેવી તે વિધવા સાધુડી દામાજી પ્રત્યે બોલી—

(સાખી.)

જઓ જઓ હું મુજ કન્યાને, આજે નવ પરણાવું;

મ્હોટા હો તો રહો ઘેર તમારે, મ્હારે ન કરવું આવું.

તુચ્છકાર ભયાં સાધુડીના શબ્દો સાંભળી ખેદ પામેલા દામાજી ધીમે પગલે બહાર આવ્યા. સ્ત્રીએ પૂછ્યું—

સ્ત્રી—‘કેમ વાર લાગે છે? મહારાજની સાસુ પોંખવા કેમ આવતી નથી? હજી તે કેટલીકવાર લગાડશે? વર ક્યાં સુધી બહાર ઉભા રહેશે?’

દામાજી—“શું વગર સમજી જૂમાજૂમ કરી રહી છે? તે વિધવા તો અત્યારે વીકરાઈ ગઈ છે. મ્હારી માન અને મર્યાદાને તજી દઈ, કન્યા પરણાવવાની ચોકખી ના પાડી.”

સ્ત્રી—“તમને ના પાડી તો વર શું તોરણે આવ્યો પાછો જશે?

વાર, મ્હને જવાદો—“એમ કહીને દીવડો ખીજી સ્ત્રીના હાથમાં આપી પોતે અંદર પેઠી. કન્યાની માતાએ ન પરણાવવાનું કહેવાનું કારણ કન્યાને માટે કંઈક પણ દાગીના જોઈએ એમ બતાવ્યું. ઔદાર્યવૃત્તિ વાળી દામાજીની સ્ત્રીએ તે વચનને માન્ય કરી, પોતાના પહેરેલા જે દાગીના હતા તે બધા ઉતારી, મહારાજની થનાર સ્ત્રીને અર્પણ કર્યાં. વર અંદર આવ્યા. લગનનું કાર્ય આલવા માંડ્યું. દામાજીએ આ મહારાજનાં લગન કરવા ચાર

વિદ્વાન બ્રહ્મણીને રોક્યા હતા તેઓ યોગ્ય વિધી સર કામ કરી રહ્યા હતા. લગ્નકાર્ય અરધું સમાપ્ત થયું. ગ્રામના માણસો મંડપમાં બેઠા હતા. સ્ત્રીઓમાંથી પણ કોઈ ઘેર ગયું નહતું. દામાજી પણ છુટે હાથે ખર્ચ કરતા પુત્ર પરણાવતા હોય તેવો દેહાવ લઈ રહ્યા હતા. તેટલામાં એકાંત ઓટલા પર બેઠેલાં દામાજીની સ્ત્રી કંઈ વિચાર આવી જવાથી, ઉદાસ ચહેરે બેસી રહ્યાં હતાં.

એક સ્ત્રી—“કેમ બહેન ! અત્યારે કંઈ બેઠમાં કુખ્યાં દેખાઓ છો !”

દામાજીની સ્ત્રી—“બહેન, બેદિત થવાનું કારણ.....

(લગ્ન.)*

નથી આવે પ્રસંગે મ્હારો બાળરે, આનંદ અંગે કેમ ધરું,
લાવે કાણ બોલાવીને આ કાળરે, આનંદ અંગે કેમ ધરું;
હરખું અતિશે બાળ મંડપમાં ચાલે મ્હાલે,
સાંભળું હું વચનો રસાળરે—આનંદ અંગે કેમ ધરું.

સ્ત્રી આ વાત સાંભળીને દિલાસો આપવા લાગી. બન્નેની થતી વાર્તા સાંભળી, ખીજી સ્ત્રીઓ પણ ત્યાં એકઠી થઈ. સૌએ પુત્ર વિયોગીની માતાની વાત યોગ્ય ગણી. દામાજીની સ્ત્રીએ લગ્નની ધામધુમમાં પડી જવાથી પોતાના ભાઈ અને પુત્રને ત્રણ ગાઉ પરથી બોલાવવાનું ભૂલી ગયાં તેને માટે શોક દર્શાવ્યો.

પુરૂષ મંડપમાં બેઠેલા દામાજીએ સ્ત્રીઓ એકત્ર થએલી જોઈ અશુભ પરિણામની આશંકા આણી. પાસે જઈ વરકન્યાને જમાડવા માટે કંસાર રંધાવવાની તજવીજ કરવા સ્વસ્ત્રીને ફરજ પાડી. સ્ત્રીએ બાળકની વાત કહાડી. દામાજીએ તરત ઉરાડી દીધી. અને ટુંકામાં પતાવવા કહ્યું કે પાંચ વર્ષના છોકરાને આ લગ્નમાં શું મહાલવાનું હતું ? આ એક દીવસમાંજ હિલા કરેલા ચાલ ચલાઉ મંડપમાં શું જોવાનું હતું ? હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે જ્યારે છોકરો મ્હોટો થશે ને આપણે પરણાવીશું ત્યારે ત્હારી હોંશ પુરી પાડવા દીલ્લી લખનોરના કુશળ કારીગરોને બોલાવી મ્હોટા મંડપની રચના ૭ માસ અગાઉથી કરાવીશું તે બાળકને જીંદગી પર્યંત યાદ રહેશે. અત્યારે તું જ, કંસારની તૈયારી કરાવ, સ્ત્રીએ બધા કાલાવાલા કર્યા. એકાદ માણસને મોઢલવા વિનંતી કરી. દામાજીએ સ્ત્રીના વચનની કંઈ

* ‘મ્હારા રામ ગયારે વનવાસ’ ... ના જેઠું.

પણ દરકાર ન કરી. ઉલટા હડધુત કરીને પુરૂષ મંડળમાં જઈ બેઠા. સરખી સ્ત્રીઓમાં પતિથી અપમાન પામેલી સ્ત્રી પોતાના પતિને બાળક માટે કહેતી, પણ તેના બોલની કશી કિંમત ન થઈ. ત્યારે તેની આંખમાં પાણી આંચું, કોંઈ ભરાઈ તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે “મહારો પુત્ર મંડપમાં આવ્યા પહેલાં જો આ મહારાજનાં લગ્ન પૂર્ણ થાય તો હું દામાળની સ્ત્રી નહિં. ‘મહારા પિતાની પુત્રિ’ નહીં. જો, આ મહારાજ વચન સત્ય ન કરે તો મહારા પિતાની એકાંતેર પેઢી નર્કમાં વાસ કરે” પ્રચંડ મનોબળવાળી બૈરીએ લગ્ન કાર્ય માટે નિયત કરાએલા ચાર બ્રાહ્મણોને પોતાના પક્ષમાં લીધા. મોંઠાં માગ્યા પૈસા આપવાનું કબુલી બ્રાહ્મણોને તૈયાર કર્યા. પોતે જો પતિ વિરૂદ્ધ બોલે તો સ્ત્રી ધર્મથી ઉલટું વર્તન કહેવાય. ને સાંભળનાર લોકો “દામાળ મહારાજને પરણાવવા ખર્ચ કરે છે તે આ બૈરીથી સાંખી શકાતું નથી” એવો આક્ષેપ મૂકે. તેથી બ્રાહ્મણોને હાથે કામ લેવું ઉચિત માન્યું. ચતુર વિપ્રવર્ચ વર કન્યાને મંડપમાં પંધરાવી દેવતાર્ચન કરાવી. લાજ્યા હોમ કરતી વખતે કન્યાના બ્રાતની આવશ્યકતા દર્શાવી રહ્યા.

દામાળ—“હુકમ કરો મહારાજ, શી આજ્ઞા છે?”

૧ લો બ્રાહ્મણ—“શેઠ તમારું કામ નથી. કન્યાના બ્રાતનું કામ છે. આ સાધુની કન્યા પિતા રહિતા છે. તેને તમે પુત્રિની પેઠે પરણાવો છો. શાસ્ત્ર નીતિ રીતિ મુજબ. હોમ કરવાને વર કન્યાના હાથમાં હુત દ્રવ્ય કન્યાના બ્રાતુએ આપવું જોઈએ. તેથી તમારા પુત્રની અત્યારે જરૂર છે.”

દામાળ—“ધરાસુર! છોકરો તેના મામાને ઘેર છે. તે ગામ અહીંથી ત્રણ ગાઉ દૂર છે.” વળી લગ્નમાં વરકન્યા શીવાય ખીજની ખાસ જરૂર જણાતી નથી. કદાચ વિવાહ પદ્ધતિમાં કન્યાના ભાઈની જરૂર રખાઈ હશે પણ ન હોય તો તે કાર્ય અટકે એમ મહારાજ માનવું નથી. દુનિયામાં ભાઈ વગરની બહેનો પરણતી નથી થું? ભાઈને બદલે ભાઈનું કામ ખીજથી નથી થતું? બ્રહ્મદેવ! પાછળ બુદ્ધિ બ્રાહ્મણ જેવા ન થઈએ. દક્ષણા કંઈક વધારે આપીશ. લગ્નમાં વિધન ન લાવો, કામ ચલાવો.”

૧ લો બ્રાહ્મણ—“પૈસાની લાલચે શાસ્ત્રનાં વચનો ખોટાં કરવાં અને કર્મમાં ગોટા વાળવા એ અમારાથી નહિં બને. તમે અમને વિદ્વાન સમજી રોક્યા છે તો અમે અવિદ્વાનની પંક્તિમાં નહિં ગણાઈએ. ત્રણ ગાઉ ચાલવામાં તમારા ઘોડાના પગ દુઃખતા હોય કે તમારા નોકરને દર્દ થતું હોય તો જવા દો. અમને હુકમ કરો. અમે જો જણા અહિં

રોકાઈએ અને એ જણા જઈ તમારા સાળા, તેમની વહુ, અને છોકરો ત્રણેને હમણાં ખોલાવી લાવીએ. નિશ્ચય માનજો કે છોકરો આવ્યા પહેલાં આ લગ્નનું કાર્ય પૂર્ણ થશે નહિ.”

બ્રાહ્મણોના આ ન ધારેલા નિશ્ચયથી દામાજી દિગ્મૂઢ બન્યા. “પોતાના સાળાને ત્યાં પોતાનો છોકરો નથી.” એ વાત નિર્વિવાદ હતી. એટલે કાંઈને ત્યાં મોકલવા એ નિષ્પ્રયોજન હતું. કમે કમે મહાજન મંડળ પણ બ્રાહ્મણોની પક્ષમાં વળ્યું. સ્ત્રીઓ તો સ્ત્રીના પક્ષમાં પ્રથમથીજ હતી. ટુંકામાં પરણનાર બ્રહ્મચારી સીવાય ત્યાં મળેલાં સર્વ માણસો દામાજીનાં પ્રતિપક્ષી બન્યાં. ઉદ્ધારનો અને ઉચ્ચારનો કાંઈ પણ ઉપાય હાથ ન લાગવાથી ગભરાયેલા દામાજી એકાંત સ્થળમાં જઈ આંખમાંથી અશ્રુપ્રવાહ વરસાવતા ભગવત આરાધન કરી રહ્યા.

(માઠ.)

એક આપ આધાર હવે તો એક આપ આધાર;

વિણ વાર કરોને બહાર.— હવે તો ૧

હતાં ઘણાં તે હવે નથી રહ્યાં, ચઢાતા તે નવ ચઢાય,

વિષમ વારિધિ આ ઉતરવા અન્ય નથી ઉપાય.— હવે તો ૨

તન બદલે કે મન બદલે લલે, જગજન બદલી જાય,

એક ન બદલી હું રહે મદદે નથી તો કલેશે કાંય.— હવે તો ૩

માગું નહિં ધન સંપત્તિ કે નવ માગું મુએલો બાળ;

પણ માગું પ્રિયતમ તવ પાસે વૃત્તિ આ વિપ્રની વાર.— હવે તો ૪

૧નીરાપેક્ષ નગરશેઠની સ્તુતિ સાંભળી—

(દાહરો.)

મહરદરર અનહદે દયા ધારણ વિશ્વાધાર;

અખળ અક્ષરો શેઠના, સુણી યયા તુર્ત તૈયાર.

લક્ષ્મી—“પ્રભુ, અત્યારે મધ્ય રાત્રિયે નિદ્રાથી જાગી ઉઠવાનું કંઈ ખાસ પ્રયોજન છે?”

ભગવાન—“હા, ભકત ભીડમાં હોય, તો સ્વામીથી સુખે સુવાય નહિં બાળકની ચિન્તા પાળકે પુરવીજ જોઈએ. અહંતા મમતાને ત્યાગ કરનાર એક ચિત્તે મને ચઢનારની બહારે મહારે ચઢવુંજ જોઈએ. અત્યારે એવાજ કારણથી મહારે મહારાને મદદ કરવાની જરૂર છે.

લક્ષ્મી—“ નાથ, ત્યારે હું પણ સાથે આવું તો ? ”

ભગવાન—“ તમે આવો તો કાંઈ અડચણ નથી. પણ જો જો આ તો ભકતોનું કામ છે. ગુસ્સામાં બળ્યો ઝળ્યો ભક્ત વખતે એ વાંકા બોલ બોલશે તો તે સહન કરવા પડશે. હું તો સાંખતો આવ્યો છું ને સાંખીશ પણ તમારાથી સંખાશે નહિ. ” લક્ષ્મીએ હસીને કબુલ કર્યું. ગતિવાળા ગમને ત્વરાથી ભગવાન ને લક્ષ્મી મણીપુરમાં પધાર્યા.

(ભજન.)*

વણિક વેશ ધારે રે, પોતે શ્રી હરી, અનેકને હગારે રે, પોતે શ્રી હરી.
આપ બન્યા એ શેઠના સાળા, પોતે લક્ષ્મીવર રૂપાળા,
સાથે લીધી ૧સિંધુની બાળા, ચાલ્યા પગપાળા, બહાલા જગ પ્રતિપાળા—પોતે ૧
જાતે દુકાનને ઉઘાડી, મૃત પુત્રને લીધો ઉઠાડી;
નિર્વાણ ૨ દીપક પુનઃ જગાડી, લયને ભગાડી, ઘાડી કણ દેખાડી.—પોતે ૨
શેઠ સંકટને સત્વર વામી, ૪ ચાલ્યા લક્ષ્મી સાથે બહુનામી;
ભાણેજ બળ્યો ન રહી ખામી, મામી સામી દ્રષ્ટી જામી ૫. વધા હર્ષ પામી—પોતે ૦

(દોહરો.)

મંડપમાં આવી મળ્યા, સૌના સરજનહાર;
વેષ પ્રમાણે વણિકને, જુગતે કર્યા ‘ જુહાર ’
‘ જ’જ્જનમાં જગદીશ ને, ‘ હ ’હામાં હરી સાર;
‘ ર ’રામાં રહે રામજી, તેનું નામ ‘ જુહાર ’—

મંડપ મધ્યે પ્રભુ પધારતાં મનુષ્ય મંડળદામાજીના સાળા આવ્યા સમજી હર્ષિત થયું. જાહેને ભાષને જોઈ કહ્યું—

દામાજીની સ્ત્રી—“અકલ્પ વગરના ઉદ્ધત બંધુ આટલો બધો મોડો આવતાં તું શરમાતો નથી ? ભગનું ચાતુ કામ અટકી ગયું. બ્રાહ્મણો ગુસ્સે થયા તેનું તને કાંઈએ છે ? મુખાં, મહેં ત્હને કેટલી વાર મનાઈ કરી છે? પણ તું માનતોજ નથી. ત્હને મહેં કહ્યું નથી કે ત્હારે મહેને પૂછ્યા વગર છોકરાને કાંઈ દલાડોય ત્હારે ગામ તેડી જવો નહિં. દરેક વખતે ત્હાં નાક કાપુછું છતાં ઉગી આવે છે ? ”

(દોહરો.)

અંતર એક અંતર વિના, રહેતાં દીવસ રેન;
બેપણું જ્યાં બીલકુલ નહિં, કહીએ તેનું ‘ બેન ’

* “ વિચીત્ર જમાનો સુધારાનો આવ્યો રે ” ...ના જોવો. ૧ લક્ષ્મી. ૨ આલાયલો. ૩ બણી. ૪ દુર કરી. ૫ ચોટી.

લગવાન—“ જ્ઞેન ! ક્ષમા કરો. તમે મ્હોટાં મ્હને બોધ આપવાને પ્રત્યેક વખતે નાક કાપોછો ખરાં, પણ લાણેજનો લાવ મ્હને ભૂલાવી દે છે તેથી વખતો વખત હું નવું નાક ચડાવી લઉં છું. આજની ભૂલતો કેવળ પ્રમાદ-થીજ થઈ ગઈ છે. મ્હને ખબર વહેલા પડ્યા હતા પણ સાંજે દુકાનના કાર્યથી પરવાર્યો. મોડી રાત્રે નામું માંડી, નવરો થયો. ભોજન કર્યું ને આંખ ભારે થઈ, એટલે વાત વીસરી ને સૂઈ ગયો. અત્યારે જાગ્યો ને યાદ આવ્યું. લાગલોજ તમારી ભાભીને તથા ભાણીયાને સાથે લેઈ ઉતાવળો અહીં આવ્યો છું. ” એટલામાં બાળકને તેડી લક્ષ્મીજીએ પ્રવેશ કર્યો. નાણુદે ભાભીને પણ બે માર્મિક શબ્દો કહી, સત્કાર કર્યો. પ્રભુએ પ્રથમ જણાવેલી વાર્તા લક્ષ્મીએ સંશય રહિત સ્વીકારી. તેજ દેહમાં એજ જીવને આઘંચરૂપ^૧ બનાવનાર અવિનાશીએ, અલ્પચારીએ હાથ પકડી જળમાં ડુબાવવાની વાત વીસરાવી દીધી. બાકી દરેકની યાદ જોવી ને તેની રહેલી હતી તેથી છોકરો દોડીને માને મળ્યો. માતાએ હૃદયથી લગાડ્યો અને “ આપણા મહારાજનાં લગ્ન થાય છે ” એમ કહી, મંડપમાં બેઠેલાં વર કન્યાને પોતાની આંગળીએ પુત્રને દેખાડ્યાં. બેદરકાર બાળક એકદમ દોડ્યો, ખાસે ગયો, મહારાજના મુખને જોઈ રહ્યો. પહેલાં અલ્પચર્ય દર્શાવનારાં પંચ-કેશનો નાશ થયો હતો એટલે દાઢી ન દેખી તેથી છોકરો સહજ સંકોચાયો. અંતે ઓળખ્યો ને બોલ્યો “ મહારાજ ! પેલું ઘાસના પૂળા જેવું દાઢી હતું એ ક્યાં ગયું ? ” અલ્પચારી ન બોલ્યા. છોકરે પુનઃ કહ્યું—“ મહારાજ ! આ ઝગઝગતાં કપડાં પહેરીને અહીં બેશીને શું કરો છો ? ” તો પણ અલ્પચારી ન બોલ્યા ત્યારે ત્રીજો પ્રશ્ન બાળકમાં બેઠેલી કન્યાને જોઈને પૂછ્યો—“ મહારાજ, આ લુગડામાં સંતાઈને પાસે કાણ બેઠું છે ? ” અલ્પચારીથી બોલાયુંજ નહિં. પોતાને હાથે ડુબાવી મારી નાખેલા છોકરાને પુનઃ જીવિત જોઈ તેમનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું હતું. શરીરમાં લોહીનું હરવું ફરવું પણ બંધ થયું હોય એમ તેમની મુખ મુદ્રા સુચવતી હતી. ચારે બ્રાહ્મણો પાસે આવ્યા. દામાજની સ્ત્રીએ કહેલી દક્ષીણાની રકમ હવે પોતાને મળશે એ વિચારે ચારેજણા અત્યંત હર્ષમાં હતા. વિધિમય મંત્રોચ્ચારે વરકન્યાને ઉઠાડ્યાં. વરના હાથમાં કન્યાનો હાથ આપી, કન્યાના હાથ રૂપ શેઠ પુત્રના હાથે તલ જવ હોમવાને માટે મૂકાવા માંડ્યાં. બટક-

એલા બાળકથી બોલી જવાયું કે—“ આ મહારાજના હાથમાં ન્હાનો હાથ કોનો છે ? ”

આજ્ઞા—“ ભાઈ, એ જહેનનો હાથ છે. ”

છોકરો “ સાઈ ” કહીને ચુપ રહ્યો. થોડીવારે અહીં પોતાની હાજરીની જરૂર ન જણાઈ એટલે દોડતો દોડતો તે માતાની પાસે ગયો અને બોલ્યો—“ બા, તેં જોઈ કે મહારાજની ન્હાની જહેનને ? ” હસીને દામાજીની સ્ત્રીએ કહ્યું—“ ભાઈ, એ મહારાજની જહેન ના કહેવાય, આપણી જહેન કહેવાય, મહારાજની તો તે વહુ થાય ! ”

લગ્ન કાર્ય સર્વ વિધિથી પરિપૂર્ણ થયું. વરકન્યા કંસાર જનવા અંદરના ભુવનમાં ગયાં. લગ્નનાં અંતિમ ? ગીતો સ્ત્રીઓના કલકંઠે ગયાતાં સાંભળી દામાજી બહાર આવ્યા. મનુષ્યોએ ખબર આપ્યા કે આપના સાળા આવી ગયા, છોકરો પણ આવી ગયો છે, અને કામ પણ સંપૂર્ણ થઈ ગયું છે. દામાજી ચકિત થયા. પોતાને હાથે મૂકેલી લાશ પુનર્જીવનને પામી એ અમાનુષિક કે કાર્ય કરનાર પોતાના સાળા સ્વરૂપે આવેલ વ્યક્તિ સમીપે ગયા, અને હાથ નેડી બોલ્યા—

(ગાડી.)

અંબુજનયન અમર વદો, ક્વણુ આપ આશું ?

સત્ય જણી ભૂત્યપ આણી, મોદને હુલાશું. —અંબુજન ૧

બ્રહ્મા કે વિષ્ણુ રૂપ શંકરે પ્રકાશ્યું—

જોડે પણ ન જાણું કહો ખચિત ખરું ખાસું. —અંબુજન ૨

અટકળીલ અંધકારમાં હું તરફડું ને ત્રાસું;

આપો ઓળખાણ સ્તુતિ પ્રેમથી પ્રકાશું. — અંબુજન ૩

તરકાબધીલ તરંગે ચડી, તીરને તકાસું; ૧૦

નગવાસી નામ સુણી નેહ નીરે ન્હાસું. — અંબુજન ૪

દામાજીની દ્રઢતા દેખી દયાળુએ દર્શન દીધાં. નગરશેકને લીધે હાજર રહેલા પ્રત્યેક નગરવાસીઓને પ્રભુ દર્શનનો લાભ મળ્યો. લગવાને દામાજીની દ્રઢતાને વખાણી, સહિષ્ણુતા ૧૧ સર્વ શ્રેષ્ઠ છે એ પોતાની હાજરીને પુરાવે સાબીત કરી બતાવી. અન્યથી પોતાના કરાતા અપરાધમય

૧ છેલ્લાં. ૨ ખીજે અવતાર. ૩ દૈવી. ૪ કમળ જેવી આંખો. ૫ નોડર,

દાસ. ૬ આનંદ. ૭ હર્ષ. ૮ અનુમાન કરી. ૯ વિચાર સમુદ્રનાં મોજાંએ. ૧૦

જોયું. ૧૧ સહનશીલતા.

અપકાર અથવા આશંકા વગરજે સહન કરે છે, અથવા અપકારની ઉપર ઉપકાર કરવા ઇચ્છા રાખે છે, તેનો આ સાક્ષાત પુરાવો સર્વ જન મન સમક્ષ છે. ભૂત કાળના બ્રહ્મચારીના પ્રાથમીક^૧ પુન્યના બળે ભગવાનની ભેટ થઈ “પાપ કર્મ કરી, પરણેલી પત્નિ સાથે આયુષ્મંત^૨ લગી અસત્ય ઉપાધિના ભોક્તા થશો.” એમ ભગવાને શ્રી મુખે મહારાજને કહ્યું, અને ‘કરવું તે પામવું’ એ વાક્ય પણ સત્ય કરી બતાવ્યું.

તાત્પર્ય.

ગુરુએ કશરીને સમન્વયું કે:—અન્યનાં અપકારી કૃત્યોથી ઉસ્ફેરાઈ જતા ઉચ્છ્રંખલ^૩ હૃદયને સહનશીલતા શીખવનાર આ શેઠ દામાજીનું ચારિત્ર્ય ચિરસ્મરણીય^૪ છે. કહેવત છે કે—“નમ્યો તે ઇશ્વરને ગમ્યા.” અને ખીણું “મનુષ્ય સહન કરશે, પણ ભગવાન સહેશે નહિ.” એ વાક્ય પણ સિદ્ધિ પૂર્વક સત્ય બતાવવાની, આ આખ્યાયિકા સજ્જડ સાપ્તીતીરથ છે. આપણે જાણતાં છતાં અજાણુ બની જતાં, સમજતા છતાં સંતાપિત થતાં, અને માનતાં છતાં મુંઝવણમાં પડતાં પ્રત્યેક મનુષ્યોને વૈયંધારણ કરવાનો આ પ્રશંસનીય પાઠ છે. માટે—

સાખી.

અપકારી પર બની ઉપકારી, સંકટ સહીને જાતે;^૫

ધીર ધરી અધીરતા ઉમેડી, યશ મેળવવા જાતે.^૬

વાંચક વૃંદને શ્રોતા સઘળા, પામો યશ સુખ બમણા;

‘અમૃત’ આનંદે ઉચરો સહુ, “જય જય” રાધારામણા.”

૧ પહેલું. ૨ મરણ સુધી. ૩ તોફાની. ૪ કાયમ યાદ રાખવા લાયક. ૫ ચોતે. ૬ વિદાય થતાં.

શ્રી હરિઃ પરમાત્મને નમઃ

વં શુ મા ન.

*(પીલુ.)

મનુષ્ય અવતાર છે, કૃષ્ણ કહીએ;
મુક્તિતણું દાર છે, કૃષ્ણ કહીએ.
સંકટમય સંસાર છે કૃષ્ણ, ભજતાં બેંગાપાર છે.— કૃષ્ણ ૦
અંતે સહુ નાશ છે કૃષ્ણ, ઉદ્ધરવાની આશ છે — કૃષ્ણ ૧
સુખ વૈભવ ને આપતું શ્રીવરકેરે નામ,
રટતાં હૃદયે રાખતાં, સરશે સઘળાં કામ;
પ્રબળ પ્રમાણથી સર્વ પ્રમાણે, આજ પ્રતાપ અમાપ છે જાણે;
નામ તુરત તારનાર છે કૃષ્ણ, મનુષ્ય અવતાર છે.— કૃષ્ણ ૨
રામે વાળી રાવણ હણી, તાર્યા વિભીષણ સુગ્રીવ;
નામે કોટી ઉદ્ધર્યા, નર્ક કોટીના જીવ.
શંકરીની સહાય રઘુવરે કીધી, ગીધ જટાયુને સુગતિ દીધી;
નામે અગણ્ય ઉદ્ધાર છે કૃષ્ણ, મનુષ્ય અવતાર છે.— કૃષ્ણ ૩
કૃષ્ણે કંસ વિદારીને, નાથ્યો કાળો નાગ;
ગોપીને વશ થઈ રહ્યા, બૃધર સુંદર ભાગ.
અઘ વકાસુર કેશીને માંચા, પાંડવ યાદવ ભક્તને તાર્યા;
નામે તો તાર્યા અપાર છે. કૃષ્ણ, મનુષ્ય અવતાર છે.— કૃષ્ણ ૪
'નામ' રામને કૃષ્ણથી, નહોતું એમ મનાય.
સ્વરૂપ સગુણથી શ્રેષ્ઠ છે નામથી નામી જાણાય;
નામ મુખે અને હાથથી તાળી, જન્મ મરણને જરૂર દે ટાળી;
'અમૃત' એક ઉચ્ચાર છે કૃષ્ણ, મનુષ્ય અવતાર છે.—કૃષ્ણ ૫

(સાખી.)

હીમનગ^૧ તનયા^૨ તનુજનેકે પ્રણમી, બ્રહ્મચારિણી^૪ ભણું ભાવે;
'અમૃત' પૂર્ણ થતાં પ્રવૃત્તિઆ, અરૂપ અનૃતપ નવ આવે.

* 'અતુલ શૃંગાર'...ના જેવો. ૧ હીમાલય પર્વત. ૨ પુત્રી પાર્વતીનો.
૩ પુત્ર. ૪ સરસ્વતી. ૫ અસત્ય.

(આશા.)

એથી શું તારું વધારે—એથી શું તારું.

વિત્ત મેળવ્યું હીત થવા ચિત્ત ચીવટથી ચાર,

ખરચું ખાધું આપ્યું હાથે વળતીશું વાર—

વધારે. ૧

ધાન્યતણા કોઠાર ભરેલા છે પોષણ સાર,

એક રોરનો તું અધિકારી બીજું પરખાર—

વધારે. ૨

સાત માળના સાત ભુવન રચ્યું સાતે સ્થળે ન્યાર,

સાત વેંતમાં તારો સાથરો અંત સુધી તહાર.—

વધારે. ૩

નથી શરીર તહાર આ અંતે યાતાં અંધાર,

‘અમૃત’ ઇશ્વરને ભૂલી કાં કર મહાર મહાર.—

વધારે. ૪



સારનું સંકટમય શકટ, વહન કરતાં શાન્તિ દર્શન સમગ્રું દૂર થાય છે. સંતતિ સંપત્તિમાં વધતા જતા મનુષ્યો શ્રેષ્ઠતા મેળવી સમજે છે. પણ વ્યવહારનું વિષયી વ્યસન વધતું બહોરવાથી વધારે વિપત્તિવશ રહેવું પડે છે. એ ભૂલી જવાય છે. બરાબર તપાસીને જેતાં પોતાનાં મનાતાં પ્રત્યેક પ્રિય કરનારાં માનનારાઓ અંતે અલગજ રહેતાં ઓળખાય છે.

દ્રષ્ટાંત—છેક મૃત્યુને કિનારે પહોંચેલી, એક એંશી વર્ષની અતિ વૃદ્ધા હાશીને તરણાવસ્થામાં વિહરતો, આ ભવ સમુદ્રમાં બાથોડિયાં ભરતાં, આધાર રૂપ એક છોકરો હતો. આ વિધવા વૃદ્ધા, પોતાના સમસ્ત સુખનું કેન્દ્રસ્થાન આ એકના એક પુત્રને માનતી, પૂર્વ પાપ ઉદયે તે છોકરો એકાએક બિમાર બન્યો, અતિ વૃદ્ધા, તનુજને તંદુરસ્ત બનાવવા, હદ ઉપરાંત હરકતો ને હેત ભરી હોશે સ્વશીરે ઉઠાવી, જે જે ઉપાય જેના જેનાથી સાંભળતી, તે તે ઉપાય પુત્રને આરોગ્ય અપાવવા અમલમાં આણતી. અનેકાનેક ઉપચારો કરતે છતે આ દુઃખી દેહ, દુઃખ મુક્ત કરી શકી નહિ. માંદગી લંબાઇ, બે ચાર માસ વીત્યા. તે યુવાન પુત્રનું શરીર તદ્દન ક્ષીણ બની ગયું. અતિ વૃદ્ધા, બાળકને જેઠ રડતી માથું કુટતી, કંઈ કંઈ ભવિષ્ય દુઃખના ભણકારાનો ભોગ થતી. અને વખતો વખત તે બિમારના બિછાના પાસે બેસી, પ્રભુ પ્રાર્થના કરતી, અને માગતી કે આ મહારા પુત્રના પાપો અને તાપો હરી, હરીલઇ તેને બદલે મ્હને મર્ણુ આપે. હું મહારા એક પુત્રને પાછળ મુકી જઇ મર્ણુ પામું, તો મહારે સ્વર્ગ ગમના કરવું પણ શાન્તિમય, અને સુખકર થશે.

તે અતિ વૃદ્ધાની પાસે તેની પાડોશમાં રહેનારી, તેના સરખીજ ઉમ્મરની એક બુઢી ડોશી નાનપણથી સખીભાવ સાચવતી હતી, તે મળવા આવી. પુત્રની માંદગી, દર્દ, દવા, વગેરે બાબતોની અરસપરસ આપલે કરતી હતી, તેટલામાં પેલ્લી બુઢી ડોશીએ પોતાનાં હમેશનાં કાર્યો ગણાવતાં એક જગ્યાએ ડાઘ વખત કથા સાંભળવા ગયાં હશે તે પણ કહી દીધું. અને કથામાં સાંભળેલું તેનું છટાદાર વર્ણન કરતાં કહ્યું કે—“ બહેન માણસ ત્યારે મરે છે ત્યારે યમ મરનારનો જીવ લેવા પાડાડપે આવે છે. આવતાં તરતજ શીંગડું ભોંકી જીવ લઈ ચાલ્યો જાય છે.” આ બુઢીનું કહેવું બોલું નહોતું, પણ બોલવામાં સહજ ફેરફાર થયો હતો. “ યમ પાડા ઉપર બેસીને આવે છે તેને બદલે યમ પાડાડપે આવે છે.” એવું સમજેલી તેથી તેવુંજ કહ્યું. થોડીવારે રજા લેઈ ચાલી ગઈ. બિમાર પુત્રની માતા, સાંભળેલી વાતનું રમરણ કરતી હિન્મતમાં આવી. આ થએલા થોડા સત્સંગની વારે વારે પ્રશંસા કરવા લાગી. અને નિશ્ચય કર્યો કે— ‘ ન કરે નારાયણ ને કદી મ્હારો પુત્ર પરલોકવાસી અને તો તેના પ્રાણ લેવા જરૂર જમ પાડાડપે આવશે. શું હું તે વખતે અતિ કાલાવાલા સાથે તે યમની વિનયભરી વિનંતી કરીશ, તો તે મ્હારા બાલકને અચાવવા દયા નહિં કરે ? કદી કહેશે કે અહીં આવેલો જીવ લીધા વગર નહીં જઈ, તો અતિ આનંદે હું મ્હારો પ્રાણ તેને અર્પો, આ મ્હારા બાળકને આપતિથી અળગો કરીશ. આવો સંકલ્પ કરી, તે અતિ વૃદ્ધા રાત દહાડો પુત્રની પાસે જમને બેવા બેસી રહેતી, બે ચાર દીવસ નિદ્રારહિત તે વૃદ્ધાએ વીતાવ્યા, એક રાત્રિ ઔષધની ઉત્તમ અસરે બિમાર યુવક અંદરના ભાગમાં સુખરૂપ નિદ્રા સ્વાદ લેતો હતો, વૃદ્ધા ફરતી દીવાલથી રક્ષાયલા પોતાના ફળીયામાં દાર વાસી, બુદ્ધા આકાશ નીચે, ચંદ્રની શીતળતાભરી કૌમુદીમાં, એક ખાટલા ઉપર સુતી હતી, તેટલામાં એકાએક બે ચાર દીવસના ઉજ્જગરા અને વૃદ્ધાવસ્થાની અશક્તિને લીધે ન સુવાનો દ્રઢ નિશ્ચય છતાં સૂઈ મએલી હોવાથી તેને સુખરૂપ નિદ્રા આવી ગઈ. નજીકમાંજ બાંધેલી એક પોતાની ભેંસ ગર્ભિણી હતી તે મધ્ય રાત્રિ થતાં વીઆઈ. તરતનું જન્મેલું તરફડતું પાડું ઓચિંતું ઉભું થઈ ગયું. ને સુતેલીના ખાટલા પાસે સુસવાટ ભર્યા નસકોરાનો અવાજ કરવા લાગ્યું. ડોશી જાગી ગઈ, પાડાને દેખી ભયભીત થઈ, અને પુત્રનો પ્રાણ લેવા યમ આવ્યો છે એમ તેને જણાયું. ભયને સમિપ ભાળી, પુત્રને બદલે પોતાના પ્રાણ આપવાની

કરેલી પ્રતિજ્ઞા પળવારમાં પત્રપર પડેલા ચમકતા જળ બિંદુની પેઠે પ્રસરી ગઇ. પોતાનો ઝીણો સાળુ મુખપર ઓઢી લીધો. જાણે જાણતી ન હોય, તેમ શાન્ત પડી રહી. પણ પેલું પાકું ત્યાંથી આમ કે તેમ જરાય ખસતું નથી તે જોઇ, ભૂલેલાને માર્ગ ખતાવવા જેવી દયા દર્શાવતી અતિ વૃદ્ધા બોલી—“ જમ ભાઇ, જમ ભાઇ, બાપા, તમે ભૂલી ગયાછો ? આ તો ડોશીનો ખાટલો છે, માંદાનો ખાટલો તો ઘરમાં છે.....” સહજવાર પછી સંપૂર્ણ જાગી, તપાસ કરતાં પોતાની ભૂલ ભળાઈ, આ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે કે રાત્રિ દીવસ દીલસોજી દર્શાવનારાં અકારણ હેતુ ખુદ માતા સમાન સ્વજનો પણ સંકટ સમય આવી પહોંચતાં, વૃદ્ધાએ ખતાવી દીધેલ પુત્રના ખાટલાની પેઠે, સંકટથી સરવા સ્વાર્થમય યુક્તિઓ સાધે છે તો સંસારમાં “કાણુ” “કાનું છે ?”

વર્ધમાન શહેરના મહારાજા વંશુમાન એક ઉજવળ રાત્રિએ પોતાની પ્રિય પટરાણી સાથે દરબારગઢની ઉંચી અગાશીમાં ઉભા રહીને નય્ર સાગર સૌન્દર્યતા નીરખતા હતા. એક પછી એક દેખાતાં મદાનનાં છાપરાંઓ, સમુદ્રમાં ઉછળતાં મોજનું ભાન કરાવતાં હતાં. મોટા વિશાળ માળો તરતી તરણીઓની? પેઠે દેખાઇ, નુતન ગૃહ શીણા ઉરાડી રહ્યા હતા ત્યારે સતી—

(છંદ.)^૨

લઇને પ્રિય પતિ સાયમાં હરખથી, હરશાવતિ પ્રાણુને,
દર્ધન ઈચ્છિત માન ભાન ઉરનું, ભૂલાવતિ પ્રાણુને;
થઇને રસમાં પ્રેમવશ સહુણી, કંબાવતિ પ્રાણુને,
કહિને ‘જીવો’ ‘જીવો’ સહીને કર, દર્શાવતિ પ્રાણુને.

દરબારગઢની સામે નજીકમાં એક ગૃહસ્થનું મકાન હતું. તેની બારી ઉઘાડી હતી. અને અંદર દીવો બળતો હતો તેથી અગાસીમાં ઉભેલાં રાજા રાણી તે ઘરની અંદર થતી હીલચાલ બરાબર જોઇ શકતાં હતાં. તે ગૃહસ્થની સ્ત્રી બારેક માસના એક બાળકને ખોળામાં તેડીને બેઠી હતી. પુરૂષ તરતનો બહારથી આવેલો પોતાનાં કપડાં કાઢી, ખુંટીએ બેસવો હતો તેને ખોળામાં બેઠેલું બાળક હાથમાં લેઇ ઉંચું કરી સ્ત્રી આપતી હતી. પુરૂષ અટકાયત નિમિત્તે હાથની આંગળીઓ પહોળી કરી કપડાં ઉતાર-

રતાં સુધી અટકાવ કરતો હતો. તે દ્રશ્ય પુત્ર પીપાસુ રાણીએ જોઈ પતિને બતાવવા, પતિનો હાથ પકડ્યો, અને બતાવવા લાગી.

(દોહરો.)

નિરખે દંપતિ પ્રેમમાં, રમવું ગમવું બાળ,

ઈર્ષાવિણ એછે મને, ખમવું તન દુઃખ જવાળ.

ગૃહસ્થના મકાનમાં થતી હીલચાલ, દેખાડવાનો સ્ત્રીનો હેતુ વિલક્ષણ બુદ્ધિનો રાજા વંશુમાન સમજી ગયો હતો. પોતાને પુત્ર નથી. તેથી સંસાર સુખમાં એક ન્યુનતા છે તે તેની જાણ બહાર નહોતું. પણ અત્યારે એ પુત્ર લાલન પાલન સુખમાં અન્યને મહાલતાં જોઈ પોતાની ન્યુનતાને પરખતી પતિના મતમાં મળી બળતી ને વધારે બાળવી એ રાજાને રમ્યું નહિં તેથી કહ્યું.—

(ગીતિ.)

અહાવહાશી? માયા, નાથતણી નીરખીને નર રથવાયા;

સારંગ? સમ સપડાયા, અસત્યવારીરે પદ૩ વારી૪ ધાયા.

વંશુમાન—“દેવી, એ દુનિયાંની દુસ્તર^૫ મોહજાળ છે ઝાઝવાના નીરને જોઈ તૃષા છુપાવા દોડતાં દરણાંની પેઠે આપણે મનુષ્યે આ નશ્વર^૬ પ્રપંચને મેળવવા પશુવત્ આચરણ કરવું જોઈએ નાહં.

રાણી—“વાસ્તવિક છે બહાલા પણ—

(સાખી.)

નિશા શશીવિણ સરિતા જળવીણ, ગૃહ દીપકવિણ સૂનું,^૭

વૃક્ષ પત્રવિણ દેહ પ્રાણવિણ તેમ તન ધનવિણ સૂનું.^૮

અસંતતી^૯ આપત અહરનિશ પ્રિય બાળે તન કહો શાને ?

વ્યર્થ શિતોપચાર સહુ પતિ જણાય મુજ આશાને.

કહેતાં કહેતાં સ્ત્રીનો કંઠ રંધાઈ ગયો, મોતીની તુટી ગયેલી માળામાંથી ખરતાં મોતીની પેઠે ચક્ષુદ્વયમાંથી અશ્રુ ત્રિંદુઓ પડવા લાગ્યાં.

(છંદ.)^{૧૦}

રહી પ્રેમદા ચિત્ત આશાન્નિ બળતી,

નૃપે સદ્ય બાળી પ્રિયા ભૂવી પડતી;

વઘો વેણ સુખદેણ રહેને તું રડતી,

રહે મહારી બુદ્ધિ એ મન સાથ લડતી.

૧ મૃગ. ૨ મૃગતૃષ્ણા. ૩ ઉપર. ૪ બલિહારી. ૫ દુઃખે તથા તેવી. ૬ નાશ પામે તેવા. ૭ ખાલી. ૮ બાળક. ૯ વાંઝીયા. ૧૦ ‘ભૂજંગી’ ... ના જોવો.

રાજ્યએ શાન્તિમય શબ્દોથી સતી મતિને અનુકુળ રહી, સ્ત્રીનું સં-
તાપિત મન આશ્વાસિત કર્યું. અગાસીમાં ફરવું છોડીને હિલચાલે લુવનની
અંદર પ્રવેશ કર્યો. અંતર આપદ પતિને જણાવતાં હૃદય ભાર ઓછો થવાથી
ચાણી નિર્ધારિત નિદ્રાવશ થઇ. પણ રાજ્યને—

(ધિહાગ.)

સ્મરતાં વાક્ય ત્રિયાતણું ચિત્તમાં ચિન્તાવસી,
શોચી કષ્ટ સહું સહું, ચિત્તમાં ચિન્તાવસી;

યોતાને વિચાર કરતાં સમજાયું કે:—

સંસારમાં સુત વીણ સઘળું વ્યર્થ છે ખરે,
પણ ચાલે શું આપણું.

ચિત્તમાં ૧

વિશેષમાં એ વિપત્તિ હતી કે:—

પુરજન પ્રાતઃકાળમાં, આનન? અવલોકે નહિં;
શું એ દુઃખ શોડું બન્યું.

ચિત્તમાં ૨

હૃદય વિદીર્ણ વિચારોમાં રજની વિતાવી, સ્વકર્મ સમાપ્ત કરી સહવારે
સભામાં સીધાવ્યા—

પુર્વાન્હેર પધાર્યા પુરોહિત અંગિશ ઋષિ,
ન્યુન પુન્યમાં નહિં આણું.

ચિત્તમાં ૩

તેઓ પ્રવેશ કરી તુરતજ—

મહિષે મુખ મયંકજ ચિન્તા રાહ્યે ઝાંખું જોઇને;
વધા વિપત્તિ અતિ ગણું.

ચિત્તમાં ૪

પુરોહિતના પૂછવાથી નૃપતિએ પુત્રરહિતે થતી પીડા પ્રદર્શિત કરી. ગુરૂએ
રાજ્યને પુત્ર પ્રાપ્તિની પ્રયત્ન ઇચ્છા પરખી લેઇ, યજ્ઞ કરવા તથા યજ્ઞ નારા-
યણ પ્રભુની કૃપા મેળવવા માર્ગ બતાવ્યો. રાજ્યને એ વાક્ય બરાબર ઠસ્યું.
પણ કાર્ય કરી શકાય કે કેમ? અથવા ફરંતો ફળ પામીશ કે કેમ? એ
વિષે પ્રશ્ન કરવા માંડ્યા.

(ગીતિ.)

સુણી ભૂપની વાણી, આપી ઋષિએ અનેક એધાણી;
પ્રેમે જોડી પાણી,^૫ હચર્યો સત્વર કરો હરોહાણી.

ગુરૂએ રાજ્ય સાથે મળીને—

(દોહરો.)

નિહાળી શુભ મુહૂર્તને, કીધો ચજારંભ;^૧
સામગ્રી શુચિર સમજ કરી, રાખ્યા રંભશુશ્યંભ.^૩

(ખમાચ.)

બિરાજ્યા મંડપમાંહે આવી રાય રાણીરે,
મળ્યાં વૃંદેષ નારી નર હર હર્ષ આણીરે;
બ્રહ્માચર્ય^૫ પૂજન વંદન કરી પ્રિતેરે.
આવાહને સૂરો પધરાવ્યા સ્વસ્થ ચિત્તેરે,
વેદતાણા દોષે વનિ ચહુ દિશે ગાજરે;
હુત દ્રવ્યે* હુતાશન^૭ થયા રાજ રાજરે.
ચિત્ત કરી સ્થિર ધરી ધીર દ્રઢાસન્નેરે,
વંશુમાન પાળે સખ્ત નિયમ પ્રસન્નેરે.
તદાકાર^૮ વૃત્તિ નરનારી તણી નણીરે,
આપવાને વર આવ્યા શ્રી સારંગપાણીરે.^૯

ચમ્પની મુકરર કરેલી મુદત પૂરી થતાં છેલ્લે દીવસે—

(૧૦ છંદ)

પૂર્ણાહુતિ થાતાંજ પ્રગટ્યા પરમ પ્રિય કમળાપતિ,
કરી દર્શ પામ્યા હર્ષ વંધા, હસ્ત નેડી દંપતિ^૦
મન માંહે મન થયાને સમજ્યા આજ નાશી આપત્તિ,
વર માંગ તું વર માંગ તું વર માંગ કહે નૃપતિ અતિ.
ગુરુ વાક્યમાં શંકા ધરતું વંશુમાન રાજનું મન અત્યારે સંતુષ્ટ થયું.

(સાખી.)

સિદ્ધ કાર્ય થયું નણી હર્ષથી ગર્વ ધરી કુલાયો;
“નાથ આપો સંતાન” કહેતાં લેશ નહિં અચકાયો.
હર્ષાવેશમાં હિંચોળા ખાતો રાજ—

(દોહરો.)

માન ચહી શ્રી નાયનું, વધેજ વંશુમાન;
દાનત સત્ય પિછાણી કહે “લે વિણ સુત વરદાન.”
પુત્રને માટે માગણી કરતા મહીપતીને યજ્ઞનારાયણ પ્રભુએ સંતતિ વગર ખીણું
કાંઈપણ વરદાન માગવાને કહ્યું—વંશુમાનને તે સીવાય ખીણ કાંઈપણ જાતની.

૧ ચમ્પની રાસઆત. ૨ પવિત્ર. ૩ કેળ. ૪ ટોળે. ૫ બ્રહ્મનું પૂજન.
૬ અવાળે. * હોમવાની ચીજે. ૭ અગ્નિ. ૮ તે રૂપ. ૯ વિષયુ. ૧૦
“હરિગીત”...ના જેવો.

ન્યુનતા નહોતી તેથી ફરી ફરીને પુત્ર કે પુત્રી મેળવી, ‘વંધ્યા’ વાક્યની બદનામીમાંથી છુટવા આતુર હતો. માટે બીજીવાર પણ સંતાનજ માગ્યું.—

(કાનરો.)

વદે હરી ફરી એ તું વચન ઉચરના—

નહિ થવાનું યાશે ન કદી એ, હોંશે મોટી ખોટી આશ ડર ચિત્ત ધરના; —વદે. ૧
પૂર્વ જન્મે સંતાન સમ તજ્યાં, ચહી સુખ ત્રહી કુઃખ મોદ મન ભરના —વદે. ૨
સંતતી સંપત્તિ ઉભય ના મળશે, ધરીને ઉમંગ તન તરંગમાં તરના;—વદે. ૩
માગ તજ ખટપટને ઝટપટ, ઉચર વિચારી હવે વિલંબતું કરના. —વદે. ૪

પ્રભુએ વારંવાર સંતાન વરદાનમાં ન માગવા કહ્યું તેનું કારણ આ રાજા પૂર્વ અવતારમાં બીજા જ્ઞાતિનો હતો. તેને એક સ્ત્રી અને સાત છોકર હતા. લાકડાં કાપી ચીરી વેચી, પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો હતો. એક વખત જંગલમાં કોઈક સાધુનો સમાગમ થયો, તેથી તે બીલના બાણ-વામાં આવ્યું કે તપ કરવાનું ફળ અમૂલ્ય છે. મનુષ્ય તપથી ધારે તે સ્થિતિને પ્રાપ્ત કરી શકે છે. એટલે આ તાત્કાલિક મળેલા જ્ઞાનથી બીલનું હૃદય પ્રકુલિત થયું. ઘણા દીવસ થયાં પોતાના બહોળા કુટુંબનું એકલ હાથે કેવળ મજૂરી કરીને જ ગુજરાન ચલાવવું તેને ભારે થઈ પડ્યું હતું. તેથી, અને આવડે અવતારે ઇચ્છિત ફળ આપનાર આ તપનું કર્મ છે. એમ સહમજી તુરતજ તે બાળકોની સંભાળ લીધા વગર કે કોઈને સોંપ્યા વગર વનમાં તપ કરવા લાગ્યો. તેના તેસાતે છોકરાઓ ખાનપાન વગર ક્રમે ક્રમે મરણ પામ્યા. એટલે પૂર્વે કરેલા તપના બળે રાજ્ય સમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ પણ ઉદર પોષણની અશક્તાપ્રત્યે ત્યજેલા સાત પુત્રો આ અવ-તારે પ્રાપ્ત થઈ શક્તા નહોતા. કદાચ તપનું ફળ સંતાન મેળવવા માટે વાપરવા ઇચ્છા હોય તો ભગવાને કહ્યું કે—“ આ ત્હને મળેલું રાજ્ય, પુત્ર મેળવતાં નષ્ટ થશે. અને જો રાજ્ય સુખ ભોગવવું હોય, તો સંતાન મળશે નહિં. આ ફેરફાર કરવો એ પણ વગર પુન્યે થઈ શકતો નથી. ત્હારા કરેલા યજ્ઞનું ફળ તને સંતતિ સંપત્તિ ઉભયમાંથી ઇચ્છાનુકુળ લેઈ લેવા બળવાન બનાવે છે. કહે ત્હારી શી ઇચ્છા છે ? ”

વંશુમાન—“ પ્રભુ ! જે થવાનું હો તે થાઓ. મ્હારે તો કેવળ પુત્રનીજ ઇચ્છા છે. સંતતિ વગર સંપત્તિ અળખામણી લાગે છે પણ સંપત્તિ વગર સંતતિ અળખામણી લાગે એ મ્હારું માનવું નથી. ”

બાળક મેળવવાની પ્રત્યજા ઇચ્છા વાળો રાજા સહમજી શક્યો નહિં કે આ અવતારમાં પણ પહેલા અવતારના જેવોજ હું થઈ રહું છું.

(દોહરો.)

‘અસ્તુ’ વંશુમાનને, કહી આપ્યું વરદાન;
વિજ્ઞાપિ કરવા સતી, ‘વદી જયશ્રી ભગવાન.’

(ખિલાવર)^૧

અકળ કળા જગજીવન તહારી.

અનંત ઉદ્ધિયી અસંખ્ય ગુણો તુજ જ્ઞાન મહાલધુ બુદ્ધિજ અમહારી,—અ૦ ૧

નીતિ ભીતિ નિરપેક્ષર વિચારે, પહેલાં અનેક ગયા વદી હારી;— અ૦ ૨

વિકલ્પ૩ કરતાં પાર ન પામ્યા, નિર વિકલ્પથી પણ ગતિ ન્યારી.—અ૦ ૩

અંતર અનુભવ રહિત તવાંધિ૪ પ્રાપ્ત થવા નથી એકે બારી;— અ૦ ૪

‘અમૃત’ આપ કૃપા કરી આપો, યોગ્ય ઇનામ ગણી અધિકારી.— અ૦ ૫

સ્ત્રીના સ્તુતિમય શબ્દો સાંભળી પ્રભુએ કર્મની પ્રાધાન્યતા સમજાવવા સાર કહ્યું—

(છંદ.)^૫

ભગવાન— પડે વિપત્તિ તે ન મુજથી વિનાશો,

સ્ત્રી— રહે દુઃખ મળ્યાં ! આપ પરમાત્મ નાશો ?

વદા શ્રીપતિ “સ્ત્રી ન કાથી મનાશો,

સ્તવે મુજને ભેટું કરે આત્મ નાશો.”

અંતે “ તમારા ઉપર જ્યારે ભારે દુઃખ પડે ત્યારે મને સ્મરશો એટલે હું આવી, તમારો ઉદ્ધાર કરીશ. પણ કર્મ ભોગવ્યા વગર ચાલશે નહિ. ”

આમ કહી, પ્રભુ અંતર્ધાન થયા.

યજ્ઞનું કામ સંપૂર્ણ થયું. આત્મણો દક્ષિણા લેઈ પોત પોતાને સ્થાને પધારી ગયા. રામ અને રાણી પણ સંતાન ચિંતાથી મુક્ત થઈ પ્રભુ ઇચ્છાવશ વર્તતા હતા. પીડા કરનારો પ્રસંગ પાસે આવી પહોંચ્યો.

(ગીતિ.)

પ્રભુપદ વારી નારી, મનવચ્ચ કર્મથી થઈ નિત્ય રટનારી;

કરી નિજ આયુ અકારી, ધારી ગર્વ રહે ભારી અહંકારી.

તેથી એક દીવસ—

(ખમાચ)^૧

મદ ધરી અપાર, થઈ અશ્વે સ્વાર, કરવા શીકાર, ગયો પુર બહાર;

ભાતીં જુએ એ ઠઠ જનની શી ભભી.—

મદધરી૦ ૧

૧ ‘આવોરી ગોપાલ’...ના જેવો. ૨ ઇચ્છા રહિત. ૩ શંકા. ૪ તમારા પગ. ૫ ‘જુજંગી’...ના જેવો. ૧ ‘એક ચતર નાર’...ના જેવો.

દીવસનો ખીજો પહોર પૂર્ણ થતાં પહેલાં સુલટ સૈનિકોની સાથે વંશુમાન રાજાએ શિકાર કરવા પુર બહાર પ્રયાણ કર્યું. ટોળે મળેલા જનસમુહને જોઈ પોતાનો ઘોડો અટકાવ્યો અને જોયું તો—

હિંસક^૧ તે ઠાર, પડ્યો થઈ લાચાર, મળ્યા લોક થોક, કરે કાણ બહાર;
ગૌ વધ ઇચ્છનાર પડ્યો હુવિ દુઃખ પામી.— મદ ધરી૦ ૨

એક કસાઈ ગાયને લઈને જંગલમાં વધ કરવા ગયો હતો. એકલો અસહાય કસાઈ તે મસ્ત ગાયની ગરદન પર પોતાના હાથમાંનું હથિયાર ફેરવે તે પહેલાં ગાય અપળતાથી તેના હાથમાંથી છટકી નાસી ગઈ. પોતાના કાર્યમાં નાસીપાસ થયેલો તે કૂર હિંસક હથિયારને કમરમાં સંતાડી ગાયની પાછળ પાછળ દોડ્યો પણ પકડી ન શક્યો. અને ગાય ગામમાં પેસી ગઈ, દૂર જંગલમાંથી દોડ્યા આવતાં તે કસાઈ ગ્રીષ્મના સખત તાપથી અકળાઈ છુધા તૃષાથી બ્યાકુળ થઈ નગ્નના દરવાજા પાસે બેશુદ્ધ થઈ પડી ગયો. તેને જોવા ગામલોક એકઠા થયા હતા. અને મહારાજ વંશુમાન પણ તેજ બનાવ જોવા ઉભા રહ્યા હતા. અનુભવિઓના અનુમાનપરથી ઓળખાયું કે આ પડીજનાર માણસ કેવળ ખોરાકના અભાવેજ બેશુદ્ધ થયો છે.

જોઈ વંશુમાન, દઈ ખાનપાન, આપ્યું જીવિતદાન, કર્યું દૃત્ય મહાન;
થઈ સાવધાન કર્યો ગૌ વધ એ હરામી.— મદ ધરી૦ ૩

પોતાની પ્રજામાં પરોપકારી કૃતિમય કીર્તિ સંપાદન કરવાની ઇચ્છાએ રાજાએ આ વગર સમજાયું કાર્ય કર્યું. અસ્વસ્થ ચિત્તવાળો તે હત્યાકાંક્ષી^૨ જોજન પાન પામી સ્વસ્થ થયો નગ્નમાં પેસી છટકી ગયેલી ગાયને શોધી કહાડી પુનઃ જંગલમાં લઈ ગયો. તેના પગને પ્રથમથીજ મજબુત બાંધી પોતાનું હથિયાર તેના ગળામાં ખુપાવ્યું.

રાજા આ મહાન કાર્ય કરી શિકાર કરવા સંચર્યો આખો દીવસ અરણ્યમાં ભટક્યો. રાત્રિ પણ વનમાંજ કહાડી. રહવારે પુર પ્રત્યે પાછો ફર્યો. પણ ગત દીવસના કરેલા કાર્યમાં—

નવ સમજ્યા આપ, એ લાગ્યું પાપ, લીધો હાથે બહોરી, શીરપર સંતાંપ;
અતિ પરિતાપ પામ્યા સુખ નાંખ્યું સહુ વામી.૨— મદ ધરી૦ ૪

તે કરેલી પાપ કરણીનું ફળ જાહેર થતાં વાર ન લાગી.

પહોંચ્યા રાજદ્વાર, મળ્યા સમાચાર, ‘લઈ ગયા તસ્કર, દ્રવ્ય તોડી ભંડાર’;
‘સળગી ઘોડાર’^૩ ‘શત્રુ ફેળ આવી રહ્યામી’.— મદ ધરી૦ ૫

એકાદારે ત્રિતાપ જવાળા વંશુમાનના તન મનને દબા કરવા લાગી. સળ-
ગતી અશ્વશાળા હોલાવવા સેવકોને આદેશ આપ્યો. ચોરોને પકડવાનું પરિ-
જનોને ફરમાન કર્યું. અને પોતે જાતે સૈન્યસાથે નગ્ર બહાર શત્રુદેશની
સામે સંગ્રામાભિમુખ થયા.

જેઠ શત્રુ શુર, સૈનિક આતુર, ગયા દૂર દૂર, ભય સમજી પુર;

અંતે હજુર, નાકા લઇ બદનામી.—

મદ ધરી ૬

સ્વસૈન્ય સમાપ્ત થયું સમજી પ્રિય પટરાણીને પુત્રોત્પન્ન થવાનો સંભવ
નજીકમાં છે તેથી પુત્ર મુખ જોવાની ઇચ્છાએ રણસંગ્રામમાં મરવા કરતાં
બચવા નાસી જવાનો નિશ્ચય કર્યો. દરબારમાં આવી રાણીનો કર સાહી
શત્રુઓ આવી પહોંચે તે પહેલાં બંનેએ વનપ્રતિ ચાલવા માંડ્યું—

થયા પુણે માસ, આશા નિરાશ, દંપતી ઉદાસ, ફરતાં ચોપાસ;

કરે નાશા નાશ, પડી સ્થળતણી ખામી.—

મદ ધરી ૭

અરણ્યમાં અટન કરતાં ખાનપાન વગર રાજા રાણીને ત્રણ દીવસ વ્યતીત
થયા. ચોથા દીવસના ત્રીજા પહોરે એક નગર તેમની દ્રષ્ટિએ દેખાયું—

જેઠ ઉત્તમ ગ્રામ, બર આવી હામ, નૃપતિ સહ ભામ, ગણી વિધીવામ;

લેવા આરામ, ચાલ્યા સમયાનુગામી. ૨

મદ ધરી ૮

(દોહરો.)

નવિન નગ્રમાં પેસવા, થયો મન હર્ષ અપાર;

જમ જનવારી ૩ દૂખતો, અચબુચ પહોંચે પાર.

હતાશ થએલી પોતાની સ્ત્રીને નગ્ર નિહાળતાં ખુશી થતી જેઠ, રાજાએ કહ્યું—

(ગીતિ.)

મહારં મન અકળાતું, ન કળાતું પ્રિય નિરર્થક મન મારું;

ધારું તન સપડાતું, ન પડાતું ન્યારું નીશી અંધારું.

પતિ અંતરમાં ઉઠતા ઉદ્વેગને શાંત કરી રાયવૃત્તિ અન્ય રસ્તે વળાવવા
રાણી બોલી—

(સાખી.)

ચાલો ઝડપથી પ્રાણપતિ કરીએ આશ્રમ ૪ આનંદે;

રાજા— જાણી વસીનીશી દુર આજે કરીએ આ શ્રમ ૫ આનંદે.

સર્વ માન્ય વાત છે કે—

(દોહરો.)

વસગી વિપત્ત જાળથી, છુટે તુટે. કીર-તાર.

વસગી વિપત્ત જાળથી, છુટે તુટે. કીર-તાર.

અંન્ને ચાલતાં ચાલતાં છેક એ અન્નણ્યા નગ્નના દરવાજા પાસે આવી પહોં-
ચ્યા. પણ ગર્ભ પરિપક્વ દશામાં આવી ગએલો હોવાથી ચાલવા અશક્ત
બનેલી રાણી બોલી—

(કાલીંગડો.)

ઠહાલારે હાથે ચલાયે નહિં, હાથે ચલાયે નહિ.— ઠહાલારે ૧
અરર શું ઉલટયો ઉદધી દુઃખનો, કહેતાં કહેવાયે નહિં.—ઠહાલારે ૨
દુઃખદ સમય નવ આણે દયા કહી, અન્ય ઉપાય નહિં.—ઠહાલારે ૩
પ્રસૂતિ પીડા હવે બહુ વસમી, ચાથે રહેવાયે નહિં.— ઠહાલારે ૪
પરવશ પ્રાણ થશે પ્રિય ધાઓ, પદ ભરાયે નહિં.— ઠહાલારે ૫
એશુદ્ધ બની જતી અધૈર્યા રાણીને આશ્વાસન આપતો અવનેશ^૧ બોલ્યો.

(લાવણી.)

ઘૈયે ધરી પ્રિય શરીર સાચવી, ધીમે ઠહાલી થોડું ચાલ;
સમજી શીર પર આકૃત અવનવી, ધીમે ઠહાલી થોડું ચાલ.
હિંમત હારે વિપત્ત નથી જતી, ધીમે ઠહાલી થોડું ચાલ;
વિલંબ કરતાં થશે અસ્ત રવી, ધીમે ઠહાલી થોડું ચાલ.

(છંદ.)^૨

રાણી— વચન આપનાં સાંભળી મ્હને, દવચિત્તે બળે કહું શું આપને

(લાવણી.)

રાજા— નથ પરાયું નામ ન જાણે, હિંમત ધરીને આગળ ચાલઃ
કોનેને ત્યાં જતું વિણ ઓગળાણે? હિંમત ધરીને આગળ ચાલ.
સંકટ સહીને સમય પ્રમાણે, હિંમત ધરીને આગળ ચાલ.
સુદ્રઢ મનથી પ્રાણ પરાણે, હિંમત ધરીને આગળ ચાલ.

છેક દરવાજાની પાસે પહોંચ્યા જંગલમાં તૂણ ચરવા ગએલી ગાયો અત્યારે
નથ તરફ પાછી ફરી હતી. એટલે તે ગાયો ગામમાં પેસી જાય એટલીવાર
આ દુઃખી દંપતિને ઉભા રહેવાની ફરજ પડી. વ્યથિતચિત્તા^૩ રાણી બોલી—

(છંદ.)

પ્રાણશું કરે? કાંઈ થાયરે, પદ ઉપાડતાં, જીવ જાયરે.

ઉડવાને કે ચાલવાને અશક્ત બની ગએલી રાણીને જોઈ વંશુમાન હૃદયથી
વિચારવા લાગ્યો—

(ગીતિ.)

ધર્મ ર્ધર્મ જે વચ્ચે, ત્રિશંકુ સમગતિ થઈ મ્હારી;
'ધર્મ' સ્થાનભણી ખેંચે, 'ધર્મ' તબ્બું તો નથે પ્રિય નારી.

સંખ્યાકાળ થઇ ગયો. રાજાએ પોતાના હાથને ટેકી રાણીને આમળ
અજ્ઞાવવા શબ્દે અને હાથે પ્રયત્ન કર્યો. અને બોલ્યો કે—

(લાવણી.)

વિદ્રાન્તિ સ્થળ નજીક શોધશું, માની વચન પ્રિય ચાલી આવ;
અનુભવો મેં નથી ઉમ્મરમાં, આવો કદી પણ દુઃખદ બનાવ.
આમ દ્વારમાં પ્રસવ થાય નહિં, ચાલ ન કાંઈ પણ ખડાનું બતાવ;
હઠીલી દે હક ઊડી દોડી, વિચર થતો છે ગર્ભસ્ત્રાવ.

એમ કહી, કંટાળા યુક્ત કોષ દર્શાવી વંશુમાન રાણીનો હાથ પકડી ખેં-
ચવા મંડ્યો.

રાણી—

(છંદ.)

ઊઠો હસ્તને, આમ શું કરો ? અરરરર પિયુ, રે'મ તો ધરો.

(લાવણી.)

રાજા— રહેમ ધર' હું કેમ હવે નહિં, ક્ષેમ રહે આ મ્હારા પ્રાણ.
બહેમ તજીને પ્રેમ વિચારી, એમ ન કર ધર મ્હારોપાણ;
થશે થવાનું નહિં ટળવાનું માનું ખડાનું સત પ્રસ્વેધાણ. ૨:
કોણ સન્નતું ? મળ્યું આ છાનું કળ અનુમાનું ? થવી છે હાણ.

(છંદ.)

રાણી— ઓ અરે ગઇ, પ્રાણ દોડજે, પ્રસવ થઈ ચુક્યો.
અંતિમ પ્રસૂતિ પીડા થતાંજ રાણી બેશુદ્ધ થઇ, ભૂમિપર બેસવા ગઇ તેટ-
લામાં “અહીંજ બાળકનો જન્મ થશે તો સીમા વગરનો સંતાપ સહન કરવો
પડશે;” એમ ધારી રાણીને બે હાથ પર ઉડાવી, રાજાએ આમમાં ઝપાટા-
બંધ પ્રવેશ કર્યો.

(ગીતિ.)

કરધારી ઉરધારી, ધારી ધારી જન અવલોકે અવધારી;
ન ધારી જોર વધારી પધારી રજની ધારી અધારી.

ચાલ્યો પણ આ અખણ્યા આમમાં કોને ત્યાં જવું ? એ એક પ્રશ્ન

હતો પણ પણ વિલંબ કરવાનો વખત નહોતો. કંઈક ઇશ્વરની અનુકંપા દર્શાઈ, એક નવું મકાન બંધાતું હતું તેના કારીગરો સાંજ થવાથી કાર્ય બંધ કરી ઘર તરફ ચાલ્યા ગયા હતા. માણસ પુર ઉંચી બીંતો ચણાઈ ગઈ હતી, બારણાં કે પાટીયાં કશું જડવામાં આવ્યું નહોતું, તેમાં દોડ્યા આવતા રાત્રીએ રાણી સહ પ્રવેશ કર્યો. અને એક તરફ થોડી સારી જગા જોઈ સતીને શયન કરાવ્યું. બેભાન રાણી હજી શુદ્ધિમાં આવી નહોતી, રાત્રીનો અંધકાર વધતો હતો. ધીમે ધીમે મનુષ્ય કોલાહલ પણ શાંત થયો. રાત્રીનો પહેલો પહોર પણ વીતી ગયો અંતે મધ્ય રાત્રિ આગમન થોડીવારે—

(છંદ.)^૧

આવ્યો ઉદરથી બહાર બાળક, સ્ત્રી હતી નહિં ભાનમાં;
ઉપચાર શા કરવા? એ સહમજલ નહોતી વંશુમાનમાં.
ક્ષણ નારને વળી બાળને, અવલોકે બેસી ધ્યાનમાં;
નિજ હસ્તતાડેરે કપાળે શોચે કોણ હું? કયા સ્થાનમાં?
જન્મ પામ્યા પછી બાળકે રોવા માંડ્યું, રાત્રીએ જોવા માંડ્યું. અને શોચ્યું કે—

(છંદ.)^૩

દશા કેવી મહારી, શિશુ તુજ કરમની હદ નથી,
વળી બહાલી મહારી, તણું દુઃખ વંડું શું? વદનથી;
શય્યા ભૂમિ ધારી, પડી નીરખું એ કદ નથી,
શકું હું નવ નારી, કષ્ટ ગયું મહારં પદ નથી.

થોડીવારે બાળકને જન્મ આપનારી સ્ત્રી શુદ્ધિમાં આવી. નજીકમાં બેઠેલા અને શોક સમુદ્રમાં ડુબેલા સ્વામીને કહેવા લાગી.

(ખમાચ.)

સ્વામી ભય પામી ગભરાવો નહિં, ગભરાવો નહિં, દુઃખી થાવો નહિં. સ્વામી૦
સંસ્કાર શુભદાઈતણા જે, તે કરો રજા ડર આવો નહિં;
સમય વિચારે તેજ સુજ જન, દુઃખ જોઈ દીલ કષ્ટ લાવો નહિં. સ્વામી૦ ૧
સંતાપિત અંતઃકરણવાળી સ્ત્રી પતિને સેવન કાર્ય સોંપતાં સંક્રાન્તિ લાગી.
પણ ઇતર મનુષ્યના અભાવે અન્યોઅન્ય મદદ રૂપ થયા વગર ઉપાય-
નતર નહોતું તેથી સ્ત્રીએ વિશેષમાં કહ્યું—

પર ભૂમિ છે ભૂવન પરતું, પ્રાણ પ્રાણ અચકાવો નહિં;— સ્વામી૦ ૨
વન્દિ વગર નહિં ચાલે ક્ષણ પણ લાવો જવો રોકવો નહિં.— સ્વામી૦ ૩

(છંદ.)^૧

હઠયો આળસ પર હરી ધરી ચિત્તે કાન્તા તણા હુકમને,
લાઁયો જે કહ્યું તે મહા પ્રયત્ને અસ્વસ્થને શકમને;
અવસર વિણ સુત પ્રકટને અરી થઈ બાળેશે નાહકમને,
બેઠયો આજ પુરે પુરે ન સમજ્યો આવી દશા હુકમને.^૨

આળુપાળુ પડી રહેલાં શણીઆં સાદડાંના કકડા એકઠા કરી, મહા મુ-
શીબતે અગ્નિ મેળવી સળગાવ્યા. થતા પ્રકાશે પૃથ્વીપર પડેલી પ્રિયાને તથા
કુમારને જોઈ વંશુમાનનું હૃદય ખેદિત થયું. અનેક દાસ દાસીથી સેવાતા
પોતાના પતિને પોતાનુંજ કાર્ય કરવાનો સમય આવ્યો જાણી રાણી શોચ-
મય શબ્દો સંભળાવવા લાગી—

(સાખી.)

લોભી વિત્ત વિદ્યુત વેલીપર વળે સુમન હૃદાય;
કામા કથન શ્રવણ કરી ઉરથી ધૃતિ ચઢાતિ વિદાય.

ધન ગુમાવેલા લોભી જેવા રાજાનું પુષ્પ સરખું મન, રાણીના વજ્ર સરખા
દીલાસાનાં વાક્યથી હૃદાયું, આટલીવાર સુધી જે કાંઈ દટતા રાખી
રહ્યો હતો તે છુટી ગઈ; અને વર પરાક્રમી વીર પુરુષ એક અખળાની પેઠે
રૂદન કરી રહ્યો.

(સાખી.)

વધો ‘ અસ્ત રવી યતાં શું પ્રિય હૃદય ન થાય કદાય,
પડયુ નાવ નહિં રહે સમુદ્ર ડબકાં ખાતું સદાય’.

અસ્પર્શ શાન્તવન શબ્દોચ્ચારથી થોડોક સમય વીતી ગયો. તણ દીવસથી
ખાનપાન ન પામેલાં આજે ચોથા દીવસની મધ્ય રાત્રિ સુધી પણ એમજ
રહેલાં હતા.

સહનશીલ પુરુષ હજી પણ સહન કરવાને સશક્ત હતો. પણ મૂળ-
થીજ અશક્ત સ્ત્રી ખાનપાનના અભાવે વધારે અશક્ત બનેલી અત્યારે
બાળકને જન્મ આપવાથી ખાલી થએલા ઉદરે પૂર્ણ લાચારીમાં આવી પડી
હતી. તેથી કાંઈપણ ખોરાક પ્રાપ્ત થાય તોજ જગતમાં જીવંત રહેવાશે એમ
માની પોતાના પતિને કહેવા લાગી—

(કદયાણુ.)^૧

ઓ અબળાના આધાર, પતિ જાઓ,
મિય ઉદર કુધા લાગી છે, જાણો જખર જઠર જાગી છે;

હવે અદપ કરો નહિં વાર.— પતિ૦ ૧

વિણ ભક્ષણ ન ક્ષણ રહેવારો, માનો સાચે જીવ જરો;
નથી વાર કરો ઝટ બહાર.— પતિ૦ ૨

વંશુમાન વામાનાં વાક્યે વિશેષ વિરમયતામાં પડ્યો—

તમે વિલંબ સદ્ય હવે જાઓ, ભલે સુકું અજીકું લાવો;
મલે કંદમૂલ ફલાહાર.— પતિ૦ ૩

ચારે દિશ છે અંધારં, પણ તેથી વિશેષ હું ધારં;
લાવોને નઠારં સારં, હું ગણીશ અશન અતિ પ્યારં;
નહિં કહું કાંઈ કરી ઉચ્ચાર— પતિ૦ ૪

માથાપર પહાડ તુટી પડ્યો હોય, કે દાવાનળમાં પ્રવેશ કરવો હોય, અથવા
વિશાળ વારિ ભર્યા વારિધિને તળાવે જવું હોય તેમ ભયંકર ભૂતપિશાચોની
ભેટમાં મનુષ્ય કાયા કંપિત થઈ જાય, કે મગજ ભ્રમિત થઈ જાય, અને
અસહાય, ઉપાય રહિત બની, પાપાણુવત્ બની જવાય તેમ સ્ત્રીનાં વચન
સાંભળી વંશુમાનની દશા થઈ. સ્ત્રી રહમજો તો રહમજીવવા યતન કરવા લાગ્યો—

(છંદ.)^૨

કહે પ્રાણ કોને જઈને કહુંએ,
થયો તાબે દીન ત્રણથી (ભૂખને) એનેજ હુંએ;

વળી અત્યારે આપણે પૈસા વગરનાં છીએ. જે ધન મેળવવાનો કાંઈ પણ
રસ્તો હોય તો એક યાચના તે સીવાય બીજું કાંઈ નથી. અને તે યાચના—

કદી ક્ષત્રિ સુત થઈને કૃત્યના ચહુંએ,

થવું બાકી તે થાય રનેહે સહુંએ.

અત્યારે બરાબર મધ્ય રાત્રિ થઈ છે. કદી ત્હારી ભુખ નીવારણ કરવા હું
માગવા જાઉં પણ અત્યારે બને તેમ નથી. પતિએ કહ્યું—

(દોહરો).

બાળ ન તન મન વાળવું, બાળ સમય વિકરાળ;

પાળ વચન થકં કાળનો, કાળ હું પ્રાતઃકાળ.

ગોતાને ભુખવું થતું કષ્ટ પતિને જાહેર કરતાં છતાં જવાબ પરથી જણાયું

કે સ્વ આશા લેશ પણ સફળ થવા લાગી નથી. તેથી ભુખ દુઃખે વ્યાકુળ બનેલી સ્વધર્મને ભૂલી, આવેશમાં આવી બોલી—

(કેદાર)

નઓ ને નઓ પ્રિય થાઓ ખોટી નહિ, આવો ત્વરિતે કાંઈ સક્ષ લાવો;
પ્રાણને આહોતો રહાવો કર સ્વામીજી, વિપદનાં ધાવોથી સ્ત્રી બચાવો.—નઓ. ૧
રાજા—કાં વદે કામની, વાત બદનામની, ભામની મધ્ય થઈ ક્યાં હું ભઈ?
કામની ધામની નામની ખબર નહિ, ભામની રહેમ તુજ ચિત્ત રહાવું.—કાં. ૨
વિપત્તિ વખતમાં હડી ગએલા પતિને જોઈ કંટાળેલી કામિની બોલી—

સિંહના બાળ સિયાળ શું થઈ રહ્યા? કાળની ભળમાં હું ફસાઈ;
સમપદી પાળને ટાળતાં મન ડરે, બાળવા ક્ષુભ જઈશ બાળ ખાઈ.—નઓ. ૩
રાજા—નકટ ચંડાળ શું બાળપર આળ દે? વાળ મને અટપ કંઈ લાળ લાવું;
હઠતી જવાળ વિકાળ બનીને ધસું, ભઈ ધરૂં તાળ કે ગાળ ખાવું.—કાં. ૪
સ્ત્રી—“આવતાં વાર ન કરતા, મને અત્યંત ભૂખ લાગી છે. એક પીતતી પણ પણ મહેને વર્ષ જેવી લાગે છે”—

વંશુમાન—“હું હમણાંજ આવીશ, ત્હારે માટે જરૂર કાંઈક લાવીશ. પણ આવતાં થોડી વાર થાય તો કૃપા કરી, આ બાળકને ખાઈ ન જતી.— તું જાણે છે કે આ બાળ માટેજ આપણા આ હાલ થયા છે.” સ્ત્રીએ કબુલ કર્યું. પતિ મધ્ય નિશાએ માગવા જતાં—

(દોહરો.)

સોંપી સમયને વિદ્યુ, ૧ રવી, ૨ અતિશય આ રતવાન; ૩
ચાલ્યો નિશીયે યાયવા, અતિશય આરતવાન. ૪

અત્યંત ધાસ્તીથી ધીમે ધીમે પોતાની ચંદ્રાનના પતિને અને સ્વકુલ પ્રકાશક ભાનું પુત્રને તથા એ નુતન ગ્રહને ત્યજી રાજા આગળ ચાલ્યો. રાત્રિનો અંધકાર સર્વત્ર બ્યાપી રહ્યો હતો. પહેરેગીરે પોકાર કરી, ચાલ્યા જતા રાજાને અટકાવ્યો. પાસે જઈ મુખ જોયું. ઉત્તર આપવામાં અસાધ્ય પણ દુઃખ વાદળે છુપાઈ રહેલ રાજ્ય તેજ ચંદ્રનો અંખો ભાસ પડ્યા વગર રહ્યો નહિ. સિપાઈએ “અત્યારે?” “ક્યાંથી?” “કમ?” “કાણ?” વગેરે પ્રશ્નો કર્યા. જવાબમાં રાજાએ કહ્યું—

૧ ચંદ્રમુખી સ્ત્રી. ૨ સૂર્ય સદૃશ પુત્ર. ૩ પ્રીતિવાળો ૪ પીડાવાળો, દુઃખી.

(સાખી.)

વામ વિધાથી આમ ગતિ છે હવે નથી કાંઈ બાકી, (દુઃખ પડવામાં.)

શેઠ શયનનો સમય થયો છે હવે નથી કાંઈ બાકી; (બરાબર ૧૨ વાગ્યા છે.)

વંશુમાનને મુખેથી સઘળી હકીકત સાંભળી પહેરેગીરે પરોપકાર વૃત્તિથી કહ્યું—“ અમારા નગ્રમાં એક ધર્મદત્ત નામના નગરશેઠ ધણાજ ઉદાર અને પર કલ્યાણાર્થી છે. ભાઈ, તમે ખરેખર મંદભાગી છો. ખાર વાગી ગયા છે. હું માનું છું કે એ શેઠ પણ અત્યારે શયન કરી ગયા હશે.

વંશુમાન—“ હશે ભાઈ, જેવાં મ્હારાં ભાગ્ય, પણ આપ કૃપા કરીને મ્હને તે શેઠના ઘરનો રસ્તો ખતાવશો? ” સિપાઈ “ હા ” કહીને વંશુમાન સાથે ચાલ્યો. રાત્રીએ “ સ્ત્રીએ બાળકને જન્મ આપ્યો છે અને હું ખાવાનું લેવા જઈ છું. ” એમ કહ્યું. પણ નહોતું જણાવ્યું કે “ હું એક રાત્રી હતો. ” થોડે દૂર ગયા એટલે બહાર બળતા દીપકોના પ્રકાશથી શેઠનું ઘર દેખાયું. પહેરેગીરે દૂરથી ખતાવી પોતાનો રસ્તો લીધો. આસ્તે આસ્તે વંશુમાને એ વણીક ગૃહસ્થના આવાસ નજીક આવવા માંડ્યું.

આજે આ ઉદાર ગૃહસ્થ અતિથી સત્કારમાં અત્યંત આગળ પડતા હતા તેથી, સાધુઓની મ્હોટી જમાત^૨ સાયંકાળે તેમને ત્યાં અડો જમાવી બેઠી હતી. ઇચ્છિત ભોજન અને જોષ્ઠતાં દામ વગર કામ પતે તેમ નહોતું. તેથી સહજ રકઝકને અંતે એ મ્હોટી જમાત શેઠ સદને જમવા બેઠી. તેમને જમાડી જોષ્ઠતા દામ આપી, રવાના કર્યા બાદ શેઠે શયનગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. જ્યારે ખરાખર ખારના ટોકારા થયા ત્યારે કામકાજથી કંટાળેલા નોકરો પણ સૌ સૌને સ્થાને નિદ્રાદેવીનું આરાધન કરવા તત્પર થતા હતા ત્યાં વંશુમાને આવી દાર પાસેથી ધીમે સાદે દાદ માગી. ગુસ્સામાં આવી એક નોકરે ઉભા થઈ કહ્યું—

વખત વિત્યો કહે અહીં શીદ આવ્યો? હવે નથી કાંઈ બાકી; (ખાવાનું)

સમજ્યો નિશ્ચય અન્ય જવાનું, હવે નથી કાંઈ બાકી. (વંશુમાન)

નોકરે ફરી ફરી કહ્યું—“ ભાઈ, હવે જ કંઈપણ વધારો નથી કે તને આપીએ.”

વંશુમાન—“ ભાઈ, અત્યારે મ્હારે જવાને આ સિવાય ઇતર^૩ જગા નથી. ક્રોધ વશ થએલા દૂતે “ ખીજે કયાંઈ જવાનું ના હોય તો ખાડમાં પડ. ”

એમ કહી ધક્કો મારી મકાનથી દૂર હડસેલી કાઢ્યો. વંશુમાનને પોતાના દુર્દૈવ અને આ સ્ત્રીના બતાવેલા કર્મપર ધિક્કાર આવ્યો. પરોપકારી ગૃહસ્થના નોકરો હમેશાં કંટાળેલા મગજવાળા, અને થાકેલા શરીરવાળાજ હોય છે. એ સર્વ વિદીત નિયમ છે. વંશુમાન અપમાન પામી મકાનથી થોડેક દૂર જઈ, આકાશ સામે જોઈ અશ્રુ વરસાવવા લાગ્યો. અને બોલ્યો--

(કાફી.)*

ચડી દુઃખકર શી? થટા? બપેયો કાં બિંદુ ન પામે;
વારીચરને? વિલોકીરે બહાલે, વળી વિશ્વાસે વિરામે.
વળગ્યો પણ મુજ આશાદુમને, ૩ વાધુવિદારે ૪ નકામે;
રખે આજ વિપત્તિ ન વામે?

ચડી૦

મોર મનોહર નાચી રહ્યા છે, દાદુર દોડતાં હાંમે;
પડવું રહું પણ શે ગરજે નહિ, આશ્રિત ૫ આત્માભિરામે.
થવાને નિરખે તુજ રહામે.

ચડી૦

આ વર્ષાન્યોક્તિ ધીમે સાદે બોલાતી પણ નિદ્રા મેળવવા પ્રયાસ કરતા શેઠને કાને અથડાઈ, તેથી શેઠે વિચાર્યું કે--

(દોહરો.)

વર્ષા રત્ન વિષ્ણુ કોણને, દુઃખિત કરે વરસાદ?

નિઃસંશય મુજ દ્વાર કોઈ દુઃખિત કરે વરસાદ. ૭

જગજન માટે જીગરથી જહેમત ઉઠાવતા શેઠે બારીમાંથી ડોકિયું કરી બોલનારને બોલાવ્યો. વંશુમાને નીચેથીજ સંક્ષેપમાં હકીકત કહી. સાંભળીને તુરતજ શેઠ ઉપરથી નીચે આવ્યા. નોકરોને બોલાવ્યા, અને બાળકને જન્મ આપનારી બેરીને જોઈતાં સાધનો તૈયાર કરવા સખત તાકીદ આપી. અલ્પવારમાં અનુચરોએ સમગ્ર કાર્ય સંપૂર્ણ કર્યું, અને શેઠના હુકમથી એક ચાંદીના મોટા ખુમચામાં સુવાવડી સ્ત્રીને જમાડી શકાય તેવો શીરો તથા પુરી. તળેલો ગુંદર અને કંઈક ઔષધિઓ વગેરે ભરી ઉપર એક સુંદર રૂમાલ ઢાંકી બળતું ફાનસ હાથમાં લેઈ, આવેલાને ઉતારે પહોંચાડવા એક નોકર વંશુમાન સાથે રવાના થયો.

* વર્ષાન્યોક્તિ. ૧ વાહણાં. ૨ જોઈ. ૩ જાડ. ૪ નાશ કરે. ૫ માગનારની કમળા પૂર્ણ કરનાર. ૬ મહેલો. ૭ અવાજ.

(દિ.સી.)

લઈ લઈ શેઠ દુત મદમાતો, ચાલ્યો સંઘ નથી કહ્યું હર્ષ માતો;
 વિનયે વદતો વંશુમાન શરમાતો, યયું આશ્ચર્ય અદ્ભુત મર્જિમાં તો.
 મદમસ્ત નોકરે રસ્તામાં જતાં જતાં વંશુમાનને કહ્યું—

(ગીતિ.)

નથી હું નોકર તારો, વૃથા શ્રમિત કરે છે હજી દૂર ઉતારો;
 વંશુમાન—બોલે આપ ઉતારો, પધારો બાઈ ન વાત વિસ્તારો.
 નોકર—“વાહ બનાવટ તો ખાસી બાણે છે. બોજન તો માગ્યું મળ્યું
 પણ આ ચાંદીનો ખુમચો એ રમાલ સાથે ગેળ કરવા ઇચ્છા થઈ છે કે શું?”
 વંશુમાન—“બાઈ, આપ એવા તર્ક વિતર્કમાં ના તણાઓ. એ ખુમચો
 મ્હારા હાથમાં લાવો, હું ઉઠાવી લઉં, તેથી આપનો શ્રમ ઓછો થશે.
 કદી આપને પધારવાને ઇચ્છા હોય તોપણ ખુશીથી આપ જ્ઞાનસ લઇને
 બાજો. મેં મ્હારો ઉતારો બોલ્યો છે, અને આપ આ ખુમચા માટે બીલ-
 કુલ બેદરકાર રહો. હું પરમેશ્વરના સોગન લેઈને કહું છું કે રહવારે સૂર્યોદય
 થતાં પહેલાં એ બંને વસ્તુઓ તમને પહોંચતી કરી જઈશ.” નોકર ગ-
 મતું થયું માની થાળ સોંપી ચાલ્યો ગયો. વંશુમાને અત્યાનંદે પોતાની
 પડી રહેલી પત્નિ તરફ ગમન કર્યું. ત્વરાથી તે સ્થાને આવી પહોંચ્યો,
 પરંતુ અટક્યો. કારણકે આ નવા થતા મકાનના પાંચ સાતે દરવાજા
 સરખા હતા. પોતાની સ્ત્રી કયા દારમાં જતાં પ્રાપ્ત થશે તે વંશુમાન બાણતો
 નહોતો. વળી ચાલવાથી ને ખુમચો ઉપાડવાથી શરીર પણ થાકી ગયું
 હતું તેથી એકદાર પાસે પડી રહેલા પથરાઓ ઉપર પોતાનો જમણો પગ
 ટેકવી થાળવાળા હાથની ડાણી જમણા પગના બન્ધુપર મુકી વિશ્રાન્તિ
 લેતો બોલ્યો—

(ગીતિ.)

વધો હર્ષથી બહાલી, છે? ક્યાં છે? ક્યાં છે? ક્યાં છે? ક્યાં છે?

અકસ્માત એક કુતરાનું ટોળું દોડતું તે રસ્તેથી જતું હતું. તે વંશુ-
 માનનો થતો પોકાર સાંભળી સ્ત્રી અંદરથી જવાબ આપે તે પહેલાં વંશુ-
 માનનો ડાબો પૃથ્વી પર રહેલો પગ કુતરાં સાથે અથડાવાથી જમીન પરથી
 ખસી ગયો, અને થાળ હાથમાંથી પૃથ્વી પર અંધારામાં પડી ગયો. સંઘનાં
 કુતરાં બોજનમાં બાજ્યાં. વંશુમાન બેબાકળા થઈ—

અચબુચ પડતાં થાળી, છે? ક્યાં છે? ક્યાં છે? ક્યાં છે? ક્યાં છે?

કહી, ઉડી ગએલું ભોજન મેળવવા ફાંફાં મારવા લાગ્યો. શ્વાનનું સગળ ટોળું સમાપ્તિ કરવામાં શિથિલ નહોતું. અખરે રેત સાથે મળી મએલો શીરો વંશુમાનની એક મુડીમાં આવ્યો. કુતરાં ચાલ્યાં ગયાં. યાળ ને રમાલ હાથમાં લેઈ લીધો. અને અધારાં આવતી આંખે એકલો.—

(છંદ.)^૧

અરરરર આ શી બ્યામ દુઃખી તન ઉદારી,
ધરરરર રોષ નેષ, રહો તે વિમાશી.
ચરરરર દાઝયું કાળજી હર્ષ નાશી.
ચરરરર કંપ્યો રાય વિપત્તી પ્રકાશી.

(લાવણી.)^૨

હવે શું યારો? નહિં રહેવારો, અસહ પ્રયાસે ન ગયો ત્રાસે
વિપરીત ભાસે, યત્નો નારો, દેખું દુઃખમય ચોપાસે.
અંદર પગ દેતાં ડર લાગે, જઈશી? આરો પ્રિય પાસે,
વહી નિશ્વાસે, બહાલી ચહારો, અરાન^૩ ફર્યો ખેડ પાસે.^૪

શનૈઃ શનૈઃ સગળ નેત્રે સદનમાં સુંદરી સમિપે સભય સ્વામી સંચર્યો.

સી—“નાય મળ્યું કાંઈ ખાવાનું?”

વંશુમાન—“બહાલી, એક પરોપકારી પેહરેગીરની પ્રેરણાથી ઉદાર વણિક ગૃહસ્થને ત્યાંથી વખાણુ પાત્ર ભોજન પ્રાપ્ત કર્યું હતું. અહીં આવતાં દાર પાસે હું આવ્યો. પણ શ્વાનોએ સત્યાનાશ કાઢ્યું. નિશાનીરૂપ આ હાથમાં ભોજન છે. યાળ ખાલી છે.” પતિનાં આવાં ગળગળાં અને દીન વચનો સાંભળી, સતી શરીરમાં રહેલું ક્ષત્રિ લોહી ઉછળી નીકળ્યું. ક્ષત્રાણી ખરા શૌર્યમાં આવી, અને કહી રહી—

(ગીતિ)

સતી કહે શું કરવું, ડરવું શે ઉતરવું દુઃખ ધરવું,
(રામ) સતી કહે શું કરવું, ડરવું શે ઉતરવું, દુઃખ ધરવું.

સી—

(છંદ)^૫

રહો શાંત ધરી પ્રિય કાન્ત આ કલ્પાંત મનથી પર હરી,
તત્કાળ હંમે સંભાળ, પતિ શીદ રહેમ બાળક પર હરી.
આધીન વશ એકીન રહી હું દીન વચન ઉપર હરી.
યથ શાંત મધ કુત બ્રાંત ધર શ્રીકાંત કર સિર પર હરી.

૧. ‘માલિની’ જેવો. ૨. ‘લગડી’ ના જેવો. ૩. ખાવાનું. ૪. બંધન.
૫ ‘હરિજીત’ ...ના જેવો.

સમય વીતી જવાથી, અને પતિનો કરેલ યત્ન નિષ્ફળ થવાથી સ્ત્રીની ભૂખની વ્યથા શાંત થઇ ગઇ હતી. વારે વારે પતિને નિર્ધારિત રહેવા દિલાસા યુક્ત વાક્યો કહે જતી હતી. બાળક હજી ભૂમિપર પડી રહ્યો હતો તેને સ્ત્રીએ ઉઠાવી લેવા પતિને કહ્યું. તરતનું જન્મેલું અને નાલિકા છેદન પણ નહિં કરાએલું બચ્ચું વંશુમાને પોતાના વસ્ત્રમાં સુવાડ્યું, અને સ્ત્રી યત્ન નારાયણ ભગવાનનું આપેલું વચન સ્મરી સ્તુતિ કરવા લાગી.

(માઠ).

કર સાહીને દાસી નિભાવો, બચાવો, આવો. ધાવો નાથ,
યજ્ઞે પધારી કહ્યું દુઃખ હારી, “નિવારીશ આર્ત હું નાર,”
એ વચન પાળો ને ટાળો ઉપાધી, બહાર કરો શ્રી મોરાર.— કર૦ ૧
ચાર પૂર્યા પાંચાળીનાં સભામાં, કીધી ગજેન્દ્રની બહાર.
પ્રલહાદ સ્થંભે પ્રગટી બચાવ્યો, શીખીનો વેગે જઈ કર સાહ્યો,
હાર દઇ નરસીંહ છોડાવ્યો, અરબુન પણ રાખ્યું દ્વિજબાળ લાવ્યો,
તેમ સંભાળી વચન તમારું, પધારો લગાડો ન વાર.— કર૦ ૨
સંપત્તી ગઇ સંતતી મળી, પડ્યા ન દુઃખ નિધિપાર,
વચન દઇ વીસરી ગયા, શું? શ્રી જગ સરકાર. — કર૦ ૩
દાસને દુઃખ દઈ દર્શાવતાં કંચનની હું કરું છું કસોટી,
ત્રિશંકુ સુત, સગાળશાને, બળી, મયુરધ્વજની વાત શું ખોટી?
ખોર ને ભાજી તાંદુલની વાત વિચારી રહી આશ અંતર મોટી,
એકજ સુખ રહ્યું તુજ સાથે છે રંગ સમાન હ્રદે કૃતિ કોટી.— કર૦ ૪

સ્ત્રીના સ્તવનને સ્વીકારી પરમાત્માએ કણ્ણા વધારી, છેક સહવાર થઇ ગયું. સૂર્યોદય થતાં આપેલા વચન પ્રમાણે થાળને રૂમાલ પહોંચાડવા વંશુમાન બહાર નીકળ્યો. ખુલ્લે ખાંડે દોડતા ઘોડે સ્વારોની પાછળ સુશોભિત ગાડીમાં એઠેલા તે નગરના નરેશ ત્યાંથી નીકળ્યા. વંશુમાન જેવા ઉભા રહ્યા. રાજની ગાડી નજીકમાં આવી. પ્રભુ કૃપાએ તે રાજાએ વંશુમાનને ઓળખ્યા. ગાડીમાંથી નીચે ઉતરી, વંશુમાનના ચરણમાં તે રાજાએ પ્રણામ કર્યા. વંશુમાન નમ્રનામથી અજ્ઞાણ હોઇ આ રાજાને ઓળખી શક્યો નહિં પણ મળતાં બરાબર ઓળખાણ પડી. બંન્ને મામા ક્રોધના પુત્રો એકબીજાને ભેટ્યા. કુશળ સમાચાર કહ્યા. અને તરતજ દરબારમાં જઇ, અનેક દાસીઓ સાથે સુવર્ણ રથ મોકલી વંશુમાનની રાણીને મધ્ય નિશાએ જન્મેલા બાળક સમેત અંતઃપુરમાં પધરાવી લીધાં. વંશુમાન પણ ત્યાં રહી સુખે દીવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો અને અંતે મહોદું સૈન્ય એકઠું કરી ગત રાજ્યને પુનઃ પ્રાપ્ત કર્યું. અસ્તુ.

સારાંશ.

ચુર એ કેશરીને સ્હમજવું—

“ વીર અભયાત્મજ કેશરી ! સમજ્યો વંશુમાનની આ અદ્ભુત આખ્યાયિકા ? સર્વ મુમુક્ષુઓએ આવી રીતે કરણ્યોચ્ચુક્ત, બનવું જોઈએ. યજ્ઞએ હોતા, ઉદ્ગાતા, અદ્વયું અને ઋત્વિજ એ ચતુરની આવશ્યકતા ધરાવે છે તેમ અંતઃકરણ ચતુષ્ટય તદ્રુપ બનાવી, કર્મોપાસના રૂપ ઉભય મંથન કાર્યોનું પરસ્પર ધર્ષણ કરી જ્ઞાનાગ્નિ ઉદ્ભવાવી દશેન્દ્રિયો રૂપ દશ પ્રકાર સમિધો સમેત, વિષય વૃત્તિ રૂપ હુત દ્રવ્યને હોમી યજ્ઞ નારાયણ પ્રભુ રૂપ સ્વાત્મ સાક્ષાત્કાર શીઘ્ર ગતિથી કરવો જોઈએ તો મદોન્મત્ત મન, અકર્મ, સુકર્મ સ્હમજી વિકર્મે વશીભુત થતાં વિકટ વિપદ સ્વશીષે વહોરી લઈ દુઃખારણ્યમાં દિન પ્રતિદિન દુર્દશામાં દોરાઈ અંતે સુખુદ્ધિ રૂપ સતિથી અડગ શ્રદ્ધારૂપ પુત્ર પ્રાપ્ત કરી, ગુમાવેલું પરમપદ રૂપ સ્વરાજ્ય પુનઃ પ્રાપ્ત કરી શકે છે.”

• (૬)

અહીં તહી ડોલી શીદ ? દીન બોલી ? બોલીર રહે,
ચેટ રૂપ મોટી હોળી, ત્હને ન સંતાપશે;
ગરભમાં આપી ગ્રાસ પાળ્યો દશ માસ રાખ.
તેની આશા દાસ ગણી, દુઃખ સહ કાપશે;
દયા કરી દીધા દાંત, તેજ ચાવવા દે બ્રાંત.
તજ રહો સાંત, હાથ શીર્ષ પરે સ્થાપશે;
જ્ઞાતને અજ્ઞાતને પ્રજ્ઞાતમાં આપે છે બ્રાત,
‘ અમૃત ’ શું રાત વીતે ત્હને નહિં આપશે ?

(૭)

માનડ મુક્રી દેશે તો ન માનડ મૂક્રી દેશે ત્હને,
વિભૂતિને^૫ જાણી વિભૂતિને^૬ અંગે ધારીલે;
ભગ^૭ તજ દધને રહે ભગતજ^૮ થધને,
ગુસ્સા ઈર્ષ્યા વિનાનો ગુસાઈ વિચારીલે.
ભૂદેવ ન ઠરે શંભુ દેવ ન ઠરે જો નિજ,
નખી^૯ તે કહીએ ન બી^{૧૦} કર્મ ન સ્વિકારીલે;
યોગી ન થવાય વિયોગી માયાથી થયાવિના,
‘ અમૃત ’ આશને માર આસન ન મારીલે.

૧ વાણી. ૨ બોલણું. ૩ ગર્વ. ૪ સ્હમજ. ૫ જગ પદાર્થ. ૬ ભરમ.
૭. કામવાસના. ૮ ભક્ત. ૯ બોલિયા, ફકીર. ૧૦ બીજ.

(૮)

ખાજપણું ખ્યાલમાં ખુશાલી હાલ લાલ ખન્યા,
પુન્યની ન ચાલ, ખાવું ખેલવુંજ ભાવે છે;
ગઈ તરણાઈ, તોયે બન્યું નહિ કાંઈ,
જરા? આવીને ભરાઈ, ત્યારે બહુ ગભરાવે છે,
લેવાય ન અન્ન જળ, શરીર ક'પે સકળ;
અક્ષરે ન વાત અખળ બળીતે બનાવે છે.
માન અભિમાની પ્રાણી અનણી ન વાત પાણી;
પ્રવાહ શી 'અમૃત' યુવાની કાં વીતાવે છે?

(૯)

નિરાદીન શીશ કરી રહ્યા યમ જેવા અરી, ૪
માટે તેથી ડરી પહેલેથીજ કરી વાળને ?
જગમોહિ પ્રીતિ જોડી છળ ભરી દેતે છાડી,
બંધનોને તોડી ચ્હોડી ચિત્તે લે ગોપાળને;
ચલાચલાઈ વેળા માંહે ભેળ ઉર ભક્તિમાંહે,
હોડેલ અંતરમાં રહેલ બદ ખ્યાલને ૭ ;
છંદગાની દેટલી ? રહેવાની ? અભિમાની ? માની.
'અમૃત' હું ભાષ પાણી પહેલી બાંધ પાળને ?

(૧૦)

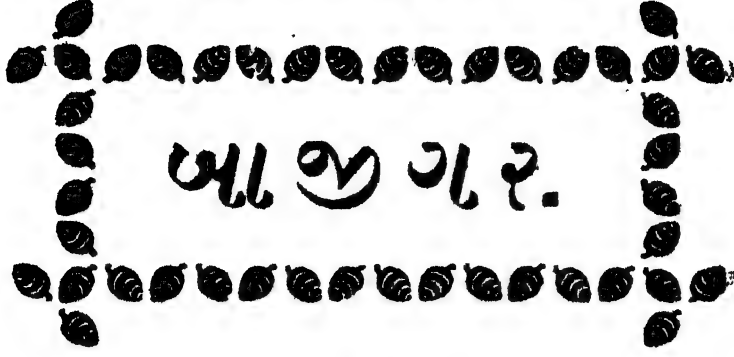
યમનું રીસાવું કયા કુલ કરમાવું ખોળીયાવું,
બદલાવું સંધુ ૮ સંગે સંગે થાવું છે;
આગળ ન ચ્હાવું સ્થાન મળશે મુઝાવું,
પડશેજ પસ્તાઈ સંગે હશે તેજ ખાવું છે.
માને તો મનાવું તહને સાચું સહમનવું ભાત,
ખૂબ ભરી જવું ચ્હાવું, અંતે જેહ ચાવું ૯ છે;
કશું નથી થાવું બાવે મૃત્યુનું બોલાવું ૧૦ કાંઈ,
'અમૃત' કમાવું ન તો ખાલી હાથે જવું છે.

(આખી.)

સૂક્ષ્મ શ્રોતા ને બહાલા વાંચકવૃંદ, તન જન ધન સૂખ પામે,
'કૃષ્ણ' કૃપાથી પ્રેમી જનને, જગમાં મસ જશ જમો;
બાંધ ધરી બળતાથી બચાવો, " બિરદ પાળ બહુ નામી, "
'અમૃત' બહાલ ધરી વઢીએ સૌ " જય જય સીતા સ્વામી. "

૧ વૃક્ષાવસ્થા. ૨ અનણી. ૩ બળવાન. ૪ સત્. ૫ નાસાનાસી. ૬ વખત.
૭ ખરાબ વિચાર. ૮ બધું. ૯ યોગ્ય. ૧૦ તેહ.

શ્રી અર્વચનન ગોવિંદાય નમઃ



(કેદાર.)

મનમેલા ઘેલા થઈ ફરતા તરતા માયા જળમાંરે,
વર્તમાનતે ભૂતમાં બળશે પામર એકજ પળમાંરે;
સ્વર્કર્મ સ્વલ્પ ન સ્વલ્પે ધારે ? ખાલીશ ? આજ છતીહારે,
મૂરખ કાં ? મનને નવ મારે, મોહી રહીને મળમાંરે.—મન મેલા ૧
મસ્ત માની શીદ મૂછો મરડે, ભાન વગર જીભે શું બરડે;
કાળ વ્યાળ કાયા એ કરડે, તરફડી પડતું તળમાંરે— મન ૨
ચામ જ્ઞાનની ચાટને ચાટયો, કુલી ફરે કાં ફોકટ ફાટયો;
ફૂલ હવે તું રહેને દાટયો, વિષયની વાટે વળમાંરે— મન ૩
તુણા તહારી તીણી, ઉરના ઉરને ભેદી ભટી;
છેદ પડેલી છેકજ છાતી, કાળા પંથે પળમાંરે— મન ૪
હાય ! હરામ વૃત્તિ હવે હણીએ, ગીરધારી ગુણ ગણને ગણીએ;
ભૂલ્યા ત્યાંથી ફરીને ભણીએ, આભ ન લઈએ ઉલ્લમાંરે—મન ૫
કૃષ્ણ કયા સાંભળીએ કાને, સંત સેવા ને તજીએ શાને ?
સમજીએ સત્ય શાસ્ત્રની સાને, કરણી વરણી કળમાંરે— મન ૬
જીહું શીદ ગણી લઈએ સાચું, કેશવ કીર્તન વિણ સહુ કાચું;
જમડા ભાંગશે તહારે ડાચું, છકી ગયો જો છળમાંરે— મન ૭
શાણા થઈ સંતોષી રહીએ, ચત્રભુજ ચરણોને ચહીએ;
માળા મોહનવરની ગ્રહીએ, પંકાઈએ પ્રળમાંરે— મન ૮
નારાયણ નરસીંહને નમીએ, રમાપતિ કે સમથા રમીએ;
હુઃખ કર જગ દુષ્કાંને દમીએ, ‘અમૃત’ અંજી^૩ અનળમાંરે—મન ૯

(સાખી.)

અજન્માઆત્મજને^૪ અભિવંદી, ઘનપ્રિયારૂઢા^૫ મનાતું;
‘અમૃત’ આરંભીત અબ્ધિના,^૬ ત્વરાએ તીરે^૭ ભાતું,

૧ મૂખ. ૨ ખાધમાં. ૩ પાણી. ૪ ગણપતી. ૫ મયુરવાહિની સરસ્વતી.
૬ સાગર. ૭ કિનારે.

(સારંગ.)

અળ ૧ અચળરે જીવન સમભાતું,^૩ રહે અંજળી જળ સમભાતું;^૪

જો તપાસી ઉપર-ખાતું,^૫ નથી આખર આપ રખાતું,

જુલો મનમોહ પર-ખાતું,^૬ પરપોટા સમું પરખાતું;

જરર એ જાતું નથી પકડાતું—

રહે અંજળી ૧

રોકીલે ચિત્ત લોભાતું,^૭ નવ સ્થળ વિશુ જળે ઉભાતું;

લે સંગે પ્રવાસે ભાતું,^૮ શીદ દુઃસહ દુઃખે દુભાતું?

ખરે ન કળાતું અંતે અકળા-તું—

રહે અંજળી ૨

કરે મ્હારે મ્હારે વથાતું,^૯ મરે આખરે સહી વ્યથાતું;

નવ ધાર્યું ત્હારે થાતું,^{૧૦} વિપરીત પરિણામ કથાતું,

ભાઈ શરમાં-તું,^{૧૧} વિસરમાં તું—

રહે અંજળી ૩

આવે જવ મરણ છુપાતું,^{૧૨} નવ કોથી એ કુર કથાતું;

જેનું તેને અરખાતું,^{૧૩} તો સ્થિર વર પદમાં સ્થપાતું,

અમર થાતું 'અમૃત' પી આ તું—

રહે અંજળી ૪



ણીના ચાલતા પ્રવાહની પેઠે મનુષ્યનું આયુષ્ય આદ્યું જાય છે. વિશ્વ જગીયામાં ખીલેલા પુલ જેવું આ માનવ તન કાળના કરાળ તાપે કરમાયા વગર રહેશે નહિ. મનુષ્યની જીંદગીરૂપ પ્યાલો, કાળે મોટે માંડી પીવા માંડ્યો છે તે કદી ફૂટ્યા વગર રહેશે નહિ. દીવસ રાત્ર ૩૫ રાક્ષસી જંતુ આયુ આમિષને^૬ લક્ષણ કરતાં અંત લાવી દે છે. વિવિધ વિચાર વિહંગોએ^૭ આ જીવન ક્ષેત્રમાં ઉત્પન્ન થએલ આયુષ્ય-રૂપ દાણાને ચણવા માંડ્યા છે તે જરૂર ચોકખું ચટ કરી દેશે.

દ્રષ્ટાંત—એક ન્હાના ગામડામાં એકલો વ્યાપારી વસતો હતો. માલ વેચવા ખરીદવામાં બીજું કોઈ અડચણ રૂપ ન હોવાથી ધાર્યો લાભ મેળવતો. નાત અને સગાં સંબંધીથી રહિત પણ પુરતા પૈસા પ્રાપ્ત થતા હોવાથી તેને અહીં એકલા રહેવું મનગમતું હતું. વખતો વખત વિચારતો હતો કે સ્વજન સમૂહમાં રહેવાથી પગલે પગલે સંતાપ સહન કરવો પડે. અહીં એકાંતમાં આનંદે જીવન વ્યતિત કરાય છે. પણ એ વિચાર થોડે વરસે ફેરવવો પડ્યો. એ વ્યાપારીને ત્યાં એક પુત્રી જન્મી જેમ જેમ કન્યા મોટી થતી જતી હતી, તેમ તેમ તે ગૃહસ્થને અહીં એકલું રહેવું અજ-

આમણું લાગતું હતું. “નાતે મરવું અને નાતે તરવું” એ ન્યાયે બિચારા; રાને અસારે જ્ઞાતિની જરૂર પડી. વેગવંત વખત વીતી જતાં કન્યા કન્યા-કાળની મર્યાદાને ઉલ્લંઘન કરવાની ઉમ્મરે પહોંચી અતિશય ગભરાયેલો ગૃહસ્થ પોતાની સ્ત્રીને દુકાનનું કાર્ય સોંપી પોતે પુત્રિ લાયક પતિ શોધવા નીકળી પડ્યો. ફરતાં ફરતાં પંદરેક દીવસ ગયા. પણ વર હોય તો ઘર સારું ન હોય, ને ઘર હોય તો વર સારો ન હોય. તેથી કાંઈ જગાએ નાખી નજર પહોંચતી નહોતી. અંતે પોતે વસતો હતો તેવા એક મ્હાના ગામડામાં આવી ચડ્યો કે જ્યાં એકજ વ્યાપારી અને તેને છોકરો પણ એકજ હતો. તેને ત્યાં આ કન્યાનો પિતા મિજમાન થયો. જમતી વખતે ઘરની સ્થિતિ અને તેના પુત્રની ચાલાકી બંને લીધી. ઘર અને વર બંન્ને બરાબર હૃદયમાં ઠસ્યાં. સાયંકાળ થતા પહેલાં બંન્ને ગૃહસ્થો એકાંતમાં બેસી એક બીજાના વિચાર જણાવા લાગ્યા પહેલાં તો પુત્રનો પિતા, આ અજાણ્યા અતિથીના આગમન-રોકાણ અને પરાણે સ્નેહ દર્શાવતા કાર્યથી ગભરાટમાં પડ્યો હતો, પણ પછી એ વાતનો ખુલાસો થયો. કન્યાનો પિતા—“શેઠજી, તમે તમારા છોકરાનું સગપણ કર્યું છે?” પુત્રનો પિતા—“અરે ભાઈ શું કહો છો, અહીં એકલે ઘેરે રહેવું શું જ્ઞાતિનો સમુદાય છે? પુત્રને પરણાવવાની મ્હને ઘણી ઉમેદ છે પણ કન્યા ક્યાં શોધવી? એ ચિંતામાંજ છું.

ક૦ પિ૦—“ત્યારે જો આપને અડચણ ન હોયતો મ્હારી કન્યા લગભગ આર વર્ષની બાળોચિત કેળવણીથી કેળવાયેલી છે. તે પરાધ કરવા માટે મ્હારો આ પ્રયાસ છે. તેને આપ આપની પુત્રવધુ તરીકે સ્વીકારશો?” પુત્રનો પિતા આ શબ્દોથી અત્યંત રાજી થયો. અને “આપની મરજી જુઓ સંબંધનાં કાર્ય પૂરતા વિચારને અંતે કરવાં એ રીતિ છે. માટે આ મ્હારે ત્યાં બે દીવસ રોકાઓ—અમારા ઘરની સ્થિતિ, અમારા સ્વભાવ, અને મ્હારા પુત્રની યોગ્ય પરીક્ષા કરી જુઓ, પછી આપને ગમે તેમ કરવા આપ સ્વતંત્ર છો.” એમ બોલી, મનમાં ઇશ્વરનો આભાર માનવા લાગ્યો. સંધ્યા કાળે બંન્ને સાથે ઘેર જમવા ગયા. આ મિજમાન ઓળખાણવાળો નહોતો એટલે સ્ત્રીએ તો ઘરમાં હમેશ થતું ખાનપાન તૈયાર કર્યું હતું. બંન્ને બોજન કરી રહેવા આવ્યા. દૂધ આપવાનો સમય થયો. સ્ત્રીએ નિયમ પ્રમાણે દૂધનાં પાત્રો ભર્યાં. આવનાર “કન્યા આપવા આવ્યો છે” એ ખબર પુરૂષને હતી, સ્ત્રીને નહોતી. તેથી પુત્રિ આપનાર વધારે દુધ ખાઈ જાય તો નુકશાન જેવું નથી.

એમ માની પોતાની સ્ત્રીને ધરધણીએ વધારે દૂધ આપવા કહ્યું. દુઝણાં વાળી સ્ત્રીએનો પ્યાર દૂધ ઉપર વિશેષ હોય છે એટલે તેણી અનુમાને છે કે વધારે પીરશું તો ખાનારા ખાઈ જશે. અને થોડું આપશું તો સવારે માખણ વધારે ઉતરશે. તેથી બિમારીએ મેમાનના વાસણમાં થોડું દૂધ વધારે નાખ્યું. વખતો વખત કહેતાં ન સહમજતી સ્ત્રીને પુરૂષે ક્રોધમાં આવી કહ્યું “વધારે નાખને?” સ્ત્રીએ નાખ્યું. પણ દેવીને પગથી શિખા પર્યંત ક્રોધ વ્યાપી ગયો. બંન્ને જમીને પાછા દુકાને ગયા. અને એ એક કલાક પછી એર સુવાને માટે આવ્યા. સ્ત્રી ધરમાં રોષમાં બળતી બેઠી હતી. પોતાના એકના એક હોકરને જમાડી સુવાડી દીધો હતો. પોતે જમી નહોતી. તેમ જમવાનીએ નહોતી. મેમાન સાંબળે તેમ પતિએ પોતાને હલકી પાડેલી તે ગુસ્સો તેના મગજમાંથી દૂર થયો નહોતો. પતિએ આવી ખીલાના માટે ગોઠવણ કરવા કહ્યું. -મેમાનને પરસાળમાં અને પોતાને સુવાનો ખાટલો બહાર ચોકઠામાં નાખાવ્યો. થોડીવારમાં બંન્ને સુઈ ગયા. અંદરથી કમાડ બંધ કરી બારણાની પાસેજ તે બેઠેલી બૈરી બેઠી હતી. પરસાળમાં સૂતેલા મેમાન નિદ્રાવશ થઈ જાય કે બહાર ચોકઠામાં સૂતેલા પતિને ક્રોધ બર્યા એ શબ્દો કહી જવાની તેની પ્રબળ ઇચ્છા હતી. તેથી મેમાન નિદ્રાધન થવાની તે રાહ જોતી હતી. એકાએક અંદરના ધરમાં બિલાડીએ વાસણ ખખડાવ્યાં. તે જોવા સ્ત્રી ધરમાં દોડી અને પરસાળમાં સૂતેલા મેમાનને ઉંઘ ન આવવાથી ચોકઠામાં સુવા દેવા ધરધણી પાસે વિનંતિ કરી. કન્યા આપવા આવનારની દરેક ઇચ્છા પરિપૂર્ણ કરવાની જુઝાસાએ પેલાએ સ્થાનની અદલા અદલી કરી. જે ધરમાં ગએલી સ્ત્રી બળતી નહોતી તે તો પાંચી આવી મૂળ પોતાને સ્થાને બેસી પરસાળમાં સૂતેલાને નિદ્રાવશ થવાની રાહ જોવા લાગી અને ઉંઘી ગયા. ઘસઘસાટ નસકોરાના અવાજે સ્ત્રીએ જાણ્યું. આસ્તેથી કમાડ ખોલી બહાર નીકળી લાગલીજ ચોકઠામાં સૂતેલાના મસ્તક પાસે આવી બિભી રહી. અહીં મેમાન સૂતેલો હતો તે વાત તેણી બળતી નહોતી. તેમ પતિના ઉપર પોતાનો દાખ પણ કંઈ ઓછો નહોતો. તેથી તેમણે પોતાના કરેલા અપમાનના બદલામાં સજા મેળવવી જોઈએ. એ વિચારે ક્રોધિત કામાએ સૂતેલાના ઓઢેલા વસ્ત્ર નીચે મસ્તક તરફથી એ હાથ ધાવ્યા. એ ગૃહસ્થની જ્ઞાતિમાં મૂછોના વાળ મોટા રાખવાનો આદ્ય હતો. જેવા પતિના વાળ હતા તેવા મેમાનના હતા. અંદર હાથ નાખતાં બંન્ને તરફની મૂછોજ હાથમાં આવી બેલાવવાને જગાડવા એ ખટખટ કરતાં આ રસ્તો સ્ત્રીને ઠીક લાગ્યો.

તેથી પોતાના બંને હાથની બંને આંગળીઓએ વાળને વળ ચઢાવી ખેંચવા લાગી. બે ચાર આંચકા લાગતાંજ સૂતેલો જાગી ગયો. “અહીં કાંઈ ભૂત પિશાચ થતું હશે” એમ માની ગભરાયો. સળ કરતાં સૂતેલો બોલતો નથી. તેથી સ્ત્રીએ ખુદ્દા શબ્દોમાં કહ્યું “મેમાનને બધું દૂધ પાછ દીધું? તે દૂધ મફત આવે છે?” એમ કહી, વારે વારે પેલા વાળોને આંચકા મારવા લાગી. મેમાન એ દૂધની મોકાણુ જાણી ગયો. તેથી હાથ જોડીને બોલ્યો “માતાજી! હું તો મેમાન છું.” શરમાયલી સ્ત્રી વાળ છોડી, તરત ઘરમાં દોડી ગઈ. ગુન્હેગાર પતિને બદલે મેમાનપર આ જીલમ કર્યો, તેને માટે પસ્તાવા લાગી. વાળ ખેંચવાથી ગાલ પર લોહી કુટી નીકળેલું તેથી મેમાન નિદ્રા લેઈ શક્યો નહિં ધરધણી આ વાત જાણતો નહોતો. “દૂધ માટે જેણે મ્હારી આવી દશા કરી, તે દીકરીને શું સુખ આપવાની હતી?” એમ સમજી મેમાને મૂળ વાત મુલતવી રાખી સહવારમાં પોતાનો રસ્તો પકડ્યો.

સમજવાનું એ છે કે એક પાશેર દૂધ માટે તે સ્ત્રીએ પોતાના પુત્રને મળતી કન્યા ગુમાવી. તેમ આપણે મનુષ્યોએ દુનિયાના નાશાત્મક વિષયોના ક્ષણભંગુર સુખની આશાએ પ્રભુપદ પ્રાપ્તિનો ઉત્તમોત્તમ લાભ ગુમાવી, ગમાર બનવું જોઈએ નહિં.

કૌરવ પાંડવોના અઢાર દિવસના સંગ્રામ બાદ પાંડુ પુત્ર પાંડવોએ હસ્તિનાપુરનું નિષ્કંટક રાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યું, અને તેનું માન સીમાર્જુનને ચારે તરફથી મળતું હતું. શત્રુવધનું કાર્ય સમાપ્ત થયું એટલે અવતાર ઉદ્દેશ પણ પરિપૂર્ણ થયો. એમ માની શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર પરમાત્મા ધણા દિવસથી દારિકાં ત્યજી અહીં આવેલા તે તહીં પાછા જવા માટે ધર્મ, સીમ, અર્જુનની ક્રમે ક્રમે રજા લેવા ગયા. પ્રથમ ધર્મ રાજના દ્વારપર પધારી આતિથ્ય સ્વીકારી આસને બીરાજમાન થઈ, બોલ્યા—

(છંદ)^૧

કહો ધર્મ હવે કર્મ થયું સર્વ પૂરું.
હજીએ કરું કાંઈ જો હોય અધુરું ?
ગયો નિત્યનો ભય મળી છે નિડરતા,
થઈ શાન્તિ વિનેત્રનાર પુત્ર મરતાં.

મને દારિકાં ત્યજી અહીં આવે બહુ દિવસો થયા છે. તમારું દુસ્મન

૧' બૂજંગી ... ના જેવો. ૨ આંધળાના (ધુતરાળના).

નાશનું સઘળું કાર્ય સંપૂર્ણ થઇ ગયું છે. આ નિષ્કંટક હસ્તિનાપુરનું રાજ્ય તમે પુત્ર પૌત્રાદિક આશંકારહિત લોગવવાને સમર્થ થયા છો.

ધર્મ—“ નિષ્કામ કરુણાસાગર કૃપાળુ, આ ભારત સંગ્રામ સમરને જીતવા સ્વપ્ને પણ ન ધારેલી વડી, નક્કી આપની કૃપાથી ફળીભૂત થઇ છે. આપ દયાળુએ અમારે માટે અંત્યંત શ્રમ લેઇ, અમને ચીર આભાર તળે રાખ્યા છે. આગીઆ કાચતળે રહેલું ૩ સહજમાં બળી જાય છે એ પ્રતાપ કાચનો નથી, પણ સૂર્યનો છે. તેમ અમે વિજયી બની આ હસ્તિનાપુરની ગાદી હમેશને માટે પ્રાપ્ત કરી રહ્યા છીએ, તે અમારી મહત્તા નથી પણ આપ પ્રભુની આંતરિક પ્રેરણાની ખુબી છે. આપ દારિકાં પધારો તો પણ અમને આપના દાસાનુદાસ ગણી કાયમ ચરણ કમળમાં રાખશો એ મહારી સવિનય પ્રાર્થના છે. ” ધર્મનાં વચનથી ખુશી થઇ, માયા પતિ મનમોહન ધર્મને ભેટી, જીદ પડ્યા.

(સાખી.)

ધર્મરાયની રજ લઇને, આવ્યા પાર્થને? દ્વારે;
આસન આપી અંતર્યામીને, અનહદ મદ તનધારે.

કિરીટીર વર્તનને વર્તી ગએલા વિશ્વપતિ, હસીને વદ્યા—“ સખા, અર્જુન, રમણમાં છે કે બાર વર્ષનો વનવાસ? હતાં ત્યારે આવાં આસનો બેસવાને વનમાં? આ મહાલય, આ સામાનસાધન, આ ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકાર, અને આ માથે ધરેલો જળ હળતો મુકુટ?”

અર્જુન—“ નહોતું પણ અત્યારે છે. સ્વકર્મપરાયણ સ્વસુખથી ક્યારે વંચિત રહ્યા છે? શતકૃતુનું^૩ અમરાવૃત્યાધિપત્ય,^૪ બલિનું રસાતળનું રાજ્ય, અને ચક્રવર્તિ રાજનું સાર્વભૌમાધિપત્ય,^૫ વિના કર્મે મળી શક્યું છે? આ મહાભારતની યુદ્ધ રૂપ નદી, ભીષ્મ જેવા ભયંકર પ્રતિજ્ઞ, અને દ્રોણાચાર્ય જેવા દાશુ યુદ્ધ કુશળ, બંને મજબુત કાંઠાવાળી, જયદ્રથ જેવા જોરાવર જીવનવાળી, ગાંધાર દેશ રાજકુમાર શકુની સદશ સુદૃઢ શિલાઓવાળી, કાર્ય કુશળ કૃપાચાર્ય રૂપ પ્રવાહવાળી, શત્રુ શત્રુ રૂપ, શત્રુ સરખા ઝુડવાળી, કર્ણરૂપ કારીકૂરતા દર્શક આવેલા પૂરવાળી, ચિરંજીવી અશ્વત્થામા, વિજ્ઞાની વિકર્ણ રૂપ મદમત્ત મગરવાળી, અને દુરાત્મા

૧ અર્જુન, ૨ અર્જુન. ૩ ઇંદ્ર. ૪ અમરાપુરીનું આધિપત્ય. ૫ બધી પૃથ્વીનું આધિપત્ય. ૬ પાણી.

દુષ્ટ દુર્યોધન રૂપ વક્ર કૃતિગતિ યુક્ત વમળવાળી, ઉલ્લંઘન કરી અનાયાસે ઉતરી, આવ્યા, એ પણ શું સ્વસત્તાનું પરિણામ નથી ?

(કલ્યાણ.)

છે મમ સમ કોઈ ધનુર્ધારી ? જુઓ ત્રિભુવન ચાહે ખજારી—

બહોળા કહું શું ? ઉચ્ચારી—

છે ૧

ક્ષોણી એકાદશ દૃગ વનમાં, દાવાનલ ગાંડીવ ગમનમાં;

આ હસતે જુઓ અરિને ક્ષણમાં, હણ્યા સ્વહેતુ વિસારી—

છે ૨

કોટી યુક્તિ કૌરવે ચલાવી, લેશ શક્યા નહિં તોયે ફાવી;

વિજય ઘોષ વિશ્વમાં ગળવી, વિષમ વિપત્તિને વિદારી—

છે ૩

ગંધર્વોને નભથી પછાડ્યા, વ્યંડળ રૂપે અરિને નસાડ્યા;

સમરે શીવ સંતોષ પમાડ્યા, માનો એ મહત્તા મહારી—

છે ૪

છંદ્ર ભુવને ઉર્વશી ધિક્કારી, મારતિએ સેવા સ્વીકારી;

મચ્છ વેધી લીધી દ્રુપદ કુમારી, સહુ નૃપ માન ઉતારી—

છે ૫

આદિ અંત તમે સંગી અમારા, શસ્ત્ર ધર્યા વિણ યુદ્ધ જ્ઞેનારા;

બળવાનો બની ગયા બિચારા, એ પાર્થપાણી બલિહારી—

છે ૬

કૃષ્ણ, અર્જુનનાં આ અભિમાનભર્યાં વાક્યો શ્રવણ કરી નાખુશ થયા. મેળવવાને અશક્ત, મેળવ્યા પછી સશક્ત થએલો પ્રભુ મને પતિત પર-ખાયો, બનેવીની આવી બેખબરી બહાદુરી કુંજબિહારીને કંટક જેવી લાગી. બ્રાતુની આવી ભભકભરી ભાટાઈ, ભગવાનને ભારે ભૂલ ભરેલી ભાસી. મિત્રની મૂર્ખતાએ મનમોહનને મૂઢતા મનાવી, પણ ભક્તની ભ્રમતામાં પડી, થતી ભૂલ ભૂલાવવા ભૂધરે, ભાવ ભર્યું ભાવ્યું. અને માન્યું કે—

(છંદ)

ગર્વ ધારે તે ગમાર, જેને સત્સંગે ન પ્રીતિ;

ગર્વ ધારે તે ગમાર, જેને હ્રદયે નવ નીતિ.

ગર્વ ધારે ગુણહીન, અધૂરા કર્મે રાચી,

ગર્વ ધારે રસહીન, નટુવા જેવો નાચી.

ગર્વ ધારતાં સૃષ્ટીમાં, શત્રુ બનતાં સર્વ છે;

‘ અમૃત ’ અધમાધમ ગણો, કીધો જેણે ગર્વ છે.

શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનની ઉદ્ધતાઈ આગળ વધતી અટકાવી, દારિકાં જવાને રજા માગી. અર્જુને પણ ખેંચતાણ વગર ખુશીથી રજા આપી.

(છંદ.)^૧

અતિ ખેદમય તર્ક હૃદયે સમાચ્યા,
 પ્રભુ સત્વરે ભીમને દ્વાર આવ્યા;
 વહી ભીમે અર્જુન ખીલકુલ ભુલાવ્યા,
 પ્રભુ 'ધન્ય ધન્ય' કહીને ત્યાંથી સીધાવ્યા.

ભીમના ભારે અભિમાની શબ્દોએ અર્જુનની ઉચ્છ્વંખતતા ઓઢી ઓળખાઈ, તેણે નાનપણથી કૌરવ પ્રત્યેનો પોતાનો દ્વેષ, સ્વર્ગમાંથી ઐરાવત હિપાડી આવવાનું અમાનુષીકર્મ, યુગાસુન્નો વધ, રાજસૂય વખતે જરા-સંધનો સંહાર, જીમૂતનો જીવનાશ, કૈયાઓનો કચડધાણ, મહાભારતના મેદાનમાં નવતેરીનું રમવું, દુઃશાસનનું વક્ષસ્થત્ર વિદારવું, અને દુર્યોધનના અંગના કીધેલા બે ખંડ, દત્ત્યાદી પરાક્રમ છટાદાર વાણીથી કૃષ્ણ પાસે વર્ણવી બતાવ્યું. પ્રભુ હોઠમાંજ હસતા વિચારી રહ્યા કે આ બંને ભીમાર્જુનને પોતાના કર્મનું ગુમાન આવ્યું છે. નિમિત્ત માત્ર મહારા નિયત કરેલા શકટ તળેના શ્વાનની પેઠે શો બોળે વહી રહ્યા છે ! તુરંતજ વૃકોદરપાસેથી પણ વિદાય માગી સહદેવ નિકુળના સદન તરફ સર્વ ભૂતાત્મા સંચર્યા. અભિમાનમાં અંધા થએલા મનુષ્ય રૂપે પશુઓ શું અનર્થો નથી નિપજવતા ?

(ભજન.)^૨

કહું છું હું તે માની રે, પ્રભુજને લે તું ભજ;
 રહું છું શું ગુમાની રે, હું પદને દે તું તજ.
 પાંચ તત્વ પિંડ માની પોતાનું પોષે રાત ને દીન,
 સહજ પીડા પ્રગટે કાંઈ તો રોવે રાત ને દીન;
 કુંચી તન તાળાની રે હાથે નથી આવી હજ— કહું છું. ૧
 મકાન મોટાં આપ બનાવો, રીક્ષ સીક્ષિવાળાં;
 કામ કુશળકારીગરથી લઈ, રંગે રંગો રૂપાળાં,
 ચીણગારી એક ન્હાની રે, બાળી દેશે રાખો સમજ— કહું છું. ૨
 તેભુરી તર કરી ખળના, પૂર ભર્યા છે દામે;
 તરકર લુંટી લઈજતાં તું, અસહ્ય વ્યથાને પામે,
 એ વાત છે અભણી રે, ભણી નથી બેઠમજ— કહું છું. ૩
 કુટુંબ બહોળું હોય પ્રસંગે ઉત્સવ કરીને હરખે;
 ધ્યેય વેગમાં પૂર્ણ થઈ જતાં આંખે અશ્રુ વરસે,

ઝાંખધોને આણી રે, થાકે કે બને કરજી? — કહુંછું. ૪

ભારે વિધા બણી ગણીને, પદે પદે થતો પાસ;
હામ હામ ઠામ હોય સઘળું, પણ અંતની શી આશ,
ગુમાવે યુવાની રે, ગાંડો થઈ ફરે ગરજી— કહુંછું. ૫

સ્નેહી સંબંધી પુત્ર મિત્રને કલત્ર સર્વ નકામાં;
અંત વેળાએ કામ ન લાગે, જોતાં ખેસી રહે સહામાં,
'અમૃત' એ નિશાની રે, આપી કરે નિત્ય અરજી— કહુંછું. ૬

સહદેવ નિકુળને ઉદાસીમાં ઉતરેલા નિસ્તેજ રહેરે જોઇ દીનખંધુ દામોદરે પૂછ્યું—“ખંધુઓ, હસ્તિનાપુરનું નિષ્કંટક રાજ્ય પ્રાપ્ત થયા છતાં તમારી ઉદાસી કેમ અસ્ત થઇ નથી?” વનમાં વિચરતાં વિપત્તિવશ છતાં તમારાં ખંનેનાં મુખ સહવારનાં ખીલતાં કમળના જેવાં પ્રકૃષ્ઠિત રહેતાં હતાં, અત્યારે સૂર્યોદયે સંકુચાતાં કુમુદ જેવાં કાં કળાય છે? શીર છત્ર સ્વરૂપ ત્રણે લોકમાં વખણાતા ત્રણે ભાઇ, તમારા રક્ષક છે તેમ તમે ખંને પણ અસીમ વીરતા દર્શાવનારા પ્રખળ પ્રરાક્રમીછો. તેની આવી દીન દશા મને દુઃખકર દેખાય છે.” શ્રી હરિના સાન્તવન કરનારા શબ્દો સાંભળી, સહદેવ નિકુળનું હૃદય ભરાઇ આવ્યું. ચપળ ચમકતી ચક્ષુઓમાં વિપત્તિદર્શક વારિનું વહન થવા માંડ્યું. સાહસ કરતે છતે પણ રંધાયલા કંઠમાંથી પ્રત્યુત્તર આપવા વચન નીકળી શક્યું નહિં. દયા સાગરને દયા આવી. ખંનેને પોતાના હસ્તદ્રવ્યે હૃદય સાથે લગાડ્યા. અંતર ઉપાધિથી ખળતાને સ્યામ કમળ જેવા સ્વશરીરે બેટાડ્યા, શીતળ દર્યા. ગળગળે સાદે ઉભય ઉચર્યા.

(ભજન)^૨

હાલ શું હાલ ગોપાલ કહીએ? બાલ શિરે દુઃખ ભારીરે— છં

ભાળ સંભાળ વહાલ ધરીને, આગથી લે ઉગારી રે— છં

તેર વરસ રહ્યા બ્રાત્રુ સંગે, પડ્યાં દુઃખો તે સહ્યાં છે અંગે;
કાયરતા તજી રહ્યા ઉમંગે, અંતે મળી લાચારી રે— હાલ ૧

કુરૂક્ષેત્રમાં વીર વર બનતાં, લડ્યા કદી નહિં પ્રાણને ગણતાં;
આજ અમયશ હાથે હણતા, બંને બંધુ અહંકારી રે— હાલ ૨

કચેરીમાં કો વખતે જઈએ, નીચું મુખ કરી સાંભળી રહીએ;
સ્વ વર્ણને શુરવીર થઈ-એ, વહે વાક્ય વિસ્તારી રે— હાલ ૩



અંગુલિએ ઓળખાવી અમને, કહે ન્હાના છે નથી કાંઈ ગમને;
 ખાય સૂવે કે રમતા ભવને, શિશુ સરખા સંસ્કારી રે— હાલ૦ ૪
 ભાઈનો યશ-યશ ગણીએ અમારો, ન્હાના છીએ ભલે ન્હાના ઉચ્ચારો;
 માતૃ ભિન્ન ગણી કાં ધિક્કારો, વઢી રહીએ મન મારી રે— હાલ૦ ૫
 ભગવાને તેમને અભય આપી, આંખનાં અશ્રુ લુછ્યાં, અને પ્રતિજ્ઞા
 લેઈ સ્પષ્ટ સમજાવ્યું કે હાલતો હું દ્વારિકાં જાઉં છું, પણ થોડી મુદતમાં
 પાછો અહીં આવી, ભીમાર્જુનના મદને લકાવી, તમારા બાહુબળનાં યશો-
 ગાન દિગંતમાં^૧ ગજવીશ. દુઃખમાં દીલગીર નહિં, અને સુખમાં શમતા
 રાખે તે મ્હને ગમતા છે. ” કહી પ્રભુએ બંનેનાં શીરે સ્વહસ્તો આશી-
 વાદ સૂચક સ્થાપ્યા. ઉભય બંધુઓનું નમન સ્વીકારી અસુરારી આલયથી રે
 અળગા થયા. સારથીએ તૈયાર રાખેલા રથમાં બિરાજમાન થઈ અનેક
 ગણોથી^૩ વેષ્ટિત^૪ દ્રુતગતિએ^૫ દ્વારામતિમાં પધાર્યા. ભીમાર્જુનનું ગુમાન
 અને સહદેવ નિકુળની દીનતા બંનેએ કૃષ્ણ હૃદયને ભારી અસર કરી
 દીધી હતી. ગુમાનીઓને ગુમાન સાથે નષ્ટ કરવા પ્રભુ શક્તિ કુંઠિત^૬
 નહોતી. પણ—

(દોહરો).

ઉદક ન બાળે કાષ્ટને, ધારી પાળક પ્રીત;
 આશ્રિતને સંભાળવા, એ સંજ્ઞનની રીત.
 જળથી જામે છે તર, કાપે બનતું બહાણ;
 તારે પણ બાળે નહિં, એ ઉત્તમ એંધાણ.

તેથી સ્વજનના મગજમાં ઉલ્ભવેલા ગુમાન રૂપ સર્પને, સમૂળે સંહારવા,
 સર્વોત્તમે સાંડસાને સંજ્ઞ કરવા ધાર્યું. પ્રથમ મ્હોટા ભાઈ બળભદ્રની પાસે
 ગયા, અને એક પંથે એ કાર્ય સાધી લેવા વડીલ બંધુને વિરૂપિ કરી.

(પહાડી.)

લ્યો વાણી, દહું જાણી. અભિમાની, મેંમાની, નુકશાનીની નોશાની.
 પાંડુ પુત્ર કીરીટ વૃકોદરે, અહંતા અંતર આણી,
 કુંડ બન્યા મગર ગર્વમાં, હાથે બહોરવા હાણી—લ્યો. ૧
 લઘુબ્રાત સહદેવ નિકુળના, શીર્ષે એ ગાળ મુકાણી,
 આપ્યું વચન દ્રવ્યહિત કરવાને, પોતાના છે પ્રમાણી—લ્યો. ૨

વળી વડીલબંધુ ! આપને યાદ છે રામાવતારમાં કરેલી ભૂલ ! અત્યારે ઉત્તમ

૧ દિશાઓના છેડા સુધી. ૨. મકાન. ૩. માણસો. ૪. ઘેરાઈ. ૫. જલદીથી.
 ૬ રોકાએલી.

પ્રસંગ હાથ આવ્યો છે. આપની ભૂત્ર સુધારવાનો પણ આ વખત છે અને ભીમાજીનને થયેલો ગર્વ પણ આ રસ્તે નાશ કરાય તેમ છે માટે આપ મહેને મદદ કરો એટલે આપણે બંને હસ્તિનાપુરમાં જઈ, એ બંને અભિમાનના શિખર પર ચડેલાને પૃથ્વીપર પટકીએ અને પૃથ્વીપર રહેલા, અસહાય જેવા બનેલા, બંને માદ્રી સુતને ઉન્નતિના સુખ શૈલ^૧ શૃંગેરે સ્થાપીએ.

બળવીર—કૃષ્ણ, ત્યારે તો એ મ્હોટા, ગુમાનને વશ થઈ ખોટા બન્યા છે, તમે એમને કહ્યું નહિં કે—

(છંદ.)^૩

ભૂલો ન પુત્ર સ્વતાતના વળી સત્ય રૂપ એ માતના,
તજ્યું દુધ રનેહ ગણાતના ભાગી^૪ સહુ વીત્ત^૫જતના^૬.

કરતા હશે કદી વાતના ! દેખાડતા હોય હાથના,

* તોય બ્રાતમાટે જત^૭ જતની જત^૮ જત^૯ વિસાતના^{૧૦},

વાર, મ્હારી રામાવતારની કઈ ભૂત્ર સુધારવાની આ ક્રિયા છે ? અને તમે એમને ચડેલો મદ કયે માર્ગે ઉતારવા ઇચ્છો છો ? તે મહેને સ્પષ્ટ સ્હમજાવો.”

શ્રીકૃષ્ણ—“જુઓ મ્હોટા ભાઈ, રામાવતારમાં આપ મ્હારા ન્હાના ભાઈ લક્ષ્મણ હતા. આપણે રાવણને મારી સીતાને પાછાં લાવી, વનવાસ કાર્ય પૂરું કરી અયોધ્યામાં આવ્યા. મહેને તમે સઘળાએ મળી અયોધ્યાની રાજગાદી પર બેસાડી, નૃપપદાભિષેક કર્યો. એ ઉત્સવની રાત્રિએ આપણે એક હરિભક્ત ‘હરદાસ’ ને બોલાવી, ‘હરિગીત’^૩ન કરાવ્યું હતું. વનવાસનાં અનેક સંકટો અને લડાઈના શ્રમથી મહેને ચાલતા કથા પ્રસંગમાં સહજ નિદ્રાના જાલીમ જોરે ઝોકું આવી ગયું હતું. તમે મ્હારી પાસેજ બેઠા હતા પણ મહેને મ્હોટો સમજીને કે અજાણને લેઈ તમે મહેને જગાડ્યો નહિં. નીતિનું વાક્ય છે કે “કથામાં કોઈ માણસ ઝોકું ખાય, અને તેની પાસે બેઠેલો તેને જગાડે નહિં તો નજગાડનાર ખીજા અવતારમાં સર્પ થાય છે અને ઝોકું ખાનાર વાદી બની, તે સર્પને કરંડીઆમાં પુરી સ્થાને સ્થાને અને દુકાને દુકાને એ સુતેલા સર્પને આંગળી ઘોંચી ઉઠાડ ઉઠાડ કરે છે” માટે આપણે બંનેને વિદ્વાન વાક્ય વાસ્તવિક ઠરાવવા, થએલી ભૂલના બદલા રૂપ અવતાર મેળવવા આવશ્યકતા છે. તો આપ શેષના

૧ પર્વત. ૨ શિખરે, ૩ ‘હરિગીત’ ...ના જેવો, ૪ હિસ્સાદાર, ૫ દ્રવ્ય. ૬ પ્રકારના. ૭ પોતે. ૮ પંક્તિ. ૯ જતી રહે. ૧૦ ગણતરી નહિ.

અવતાર છો તેથી સર્પ બનો, હું વાદી થાઉં. આપણે હસ્તિનાપુર જઈએ ધર્મને ખુશી કરવાને બહાને ગમત કરીએ, અને ભીમાર્જુનનો મદ ઉતારીએ,—” બળલદ્ર બંધુને સંમત થયા. પ્રભુએ સ્વશરીર લિન્ન વાદી દેહ ધારણ કર્યો. બળદેવ અંશિત પંનગને કરંડીયામાં ઘાલી રકંધે લીધો, અને હસ્તિનાપુરમાં પધાર્યા.

(છંદ.)^૧

પહેરી સુરવાલ, પાયે ધુધરનો તાલ,
અંગે જમો લાલ લાલ, ફાટી ફડક બનાવી છે.
કંઠમાં વિશાળ નાખી રક્ષાટિકની માલ,
કરે કંકણ કૃપાળ ધરી ખુબી દરશાવી છે—
મુખે બંસરી બહાલ, રકંધ પાત્રમાંહે બ્યાલ, ૨
ચાલે અજબ શી ચાલ, હાથ જેઠિકા ઉઠાવી છે—
ગજપુરમાં ૩ ગોપાલ, આવે ધાયે લોક બાલ,
કહે ખબર દ્વારપાલ, આજ ગમત એક આવી છે,

દ્વારપાલે ધર્મરાયને વરદી^૪ પહોંચાડી, સર્પને રમાડનાર સાધારણ વાદીગર નયજનોને તમાસો નહિં બતાવતાં રાજ દરબારમાં આવવા હિંમત ધરે છે તે સાંભળી ધર્મને સહજ આશ્ચર્યતા ઉપજી. સાથે કંઈક ઉત્તમ કાર્ય કરનાર હશે એમ અનુમાન થયું, તેથી વનમાં વિહરી, સમર^૫ સમુદ્રને તરી આવેલા મહારા બ્રાતુ અને આપ્ત જનોને ગમ્મત આવશે ધારી પ્રવેશ કરાવવા આજ્ઞા આપી. કૃષ્ણે કુશળતાથી નમન કર્યું. ધર્મે^૬ સ્વીકાર્યું. ને તુરંત પ્રૂછ્યું—“ આવો, તમે ક્યાંથી આવો છો ? તમારું નામ અને કામ શું છે તે કહો. મહારી પાસે હાંસિલ કરેલા હુન્નરને કયા ઇરાદે અજમાવવા ઇચ્છો છો ? ”

શ્રીકૃષ્ણ—

(દિંડી.).

વિશ્વપુર રાયજી છે મહારં ગામ, ‘ગર્વનાશક’ કહે છે સંહુનામ,
બાજીગર કિયાને બણું હું તમામ, તે બતાવવા તમેને ધારી હામ.

નૃપવર યુધિષ્ઠર ! ઘણા દેશોમાં ફર્યો, પણ આજ સુધી કોઇ મહારી પૂરી રમત જોનાર મળે ન મળ્યો તેથી તમારું નામ સાંભળી આવ્યો છું.”

ધર્મ—“ ગર્વ નાશક ! તમે ક્યાં ક્યાં ફર્યા છો ?

કૃષ્ણ—“ સાંભળો.

(પ્રબંધ)

કહું નમ્ર સમગ્ર લ્યો ધ્યાને, ફરી આવ્યો હું જે જે સ્થાને.

અમદાવાદ અંબાલા અલીગઢ, અલ્હાબાદ આગ્રા અમૃતસર, ઈસ્લામબાદ અલીવાલ ઉદેપુર, અજીતગઢ અજમેર અલયપુર, ઇંદોર અહમદનગર અંકોલા, આણંદ અંકલેશ્વર અમરપુર, આરાકાન ઉગ્ગન આંદામાન, ઉમરકોટ અજીર અસીરગઢ, ઔરંગાબાદ અનંત અમરેલી.

કાશ્મીર કર્નાલ કાશ્મીર કાશી, કલકત્તા કાનપુર કરાંચી, કોટા કાનડા કચ્છ કલ્યાણી, કોડીનાર કોચીન કોલ્હાપુર, કુંડલા કુર્ગા કોલંબો કારવાર, કર્તુલ કલીકોટ કાનાનોર, જૈરપુર ખંડાલા ખડગપુર, ખટમંડુ ખંભાત ખાનપુર, ખેડા ખંડવાને ખંભાલીઆ, ખાલીએર ગણદેવી ગોરખપુર, ગોપાલપુર ગુરખા ગાજપુર, ગોવા ગોવળકોંડા ગીજની, ગોંડળ ગોધા ઘોઘા ધર્મા.

જેકબાબાદ જયપુર જેસલમેર, જોધપુર જોનપુર જનકપુર, જુનાગઢ જવડ જંભુસર, જગન્નાથ જલસા જખલપુર, જાલરાપટ્ટણા ઝાંસી ઠાસરા, ડુંગરપુર થર-પારકર થાણા, દીલ્હી દોલતાબાદ દ્વારિકા, દામનગર દરમંગા દાંડીકીંગ, ધવલેશ્વર ધારવાડ ધુળીઆ, ધરમપુર ધોળકા, ધોરાજી, ધંધુકા ધાંગધા ધોલેરા, ધોળા ધન્નાપુર ધર્માવર, નવાનગર નાંદોદ નાગપુર, નંદુરગાર નવસારી નાગના, નેપાલ નાશક નતાર નાના, પેશાવર પતિયાલા પાલનપુર, પુનાખપટ્ટણા પુર પોરખંદર, પ્રાંતીજ પુના પાલિ-તાણા, ફરકાબાદ ફરીદપુર ફેના, બિકાનેર બિજનોર બારામુક, બદ્રીનાથ બરહવાન બુંદી, ખેદનુર બલ્હારી બોરસદ, બેંગલોર બિહાર બિતાના, ભાવલપુર ભુતાન ભરત-પુર, ભામપુરા ભોપાલ ભાવનગર, ભંડોરા ભુજ ભાણ ભૈરવા.

મીરપુર મુલતાન માંડલા, મુર્શીદાબાદ મથુરા મણીપુર, મેદિનીપુર મદ્રાસ મોતીહાર, મુજપુર મોંગીર મીરત માંડવી, માથેરાન માંડવા મેસાણા, મુંબઈ મહેસુર મહાબળેશ્વર, માણેકવાડા મહેમદાવાદ મીતા, રાવલપિંડી રતલામ રામેશ્વર, રામનગર રજપુર રાધનપુર, રાજકોટ રંગમતિ રાયપુર, રાણાવાવ રાણપુર રત્નાગીરી, દહાસા હુણાવાડા હખનોર, હુધિઆના હાંકા ને હાહોર, વાંકાનેર વઢવાણ વીસનગર, વીરમગામ વડતાલ વડનગર, વિજપુર વેરાવળ વસો, વડોદરા વિજયાપુર વિંઝલા, સયાલકોટ સીમલા શ્રીનગર, શિખરપુર શાહખંદર શલંબર, સુલતાનપુર સિલોન સીતાપુર, સિદ્ધપુર સુરત સિરાજ શાહાબાદ, હરિદ્વાર હુગલી હોનાવર, હજરી હૈદ્રાબાદ હકમપર,—‘ અમૃત ’ હાલ હિંદુસ્થાને ફરી આવ્યો—

ધર્મરાયને આ ગર્વનાશકતી વાકપટ્ટતા અતિ પ્રિય લાગી, તેથી ખુશી થઈ, બાજીગરને સ્વકામ દર્શાવવા સૂચના કરી.

શ્રીકૃષ્ણ—“ સત્યવાદી રાગ્ન ચુવિષ્ટર, હું જે જે ગામ ગયોહું તે તે ગામમાં મ્હારા ખેલને જોનારા મ્હને બહુ મળ્યા છે. અઘાપિ પર્યંત ઠાઠએ

મહારો હુન્નર સંપૂર્ણ નિહાળ્યો નથી. તેમ તમારા વગર ખીજ કાઢની સંપૂર્ણ ખેલ જોવાની સત્તાએ નથી. માટે મહારી સ્વયં સિદ્ધ કરેલી કારી-ગરી, ન્યુનતા વગર નિહાળવા શ્રમિત? થશે. એ મહારી માગણી છે.”

ધર્મ—“વારૂ બાજીગર, તમારી પાસે જેટલો હુન્નર હોય તેટલો બતાવો, શરૂ કરો, પણ પહેલાં કહો કે કેટલે દીવસે સમાપ્તિ થશે?”

શ્રીકૃષ્ણ—“જો તમે મહારી માગણી સ્વીકારતા હો તો મહારો ખેલ શરૂ કરવામાં થોડો વિલંબ થશે. પ્રારંભ કર્યા પછી છ માસે પૂર્ણ થશે.”

ધર્મ—“વિલંબ થવાનું કારણ?”

શ્રીકૃષ્ણ—“નરેશ! પ્રથમ તો મહારો ખેલ જોવાને પૃથ્વીપરના સધળા રાજાઓને પત્રિકા લખી બોલાવો. એક મ્હોટો મંડપ બંધાવો, દરેકની યોગ્ય બેઠક ગોઠવો, ને પૂજી મદને ફરમાવો.”

ધર્મને બાજીગરનું બોલવું તેની બતાવેલી ગોઠવણ અને આવડું મ્હોટું ખર્ચ કંઈક અદ્ભુત કૃતિનું લાન કરાવવા લાગ્યું. ગર્વનાશકને નિવાસ સ્થાન તથા ખાનપાનનો બિદોબસ્ત કરી વિદાય કર્યો અને પોતે દેશ દેશના રાજાઓને પત્રિકા મોકલવા દૂતોને રવાના કર્યા. મ્હોટા મંડપની રચના ભારે ખરચાણ ઠાઠ સાથે તૈયાર કરાવી.

સમય થતાં રાજા અને રાજકુમારોનું હસ્તિનાપુરમાં આગમન થવા લાગ્યું. ધર્મરાજા ચારે બ્રાતુ અને નેક ટેકવાળા નોકરો સાથે સધળાઓનું આતિથ્ય કરી રહ્યા, મંડપ તૈયાર થઈ ગયો હતો. રેશમી જરીના બુટાવાળું વસ્ત્ર મંડપ ઉપર ઢાંક્યું હતું. ચોગરદમ તાક વાળીને દરવાજા જેવો દેખાવ કર્યો હતો. તાક ઉપરના કહેરાના ભાગમાં ચિત્રકારોની ચિત્ર-હર કલમનો પરિચય કરાવ્યો હતો. વિરામાસનો,^૧ વેત્રાસનો,^૨ સિંહાસનો,^૩ મયુરાસનો સમેત ચતુષ્પાદ,^૪ પષ્ટપાદ^૫ બેઠકો બરાબર ક્રમસર ગોઠવી હતી. પરિજન અને પુરજનોને માટે અલગ અલગ સ્થાન મુકાવ્યાં હતાં. સ્ત્રીઓને માટે સ્પષ્ટ જોઈ શકાય તેવી પણ પુરૂષ દ્રષ્ટિનો રોધ^૬ કરનારી બેઠક પ્રથમથીજ મુકરર કરવામાં આવી હતી. મંડપને ફરતી વિવિધ રંગની જાળી સમેત ઝાલરી, સોના રૂપાનાં ચમકતાં પુલો, બેમૂલી બનાવટી વેલો, ગુચ્છા, તુરા, ફરકતાં કુમતાંઓ, કનકના કળશો, વિવિધ રંગની ધ્વજ પતાકાઓ, ભલકાદાર પ્રભંજન^૭ પ્રદાયક^૮ પંખાઓ, ચળકતાં આસનો,

૧ તરદી લેશો. ૨ આરામ ખુરશીઓ. ૩ નેતરની ખુરશીઓ. ૪ ચાર પાયાવાળાં. ૫ છપાયાવાળાં. ૬ અટકાવ. ૭ વાયુ. ૮ આપનાર.

અને ઝળકતા દ્રવ્યથી તે સ્થાન અમરાપુર,^૧ અન્નકાપુરને વિસરી મણીપુર^૨-ની શોભાનું લાન કરાવતું અપૂર્વ શોભી રહ્યું હતું.

(સાખી.)

સભા સ્થાનમાં નૃપ આજ્ઞાથી, બેઠક સહુએ લીધી,
બોલાવ્યા બાજીગર માને, ઉભય સ્વકાર્યની સીઝી ઉ
અસીત ધન મંડળમાં ચમકી, દામિનીપતેહ પ્રમાણે
પ્રભુ મુખ કમળ અલી^૩ સમ સૌનાં નેત્રો નિજ પ્રતિ તાણે

બેઠેલા સર્વે રાજા અને રાજકુમારોમાં ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ પણ મ્હોટા ભાધ બલવીર અને યાદવો સમેત બિરાજ્યા હતા. બાજીગર રૂપ ધારી પ્રભુએ પ્રેક્ષકો સમક્ષ સ્વકાર્યની શરૂઆત કરી.

(છંદ)^૭

હરતે ડમરૂને બજાવી લીધાં લોક તણ લોભાવી,
દીધાં સર્વને સ્થંભાવી, મુખે મોરલી ધરાવીને.
રજ અપટી ઉઠાવી, દીધું સુવર્ણ બનાવી,
દડી જોળથી દોડાવી, દીધી ખ્યાલીમાં છુપાવીને.
જળ પાત્રને મગાવી, કાષ્ટ ચકલી ચલાવી,
દીધાં પક્ષી કાંઈ બનાવી, અજળ ચાતુરી બતાવીને.
ચતુર ચક્ષુને ચુકાવી, પરમ ભેદમાં ભુલાવી,
નજર ઉન્નત^૮ ઉઠાવી, લીધો અશ્વને બોલાવીને.

એક માસ ખેલ કરતાં વીતી ગયો. જુદા જુદા તમાશા દેખાડી, મનમોહને મનુષ્ય મનનું હરણ કર્યું. એક ઘાસના તણખલામાંથી માયા-પતિએ માયાત્રી અશ્વ નિપજાવ્યો. સભામાં બેઠેલા પ્રત્યેકની નજરે ઉભેલો ઘોડો બરાબર દેખાતો હતો. ભગવાને ધર્મ રાખને કહ્યું—”

(લાવણી.)^૯

ભૂપતિ આજ્ઞા હવે આપો, અર્જને સ્વીકારી,
કોઈ નિપુણ સુભટ કરે, આ વાજી^{૧૦}પર સવારી.
આ તુરીને ચાહે ત્યાંહે ભલે લઈ જાયે,

૧. સ્વર્ગ. ૨ દેવીનું વિવાસ સ્થાન. ૩ ધર્મરાયને આનંદ મેળવવાનો અવ-સર પ્રાપ્ત થયો, અને બાજીગરને સ્વઅવતાર ધાર્ય આશા સફળ થતી રહ્યમનક. ૪ કાળો. ૫ વિજળી. ૬ ભ્રમર. ૭ ‘મનહર’... ના જેવો. ૮ ઉંચો. ૯ ‘મુજ ઉપર જીજરી’...ના જેવો. ૧૦ ઘોડો, તુરી, અશ્વ.

ફરી આવે ત્યાં લગી પડે ન કોઈ જગ્યાએ.
 નવ ઠેરી? શકે અશ્વે તો રાય તમે હારો,
 નવ પડેતો જાણે તથા કર્યો શ્રમ મહારો.
 હું ક્ષત્રિવીરોની સાથે શરત બકું છું,
 ખેલો બીજા પણ કોટી કરી શકું છું,

ધર્મ રાજ્યએ સમિપમાં બિરાજતા શ્રી કૃષ્ણની સલાહ લેઈ બાજી.
 ગરની સાથે શરત કરી, શરત પત્રમાં લખ્યું હતું કે બાજીગરના બનાવેલા
 ઘોડાપર બેસનાર પડી જાય તો બાજીગરને ધર્મરાજ પોતાનું અર્ધું રાજ્ય
 આપે. કદી ઘોડેસ્વાર ઘોડા ઉપરથી ન પડે તો બાજીગર કરેલા ખેલના મ-
 હેનતાણા બદલ કાંઈ ન લે. અર્ધા રાજ્યની મહોટી શરત કાંઈ નોકર દ્વારા
 હારી જવી એ અનુચિત છે એમ સહમજની કૃષ્ણે અર્જુનને ઘોડો ફેરવવા
 જવા તૈયાર કર્યો. અર્જુનને પહેલાં તો આ બાજીગરના બનાવટી ઘોડાપર
 બેસી શરતનું દાખવવા ઈનકાર કર્યો. પણ શ્રીકૃષ્ણે શરતની વાત સમ-
 જાવી, તેને જવાને આગ્રહ કર્યો. અર્જુનને કબુલાત આપી, ઘોડાની ખુદી
 પીઠે સ્વારી કરી લગામ હાથમાં પકડી. અભિમાન સાથે અશ્વ દોડાવ્યો,
 ઘોડો ગગનમાર્ગે ઉડ્યો. સલાસદો “ જો જાય, જો ગયા, ” કહેતા
 રહ્યા એટલી વારમાં તે ચપળ તુરંગર અર્જુન સાથે અદ્રશ્ય થયો.

(દીડી.)

વ્યોમઉમાર્ગે વાજી પાર્થને લઈ જતો, નગર નગ પદ્મજેષ્ઠ જોઈ ગભરાતો,
 એંચે તુટી ગઈ લગામ નવ રોકાતો, આવ્યો સમુદ્ર પૃથ્વી પૂરી થઈ ત્યાંતો.
 વિચત વારી વચ્ચે અર્જુન સપડાતો, આંખ મીંચી અશ્વ હજીએ વધતો જતો.
 ગતિ જોઈ પાર્થ નિજમને હરપાતો, ગાળવા ગુમાન તુરંગ ચિત્ત રહાતો.

દોડતા ઘોડાની ગતિ માપમાં આવી જવાથી, નિડર બનેલો અર્જુન
 એફિકરાઈથી બેઠો હતો. પૃથ્વી પાછળ મુકી દેઈ સમુદ્રપર અંતરિક્ષમાં
 ઘોડો ઉડતો જતો હતો. અકસ્માત ઘોડાએ ગરદન વાંકી કરી, પોતાનું
 મુખ ફેરવી, અર્જુન વદન નિહાળ્યું. અર્જુનને પણ ગર્વથી તેના મુખ તરફ
 જોયું એ ગફલતનો લાભ લેઈ કુશળ કેકાણ^૫ છત્રંગ મારી પગ નીચેથી
 નીકળી ગયો, અને અર્જુન ઉંઘે મોંએ સમુદ્રમાં પડ્યો.

(સાખી.)

‘ગયા’ ‘ગયા’ બોલતાં પડ્યો, જળમાંહી ઈંદ્ર કુમાર^૬,
 બાજીગરની જોઈ બાજી, થયો મન શોચ અપાર.

(ધન્યાશ્રી).

જળમાં બળ શું કરે, વિનયજી^૧ જળમાં બળ શું કરે,
મસ્ત મોજે અહીં તહીં તણાતો, શુદ્ધ વીસર્યો સાગરે. વિનયજી ૨
હાથ હલાવી હલાવી થાક્યો, ત્રસિતરે ક્યાં સુધી તરે. વિનયજી ૨
શરીર ધૈર્યને વિચારો થાક્યા, અકળાયો આખરે. વિનયજી ૩
પાણીમાં થાકીને પાણી ઘસેલો પાર્થ બોલવા લાગ્યો.

(છંદ) ૩

અજબ કર્મથી મંદ થઇ મતિ, અણચિંતી પડી આવી આપત્તિ,
હરકતે નથી, બીજ કંઈ રતિ, જળ મહીં રહું તોય શું ક્ષતિ^૪.
ધર્મ બંધનું અધરાજ મેં છિનવ્યું નવ કર્યું પુરે કાજ મેં.
કરું હું શું હવે, કોને જઈ કહું, અનંત ઉદ્ધિપમાં ક્યાં ઠરી રહું. ”
વગેરે શોચમય વિચાર કરતો તરતો તરતો ફરતો હતો ત્યાં થોડે દૂર નજીક-
માં પ્રભુમાયા નિર્મિત^૫ એક બેટ દેખાયો. ઉત્સાહ ભર્યો અર્જુન આગળ
વધવા લાગ્યો. નજીક જઈને નિહાળ્યું તો—

(છંદ) ૭

હવું બેટ પર વૃક્ષ વટનું ઉગેલું,
ઘટાદાર ડાળોથી જળમાં ઝુકેલું.
હવું કોઈ ગાતું તે વૃક્ષે રહેલું,
લાગ્યું પ્રિય અર્જુનને સર્વ રહેલું.

મંદભાગ્યે બેટની ચારો તરફ લીસા પથરો આવેલા હતા. એટલે
ચઢાય તેમ તો નહોતું. પણ તરતાને થાક ખાવા ટેકા દેવાય તેવુંયે નહોતું.
વળી વૃક્ષની ડાળીઓ જળમાં ઝબકાળાતી હતી. તે પણ ઝીણી અને
કમળોર હતી. પણ અર્જુનને થાક ખાવા મદદરૂપ થઇ ખરી. થોડીવારે
સ્વસ્થ થયા પછી ઉપર બોલતાને બોલાવવા અર્જુન નીચેથી બોલ્યો—
“ભાઈ, ઉપર કોણ છે ?” જવાબ મળ્યો—“નીચે કોણ છે ?” અર્જુન આ
જવાબથી જરા શંકિત થયો પણ અત્યારે એનીજ મદદનો આકાંક્ષી હો-
વાથી ફરી બોલ્યો—“મહેરબાન, અહીં નીચે હું એક ધણો દુઃખી
જીવ છું.” પ્રત્યુત્તર મળ્યો—“ઉપર અમે ધણાજ સુખી જીવ છીએ. ”

૧ અર્જુન. ૨ ભય પામેલો. ૩ ‘લલિત’ ... ના જેવો. ૪ નુકસાન.
૫ અપાર સચુદ્ર. ૬. બનાવેલો. ૭. ‘ભૂજ’ગી’...ના જેવો.

અર્જુન—“ ભાઈ, કાંઈક દયા કરો. ”

ઉપરથી—“ કંઈ જાતની દયા ઇચ્છો છો ? ”

અર્જુન—“ પ્રાણ બચાવવાની. ”

ઉપરથી—“ પ્રાણ બચાવવાની દયા નથી, પ્રાણ બનાવવાની દયા છે. ”

અર્જુન—“ ગમે તેમ હો પણ હું બહુ થાકેલો છું, માટે જલદી બહાર કરો. ”

ઉપરથી—“ પણ તમારે કબુલ છે કે ? હું એક અવિવાહિતા બાલિકા છું.

તમને હું બચાવીશ તો તમારે મ્હને પરણવું પડશે. ”

અર્જુન આ અતર્કિત^૧ વાક્યોથી અન્યથામાં પડ્યો. પણ બાલિકા પરણવા ઇચ્છે છે. અને પોતાનો જળમાથી ઉદ્ધાર થાય છે તેથી વચન માન્ય કર્યું. સ્ત્રીએ અર્જુનને ઉપર ખેંચી લીધો. પણ પાંચે એ કુમારીનું રૂપ જોયું કે પત્યસ્વત્ બની ગયો.

(લાવણી).

જેઈ શું કાન્તિ, ગઈ સહુ શાન્તિ, થઈ મન બ્રાન્તિ બહુભારી.

કોણે બનાવી, અબળા આવી, શું થશે ભાવી, ગયો હારી.

વાળ એ કેવા, તુરીપુચ્છરે જેવા, કર્ણે સુપ્પ૪ તેવા મનોહારી;

કુપ્પ૫ સમ નેનો^૬ ગર્દભત્રેણો,^૭ સહસ્ર ફેણો^૮ રસના^૯ ધારી.

સ્તનોં લટકતા, હરિએ^{૧૦} અટકતા, પશુલટકતા, ભયધારી.

દાંત એ મ્હોટા, પગસ્તાંભ^{૧૧} જોટા,^{૧૨} કરનવ ખોટા દુઃખહારી.

કુમારીએ માગી લીધેલા વચન પ્રમાણે લગ્નની તૈયારી કરવા માંડી. પ્રારંભમાં પતિના નામ ઠામનું પૂછતાં જવાબમાં:—

અર્જુન—“ હું હસ્તિનાપુરનો રહીશ ધર્મરાજની કચેરીમાં બેસનારો એક સભાસદ છું. ” એટલું કહી નામ કહેતાં અચકાયો. સ્ત્રીએ ફરી પૂછ્યું એટલે અર્જુને પોતાનાં જુદાં જુદાં નામોમાંથી એક નામ કહ્યું કે “ મહાર્ નામ ફાલ્ગુન છે. ” સ્ત્રીએ પણ વગર પૂછે પોતાનું નામ કહ્યું કે—“ મહાર્ નામ શંખણીયા છે. ” અર્જુન આશ્ચર્યતામાં પણ નામ સાંભળી ખુશી થયો. ધન અને કુંભ રાશીનો મેળ સારો મળ્યો. તેજ રાત્રિયે લગ્નનું કામ પરિપૂર્ણ થયું. ત્રીજા કોઈની જરૂર વગર શંખણીએ સ્વહસ્તે^{૧૩} સધળું કાર્ય ચાર ઉતાર્યું. અર્જુનનો આભોજ^{૧૪} બની રહ્યો હતો. આ મહામાયાથી તે

૧. ન ધારેલાં. ૨ ઘોડાનું પૂછકું. ૩ કાન. ૪ સુપકું ૫ કુત્રો. ૬ આંખો. ૭ ગધેડાના જેવો અવાજ. ૮ રોષ. ૯ જલ ૧૦ સ્થાન. ૧૧ થાંભલો. ૧૨ બે. ૧૩ પોતાને હાથે. ૧૪ અન્નચખ.

એવો દુષ્કાર ગયો હતો કે ‘ એકે ચું ’ કાંઈ કરી શકતો નહોતો. લગ્નને અંતે મંન્ને કંસાર જમવા બેઠાં ત્યારે પણ અર્જુનની અવદશાનો અંત નહોતો. એક બીજાના મુખમાં ત્રાસ આપતાં સતિએ પતિને હંકાર્યો. મૃહસ્થાશ્રમ ચાલ્યો. લાચાર અર્જુન શું કરે ?

(ભૈરવી).

કર્મ ગતિ ન્યારી, મતિ કરે શું બિચારી.

પ્રિય કહે અપ્રિય લાગે, પ્રેમવિના પ્રેમ માગે,

અગમાં અનલ જાગે, નારી નકારી ધુતારી.—

કર્મ ૦ ૧

દેવાય ન તરછોડી, જવાય ન કહી દોડી,

નારે દીધો ગર્વ તોડી, બારી, નહિકારી, લાચારી.—

કર્મ ૦ ૨

જળ વચ્ચે રહું સ્થળ, તોયે તરવા અબળ,

કેશવ કૃતિ અકળ, ભારી, મતિહારી, એ વિચારી.—

કર્મ ૦ ૩

સીંહણના પંજમાં સપડાએલા હરિણ જેવો અર્જુન, શંખણીનો સ્વામી બન્યો. દિવસ રાત્રિ વ્યતીત થતાં તેમ તેમ અર્જુનના મનમાં ધર્મ-રાજના રાજ્ય માટે અદ્ભૂત શંકાઓ ઉઠતી હતી. શંખણી ધરના કામ-સાથે સ્વામી સેવા બરાબર કરતી હતી, પણ પારથનું મળવું મન વગરનું હતું. શંખણી જ્યારે હાસ્ય બિનોદમાં બોલતી ત્યારે ત્યારે અર્જુન અસહ્ય દુઃખમાં ડુબી જતો. આ મસ્ત માયા જળથી છુટવા તનતોડ મહેનત કરતો, પરંતુ નાખી નજર ન પહોંચવાથી નિરાશ થયો હતો. અધુરામાં પુર શંખણીને ગર્ભ રહ્યો. પાકેલા વણુરે ઉપર અંગારો મુકવાથી જેવું દુઃખ થાય તેવો બદકે તેથી પણ વધારે ઇંદ્ર પુત્ર ઉપાધિવશ ઓળખાતો હતો. સ્ત્રીનો ત્રાસ, નીકળવાની આશા, ખાનપાનનો અભાવ, અને ભવિષ્યની ભારે ચિંતાથી અભિમાની અર્જુનનાં ગાત્ર શિથિલ થયાં. પતિને પૂરણ માસ થવા આવ્યા. એટલે અર્જુનપર નવા સંકટનો શરૂઆત થઈ.

શંખણી—“કાલ્યુન મહારાજ ! હવે મહારાથી ધરનાં કામકાજ બનશે નહિં. બે જીવવાળી^૩ બૈરી મહેનતમાં માયું મારીશકે નહિં. મૃહસ્થાશ્રમમાં સ્ત્રીને પતિ અને પતિને સ્ત્રી સીવાય અન્ય આધાર હોતો નથી. પ્રત્યેક દીવસ પતિ પતિનું કાર્ય પ્રીતિ પૂર્વક કરે, તો સ્ત્રીના સંકટ સમયે સ્વામીએ સ્ત્રી સેવન શા માટે ન કરવું ? કાલથી ધરનાં બધાં કામ તમારે કરવાં પડશે. સહવારમાં વહેલા ઉઠી મણેક અનાજ દળી નાખજો. દશ શેર મહેને

રહવારે નારતામાં જોઈશે, મધ્યાનહે અર્ધ મણુ, અને રાત્રિએ દશ શેરથી ચલાવી લેઈશ. ઉદરમાં ગર્ભની ઉપાધિ છે એટલે ઝાઝું જમવું ઠીક નહિ; તમારે જરૂર પડે તો પાંચ શેર પીજી વધારે કરી નાખજો. પછી અંદર બહારથી ઝાડુ કાઢવું, વાસી વાસણોને અજવાળવા, સમય થતાં રાંધી-નાખવું, મ્હારાં હમેશ બદલવાનાં સાણુઓ ધોઈ આપવાં, મ્હને જમાડવી, તમારે જમવું, અને અવકાશે થોડી વાર મ્હારા પગ દાખવા, હું તો પ્રભુ પાથી આપ જેવા પતિ પામી, અત્યંત આનંદિત થઈશું. ” અર્જુન આ ફરમાન સાંભળી, પાણીથી પણુ પાતળો થઈ ગયો. મનમાં મનમાં બાજી-ગરને, તે ઘોડાને અને આ સમયને અનેક ગાળો આપવા લાગ્યો, રાત્રિ વીતી કે રહવારમાં સોંપાએલું સેવન કાર્ય શરૂ કર્યું. અભિમાનના ગુન્હામાં જેલની સજા થઈ હોય તેમ રહવારમાં દાણા લેઈ દળવા માંડ્યાં. હાથમાં છાલાં પડ્યાં, આંખમાં પાણી આવ્યાં, ને શરીર ઉદ્વેગથી ભીંજાઈ ગયું. ગાંડીવધરે સવ્યસાચીએ અત્યારે પૂર્ણ અવદશામાં આવી પડ્યો હતો. નાસવાની કોઈપણ યુક્તિ આ કાળા ટાપુમાંથી છુટવા કામ આવે તેમ નહોતી. પત્નિ પાસે હુકમથી કામ લેનાર પતિની પત્નિ આવી દુર્દશા કરતી હશે તે તેણે આજે જ જાણ્યું. સંસારને ત્યાગી, વીતરાગી પુરૂષો અરણ્યાનુરાગી બને છે. એ અત્યંત ડહાપણનું કામ છે એમ સમજાયું. થોડા દીવસ નીકળી ગયા પછી એક દીવસ રહવારે શંખણીએ સ્વામીને કહ્યું:—

(કલ્યાણ.)^૪

શોચ શીદ કરો ? પ્રાણપતિ મ્હારારે, શોચ શીદ કરો ?

ઘરનાં કામ, ઘટિત ક્યામ,^૫ કરો તમામ, ધરીને હામ,

છો મુજ ચક્ષુના તારા રે—

શોચ૦ ૧

સુખ સંસારમાં, સ્ત્રીચ્છિત ન લગાર રે;

નર ને નારી, સાચાં સંસારી, હરથ ધારી, તરતાં તારી,
વિપત્તિને વિદારે રે—

સુખ૦ ૨

વળગી વેલી શી, વક્ષે રહું બહાલારે;

પ્રિય પ્રાણ, છો સુખણ, આપો લહાણ, ધારો પાણ,^૭

કરું છું કાલાવાલારે—

વળગી૦ ૩

દુઃખદ લાગે શું, ઘરનાં કાર્ય સ્વામીરે;

અમે હમેશ, કરીએ ખેશ, કદીએ કલેશ, ન લવલેશ.

હર્ષ ક્રદયે પામીરે—

દુઃખદ૦ ૪

૧ લોટ. ૨ ‘ ગાંડીવ ’ ધનુષ્યને ધારણ કરનારો. ૩ બેહાથે બાણ મારનાર. ૪ ‘ દક્ષિણી લાવણી ’ ના જેવો. ૫ પતિ. ૬ છાતી. ૭ હાથ.

વહતી વામા^૧ અર્જુનને ભેટી પડી વશીકરણી વિવેકભરી વાણીથી પતિને પ્રણમી, બોલી—

(સાખી.)

“વિલંબ તજી વહાલા ઝટ ધાઓ, લાવો દયા અંતરમાં;

અરર અજળ આ ગજળ શી વ્યાધિ થાય મહારા ઉદરમાં.

બેશર બિછાનું બનાવી, પિયુજ પડદો આડો નાખો;

બહાર બેસજો બાળક જન્મે આજ ન સંશય રાખો.”

ધનંજય^૩નું ઉઠવું બેસવું અવ્યવસ્થ શરીરને લઈ કંઈક ધીમાશવાળું થયું હતું. તે બેઠા રોપિતારામા^૪ મિત્તજમાં આવી ધમકાવતી, અને કહેતી કે—“ધર્મની કચેરીમાં બેસનારાઓ આવો અધર્મ કરોછો?” હું ધર્મની કચેરીમાં જઈ, તમારા માટે ફરીયાદ કરીશ. પરબ્યા પછી પરણેલીને પાળવી, અને મરી જાય તો પાળવી’ એ નિયમ શું તમે જાણતા નથી? ખચ્ચું જનમશે એ મને ‘મા’ કહેશે ને તમને ‘બાપ’ નહિ કહે? ચાલો ઉતાવળ કરો. અગ્નિ સળગાવી તૈયાર રાખો, અને થોડું ગરમ પાણી થવાદો. હું અંદર જઈશું. કામ પડે બોલાવું ત્યારે બરાબર બહાર હાજર રહેજો.” સ્વામીને સમજાવીને સ્ત્રી પડદામાં પેડી. અર્જુન આજ્ઞા પ્રમાણે સર્વ તૈયારી કરી મૂકી. અદ્વૈતવારમાં અંદરથી અવાજ આવ્યો—“ફાલ્ગુન મહારાજ?”

ફાલ્ગુન—“હા, શંખણી હા”

શંખણી—“જનમ થયા,” અર્જુનને વિચાર્યું કે—“જનમ થયો” કહેવાય કે ‘જનમ થયા’ કહેવાય?”

શંખણીએ ફરીથી કહ્યું કે—“જનમ થયા.”

ફાલ્ગુન—“શું બે બાળકો જન્મ્યા?”

શંખણી—“બસ બેજ?”

ફાલ્ગુન—“ત્યારે શું ત્રણ?”

શંખણી—“અરે શું ત્રણજ?”

ફાલ્ગુન—“ચતુરા, ચારે ચાર?”

શંખણી—“ના, ના, સ્વામીજી ચાર નહિં પણ ચારસો પુત્ર અને ચારસો પુત્રિઓ.” સાંભળનારના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો. સ્ત્રી કહેણથી અર્જુન અંદર ગયો. આઠસો બાળકને અવલોકી દીગ્મૂઠ થયો. ગરમ જળથી જન્મે-

૧ સ્ત્રી. ૨ સાદ. ૩ અર્જુન. ૪ ખીનપક્ષી સ્ત્રી.

લા બાળકોને નવરાવી નવરાવીને હાથ થાક્યા. શંખણીએ બાળકોને સ્વા-
દાવવા સૂચના કરી. પણ આ માથાવી પ્રપંચી પ્રજા ફાલ્ગુનને ફેંફેં કરાવી
રહી. સરખી લાઇનમાં સુવડાવી, વસ્ત્ર ઓઢાડી, સ્વસ્થ કરે. આમ જ્યાં
પંદર વીશેક સુધી પહોંચે. ત્યાં પહેલો સુવાડેલો વસ્ત્ર ઉપાડી ઉભો થઇ
જાય. તરતના જન્મેલા બાળકોની આ અલૌકિક શક્તિ બેઠ, ક્ષત્રિવીર
બહુ અકળાયો. બે હાથવાળા મનુષ્યથી આ રાક્ષસી બાળકોને પોઢાડવાનું
કાર્ય પૂરું થાય તેમ નહોતું. વિશેષમાં શંખણીના હૃદય રૂંધનારા શબ્દો
ચાલુજ રહેતા. અંતે બાળકોના મળ મૂત્રવાળાં કપડાં ધોઇ લાવવા સતિએ
સ્વામીને ફરમાવ્યું. દરેક બગડેલાં કપડાં એકત્ર કરી ગાંસડી બાંધવા લાગ્યો.
ત્યાંતો આસુરી પ્રજા એક પછી એક ઉડી, કેટલાકે અર્જુનને માથે, કેટ-
લાકે પીઠે, કેટલાકે હાથે, અને કેટલાકે પગે વળગી, ફાલ્ગુન મહારાજને
કાયર કરી નાખ્યા.

(છંદ.)^૧

આવ્યો ભુવનથી બહાર, પાછળ બાળતણી હાર;
' બાપા, બાપા ' કરી ઉચ્ચાર, સર્વ તાત ઘેરતા.
કરે સાથે મળી શોર, કિરીટર પકડે કરીને જોર;
કુરાત્માનો^૩ દાઝણ દોર,^૪ બાંધ્યાં વસ્ત્ર વેરતા.
કોઇને પટકે પકડી કોટ, નાસે કોઈ કાઠી દોટ;
કરી દીધો લોટ પોટ, આપ અંતરે બળે.
કુદે નાચે કરે ગાન, કણમાં બાળ એ મસ્તાન;
ચાલ્યો સત્વર તે સ્થાન, તજી પાર્યંતે પળે.

આસો બાળકનાં બગાડેલાં વસ્ત્રો ધોવાને દરિયા કિનારે અર્જુન ચાલ્યો.

અર્જુન—

(છંદ.)^૫

અરર શું લખ્યું, કુર કર્મમાં, સ્તબ્ધ થઇ ફર્યો, ભારે ભર્મમાં;
વિપદકર વશ્યો, ગૃહસ્થ ધર્મમાં, વચન આપીયું, દબાઈ શર્મમાં.
રહી નહી શકું, કુઃખ પર્મમાં, કહી નહિં શકું કર્મ ભર્મમાં;
રસિકતા શી છે, શુષ્ક ચર્મમાં;^૬ બળવું કાં પડી સ્નેહ ગર્મમાં.^૭

અણુગમતી અબળાને પ્રાપ્ત કરી કયો સ્વામી સુખે રહીશકે ? લોકો-
ક્તિ છે કે—“ શાક બગડ્યું તેનો ટંક બગડ્યો, સ્ત્રી બગડી તેનો સંસાર

૧ ' ત્રિભંગી '...ના જેવો. ૨. અર્જુન, પાર્થ. ૩ નકારા. ૪ કઠણ મિનન.
૫ ' લલિત '...ના જેવો. ૬ સુકા આમડામાં. ૭ તાતાતેલમાં.

બગડ્યો. પુત્ર બગડે પ્રતિષ્ઠા બગડી. શરીર બગડ્યું તેનો સ્વાદ બગડ્યો. કર્મ બગડ્યાં તેનો ધર્મ બગડ્યો, અને અભિમાનીનો અવતાર બગડ્યો.”
કૃષ્ણ, કૃષ્ણ, દૂર કાં થાઓછો? પોતાનાને કાં પરહરોછો! સૌ ઠાઠ બાજી
છે કે—

(ભજન.)^૧

સ્મરે શ્રીહરિને રે, તેને નહિં ભીતિકરશી;
ઠહાલાના પદ સ્મરીનેર રે, હેયથીએ એ ઉઠે હસી.
ભૂદર ભૂલે ભાન વિસારી, ભવ ભ્રમણામાં ભમતા;
કેશવ કીર્તન કિલ્મિષઠ કાપે, દેવ દાનવને દમતા,
કબુલ કરીને રે ખોટાઇથી જઈએ ખસી— સ્મરે શ્રી૦ ૧
નામી^૫ નામ મુખ ધરતાં ઠહાલો તુરતજ વેળા વાળે; ૬
આશ ત્રાસ અવનીનાં અટપટાં ત્રિકમ ત્વરિતે ૭ ટાળે.
તેને વીસરીને રે સુખે ન રહે સુર્ય સશી— સ્મરે શ્રી૦ ૨
સ્વજનનાં^૮ કાર્યો સાધે છે છત્ર રૂપ રહી છાના;
અમૃતમય અવલોકને^૯ અંતર ખેદ મટે છે નહાના. ૧૦
ધૃતિએ ૧૧ ધરીને રે ધીમે ધીમે ચાલો ધસી ૧૨— સ્મરે શ્રી૦ ૩
સુધન્વાની શાન્તિ જોઈ પ્રભુએ પ્રગટાવ્યો વિશ્વાસ;
તેલ કદા તાતીમાં ૧૩ પડતાં સહજ થયો નહિં ત્રાસ.
ખાસ ભય હરીને રે, પ્રભુ રહે હૃદયે વસી— સ્મરે શ્રી૦ ૪
પરિક્ષિત, પ્રાણ બચાવ્યા કીધી પાંડુ સુતની ઠહાર;
નયદ્રવ નાશ કરાવીયો, રાખી પાર્થનો ભાર. ૧૪
દ્રપુદ કુંવરીને ૧૫ રે ચીર પુરી કીધી ખુશી— સ્મરે શ્રી૦ ૫
આહ ૧૬ આસથી ૧૭ ગજ ૧૮ મુકાવ્યો અલખેલા ૧૯ એ આવી;
જ્ઞાનદેવે એ નાય કૃપાથી ભીંત પત્થરની ચલાવી.
કહીએ કરગરીને રે, રટણની ખાંધો રસી ૨૦— સ્મરે શ્રી૦ ૬
ચાંપે ૨૧ ચંદ્રહાસને ચંડાળો કરથી સદ્ય ચુકાવ્યો;
વિષયારેખાના વિષ વણસાડી, ૨૩ પ્રેમ ધરી પરણાવ્યો.
આજે ઉચરીને રે, અંતરમાં રહું હુલસી ૨૪— સ્મરે શ્રી૦ ૭

૧ ‘ ધીરાના ’ પદના જેવો. ૨ ચાહીને. ૩ ત્યાગવા યોગ્ય. ૪ પાપ. ૫ સારં.
૬ સુધારે. ૭ જલદી. ૮ પોતાનાનાં. ૯. જોતે. ૧૦ અનેક. ૧૧ દ્રઢતા.
૧૨ હામ લીડી. ૧૩ બગડી. ૧૪ માન. ૧૫ દ્રૌપદી. ૧૬ મગર ૧૭ કોળીઓ. ૧૮ હાથી.
૧૯ ભગવાને ૨૦ હોરી. ૨૧ ચીવટથી. ૨૨ દુષ્ટ બુદ્ધિ પ્રધાનની કુંવરી. ૨૩ મટાડી.
૨૪ આનંદી.

હાલીકૃતિ ગતિ રતિ રંભડે ભક્તને નવ સુખ આપી;
હાજર હરી હાણી હરી લેવા, કલેશ કુમતિને કાપી.

‘અમૃત’, ઉચરીનેરે, ભક્તિ મુક્તિ લઇએ ધસી? —સ્મરે શ્રી૦ ૮

આવા દીનખંધુ ભક્તવત્સલ ભગવાનને ભૂલી ગએલો અર્જુન વસ્ત્ર લઇને સાગર પર પહોંચ્યો. અને દુઃખ મુક્ત કરનારા દીનખંધુનું સ્તવન કરવા લાગ્યો.

(આશા.)

નમેરોરે નમે રોજ દાસ આ ત્હારો, હાય ન થાય શું રહાયક મ્હારો?

કરે આક્રોષકે રોષ શો નાખ્યો, બન્યો બેહોશ હું રોષ ન ધારો—નમેરો૦ ૧

આશ દાસ ધરે ખાસ તમારી, દેખું ચોપાસ, વિનાશનો વારો;

તું દયાળ ટાળ બાળક દુઃખને, વિપત્તિની જળ ગોપાળ વિદારો—નમેરો૦ ૨

ભુલે ભ્રમે હુલે, મોહમાં સેવક, સ્વામી ન દુઃખ વામી, દેવા વિસારો;

પ્રાતઙો નાથઙો ભૂધર મ્હારા, અળળ અર્જુન આપત્તિથી ઉગારો— નમેરો૦ ૩

સ્મરણુ કરતાંજ શ્રીવર રહાય થયા. અભિમાન તજી અખળ બનેલાનાં વિનીત વાક્યો સ્વીકાર્યાં. અને તેથી—

(સાખી.)

કૃષ્ણ કૃપાએ નાસી ગએલો, પાર્થ પામ્યો તોખાર; ૪

સ્વાર થઈને સંચર્યો વેગે, સમરી જગદાધાર.

હસ્તિનાપુરમાં બાજીગરથી ચાલતી બાજી જતા મળેલા સભાસદોની વચ્ચે પ્રવેદ્યથી^૧ ભીંજાયલા ઘોડા સહવર્તમાન અર્જુન આવી ઉભો રહ્યો. સૌએ ‘જય જય’ ધ્વનિથી તેને વધાવી લીધો. ભગવાને રહામા જઈ લાથ પકડી, અશ્વપરથી તેને નીચે ઉતાર્યો. બાજીગરનું મ્હોડું બગડ્યું. દરેકના મનમાં દદ થયું કે અર્જુન ઘોડાપરથી પડી ગયા વગર આવ્યો છે. અને બાજીગર શરતમાં હાર્યો છે, શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને પૂછ્યું. જવાબમાં અર્જુને સૌ સાંભળતાં ‘વગર પડ્યે ઘોડા ફેરવી લાવ્યો છું’ એમ સ્પષ્ટ કહ્યું. કૃષ્ણે ધન્યવાદ આપ્યો અને કહ્યું કે “વીર અર્જુન વગર આ કાર્ય કરવા બીજા કોઈમાં શક્તિજ નથી. બહુ સાફ કયું” બાજીગર પણ ઘણા દેશો ફરીને આવ્યો હશે તેને ખાત્રી થઈ હશે કે હસ્તિનાપુર પણ વીર જનોથી વિભૂષિત છે.” બાજીગરે કહ્યું—“ મહારાજ, આ સ્વાર ઘોડા ઉપરથી ન પડ્યો હોય એમ હું માનીશકનો નથી. ”

અમુન—“હું પડ્યોજ નથી.”

લગવાન—“પારથ પડેજ નહિં. પણ બાજીગર પોતાની શરતમાં પાછો પડ્યો છે.”

બાજીગર—“આ વાદવિવાદનો અંત લાવવા મ્હારી પાસે કાંઈપણ પુરાવો નથી તેથી લાચાર છું. આપણી બધાની આંખથી દૂર ગએલો ઘોડો કદાચ સ્વારને પાડી નાખે તો અહીં તેની સાબીતી થી?”

લગવાન—“ત્યારે શા માટે તેં એવો પ્રયોગ પહેલો કર્યો? બીજી કાંઈ બાજી નથી આવડતી? કે જે સમગ્ર સભાની સમક્ષ થઈ શકે?”

બાજીગર—“છે, જુઓ,” તુરતજ તેણે એક ન્હાનો સર્પ કરંડીયામાંથી બહાર કાઢી, મેદાનમાં મૂક્યો, અને કહ્યું—“આ હસ્તિનાપુર વીર પુરુષોથી વિભૂષિત છે તો આવો મ્હને ખાત્રી કરી આપો. આ એક હાથની લંબાઈના સર્પને ભૂમિપરથી ઉઠાવીલ્યો. અતિશય બાહુ બળ ધરાવતા હો તો આગળ આવો. અને મ્હારી બાજીગરની બાજીની ખાત્રી કરો.”

ધર્મ—“શું સર્પ ઉઠાવવાનું કાર્ય પણ શરતથી છે?” બાજીગરે હા પાડી. ફરી બીજો દસ્તાવેજ કરાવ્યો. એમાં પણ અર્ધ. રાજ્યની શરત લખી. અને અત્યંત બળશાળી વાયુ પુત્ર વૃકોદરને આ કાર્ય સભા સંતોષાર્થે સોંપવામાં આવ્યું. નારાજ ભીમસેનને કૃષ્ણ અને ધર્મના આગ્રહ ભર્યા કહેણથી કાર્ય કરવા ફરજ પડી. સભા વચ્ચે ઉભા થઈને ભીમે કહેવા માંડ્યું—

(સોરઠ.)^૧

સોંપો શું આ તુરંત કામ, ? રાજ્યું ભારતમાં અવિચળ માનો માફે નામ—સોંપો ૧
જે કરે સી હ શિકાર સદોદિત, મુપક માત્રવા ધરે કેમ હામ— સોંપો ૨
સૈન્ય પ્રબળ કોઈ હોય શત્રુનું, કરો આજ્ઞા વિદારી મારી કંઈ કામ— સોંપો ૩
પન્તગ ઉઠાવવો કાર્ય શું મુસ્કિલ, ફરમાવો બીજને બેઠા છે તમામ— સોંપો ૪
દોષ લાગે મુજ બાહુ બળને, અનુચિતરે કાર્ય વહો નવ આમ— સોંપો ૫
ભીમસેન, લલકા ભર્યું ભાષણ ચલાવી રહ્યો હતો, ત્યાં— સોંપો ૬

(છંદ.)^૩

વાયુ મહદ ચાલ્યો, હડી રજ આંધ્રિ આવી;

પડ્યા શોકમાં, સર્વ શુદ્ધિ વિતાવી.

આઆ દોડતા તુર્ત તહીં દ્વારપાલો;
કહું “આવી કો ખેરી લઈ સંગ બાળો.”

ધર્મ—“કોણુ આવ્યું છે, શું કહે છે?”

દ્વારપાલ—“પૃથ્વીપતિ, એક રાક્ષસી જેવી સ્ત્રી, ચારસો છોકરા, અને ચારસો છોકરીઓ સાથે આપની પાસે કાંઈક ફરીયાદ કરવા આવી છે.”

ધર્મ—“જા, જલદી અહીં બોલાવી લાવ. બાજીગર, જરાવાર બાજી અટકાવજો. પ્રજાજનની પીડા પતાવવી, એ પ્રજારક્ષકનું પ્રથમ કાર્ય છે.” અન્યબીના ઉંડા જળમાં અર્જુન તો આઠસો બાળકનું નામ સાંભળી ઉતરી ગયો. પાસે બેઠેલા કૃષ્ણને શંખણી આવી પહોંચ્યા પહેલાં સટકી જવાને ધરાદે કહ્યું—“પ્રભુ, ઘોડો દોડાવીને આવતાં મહેને બહુ થાક લાગ્યો છે. શરીર શ્રમીત થયું છે. અને મસ્તકમાં પણ સહજ દુઃખાવો થાય છે. આપ અનુમતિ આપો, જરાવાર અંદર જઈને સૂઈ જાઉં.” ભગવાને કહ્યું—“ભાઈ, એમ ન બને, આટલા બધા રાજા, અને રાજકુમારો તમારે ત્યાં આઆ છે ને તમે ખંડામાં જઈને સૂઈ જાઓ એ વ્યાજબી ન કહેવાય. કદાચ શરીર અસ્વસ્થ હોય તો આ મંત્ર? ઉપરજ જરા આડા થાઓ.” અર્જુન કૃષ્ણની પાછળ પગલુંબાવી, તરત સૂઈ ગયો. અને મ્હોડાપર બેસે ઝોઢી, અંદરથી જેવા લાગ્યો. શંખણી આઠસો બાળક સાથે સભામાં આવી. વિકરાળ સ્વરૂપ જોઈ સભાજનો ભયભીત થયા અને તેણીનાં વાક્યો સાંભળી હસવા લાગ્યા.

શંખણી—“ધર્મરાજા, મહેને પરણીને મહારા પતિ આ આઠસો છોકરાનું ભરણપોષણ કરવાનું મુકી મહેને વગર વાંકે તજી નાસી ગયો છે. મહારે અબજાએ ગુજરાન શી રીતે કરવું? એ બીતિ છે. વળી મહારા સ્વામી આપની કચેરીમાં બેસનાર અમીર છે. હું તેની સ્ત્રી થઈ, બીખાડે વેશે ભુવને ભુવને ભટકું એ વ્યાજબી ન ગણાય. માટે કૃપા કરી, મહારી અબજાની વહાર કરો. અને મહારો પતિ મહેને સુપરતર કરો.”

શંખણીની વાત સાંભળી દરેકને આશ્ચર્ય સાથે હાસ્ય ઉપજ્યું. સૌ મનમાં મનમાં વિચારવા લાગ્યા કે ધર્મરાજાનો એવો કયો સલાસદ બાબજીશાળી છે કે જેને આ ભવ્યરૂપ ધારણી ભાર્યા^૩ પ્રાપ્ત થઈ?

કૃષ્ણ—“ઓ બાઈ, તમારા પતિનું નામ શું તે કહો.”

શંખણી—“મહારાજા! મહારાથી પતિનું નામ લેવાય નહિં પણ બાર

માસનાં નામ પૈકી એક મહીનાનું નામ મહારા પતિનું છે ભગવાને કહ્યું—
“ શું, ચૈત્ર, વૈશાખ, જ્યેષ્ઠ, અસાડ, શ્રાવણ, ભાદરવો, આસો, કારતક,
માગશર, પોષ, માહા. એમાં કયું નામ તમારા પતિનું? ”

શંખણી—“ હજી એક માસનું નામ બાકી ગયું તે કહો. ”

શ્રીકૃષ્ણ—“ ફાલ્ગુન. ”

શંખણી—“ બસ, એજ. ”

શ્રીકૃષ્ણ—“ બાઈ, ફાલ્ગુન નામનો કાઠપણુ માણસ ધર્મની સભામાં છેજ
નહિં. તું કાંઈક ભૂલી છે. બીજે તપાસ કર. નામ ધારી મનુષ્ય મળે તો
ધર્મરાજ ત્હારી ફરિયાદનો અંત આણે. ”

શંખણી—“ હું ભુલતી નથી. મહારા પતિ જરૂર આ સભામાંજ બેસ-
નારા છે. ”

ભગવાન—“ ત્યારે જોઈલે. અહીં ત્હારો પતિ હોય તો ઓળખીલે ”
શંખણીએ દ્રષ્ટિ ફેરવીને સર્વત્ર જોયું. પણ સ્વપતિનાં દર્શન કરી શકી
નહિં. છેવટ ભગવાને કહ્યું કે—“આ સભા, આજે માસો થયાં, આ આજી-
ગરની રમત જોતી બેસી રહી છે. કાઠપણુ અહીંથી બહાર ગયો નથી. કેવળ
મહારાજના અંધુ વીર શ્રેષ્ઠ વિજયજી થોડો ફેરવવા થોડા દિવસ બહાર
ગયા હતા. પણ તેઓતો થોડેથી કાઠ દીવસ ઉતર્યાજ નથી. એટલે એ
વિષે કાંઈ કહેવાનું નથી. જોવું હોયતો એમનુંએ મુખ જોઈલે. એટલે તને
ખાત્રી થાય કે ધર્મની સભામાં ત્હારો ઇચ્છિત પુરૂષ નથી. ” એમ કહી,
પાસે સૂતેલા અર્જુનના મુખપરનું કપડું કૃષ્ણે ઉઘડવા માંડ્યું. ભયભીત
થએલો અર્જુન કપડાને ખેંચી મુખ ઉપર ઢાંકવા લાગ્યો. આખરે પ્રભુએ
વસ્ત્ર દૂર કર્યું. શંખણી ઓળખી ગઈ. અને આડસોએ છોકરા ‘ બાપા,
બાપા ’ કહેતા કહેતા અર્જુન તરફ દોડ્યા. મનુષ્યોમાં ગભરાટ સાથે હાસ્ય
પેદા થયું. ને અર્જુનની અવદશાનો પાર ન રહ્યો. ભગવાનના પૂછવાથી
અર્જુને સઘળી લકાકત સમજાવી. આજીગરની કતેલ થઈ. ભગવાને શં-
ખણીને કહ્યું—

(સાખી.)

“મળ્યો ફેંસલો ફરિયાદીનો, લીધા પતિ પિછાણી;

જાઓ રહો હેડંબા પાસે છે તમારી જોડાણી.

ફિકર તજી રહેજો આતંદે ભય અંતરથી છોડી;

અમને પણ આનંદ થશે જોઈને તમારી જોડી.”

શાંખણી વિદાય થઈ, ધર્મરાજ અધું રાજ્ય ગયું સમજી ગયા. અર્જુન અશ્વેથી પડી ગયો છે એમ બધાને ખાત્રી થઈ. ભીમને પણ ભુજંગ ઉઠાવવાનું હલકું કામ ભારે લાગવા માંડ્યું. સલાવચ્ચે ઉભો થયેલો હોવાથી બેસી જવાય તેમ નહોતું. અને ‘અર્જુનનું ગુમાવેલું અધું’ રાજ્ય હમણાંજ હું પાછું મેળવી લેછશ.’ એ ધરાદે ભીમ સર્પ તરફ ગયો—

(સાખી.)

આવ્યો સર્પની પાસે ટકોદર, ધરી મનમાં અભિમાન;
અરજીન સમગતિ કરવા તેની, બળદેવ થયા સાવધાન.
ક્રીડી પણ હરિતને હંફાવે, હોય પ્રભુ જો વિમુખ;
અભિમાનીને ગુમાન માંહે, ક્યારે સાંપડ્યું સુખ ?
શક્તિ પ્રેરી કૃષ્ણ બધુંએ, સર્પ દેહ મોઝાર;
ઉપર મૂક્યો ચૌદ ભુવનનો ભૂધરજી એ ભાર.

‘ભીમના બળે કાર્ય થઈ જશે અને અર્જુન કૃતિ અનુમાનતાં ભીમ પણ ભોંટા પડશે’ આ બે વિચારો દરેકના મનમાં દોડી રહ્યા હતા. પરાક્રમી ભીમસેન સર્પની પાસે આવ્યો. પ્રથમતો પડેલા સર્પને પગને અંગુઠે ખસેડવા પ્રયાસ કર્યો. પણ સફળતા દેખાઈ નહિં. તેથી વાંકાવળી એક હાથે સર્પને ઉંચો કરી નીચે હાથ નાખવા યત્ન કર્યો. જમીનની સાથે ચોંટેલો સર્પ ઉખડ્યોજ નહિં. એટલે બે હાથે બળ પૂર્વક મહેનત કરી એ પણ નિષ્ફળ ગઈ. અંતે સર્પ નજ ઉંચકાયો. શરીર લાલચોળ થઈ ગયું. સ્વેદનાં ખિંદુઓ પડવા લાગ્યાં. નિરાશ થઈ ભીમ પોતાને સ્થાને જઈ બેસી ગયો. બાહ્યગર બાહ્યનો અંત ભાગ બતાવતો હતો. અંતરીક્ષના ગંધર્વ વિદ્યાધર, આકાશના દેવો, સ્વર્ગના અમરો, પિતૃલોકવાસી પિતૃઓ, અને પૃથ્વીપરના દ્રશ્ય અદ્રશ્ય દેખાવો માયા જળને ઇંદ્રજાળ રૂપે ફેરવી નાખી, અનુભવ કરાવતો હતો. ‘વાહ વાહ,’ ‘ધન્ય ધન્ય,’ ‘જય જય,’ આદિ પોકારો ઉઠતા હતા. તે વખતે ધર્મરાજએ ઉડીને પોતાના મસ્તક ઉપર રહેલો રાજ્ય તાજ બાહ્યગરના માથાપર પહેરાવવા ઇચ્છા દરશાવી. શ્રી કૃષ્ણે કહ્યું—“ધર્મ, બાહ્યગર આખું રાજ્ય જીતી ગયો છે. પણ—

(સાખી.)

“કાર્ય આતું કરી જતાં કદીએ કરવી ન જોઈએ ભૂલ;
ભીમાર્જુન હાર્યા પણ રહ્યા છે, સહદેવ ને નિકુળ.”

ધર્મ—“ સત્ય છે પ્રભુ, આપ આ અર્જુનના કરતાં બીજો કોઈ પણ કમી માનોછો ? ”

(છંદ.)*

શત્રુ જીતવાથી વિજય ૧, શુભ કૃત્યે અરજીન ૨;
ધંધિયોને જીતવાથી કિરીટી ૩ સુધીર છે.
શાલગુન ૪ ઉત્તરાને પૂરવાની મન્ય જન્મ;
કૃષ્ણપંડુ ૫, કૃપાજીવ ૬, પિતા સુનાસીર ૭ છે.
યુદ્ધમાં અડગ, કરુણ બિભક્ષુતાથી ૮ સ્વેત ૯;
અશ્વત્થ ૩૬ સ્વેતવાહ ૧૦ પદ સ્થિર છે.
‘અમૃત’ છે સવ્ય સાચી ૧૧ ડાબો હસ્ત સહાય તેથી;
ધનંજય ૧૨ ૪૨સા દ્રવ્ય જીતનારો વીર છે.

શ્રીકૃષ્ણ—“ ધર્મ, હું પણ એ સત્ય માનું છું. પરંતુ બંને મોટાએ કામ કર્યું ત્યારે ન્હાનાને પણ જોઈ લેવામાં શું જાય છે ? બાજીગરે પણ આમાં વાંધો લાવે તેમ નથી. એને પોતાની વસ્તુઓની પ્રતિતી છે.” બાજીગરે કહ્યું—
“ ખુશીથી—” ઉમેદ હોય તેણે સ્વયંજ અજમાવવું. ”

ભગવાનનાં વચન અને નયનની દર્શાવતી સહદેવ નકુળ ઉભા થયા. નકુળ ઘોડે બેસી થોડી વારમાં ફરી આવ્યો. અને સહદેવે સહજમાં સર્પને ઉછાળી દૂર ફેંક્યો.

(છંદ.)*

સ્વસત્તા તજી ઈશ ઈચ્છાને માને, જરૂર સહાય થાતા પ્રભુ સર્વ સ્થાને;
હતા છેક ન્હાના બનેલા જે પહેલા, અત્યારે દેખાયા એ પૂરા બનેલા.

(સાખી.)

કયો ગર્વ તો અંતે ખર્વ ? થઈ પામ્યા દુઃખ અપાર;
નકુળ સહદેવ ભજી નામ કૃષ્ણનું, પામ્યા ‘ જય જયકાર. ’

હેતુ.

ગુરૂએ કેશરીને સમજાવ્યું કે—અભિમાનમાં અંધ બની ઉદ્ધત, ઉચ્છ્રં-
ખલ, અવનીમાં અથડાતા અજ્ઞાનીઓ, માયા શંખણીના પાસમાં પડી,
સ્ત્રી સંતોષને પ્રજ્વળિતવામાં પાર્થ સદ્રશ્ય પીડા સ્વશીર્ષે ઝેરો, અંતે અક-

* ‘ મનહર ’...ના જેવો. × આ બાર નામ અર્જુનનાં છે.

* ‘ જીવંતી ’...ના જેવો. ૧ ન્હાના.

ળાઇ, જન હાસ્યાસ્પદ બની પશ્ચાતાપના પ્રવૃત્ત પ્રમળ પ્રવાહમાં, પરોવાઇ પતિતતા પ્રાપ્ત કરે છે. બટ લીમશા ભારે લીડલંજન, બ્રમણમાં ભૂલી, ભવસાગરની ભયાન્વિત ભૂલવણીમાં ભમ્યાં કરે છે. માટે અભિમાનનો અંત, અસદ્ગતિરૂપ આકળા, અનુક્રમમાં ન આવવા દેવા, અવિનાશ્યારાધન અનુપમ ઝોળખવા આગ્રહી થવું.

(સાખી.)

વાંચક વીરને શ્રાતા ધીરને શ્રીહરિ સુખમાં રાખો,
કલેશ કર્મ કુત્સિત કુસંપને, કૃપાથી કહાડી નાખો;
સદૈવ સુખ સરમાં? સરતાં? રહી, સંખીને રહો શાન્ત,
'અમૃત' ખોલે ખોલજે સર્વે, "જય જય કમલા કાન્ત."

(૧૧)

એક એક કોડી કરી લાખને કરોડ નેડી,
તોથે માને થોડી નાણે "લેક" જગ હુંદીને;"
સ્વાર્થમાં બંધાયો પરઅર્થે ન સંધાયો,
પરમારથે? ન ધાયો ભ્રમ ભારતથી? છુદીને.
મોહે મનખૂત આવે જ્યારે ચમદુત ત્યારે,
સુંદરી? ને સુત ખસીજવાનાં છે ખુદીને;
થતી હંસ અંશ? જતાં, 'અમૃત' અદ્રશ્ય સત્તા,
જેમ વીણા વગાડતાં ગયો તાર તૂટીને.

(૧૨)

વારંવાર કરેછે પુકાર ધડિયાળ અરે
બનો હુશીઆર વેળા વીતાવે વીતાડશે;
ગયું તેતો ગયું ન રોકાયું રહેશે એ રહ્યું,
ચહ્યું ચિત્ત ગ્રહ્યું તોએ પસ્તાવામાં પાડશે.
માટી? બન્યા માટી મહીથી અંતે થવું છે માટી,
ખાટી ગયા નથી વાટી દવા ન મટાડશે;
'હશે' માની હસે જશે વશે કે કવશે 'અમૃત'
જગ જુદાં જગજીવન જરૂર જતાડશે.



શ્રી દીનબંધુ દાશરથયેનમઃ

સુલોચના.

(ગરબી.)^૧

- કરીને ભાવથી ભક્તિ, તર્યા છે કંઈ તરી નશે;
ધરી શ્રી ચરણે આશક્તિ, ઠર્યા છે કંઈ ઠરી નશે— ૧
- સદાયરણી ઉત્તમ કહીએ, તો વાલ્મિકીને ચિત્ત લહીએ;
ખન્યા મુનિ, કાંચે ચડે દર્શને, સર્યા છે કંઈ સરીનશે— ૨
- અવસ્થા ધ્રુવની નહાની, નથી એ વાત કંઈ છાની;
વિષ્ણુચોર દ્રઢતાને માની, ડર્યા છે કંઈ ડરી નશે— ૩
- નહોતી વિદ્યા હુસ્તીમાં, વિષયની રહેતો મસ્તીમાં;
ભંડારો ભય હર અસ્તીમાં, ઝલ્યા છે કંઈ ભરી નશે— ૪
- હતા સુત ખાસ દાસીના, વિદુર ભોગી વિલાસી ના, ૪
પદે વૈકુંઠવાસીના, વર્યા છે કંઈ વરી નશે— ૫
- પિતા કંસના ઉગ્રસેને, સ્મર્યા ચક્રવીર દિવસ રેને;
ઉત્તમ અવનીશને^૫ નયને, ધર્યા છે કંઈ ધરી નશે— ૬
- કુખજ ૩૫ હીનાને,^૬ પ્રભુ રાધાથી પ્રીય માને;
સ્વવશ ! એ કૃષ્ણ કહાનાને, કર્યા છે કંઈ કરી નશે— ૭
- સુદામો પામે અતિ પીડા, કરે નિર્ધનતા સહ કીડા;^૭
દુઃખો સમગ્ર વચન પ્રીડા,^૮ હર્યા છે કંઈ હરી નશે— ૮
- સખજ એ સાત સાખીતિ, સુમનતાં શી રહે ભીતિ;
'અમૃત' પ્રભુપદ ધરી પ્રીતિ, સ્મર્યા છે કંઈ સ્મરી નશે— ૯

(સાખી.)

પૂજ્યથી પૂજતાને^૯ પૂજ, વીણાધારિણી^{૧૦} વંદુ;
'અમૃત' આખ્યાનારંભે, ઉચ્ચરતાં હું આનંદુ.

૧ 'કવાલી'...ના જેવી. ૨ દેવ. ૩ હયાતિ. ૪ નહિં. ૫ રાબંધો. ૬ રની. ૭ સમત. ૮ લાજ. ૯ ગણપતિ. ૧૦ સરસ્વતિ.



ગતમાં જન્મ પામી, બાળપણથીજ વિદ્યાભ્યાસના અનુરાગી બન્યા, વ્યાકરણાદિ વસ્તુ વિચારણીય જ્ઞાન મેળવી, પુરાણોમાં પારંગત થયા. શનૈઃ શનૈઃ પડ્શાસ્ત્રોને સમજી સર્વ જ્ઞાતપદ મેળવ્યું. સ્મૃતિઓ સમજવા સમજાવવામાં સર્વોત્તમ પદ પ્રાપ્ત કર્યું, અને વધતાં વધતાં વેદોનું અમુલ્ય જ્ઞાન અંતરે ભર્યું. પરંતુ જો શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર પરમાત્માના ચરણકમળનું ચિંતન ન ચાલ્યું, તો બધું જાણવું વૃથા છે. જેમ જમીનને ઉત્તમ ખેડી, ખાતરથી પરિપૂર્ણ કરી, પાણીથી પરિતૃપ્ત બનાવી. ઉગતાં વૃક્ષોને અડચણ ન આવે માટે યોગરદમ ફરતી કિલ્લા સરખી વાડ કરી. મનુષ્ય કે પશુઓ ઉદ્ભવતાં અંકુરોને ઉખેડે નહિં માટે નીમેલો રખેવાળ, રાત દહાડો ચોકી કરી રહે તોપણ શું કામનું? જ્યાં સુધી એ ભૂમિમાં બીજનું આરોપણ થયું નથી, ત્યાં સુધી સત્રણું કરેલું કાર્ય, અને લીધેલો શ્રમ વૃથા જાય છે. પણ ફણગો ફુટી ફળ આપનારું કૃત્ય બનતું નથી. તેમ પ્રભુ ભજન અને ભક્તિવગર દુનિયાનાં સમગ્ર કાર્યોનું જાણપણું નિરર્થક નીવડે છે.

(ભજન.)^૧

સમજને શાણા, સ્મરણ સુમનર લેને ચુંટી, રે— સમજને૦ ૧
સુંદર સુવાસ સરસ^૩ સર્વોત્તમ, સદૈવ રહે ન જાય ખુટીરે— સમજને૦ ૨
કર્મ બીજ^૪ ભવકરપ વણસે^૫ ને, પાત્ર અવિદ્યા^૬ જાય કુટીરે— સમજને૦ ૩
હડીજશે સંશય,^૭ ભ્રમરવિહંગમ, અહંતાની^૮ અંથી^૯ જશે છુટીરે સમજને૦ ૪
ઇન્દ્રિય ત્રિપય પ્રાણ મન દેહના, જશે બંધન સહુ તુટીરે— સમજને૦ ૫
શ્રીવર રહિત નામ રૂપ શોભા, સ્વપના સમાણી માન જુટીરે— સમજને૦ ૬
'અમૃત' રામનામ મુખ સુખની, બાંધીને રાખો દૃઢ મુટીરે— સમજને૦ ૭

દ્રષ્ટાંત—એક કૃપણ ધનાઢ્ય મનુષ્ય, ન્હાના ગામમાં રહેતો હતો. સંસારમાં સ્ત્રી સીવાય બીજી કોઈ કુટુંબી કે સ્નેહી નહોતું. પૈસાનો પૂજારી બની ખાનપાનાદિકમાં પણ ખામી રાખતો. એક વખત તે ઘરમાંથી બહાર ગયો હતો ત્યારે સ્ત્રી પાડોશની બૈરીઓ સાથે બેસી વાતો કરતી હતી. એક સદ્ગુણી બાઈએ તે કૃપણની સ્ત્રીને ઉપદેશ આપ્યો કે—“તમે પૂર્વ પુન્ય પ્રતાપે આ અવતારે અદ્વૈત સંપત્તિનાં^{૧૧} માલિક થયાં છો. આ અવતારે જો કોઈ પુન્યનું કામ કરશો તો આવતા અવતારે પામશો. નહિં તો

૧ 'અટારીયાંપે'...ના જેવું. ૨ પુષ્પ. ૩ રસવાળી. ૪ આગામી કર્મ. ૫ જન્મ મરણ આપનાર. ૬ નાશ પામે. ૭ અજ્ઞાનતા. ૮ રાંધ. ૯ હુપણું. ૧૦ ગાંઠ. ૧૧ દ્રવ્ય.

આ વખતે મળેલું ખાધા કે ખરચ્યા વગર બીજકુત્ર નષ્ટ થઇ જશે.” બીજા
 ઐરીઓએ પણ ‘ હામાં હા ’ બેળવી, કૃપણ પતિની સ્ત્રીને પુરાવો આપ્યો.
 ચોડીવારે બધાં ઐરાં ઉડી ગયાં તે સ્ત્રી પણ પોતાને ઘેર ગઇ, રાત્રિયે પતિ
 સેવા કરતી વખતે પરોપકારાર્થે વિત્ત? વાપરવા સ્વામીને અરજ કરી.
 ક્રોધમાં આવી ગએલો કૃપણ એકદમ ઉભો થયો અને સ્ત્રીને ફરી એ શબ્દ
 ન સંભળાવવા સખ્ત મનાઇ કરી. સાથે સ્પષ્ટ જણાવ્યું કે “ હવે પછી
 આવું એક પણ વાક્ય બોલીશ તો તને પણ ઘરમાંથી કાઢી મૂકીશ. પૈસો
 ફટલી મહેનતે પેદા કરાય છે તે તમને ઘરમાં બેસી રહેનારી સ્ત્રીઓને
 ખબર નથી. લોહીનું પાણી કરીએ, ત્યારે એક પૈસાનું મેંદાં બેઠાએ તે
 નકામા સાધુ કે બ્રાહ્મણોને આપી દેવું એ આ શરીરથી નહિં બને. ”
 ઐરી બોલતી બંધ રહી. ફરી એવો એકાદ પ્રસંગ મેળવી, વ્હાલીએ વ્હાલા
 પાસે વિનંતી કરી. કૃપણ સમજી ગયો કે જરૂર મહારી સ્ત્રીને કાંઈ ભંભેરે
 છે. તેની ઈચ્છા મુજબ એકાદ કામ કર્યા વગર તે જાંપીને બેસશે નહિં.
 તેથી પુણ્યનાં કામો ગણતાં ગણાવતાં આખરે તિર્થ યાત્રા કરવા કબુલ
 થયો. મનમાં નકકો કર્યું હતું કે ગાડામાં બેસી, તિર્થ ભૂમિ સુધી જવું
 તેનું ભાડું આપવું પડે એ ગેરવ્યાજબી ખરચ નથી. તેમ તિર્થક્ષેત્રમાં-
 એ ન્હાવું કે દર્શન કરવાં એમાંએ પાછ બેસે તેમ નથી. અને આ એક
 કામ કર્યું એટલે ઐરી જન્મ સુધી બોલતી બંધ રહેવાની, તેથી બીજો
 દિવસજ એક ગાડું ભાડે કરી બેઠાનો સરસામાન સાથે લઇ, દંપતિ દારિ-
 કાંતી જત્રા કરવા નીકળ્યાં. આડ દશ દહાડે ત્યાં પહોંચ્યાં. માણસોથી
 જાણી લીધું કે દારિકાંમાં ગોમતીમાં ન્હાવું ને દારિકાંનાથનાં દર્શન કરવાં
 એટલે યાત્રા પૂરી થાય. કૃપણે પોતાનું ગાડું પરભાઈ ગોમતીને કાંઠેજ
 છોડાવ્યું, અને હજી મધ્યાહ્ન થયા નહતા તેથી બંને ન્હાવાનાં વસ્ત્ર પહેરી
 ગોમતીમાં સ્નાન કરવા ચાલ્યાં. ગોમતીમાં ન્હાવાનો ઇગરો છે તે ખબર
 આ લોભીને નહોતી. ગોમતીના ઘાટનાં પગથીયાં ઉતરવા માંડ્યાં કે ઇગર-
 દારના સીપાઇએ અટકાવ્યા. કારણ પૂછતાં જણાવ્યું કે એક માણસ ત્રણ
 રૂપીઆ ‘કર’ના ભરે ત્યારે ગોમતીમાં સ્નાન કરવાની રજા મળે. લોભીયાનું
 લોહી આ સાંભળી, ડરી ગયું. સ્ત્રી ઉપર ગુસ્સો આવ્યો. “ દારિકાંમાં
 દરિદ્રી વસે છે અને પરમેશ્વરે વરસાવેલા પાણીથી ભરાયેલી નદીમાં ન્હાવાનો
 કર^૩ માગે છે એ કેવો અન્યાય? ” આમ બોલતાં ગુસ્સે થયો અને ચોકબે

ચોકખું કહી દીધું કે—“ આ ગોમતીમાં કયા ઇન્નરદારના બાપે ઘડા બરીને પાણી નાંખ્યું છે ? ” એ માણસને નહાવાના છ રૂપીઆ ખરચવા તેના કરતાં જીવતે જીવતા નર્કમાં જવું એ લોભીયો વધારે પસંદ કરતો હતો. અંતે કંઈક વિચાર આવવાથી સ્ત્રી સાથે પાછો વળી ગાડા બણી ગયો. તેના મનમાં સાયંકાળે સ્વકાર્ય સાધી લેવાનું હતું. ‘ગોળ કે સાકર જ્યારે અને જ્યાં ખાઈએ ત્યાં ગળ્યાં લાગે છે, તેમ ગોમતીમાં પણ જ્યારે નાહીયે ત્યારે પુન્યજ પ્રાપ્ત થાય છે. પણ તેમાં તે ઠગાયો હતો. ઇન્નરદારના સીંધાધઓ રાત્રે પણ ત્યાં સખત પહેરો રાખતા હતા. કૃપણ કૃતિ ફતેહમંદ ન નીવડી તેથી કંટાળી, સ્ત્રીને કહ્યું—“ તું ગહને લોભીયો માનતી હો-છશ, પણ જોઈલે, કયાંય પૈસાવગર પગ મંડાય તેવું છે ? સાંભળ આ ગોમતીમાંજ નાહીયે તો પુન્ય થાય એ કાણે કહ્યું છે ? ચાલને આ પાસે સમુદ્રમાંજ નાહી લઈએ ? કે જેમાં ગંગા, યમુના, સરસ્વતી, નર્મદા, કૃષ્ણા, કાવેરી અને ગોમતી દરેક પવિત્ર નદીઓનાં પાણી ભેળાં થાય છે. ” બંન્ને સમુદ્રમાં સ્નાન કરવા સંખ્યા સમયે ચાલ્યાં. ભગવાને તિર્થમાં આવેલાંને ઉદ્ધાર કરવા તિર્થ ગોરનું રૂપ લીધું. સમુદ્રમાં કમરપુર પાણીમાં ઉભેલાં સ્ત્રી પુરૂષોની પાસે આવી, બોલ્યા—“ યજ્ઞમાન, આ તુલસી પત્ર લ્યો. હું સંકલ્પ કરાવું, પછી તમે સ્નાન કરો. ”

કૃપણ—“ બાઈ, બાપા, અમારે સંકલ્પની શ્રદ્ધા નથી. ”

ભગવાન—“ એ નહિં ચાલે. આ સમુદ્રમાં અહીં નહાનારનો કર લેવાનો મહારો ઇન્નરો છે. ગોમતીજમાં નહાવાનો કર વધારે તેમ ઇન્નરાની રકમ પણ વધારે છે. અહીં એ બંન્ને થોડાં છે. ફક્ત એક માણસ નહાય તેનો એકજ ચૈસો છે. તમે બંન્ને સ્નાન કરશો તો બે પૈસા આપવા પડશે. નાહ્યા વગર બહાર નીકળી જશો તો પણ અર્ધાં અર્ધાં નહાયાં છો તેથી એક પૈસો તો આપવોજ પડશે. ” કૃપણ ગભરાયો. સ્ત્રી ખુશી થઈ, વગર નાહ્યે પૈસો આપવો પડશે તેથી લોભીયાને સંતાપ થતો હતો જ્યારે એક પૈસો પતિ તિર્થમાં ખર્ચ કરશે તો તેમને ખરચવાની ટેવ પડશે એ વિચારે સ્ત્રી ખુશી હતી. કૃપણ બુદ્ધિબળમાં કમ હોતા નથી. તેથી બોલ્યો—“ બ્રાહ્મણ મહારાજ ! કોઈ યાત્રિ તિર્થ કરવા આવ્યો હોય અને પાસે પૈસા ન હોય તો ? ”

ભગવાન—“ ન હોય તો કોઈ અડચણ નહિં, યજ્ઞમાન અમારા ચોપડામાં પોતાનું નામ લખાવે તો કોઈ વખતે તેના વંશજો તિર્થ કરવા આવે ત્યારે અમે અમારું લેણું પતાવી લઈએ, કે વખતે યજ્ઞમાનને ગામ

જઈએ ત્યારે વસુલ કરી લઈએ." કુબુદ્ધિ કૃપણ કરેલી યુક્તિ સફળ થઈ. તે નકકી માનતો હતો કે એક બે પૈસા માટે સો ગાઉ દૂર કોઈ આવે નહિં અને આવે તોય ત્યાં આપનાર તો આપણે છીએ. તેથી બે પૈસા કબુલ કર્યા. પોતાનું નામ લખાવ્યું. ભગવાને સંકલ્પ કરાવ્યો, અને બંને નાણાં. બ્રાહ્મણરૂપે ભગવાન પધારી ગયા. દંપતી મંદિરમાં જઈ દારિકા નાથનાં દરશન કરી બે દિવસ રોકાયાં. અને વિના ખરચે યાત્રા સફળ કરી પોતાના ગામભણી ચાલ્યાં.-પહોંચ્યાં. એક મહીનો વીતી ગયો. ભગવાન ઉદ્ધવને સાથે લઈ બે પૈસાની ઉધરાણી કરવા આ બખીલના ગામમાં પધાર્યા. કૃપણ શાક મારકીટમાં કાઢીઆએ નાખી દીધેલું શાક એકઠું કરી, રૂમાલની ઝોળીમાં ભરી, લટકતો ઘર તરફ આવતો હતો. સામે આવતા સમુદ્ર તીરે સંકલ્પ કરાવનારા બ્રાહ્મણને જોઈ, વચમાંથીજ એક પોળની ન્હાની બારીમાંથી પસાર થયો. ઘરમાં આવી શાકની ઝોળી ફેંકી ધડધડાટ કરતો દાદર પર ચઢ્યો. શ્વાસભર્યો સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યો-‘ પેલો દારકાવાળો, ’ ‘ બે પૈસાવાળો, ’ ‘ લોભી લોભીનો દીકરો, ’ ‘ બે પૈસા માટે સો ગાઉ આવ્યો. ’ વગેરે. સ્ત્રી અત્યંત હર્ષિત થઈ. બે પૈસા આવેલો બ્રાહ્મણ પરાણે પતિ પાસથી લઈ જાય, તો તેમને હાથ લંબાવવાની ટેવ પડે. પણ આ દામ-દાસનો દાવ નિરાળોજ હતો. તેણે સ્ત્રીને ઉતાવળથી નીચે ઉતરવા કહ્યું. અને બ્રાહ્મણ પોતાને માટે કંઈ પૂછે તો બેદરકાર બોલવાનું શીખવ્યું કે- “ દારીકાંથી આવ્યા પછી એમની તખીયત ખીલકુલ બગડી ગઈ છે હમણાં હમણાંમાં તો તેમને ત્રિદોશ થઈ આવ્યો છે. કાઠને નજરે જુએ તોય ઝાળ-ખતા નથી. અપશબ્દોનો વરસાદ વરસાવે છે.” ઇત્યાદિ-

સ્ત્રીએ સ્વામી વચન પ્રમાણે મહારાજ દ્વારે પધારતાંજ સંભળાવ્યું. અંતરજ્ઞમીથી કંઈ અબળણું નહોતું. તેમણે પુત્રરૂપ ઉદ્ધવને કહેવા માંડ્યું. “છોકરા, આપણા યજ્ઞમાન માંદા છે, વળી સન્નિપાત થયો છે તે આખરની દશા છે. ઘરમાં બિચારી જૈરી એકઢીજ છે. તેથી શું કરે? માંદા પાસે ઘરમાં બેસી રહે કે દવા વગેરે લેવા બહાર જાય? માટે ભાઈ, આપણે ટાંકણે આવી ગયા છીએ તો અહીં બે દહાડા રોકાઈએ. ‘ યજ્ઞમાનને ગોર, ’ અને ‘ ગોરને યજ્ઞમાન ’ પ્રસંગે ઉપયોગી ન થાય તો સંબંધ શા કામનો? માટે આપણે બે દહાડા યજ્ઞમાનની સ્મરવાર કરવા અહીં રોકાવું પડશે” એમ કહી બેઠા. લોભી દાદરેથી ડોકિયાં કરી રહ્યો હતો. ‘ માંદગીનું નામ સાંભળી મહારાજ ચાલ્યા જશે’ તે તેનું ધારવું ખોટું પડ્યું. જૈરીએ ઉપર જઈ બ્રાહ્મ-

છુના શબ્દો પતિને સંભળાવ્યા. થોડીવાર તો શેઠ વિચારમાં પડ્યો. પાછી તરત એક યુક્તિ શોધી, સ્ત્રીને સમજાવી, સ્ત્રીએ હાથ જોડીને તેમ ન કરવા પ્રાર્થના કરી. લોભીએ ‘પતિનું કહ્યું ન માને તે સ્ત્રી કુલટા કહેવાય’ એમ કહી પરાણે નીચે ઉતારી. પતિની બતાવેલી યુક્તિ પ્રમાણે સ્ત્રી નીચે ઉતરતાં ઉતરતાં પડી ગઈ, છાતી માથું કુટવા લાગી, અને રોતી રોતી કહી રહી કે “મહારા પતિ મરણ પામ્યા.” ગોરે કહ્યું—“અરરર, ગળખ થયો ! યજ્ઞમાનને ઘેર આવી ઉપાધિ જોઈને નાસી પણ જવાય નહિ.” તેથી ઉદ્ધવને કપડાં કાઢીનાખવા હુકમ કર્યો અને પોતે પણ એક ધોતિયું પહેરી, એક ઓઢી, યજ્ઞમાનની અંતિમ ક્રિયા કરવા તત્પર થયા. સ્ત્રીએ પૈસાનો અભાવ બતાવ્યો તેથી શય ઉપર નાખવાનું વસ્ત્ર બાંધવાના સામાન સુદ્ધાંત ભગવાનને જાતે લાવવું પડ્યું. વેંદછતી તૈયારી કરી. માળ ઉપર પોતાને હાથે પાણીનો ચોક્કા કરી, સૂતેલા યજ્ઞમાનને બાંધી નીચે ઉતાર્યો. “ઓ, ઓ” કરી, “રામ બોલો લાઇ રામ” કહી બંને ખભે ઉઠાવી, સ્મશાન પ્રતિ ચાલતા થયા. સ્ત્રી રૂદન કરતી ઘેરજ બેસીરહી. ચિત્તા બનાવવા લાકડાંનું ખરચ પણ ભગવાને કર્યું. અને તરતજ તૈયાર કરેલી ચિતા ઉપર શયને છુટું કરી મૂક્યું. જમણે અંગુઠે અગ્નિ લગાડ્યો. ભડભડાટ જ્વાળાઓ નીકળવા લાગી. લોભીનો દઢ નિશ્ચય હતો કે બે પૈસા આપવા નથી. ‘દુનિયામાં જન્મ્યું તેના ઉપર મરણુતો છેજ.’ આજેજ બળીને મરી જઈ, તોય કાંઈ શોચ કરવા જેવું નથી. અગ્નિ લાગતાં શરીરપર ઝાઝોલા ઉઠવા લાગ્યા. હાથ પગ ઉંચા નીચા કરવા લાગ્યો. ઈદ્રાદિ દેવોએ આવી, પ્રભુની સ્તુતિ કરી, કૃપણને બળતો અટકાવ્યો. ભગવાને ચિતાપરથી નીચે ફેંકી દીધો. અંગે દાઝેલો લોભીયો ઉઠ્યો, અને બોલ્યો— “દ્વારકાવાળા, કેમ તારા પૈસા બંદાએ ખોટા કર્યા કે નહિ?” એમ કહી દોડતો ગામમાં નાશી પોતાને ઘેર ગયો. ઝૈરીને બધી વાત કહી, સ્ત્રીએ સમજાવ્યું કે—“બહાલા, કદી બ્રાહ્મણે આપને ઉગાર્યા ન હોત ને આપનું શરીર બળી ગયું હોત તો આ મેળવેલો પૈસો આપને શું ઉપયોગી થાત ?” કૃપણ સમજ્યો, પ્રભુને શોધવા દોડ્યો, પણ અંતરજામી અંતરબ્યાન થઈ ગયેલા તે પ્રાપ્ત થયા નહિ. તે દિવસથીજ કૃપણે પોતાનું કર્મ બદલ્યું, અને મહદ્ પ્રયત્ને સંચય કરેલું દ્રવ્ય પરોપકારાર્થે પ્રભુ નામે વાપર્યું. જો વિષયો પર જીતને પ્રભુ ચરણે પ્રીત થઈ. એટલે ભાવટવીના ભટકણુથ ચાર ઉતર્યો.

તેમ પ્રત્યેક મનુષ્ય એ લોભીયાની પેઠે તન, ધન અને ભુવન, તથા જનને પોતાના માનીલછ, પરહિત લક્ષ્યમાં લાવતાજ નથી. તેને ભગવાન રૂપ બ્રાહ્મણ સરખા ગુરૂથી, ચિંતા રૂપ ચિતાપર તૃષ્ણાગ્નિથી બળતા અટકાવી, નાશાત્મક જગ વિષયોનો બોધ કરવામાં આવે, તો શ્રીવર ચરણે સ્વર્ગપણ કરતાં શીખે છે અને સહજમાં સંસારાબ્ધિ તરી જાય છે.

શ્રીમદ્ રામચંદ્ર ચરિતામૃતમાં^૧ના પવિત્ર પ્રસંગો પૈકી, આ એક સર્વોત્તમ સતી કથા છે, કે જે શેષની કન્યા રાવણના જ્યેષ્ઠપુત્રની^૨ વધુ સતી સુલોચનાનું ચરિત્ર છે, શીવ પાર્વતિના સંવાદથીજ શરૂઆત છે.

(ગીતિ.)

‘ શીવજી ’એ સાવધયધને, ચરિત્ર સતિનું કહ્યું ‘ ઉમા ’ પાસે;
શ્રદ્ધા એ સુણી લઈને, ‘ પતિવ્રત ’ તત્પર સ્ત્રિયો જરૂર થાશે.

(ધનાશ્રી.)

કહે શંકર સુભગાય^૩ સતીને, કહે શંકર,—
ધ્યાને લઇ નીજનાથ^૪ સતીને, કહે શંકર.—

લંકા આગળ યુદ્ધ થવું હતું, રામનું રાવણ સાથ— સતીને^૦ ૧
નાગપાસે પ્રભુ સૈન્ય સહ આંધ્યા, ઇંદ્રજીત જ્યો હાથ—સતીને^૦ ૨
જાંબુવાન એક નવ બંધાયા, રાક્ષસ ગ્રહો ભરી બાથ—સતીને^૦ ૩
લપટી, ઝપટી, કપટી રાક્ષસને, ફેંક્યા લંકા માથપ —સતીને^૦ ૪

મેઘનાદે સ્વપરાક્રમનો અનુભવ બતાવવા નાગપાસથો કપિ સૈન્ય રામ લક્ષ્મણ સમેત આંધ્યું. બ્રહ્માંશવતાર જાંબુવાન મુક્ત રહ્યા. તેમણે મેઘનાદને ઉઠાવી લંકામાં ફેંકી દીધો. બંધાયલા સૈન્યને મુક્ત કરવા નારદજીએ વૈકુંઠમાં જઈ, કાર્ય કર્યું.

(સાખી.)

દેવઋષિદેએ પત્રગારી,^૭ ને પાઠવ્યા^૮ પ્રભુજી પાસે;
ગરૂડ ગર્જના સાંભળી સત્વર, ઉરગો^૯ છુટી નાસે.

બંધન મુક્ત થએલા રીંછ અને વાંદરાઓ ઝાડ, પથ્થર, અને આ-યુધો લઈ રાક્ષસ સૈન્યપર તુટી પડ્યા. અને કાયર કાયર કરી અસુરોને લંકામાં હાંકી કહાડ્યા. પહેલો ફેંકાયલો—

૧ રામાયણ. ૨ ઇંદ્રજીત, મેઘનાદ. ૩ કથા. ૪ રામચંદ્ર. ૫ ઉપર. ૬ નારદજી. ૭ ગરૂડ. ૮ મોકલ્યા. ૯ સર્પો.

(ભીમપલાસ.)

લંકામાં ઇંદ્રજીત, મૂંઠાથી નચ્યા ન્યાંહે,
 ઉધાડી ચક્ષુ નિહાળી, પિતાતણી સભા ભાળી;
 નિજ મનને ચર્મ બહુ લાગી, થઇ હાર હામ ગઇ ભાગી.
 તેથી થવા ઇશ અનુરાગી, ગયો એકાંતે ગુહામાંહે—લંકામાંં ૧
 વિજય યજ્ઞ કરવા મન ધારી, કીધી સકળ સત્વર તૈયારી;
 અતુલિત બળ મળવા કાળે, શીવ રહાય ઉપાસન સાળે.
 એકાંતે રહિત અવાળે, નવ જાણે છુપ્યો ક્યાંહે ?— લંકામાંં ૨

(છંદ.)^૧

શુદ્ધ વીલીપણ પામ્યા, યજ્ઞના આદર્યાની;
 જરૂર મટી જશે, ભીતિ કૂરને મર્યાની.—(યજ્ઞ પૂરો થશે તો)
 તેથી કૃતિ ધ્વંસર થાવા, આવી 'શ્રીરામ' પાસે;
 સકળ વિદીત કીધું, યજ્ઞ જેપેર નાસે.

“ગિરિ કંદર અંદર જઇને, ધ્યાનયુક્ત થઇને, મેઘનાદ યજ્ઞ કરે છે તે પૂરો
 થશે તો એ અસુર પછી કોઇથી જીતાશે નહિ.” એમ વિલીપણે રામને
 જણાવ્યું—

(ગીતિ.)

વચન વિશીષણ કરાં, સુણી ચિત્તમાં રામ થયા રાજ;
 હુકમ ક્યો લક્ષ્મણને, જાઓ જલદી તમે સૈન્ય સકળ સાજ.
 પવન તનય હનુમાન અને વાલી પુત્ર અંગદને પણ લક્ષ્મણની સાથે
 જવા રામાજ્ઞા થઈ, દેવોને દુઃસહ દુઃખ દેનાર આ અસુર કુળનો ઉચ્છેદ
 કરવા માટે પ્રભુએ પણ પણ ખોટી ન થવા તથા સત્વર કાર્ય સાધવા
 ફરજ સાથે ફરમાશ કરી, ઉતાવળા ઉગ્ર કોપમય વડીલ બંધુનાં વાક્ય
 શ્રવણ કરતાં લક્ષ્મણ પ્રતિજ્ઞા કરીને બોલ્યા—

(છંદ.)^૩

આપની આય ધરી શીર આજ હું સૂરણની પુર ને ચિત્ત ચ્હાવું;
 પાણ ૪ ધરું ધનુ બાણને આજે થાવા સફળ મહોત્સવ લાવું.
 ધીરબનું હણું આજનકી, શત ૫ શંકર રહાય કરે ન બચાવું;
 આજન માંડે એ રાવણીને રક્ષનાયતણો નવ દાસ કહાવું.
 શિકારને સપડાવવા સગ્ગેરસીંહ સરખા અસુરાધિકારને હઠાડવા સૂર્ય કુળના
 સૂર્ય અનંત શુણ ચારિત્ર્યથી ૬ અનંત ઓળખાવતા અનંતાવતાર ૭ સુમિત્રા

૧ 'માલિની'...ના જેવો. ૨ નાશ. ૩ 'સર્વેશ્વર'...ના જેવો. ૪ હાથ.
 ૫ સો. ૬ ઉજવલ થરોગાન. ૭ રોષાવતાર.

સુત લક્ષ્મણ, પર્વત ગુહા પાસે પહોંચ્યા. અને સધળા સેવકોને સ્વતંત્ર વર્તીને લડવા છુટ આપી—

(ચોપાઇ.)

આબ્યા ઇદ્રજીતની સમિપે, કપિ ભાલુ^૧ અતિશય દીપે;
કોઈ મુષ્ટિ મારે કોઈ લાત, નખે ચીરતા અસુરનું ગાત. ૨
યજ્ઞ સ્થાપના દીધી ઉરાડી, અશુદ્ધ વસ્તુ યજ્ઞ કુંડે પાડી;
ત્યારે કોપી ત્રિશુળ લીધું હાથે, ચાલ્યો લડવા રામાનુજ^૪ સાથે. (ઇદ્રજીત)

*(પ્રબંધ.)

મેઘનાદ મેઘનાદે^૫ ગરજે, અનંત^૬ કોપથી અનલ^૭ વરજે;

વાત સહમજી લલી લાત, કોપની સાથ, હાથમાં ચાપ^૮ સાહીને, ઘાત શત્રુની
જાત માટ ઉતપાત ચાહીને, બન્ને ધાઇ, એકમેક લે સાહી, દાખે મરદાઈ, દીલમાં
ડરાઈ, કાંઈ કાયરો જઈ ગભરાઈ, જાણે મરાઈજીવનું રાખ. રાવણી^{૧૦} ધાયો, રઘવાયો
હનુમાને સહાયો, મારો ચલાવ્યો, અંગદે તેને હંફાવ્યો, ત્યારે લક્ષ્મણ સહામે
આવ્યો, કરી તેની બળવીરે ટંડી, ખૂબ દંડી, કે કરવા ડંડી, રહ્યા ધુમંડી, દાનવ-
પર ચડી, રહ્યા છે મંડી, દાવ દાવને ધાવ ધાવમાં, ન અટકાવમાં પુરણ
ફાવમાં, કોધી સ્વભાવમાં, વિજય લ્હાવમાં, ખરખર બાણ ચલાવે, સરસ
નાદે નાસતા, ભરસ ભાગે અરસરસર કહીને લડતા, પૂરા પડતા, દાવે છળતા,
નવ કો કળતા, કદી વિકળતા, થતી નવ વળતા, બળતા અંગે, દ્વિગુણ હમંગે અર-
સ્પરસ કરવા દેહ ભંગે, જામ્યા જંગે, રંગાઈ રંગે, ખૂમાખૂમથી 'મારો મારો,' 'સ-
હારો વિદારો,' 'જય ન નાસી,' 'નાખો ફાંસી,' 'પકડો પકડો,' 'મજબૂત જકડો,' એ
જ્ઞાનકડો, વિધનો કકડો, હિમ્મતની કિંમત કરાવતો, પણ ન ફાવતો, કરતો દાવતો,
ગરજ્યા લક્ષ્મણ, નેત્રો ચણ ચણ, થાતાં તે ફણ, બોલ્યા 'હણ હણ' 'વીર બણબણ,'
'મૃત્યુ થડી ગણ,' 'બચીશ ન આ ફણ,' છે મહારે 'પણ,' જે આજ મુકું, બાણ ન ચુકું,
બણગું કુંકું, કરે સહ સુકું, યુધ્ધે, હુંકું, કહે રાવણી રાખશું હુંકું, બાજરીયું નથી
હાથે છુંકું, દેવ મનુષ્ય નામોપર યુંકું, વીર બની રણમાં જવ છુંકું એમ વદીને પૂર-
જોશમાં, સૂર રોશમાં, અસૂર વાનર દૂર, બની નવ દૂર, દોડતા પકડી પકડીને બુધ્ધે
જોડતા, મુળી કાંદા સમ શીશ તોડતા, ફડાક માથા ચોલે ફોડતા, શરો સપક્ષ, પક્ષી
ચાદક્ષ, હાથે પ્રત્યક્ષ, કરે અરિ વિપક્ષ, રામાનુજ લક્ષ્ય, રઘુવીર સમક્ષ, ધરી શર
સાધાને, શરાસન સ્થાને, સ્મરી પુન્યને અંતમંત્ર, એકત્ર વિશિષ્ટ મૂક્યાં તત્રે,
બોલ્યા તર્ત ને, મેઘાવૃત્ત, તે તણાં પુન્ય ફળનું જે બળ, તે મળો આ પળ રીપુ છે પ્રબળ,
હું કરે નાશ, એ મહારી આશ, પૂરે અવિનાશ, રાખી વિશ્વાસ, ને ચલવું ખાસ,

૧ રીંછ. ૨ શરીર. ૩ નાખી. ૪ લક્ષ્મણ. ૫ મેઘગર્જન. ૬ અતિશય.
૭ અગ્નિ. ૮ ત્યાગે, છુલાવે. ૯ મનુષ્ય. ૧૦ ઇદ્રજીત.

થયો ઉલ્કાપાત પ્રારંભ ચોપાસ, આકાશમાંહે પ્રકટી રતાશ, ક્ષિત્તી કંપ થાસ,
અસુરો ઉદાસ, દિશીમાં કળાશ, દેવમાં હુલાસ, અંગદ મરત સુત બન્ને પાસ,
અનંત કોપ નવ થાય કયાસ, નવ મુકી ધીર, સ્મરી રઘુવીર, સ્વતાતનીર, થવા શા-
ન્તિ ચીર, ન હડો લગીર, સડડડડડ ઇટયું, કડડડડ વટયું, દડડડડડ ખૂટયું,
આયુ તેમ ચડડડડડડ ગરજયું, ગયું લડડડ લડાક, તડડડ તડાક, થર થરતે ગાત
જઈ પડયું તડાક, ભેધું વક્ષ સ્થળ લડાક, પડયો ભૂમિ 'રામ' કહી હડ હડાક,
રાવણી હુડુડુડ હુડુડ, વાગી હાક, થયા અનંત જયી બલ ફરજે—અનંત—મેં

(૧૫૭ી.)

કોપ કરી ત્રિપુ ઇંદ્રતણે, શીવ ત્રિશુળ ફેંકિયું ઝાઝે ભેર,
ત્વરિત ? બાણથી, તોડી લક્ષ્મણે ચૂણ કરીને ઉતાર્યો દોર;
જેમ જેમ રાજ્યો ફેંકે નિશીચરર, તેમ તેમ લક્ષ્મણ ચૂણ કરે,
અર્થ ઉપાયો સર્વ જવાથી, અકળાયો એ અસુર ખરે.

અંતે મેઘનાદે પોતાની આસુરી માયાનો ઉપયોગ કર્યો. ક્ષણમાં ભૂમીપરને ક્ષણમાં
અંતરિક્ષમાં, ક્ષણમાં એક, ને ક્ષણમાં અનેક બની, કપિ સૈન્યનો કચડધાણ
વાળવા માંડ્યો. સર્પ ફેણની છાયામાં ઉદર આનંદે નાચતો હોય, તેમ
અસુરનો થનથનાટ મટાડવા લક્ષ્મણે લક્ષ્યમાં લીધું—

(છંદ.)^૩

હસ્તથી કર્ણલગી ધનુ લક્ષ્મણ તાણી કર્યો રણ મન્ય ટંકારો,
શ્રી રઘુવીર પ્રતાપ ધરી ઉર, મંત્ર પ્રયોગે કર્યોજ ઇશારો;
કાળ કરાળ સમીક્ષરી ફાળને, ચલવ્યું સ્વબાણ ન થાય ઉગારો,
પુહુમી^૪ પડ્યો, નિજ પ્રાણ તજ્યા, 'શ્રીરામ' 'શ્રીરામ' કરીને ઉચ્ચારો.

સૌમેત્રેયપના કોધરૂપી અગ્નિમાં પતંગ પેઠે રાવણના પ્રતાપી પુત્રના પ્રા-
ણની આહુતિ અપાઈ, દેવનાં દુહુંભી ગડગડવા લાગ્યાં. લંકામાં અપશુકનો
થવા માંડ્યા. રીંછ અને વાંદરાઓ હર્ષથી “જય જય” જ્વનિ કરવા લાગ્યા.
લક્ષ્મણજીના કોપભર્યા બાણે ઇંદ્રજીતનું ઉડેલું મસ્તક રામ સભામાં આવી
પડ્યું. અને કપાયલો જમણો હાથ તેની સ્ત્રી સુલોચનાના મંદીરની બહા-
રની અગાસીમાં પડ્યો. એક હાથ અને મસ્તકવિનાનું ધડ હનુમાન ઉપા-
ડીને લંકાના દરવાજા પાસે મૂકી આવ્યા. પ્રતિજ્ઞા પાળી વિજય પામી
લક્ષ્મણ રામનો “જય જયકાર” બોલાવતા રામ સમિપે આવ્યા. ભગવાન
ભાવથી ભેટી ધન્યવાદ આપી રહ્યા. કિષ્કિંધા નગરના યુવરાજ અંગદે

શકંજીત^૧ શીર હાથમાં ઉઠાવી પ્રભુ પાસે આણ્યું સઘળું સૈન્ય કુતુહલથી તે છેદાયલા શીરને જોઈરહ્યું. ભગવાને શીર સંભાળી રાખવા કપિને આજ્ઞા કરી.

(છંદ.)^૨

અનંત કુમારી^૩ ઇંદ્રજીત તણી પ્યારી, લંકપતિ પુત્ર નારી;
જેઠી સખીઓના સંગમાં,
વસ્ત્ર અંગ ધારી, ભારે ભૂષણે ટુંગારી;
રચી સુમન યઅટારી, આપે અધિક ઉછંગમાં.
કનક^૪ હિરોળે વિદ્યાધરી^૫ વાયુ ઢોળે,
કેક પ્રીતિથી હિરોળે ' ખમા ખમા ' વહે રંગમાં;
ભોગ ભોગવે અપાર, પતિ સેવવડે પ્યાર,
એવી ' સુલોચના ' નાર, પ્રશંસાયુત પ્રસંગમાં.

અરસ્પરસ મળેલી સખીઓ નિત્ય નિયમ પ્રમાણે પતિ પૂજન કે પરમાર્થ સાધનનીજ વાર્તા ચલાવતી હતી. એક સખીએ સુલોચનાને સ્ત્રી વર્તન-વિષે સમજાવવા વિનંતી કરી સુલોચનાએ કહ્યું—

(પીલ.)^૭

બાળા બોલ અમારા નિશદ્દિન હૃદયે ધારણે રે,
વસ્ત્રન વિશ્વ વિષે વિસરો નહિં સ્વધર્મ લેશ;
પહેલું પ્રમદા ભૂષણ સમજી પતિવ્રત પાળવું રે—

વહેલાં હઠી બહાલથી, તન મન રાખો સાફ,
પવિત્ર થઈ પ્રભૂને નમો, થાવા ભૂલો માફ;
સ્નેહે સ્વામી સુશ્રુષામાં^૮ સત્વર સજ્જ થવું રે.
અંતર બાહેરથી ખની રહી અશરાફ —

પહેલું ૧

કાયરતા તજીને કરો, હોંશે ઘરનાં કામ,
વાસણ વસ્ત્ર અને ભુવન, સ્વચ્છ રાખો સૌ કામ;
નવ ઉત્સાહ^{૧૦} ઉમેરો ધર્મ કર્મ ને શર્મમાં રે,
બોલાવો નવ કોને કદીએ હલકે નામ—

પહેલું ૨

પાક શાસ્ત્રની રીતથી, ભોજન કરો તૈયાર;
સર્વ જમાડયા વિણ કદી, જમવું નહિં કોવાર.

૧ ઇંદ્રજીત. ૨ ' મનહર '...ના જેવો. ૩ રોષની પુત્રી. ૪ કુલ. ૫ સુવર્ણ. ૬ અંતરિક્ષમાં વસનારી એક જાત. ૭ ' પુનમચાંદની '...ના જેવો. ૮ સેવા. ૯ શાન્ત. ૧૦ નવી પ્રીતિ.

વાણી વડીલ તણી નિત્ય માન દધને માનવી રે;
તાપો ત્રિવિધ ૧ હઠાવી, રહેવું સુઃખ મોઝાર— પહેલું ૩

માત પિતા સમ માનવાં, પતિનાં જનનિ તાત,

વડીલ બંધુ સમ જોઠને, દીયર ગણા લધુ જાત;
ધરમાં સર્વ જનોની વિપત્તિને વણસાડવી રે,
મ્હાવું સુખમાં સૌને રાખે 'શ્રી જગનાથ'— પહેલું ૪

ઘર્ષા મદ મત્સર ધરી, કરવો નહિ કંકાસ,
મન મ્હોટું રાખી રહો, સંતોષે સજી હાસ;
હસવું ચેષ્ટા કે મુખ મરડવું નહિ કે સંગમારે,
કરવો નહિ દુરજન નર નારતણો સહવાસ— પહેલું ૫

જોમે વલખાં વીણવા, માનો નહિ ભૂત પ્રેત,
જુઠાં ડાકિની શાકિની, જત્રને મંત્ર સમેત;
વરે વશ કરવા વામાએ કહીએ ન વિચારવું રે,
હોંશે હરિગુણ ગાવા ઉપર રાખો હેત— પહેલું ૬

મર્યાદા શુભ પાળવી, અધર્મે ધરવી ધાક, ૩
ખોલવું જુઠું નવ કઠી, યમ દુત બનશે રાંક;
આ વેળ સદા સુખ દેણ એ સમજી સંગ્રહોરે,
'અમૃત' નામ અમર કરશે, પૃથ્વીને નાકઠ — પહેલું ૭

ધરણીધર^૧ અવતારીને હાથે કપાયેલ ઈંદ્રજીતનો જમણો હાથ, બહા-
રની અગાશીમાં આવી પડતાંજ ધખકારો થયો, ગુણવંતીઓનું ગાયન બંધ
થયું. વિદ્યુત વેગે એક દાસી જોવા દોડી. આંખમાં અશ્રુ ભરી પાછી ફરી,
મુલોચનાને આ ત્રાસદાયક ખબર આપી. અને 'કાનો હાથ હશે' એમ પૂછવા
લાગી. સખીની મુખ વાણી સાંભળી, સુમનાસનનો ત્યાગ કરી, મુલો-
ચના સ્વનેત્રે જોવા, અગાસી તરફ ચાલી. સ્ત્રી સ્વભાવાનુસાર તેનું હૃદય
થરથરવા લાગ્યું. અશુભ શુકન દર્શક જમાણું અંગ ફરકવા માંડ્યું. તેથી
ખોલી—“રામ રાવણના થતા ભયંકર યુદ્ધના મેદાનમાં અદ્વિતીય વિજય
વર્તાવતા મહારા પ્રખળ પતિ શત્રુ સૈન્ય સંહાર કરતા સ્વતંત્ર વિચરે છે.
જો કે દેવ કે દૈત્યના સખળ સમૂહથી મહારા વીર વર^૨ સ્વામીના એક વાળને પણ
ઘળ કરી શકાય તેમ નથી. પણ મ્હને થતા અપશુકનોથી અનુમાનાય છે
કે અમારો વિધિવક થયો હોય.” અનુપમ અખળાએ અગાશીમાં આવી,

૧ ત્રણ પ્રકારના. અધિભૂત અધ્યાત્મિક, અધિ દૈવ. ૨ પતિ. ૩ ખીક. ૪ સ્વર્ગ.
૫ શેષ. ૬. શ્રેષ્ઠ.

પડેલા ભુજદંડને ફરી ફરી તપાસીને જોયો, મણીયુક્ત કંકણો અને બારે બાજુબંધથી ભૂષિત મોટા વૃક્ષની મોટી ડાળીજેવી તે ભૂખ. પોતાના પતિની છે એમ તેની ખાત્રી થઇ. પણ એક સખળ શંકા હતી કે મેઘનાદનો નાશ કરનાર નિદ્રા, સ્ત્રી, અને ભોજન બાર વર્ષ પર્વત તજનાર હોવો જોઇએ. તેથી આ હાથ ઇંદ્રજીતનો કે કાઠ બીજનો ? અથવા ઇંદ્રજીતનો હોય તો બાર વર્ષનો એવો સખત નિયમ કાણે પાળ્યો ? એ જાણવા સુલોચના આતુર થઇ. પોતે કપાયલા હાથ પાસે ખેસી રહીને દાસીને કાગળ તથા ખડીયો કલમ લેવા મોકલી. દાસી ઉતાવળી લેઇને આવી. સુલોચનાએ એ હાથના આંગળામાં કલમ મૂકી ને પત્ર આગળ ધર્યો. પૂર્ણ પતિ પરાયણ પતિવ્રતા પ્રમદા પોતાના અડગ વૃત્તના અસાધારણ કૃત્યે તે હસ્ત પાસે હકીકત જાણવા વિનંતી કરી રહી. પણ નિષ્ક્રીય ? હસ્ત ક્રિયાવાન થયો નહિં. ત્યારે સતીએ પતિ પૂજનો પ્રયત્ન પ્રભાવ તથા સત્ય શીયળની સખળી સમૃદ્ધિ એકત્ર કરી, અરજ સાથે ફરજ પાડી. આંગળીઓએ કલમ ઝાલી, અને પત્ર પટપટ દસ્કતો લખાયા.

(સોરઠ.)^૨

મમ મર્ણુ થયું, પ્રિયમાન, શૂર લક્ષ્મણ થકીરે;
જગત પ્રગટ પાલન સંહારણ, રામ સર્વનું આદીકારણ.
અક્ષય અન્ય અખીલનિવાસી^૩ એ નક્કી રે— મમમર્ણુ ૧
નિગમજ નેતી નેતી ઉચ્ચારે, અગમ અપાર ગુણો વિસ્તારે;
વિનાશભે વર્ણીશકું કેમ હું પાતકીરે— મમમર્ણુ ૨
તેનો બંધુ તેનો અનુરાગી, નિદ્રા, નારી, ભોજનને ત્યાગી;
તેહતણા પ્રાકમ સામે ન શક્યેટ ટકીરે— મમમર્ણુ ૩
જહીં રધુનાથ તહીં શીર મહારે, ભુજ આવી જોવા પ્રત તહારે;
હવે હિત મુજ તુજ હાથ, થવા રાખુ વકીપ રે— મમમર્ણુ ૪

કષ્ટકર વાત એ છે કે જાણ્યા પછી પણ અજાણ રહેવાય છે. હાથે લખી આપેલી જગનાથના બાતની વાત વાંચી અખીલ બ્રહ્માંડવાસી જગવાનના લઘુ બંધુને હાથે પતિ મૃત્યુ થયું જાણ્યું, છતાં પણ માયાને વશ થએલી મહિલા માથું કુટવા, અને છાતી પીટવા લાગી. શરીર પરનાં ધરેણીઓ અને સુવસ્ત્રને તોડી છેડી, ફર કરવા લાગી. અને “હા નાથ !

૧ જડજેવો. ૨ ‘કામણ હીસે છે’...ના જેવો. ૩ વિશ્વવ્યાપક.
૪ વેદ. ૫ બહેસો.

હા કંથા !” એમ પોકારતી પૃથ્વીપર પછડાવા લાગી. દાસીઓ તેનું દુઃખ જોઈશકી નહિ. તેથી કહેવા લાગી. “બહેન ! રહમજી થઈને વધારે સંતાપ કરવો એ યોગ્ય નથી. જે દૈવના દૈવતનું આ મહાન પરાક્રમ છે તેને વચ્ચે આપણે રહેવું જોઈએ. કરેલી કૃતિ, ગતિ આપનારી ઠરે છે. માયાના વ-શમાં લાચાર બનીજવાથી આ મોહ ટળતો નથી. દેવ, ઋષિ, મનુષ્યનું મૃત્યુની સામે ચાલતું નથી. મરનારના સંબંધીઓએ તેની પાછળ રોવા કૂટવા કરતાં તેને ઉત્તમ લોકની પ્રાપ્તિ કરાવવાનાં સાધનો સજવાં એ અત્યુત્તમ કૃત્ય છે. સ્વાર્થ પરાયણ સંબંધીઓ અલ્પ સમય શોક કરી, સદાને માટે ભૂલીજાય છે. જેઓ પોતાના વહાલાની યાદગીરી અશ્રુજળ વાટે બહાર કાઢીનાખતા નથી. તેમનું હૃદય તે રનેહીની યાદગીરીથી સર્વદા ભરપૂર રહે છે વળી મહારાજા ઇંદ્રજીત જેવા મહાન પરાક્રમી અને ઇંદ્રને પણ પોતાના બળે જીતી ‘ઇંદ્રજીત’ પદને પ્રાપ્ત કરનારનું અન્ય લોકેગમન શું શોચનીય છે ? સતી, પતિપ્રાણ પત્નિઓનાં હૃદય શું આવાં પાતળાં હોય ? આવેલી આપત્તિને સહન કરવી એ સશક્તોની નિશાની છે” સાદા સહજ સુખકર સકળ સખીના સુખ શબ્દો સાંભળીને નાગકુમારી સુનયના શાંત થઈ. અને બોલી—“આજે દેવોનું દુઃખ દૂર થયું. અસુરોની પડતીની શરૂઆત થઈ. રામલક્ષ્મણનો જયમય યશ ત્રીલોકે વિસ્તૃત થયો.” ફરી આંખ પાણીથી ભરી ગળગળી થઈ બોલી—“કુળકલંક રૂપ વિભીષણે કુહાડામાં કાષ્ટ દંડની પેઠે પ્રતિસ્પર્ધીઓની સાથે મળી. મહારે શીરે વિપત્તિ વરસાવી. આજે સૂર્ય ચંદ્ર પૂર્ણ પ્રકાશશે. તેજે આ પૌલત્સ્ય વંશનો હંસ ઉડીજતાં ગગન, સમીરને? સલિલ^૨ સૌ સ્વચ્છ થયાં. યમ, કુબેર, દીગ-પાલ, લોકપાલ, નાગ અને ગંધર્વ સૌના સુખનો સુર્યોદય થયો. સૌનું ઇષ્ટ અને મહારૂં અનિષ્ટ, મહેને કડુ તે ખીજને મિષ્ટ,—”

(કાહરો.)^૩

કરતી વિલાપ સુનયના^૪ નારી, ધારી હિમત વિપત્તિને વિસારી,— કરતી^૧ ૧
ઇંદ્રજીવનથી અધિક ઓપડું, એ ઘરમાંહે એ સધ પધારી.— કરતી^૨ ૨
રીદ્ધિ સીદ્ધિ જ્યાં સકળ ભરેલી, પણ મનથી સહુ નાખ્યું ઉતારી,—કરતી^૩ ૩
પતિ પ્રેમે મન લાગી રહેલું, તેહને વસ્તુ ખીજ નહિ. પ્યારી— કરતી^૪ ૪
પોતાનું ને પતિનું હવું તે, દાન કરી દઈને પરવારી— કરતી^૫ ૫
પાલખી એક જડિત મંગાવી, બેઠી પતિ જીજ સાથ તે નારી.— કરતી^૬ ૬

મેધનાદના દરબારમાંથી નીકળેલું મનુષ્યના^૧ રાવણના દરબારમાં જતાં
અસુર સૈનિકો અનેક તર્ક વિતર્કમાં પડ્યા. પણ પાલખી નજીક આવતાં—

(છંદ.)^૨

પેખીને વધુ ઇંદ્રજીતતણી સૌ ઝાંખા પડ્યા આપથી,
સેન્યાધીશ અપાર શોચ કરતો, ચરણે નચ્યો તાપથી;
આપી આશીષ તુર્ત તેહ સતીએ ઈચ્છ્યું જવા ચિત્તથી,
પૂછ્યું “કયાં મુજ અસુર સુરે રાત્રે છે બોલો તમે પ્રીતથી”.

(લાવણી.)

તર્ત સમામાં ગયે! તેડી જ્યાં હતા ખીરાજયા રાવણરાય,
સ્વપતિભુજ લઈ સંગ સતીએ શીષ ધયું^૩ રાવણને પાય;
બોલી “પિતા તમ છતાં તમારી કુલ વધુના આ હાલ થયા,
થયું ન થયું નથી હવે થવાનું મજે પતિ શીષ કરો દયા.
મહારે ભવને ભુજ પડી આ, લખી દીધું ગુણ જાન અનંત,^૪
શીષ રામચંદ્રની સમીપે, સુવેલ મહીધર વસે ભગવંત”;
સુણી સુનેત્રા^૫ ના શબ્દોને, રાવણે નયન કર્યા ઝેરી,
તુચ્છકારી અવિચારી બોલ્યો, ‘વસમોહું તેનો વેરી.’

જગતમાં પ્રથમથીજ બે પ્રકાર ચાલ્યા આવે છે. સૃષ્ટિમાં પણ બે પ્રકાર
જડને ચૈતન્ય, ચૈતન્યના બે પ્રકાર પણ અને મનુષ્ય, મનુષ્યના બે પ્રકાર
સ્ત્રી અને પુરૂષ, પુરૂષમાં બે પ્રકાર સજ્જન અને દુર્જન. દુર્જનના પણ
બે પ્રકાર. એક સુધરે ને બીજો ખગડે. રાવણે પુત્ર વધુને ધૈર્ય આપી,
સ્વસત્તાનાં સ્વમુખે વખાણ કરવા માંડ્યાં—

(કાન્હરો.)

વધુ^૬ ન વધુ^૭ સભુર, રહે લડી ચાર, આવાર આવાર કરું અરીનો સંહાર
કુંભકર્ણ ઇંદ્રજીત જણ્યા મેં થોડા અજીત,
સુણી થાઉં છું લજીત, વિધિ ગતિ વિપરીત;
મુઆ મનુષ્યોને હાય, લીડી ન રાખ્યા છે ખાય,
હાલ હું કરું અનાય, તપસી^૮ ને કપી સાય;
વાળું^૯ વેર, કરી કેર, લાવી ઝેર એના સા ભાર, આવાર, આવાર—વધુ^{૧૦}

વિશેષમાં તેનીજ સાક્ષી લેવા કહ્યું—

૧ પાલખી. ૨ ‘સાદુલ’...ના જેવો. ૩ દેવ. ૪ લક્ષ્મણ. ૫ સુલોચના.
૬ વધુ. ૭ વધારે. ૮ રામ, લક્ષ્મણ.

(ગીતિ.)

સકળ દેવને દમીયા, નમીયા સધળા દિશાપાળ ચરણે.

મુજ સમાન શુર શત્રુ, કહો કે પુત્રી સુણ્યો હોય કરણે?

(છંદ.)^૧

વચન સાંભળી, શ્વશુરનાં સહુ, મન વિચારવા, લાગી તે વહુ,

“પલક એકમાં નમ્ર ખાળીયું, શક્તિ નહોતી શું ? ન કોઈએ ખાળીયું.

કુંભકર્ણનું વૈર ન વાળીયું, કુળતણું ખરે નામ ટાળીયું;

મુજ પતિ અને કુંભકર્ણના, બુજ બળે સદા શોભતા હતા.

પલક એકમાં તેહને હણ્યા, મનુષ્ય રાવણે તે પ્રભુ ગણ્યા;

વિવશ કાળને શ્વસુર છે થયા, ગર્વથી નથી વેગળા ગયા.”

પ્રસિદ્ધમાં બોલી—“શ્વશુર ! ગર્વાધીન થએલું મન ભ્રમતામાં ભ્રમતું રહે છે સ્હમજી માણસો ઠોકર લાગતા પંથને છોડીદે છે. ભ્રમર પણ પુષ્પની વાસ લઈ ઉડી જાય તોજ ઉત્તમ છે. વધારે મોહમાં પડે તો કેદ થવું પડે છે. માંખ, મંઠાડો, ને મૂર્ખ નર મધ લાગે લેવાઈ, સ્વશરીર ખોઈ નાખતાં સુધી સમજતા નથી. આ સકળ દેવાસુર જીતનારને આ સમર કાંઈ ભારે નથી. સમુદ્ર ઉલ્લંઘનારની પાસે સરિતાની ગણના નથી. પણ કૃપા કરી, મહેને મહારા પતિનું શીર રામચંદ્રની સલામાંથી અપાવશે ?” રાવણે સુલોચનાની વાતની ખીલકુલ દરકાર નહિ કરી. તે શું કહે છે એ પણ સ્હમજીયો ન હોય તેમ પોતે પોતાનો લખારો કરતોજ રહ્યો. સુલોચનાએ શીઝ્યું.

જઈ હું—હવે સાસુજીને, સુલલ માર્ગ એ આપશે મહેને.

(ચોપાઈ.)

ત્યાંથી ચાલી સુલોચના નાર, આવી મંદોદરીને દ્વાર.

રનેહે સાસુને ચણે લાગી, બોલી વચન વિનય રસપાગી;૨

કહી વાત કરેડ લખી જેહ, વળી રાવણ બકીયો તેહ,

સુણી પુત્ર વધુની વાણી, બોલી દુઃખિત મંદોદરી રાણી.

“બેટા, સુલોચના, સંકટને સહન કરવામાં સખળ સતીઓ છે, અભિમાનના બોલોને ન ગણનાર સતીઓ છે. વગર સમજ્યા વૈરને વિસારનાર સતીઓ છે. સ્વકાર્ય સુગમતાએ સાધનાર સતીઓ છે.

(પહાડી.)^૪

વચન બહાલે સમજ મહારાં, પ્રભુ દુઃખ કાપશે તહારાં;

દેવ રૂપિય જે કહી ગયા, બોલ તે બ્યર્થ ન બય;

સકળ રજનીયર સૈન્યને વિદારશે સુરરાય.૧

દશાનન આદિ યોદ્ધા જે, યશે સૌ કાળ આધિન તે;—વચન— ૧

બંધુ ભેદથી તુટશે, અચળકોટ આ લંક,

રાજ્ય લક્ષ્મી સૌ હાંટશે, વાનર ભાણ નિશાંક.

વિક્ષીપણ રાજ્ય મેળવશે, સીતાનું દુઃખ દુર થશે;—વચન— ૨

મુનિ વચન પર નિત્યમત્રે મનથી દ્રઢ વિશ્વાસ,

કુલાંગના સુલોચના, થજે ન કદી ઉદાસ;

હું જાતે જ તહીં શીર લેવા, 'રાજે જ્યાં દેવાધિ દેવા.—વચન—૩

સુલોચના—“ હું આપને એજ પૂછવા આવી છું કે શત્રુના સૈન્યમાં જવાથી મ્હારે કોઈ બદનામીમતિ ઉતરવું પડે એમ નથી. ?”

મંદોદરી—“ રે, રે, આ શું બોલે છે ? રામચંદ્ર કોઈના શુ સાંભળ્યા છે ?”

(બિહાગડો.) ૨

આજ લાજ આણવી ન પુત્રિરે જરી;

સમય બદલે શર્મને એ મેલવી પરી; ૩

શ્રી રઘુપતિ સભા વિષે તમે જશે,

રહેજે સદા નિઃશંક દોષ ત્યાં નથી કરો.

એક પતિવ્રત રામ અનુજ પ્રહાર્યાર,

સ્વશુર વિક્ષીપણ દિયર વાલીનો કુમાર;

વાયુ તનય ૪ કપીશ ૫ અને જાંબુવાન જેહ,

એક નેક ટેક ધારી રામચરણ નેહ.

વાંચ્યા રામના ગુણો લખ્યા પતિને હાથ,

ત્યજી વિલંબ સત્ય જ યશે દયાળુ ' નાથ. '

પ્રાતઃ સ્મરણીય પંચ સતીઓ પૈકી વિખ્યાતા મંદોદરીએ પુત્રવધુને સંતોષી.

(ગીતિ.)

સુણી સાસુ મુખવાણી શાણી સુનયના યદ દીલે રાજ;

જવા રઘુપતિ પાસે, આજ્ઞા લઈ શીખીકા સેવકે સાજ.

વર્ષાથી વેગભરી સરિતા સમુદ્રને મળવા ઉતાવળી દોડી જતી હોય તેમ સુલોચના શ્રી રામ સભા તરફ ચાલી. તેનું મન પતિ મસ્તકને રઘુપતિ મુખ જોવા એવડા આનંદમાં આનંદ્યું હતું. લંકામાંથી આવતી પાલખીમાં બેઠેલી કીને ભોધ રીંછને વાંદરા ખુશી થવા લાગ્યા—

(છંદ.)^૧

દેખી શીખીકા સુંદર, રીઝયા સર્વ કપીવર;
 કહે વાત પરસ્પર, કામ રામનું થયું,
 હવે સમજયો સાચી વાત, પામી રાવણ ઉત્પાત.
 જણ્યું થશે નક્કી ધાત, રાજ તાજ સૌ ગયું,
 નકકી એજ સીતા માત, સહુ માનો ખરેખાત;
 સોંપવા પ્રભુને હાથ, મેલ્યાં રાવણે ખળે, ૨
 થયું સર્વ રીતે સુઃખ, ગયું યુદ્ધતણું દુઃખ.
 રહ્યાં ઉજવળ સૌ સુખ, દર્શી જનકી મળે,
 એમ થાય પ્રુશી સર્વ, કરે પ્રાક્રમનો ગર્વ;
 ગણે આજદિન પર્વ, રામચંદ્ર રીઝશે.
 કરે એમજ ઉચ્ચાર, આવી પાલખી તે ઠાર,
 ડર્યો ઇદ્રજીત નાર, જોઈ જણ્યું શું થશે. ?

વિભીષણદ્વારા સર્વ વાત પ્રભુને વિદીત થએલી હોવાથી સુલોચનાને શ્રી
 રામ સમક્ષ આવવા દેવા, અહ્ય પણ અડચણ ન થાય એવો મંદોઅસ્ત
 સર્વ સૈનિકો એ અગાઉથીજ કરી આપ્યો. સુલોચના પાલખીમાં ૨ તિ
 જુગ રહેવા દઇ, જાતે એકલી નિડર બની, વેગભરી વાદળી શી ધનશ્યામ
 રામને મળવા નીરખવા ચાલી. શું જોયું?—

(છપય.)

કરણાસાગર રામ છબી નીરખી સતી હરખી,
 સજીત શુભગ શૃંગાર, અનંગકોટિના સરખી.
 દ્વિવિદર ગયંદ કપિશ, ૪ મરતસુત રહ્યા કરજોડી;
 અંગદ, નળ નીલ ઉપર રામની કૃપા ન થોડી.
 સકળ વૃતાંત પ્રભુકને, કહ્યું સમજવી વિભીષણે;
 પ્રભુજી પતિ શીર માગવા, આવી સુનયના આ ક્ષણે.

રામના કૃપાકટાક્ષની શીતળ વૃષ્ટિથી નહાતી સુલોચના પાસે આવીને બોલી—

(ભૈરવ.)

રઘુનાયક ચરણે લાગી, જોડી પાણી કરે વિવિધ વિનંતી;
 ઉભી રહી પતિ શીર માગી— રઘુનાયક ૧
 સેવક સુખદ દુઃખહર, સુખકર પ્રભુ;
 પામી હું દરશન બડલાગી—૫ રઘુનાયક ૨

તરવા જગત સિંધુ નામ, નાવ દીનબંધુ;
 પલકમાં પામે પાર જેહ અનુરાગી— રધુનાયક૦—૩
 અનંત અમાપ, જગ આપમે પ્રતાપ જોયો;
 આપ જપ જપે જય ભવ દુઃખલાગી— રધુનાયક૦—૪
 નાય ગ્રહી હાય દરશાવો શુભ પાંચ મને;
 પતિ સંગ ગતિ કરે ક્ષતિ? દુઃખ ત્યાગી— રધુનાયક૦—૫
 સ્તવનકારે મહામતિજનોમાં પ્રમુખપદે પહોંચતી પ્રમદાના આ પરમ પ્રેમ
 મય પ્રશંસનીય વાક્યો શ્રવણ કરી, નિઃસ્વાર્થ પ્રેમી શ્રીમદ્ રામચંદ્ર
 કૃપાવંત થયા.—વદા—

(બરવો.)

માગો સતી સુનયના શાણી, જે માગોતે આપુંહું;
 જે માગો તે આપુંહું, સંકટ સર્વ કાપુંહું,
 સ્તવન વચન સુણી સતી તમારાં વાંચો હર્ષ અપાર;
 કહેતો સજીવન કરી દઈ પતિ, તુજ ઇંદ્રજીત આવાર—માગો—૧
 શોય તજીને માગ પુત્રિ તું પ્રસન્ન થયોહું આજ;
 કોટી કલ્પ લગી શકજીતને કહે દઈ લંકારાજ—માગો—૨

(પીલુ.)

સુણી વચન રામનાં, કપી સકળ ભય પામ્યા;
 રધુવીર—નાથ છે કરુણાના ભંડાર,
 સત્ય વચનથી ખરે શકજીત જીવાડશે આવાર,
 કિરતારતણી કરણી નવ જાયે વરણી,
 રધુવીર—પાસ નવ શકે કોઈ બોલી.
 કરે વિચાર અપાર સહુ મળી ભાલુ કપિ ટોળી,
 ધનનાદ જીવતાં ધનુષ બાણ નક્કી ધરશે;
 પછી રાજ લંકાનું કયાંથી વિભીષણુ કરશે ?
 રધુવીર—કાપશે કયાંથી સીતા દુઃખ ભાર

સત્ય૦

ભાલુ કપિના મનમાં થતો ઉત્પાત સર્વાંતરાત્મા રામચંદ્ર તુરત જાણી ગયા.
 સુલોચના શ્રીરામે વરદાન આપવા સારૂ માગવાનું કહેતાં પ્રત્યુત્તરમાં બોલી—

(કાલીગડા.)^૩

કરી કૃપા અપારરે, દયાળુ છે રધુરાય;
 આપ ઉદાર વિબુધ૪ પતિ લાયક, કરુણાના છે ભંડારરે— કરી૦૧
 મુજ પતિએ ભુજ બળથી જીત્યા, ચૌદે ભુવન એકવારરે— કરી૦૨

સકળ ભોગ જગ ભોગવી લીધા, તૃપ્તિ રહી નથી લગારે— ક્રીં૩
 પ્રાણદાન શ્રી લક્ષ્મણજીને આપી ગયા ભરચારે— ક્રીં૪
 હચિત નહિં એ પાછું લેવું, જગતમાં પામું હું. ધિક્કારે— ક્રીં૫
 પતિ શીર આપે બળવાતે સાથે વિભુ મેં ક્યેં છે વિચારે—ક્રીં૬

નાગકન્યાના^૧ નેહ અને ડહાપણ લય્યાં બોલોથી રામચંદ્ર વધારે રાજ થયા.
 પણ પૂછ્યા વગર રહેવાયું નહિં—“ સતી સુલોચના તમે સ્વસદનમારે અંતઃ
 પુરમાં રહેલાં શીરીતે જાણી શક્યાં કે તમારા પતિ લક્ષ્મણને હાથે મરણ
 પામ્યા છે ? ”

સુલોચના—“ પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વર ! મહારા પતિનો કપાયેલો જમણો
 હાથ મહારા મ્હેલની અગાશીમાં આવીપડ્યો. મ્હેં જાણવા જણાસા કરી.
 એટલે તે હાથે કલમ પકડી પત્રમાં સઘળી હકીકત લખી. ”

લગવાન—“ ધન્યવાદ છે સતી સુલોચના ધન્ય છે. કપાધને શરીરથી
 લિપ્ત થએલા કરે પત્રમાં લખી આપ્યું. તે પ્રતાપ તે ભુજનો કે ભુજવા-
 જાનો નથી પણ તમારા જેવી મહા સતીઓ પૃથ્વીના શણગાર રૂપની અમૂલ્ય
 શક્તિની એ ઝાળખાણ છે. ”

(આશાગોડી.)

નિજ જન મન વીશ્રામી, દયાળુ—નિજ જન મન ત્રિશ્રામી—
 વચન સતીનાં સુણી રઘુકુળમણી, રહ્યા આનંદ મન પામી— નિજ૦
 પ્રભુ આજ્ઞાથી સુગ્રીવે રનેહે, સોંપ્યું સતીને શીશ સ્વામી— નિજ૦
 સ્વકરે લઇપતિ શીર અંચળથી ડ હુંછી રજ માગી હસીને સામી—નિજ૦

પ્રથમના પ્રભુ શબ્દો સાંભળી, ભાવુ કપિ મહદ્ આશ્ચર્યમાં પડ્યા હતા.
 શરીરથી જુદો થએલો હાથ કાગળપર કલમથી લખે. ? એ વાત સૌને મા-
 નવી મુશ્કેલ હતી તેથી સુગ્રીવે પ્રભુ સાંભળતાં સતીને વિનંતી કરી—“જહેન
 સુલોચના ! તમારી પહેલી વાતની અમને શંકા રહે છે. ”

(ગીતિ.)

મૃતતવ પતિ મુખ હસશે, સતી સત્ય સુગ્રીવ કહે ધારં;
 કહે પ્રભુ કપી પતિને, “ સતી પરિક્ષા લેવી નહિં વારં. ”

પોતાના સતીત્વની શત્રુ સૈન્યમાં શંકા ઉઠે, તે સતીને અસહ્ય હતું. તેથી
 પતિ મુખ સામે જોઇ, સૌ સાંભળતાં વદી—

(કાન્હરો,)

હાસ્ય કરો પ્રિય પતિ આવારે, નહિંતો લખીત જૂન સબ્બ ન ધારે—હાસ્ય૦ ૧
વચન સુણી સતિનાં અતિ આરત, શીષ ન ભાલે મુનિવ્રત ધારે,— હાસ્ય૦ ૨
ખોલી સતી લક્ષ્મણ શરકારી, લાગ્યા તેથી થયું દુઃખ ભારે,— હાસ્ય૦ ૩
રામસમિપે રંજીત કરો નારી, અન્ય વિચાર મને શું ધારે— હાસ્ય૦ ૪
આટલું કહેતાં છતાં મેઘનાદનું મૃત મુખ હસ્યું નહિં. તેથી કપિઓની શંકા
મજબુત થઇ અને સુલોચના ગભરાઇ. રણસંગ્રામમાં અસહ્ય શરો સહન
કરનારને હાસ્ય ક્યાંથી આવે ? એ વિચાર કરતી થોડીવાર પછી ખોલી—

(દોહરો.)

જો જાણત પતિ મળેતો, તેડત મુજ પિતુ શેષ;
સુણી વાણી લક્ષ્મણ કહે, ઉપજ્યો અધિકો કલેશ.

હૃત સતી પતિનું શીર તહીં હસીયું, સત્ય સતીત્વ સકળ મન ઠસીયું;—હાસ્ય૦ ૫
કહે કપીશ “પ્રભુ કારણ શું છે, મૃતક શીશ કેમ હાસ્ય કરે છે ?”—હાસ્ય૦ ૬
પ્રભુ કહે “અજ્ઞાન નથી કંઈ ભારી, યાચ ચહેજે મને સતિ નારી”—હાસ્ય૦ ૭
દરેકે “જયજયકાર” કરી સતીનાં વખાણ કર્યાં. લક્ષ્મણ ફિકરમાં
પડ્યા. વિભીષણનું હૃદય ભરાઇ આવ્યું.

(પ્રભાત.)

શીષ પામી પ્રભુપદ નમી, બહુ વીધ વિનંતી માઇ;
માયું સંગ્રામ આજે તજે, મમહીત થયે સુખદાઇ— શીષ૦ ૧
પછી વિભીષણને નમી, ખોલી સુનયના નારી;
રાવણ બ્રાતુ પિતા સમા, કીર્તિ જગમાં વિસ્તારી— શીષ૦ ૨
મુનિ પુલસ્ત્ય કુલ દીપછા, પ્રભુ ભક્તિ ઉર ધારી;
કલંકરૂપ રાવણ થયો, મિથ્યા ગર્વને ધારી— શીષ૦ ૩
મોહતણે ફાંસે નવ ફસી, દુર્ગુણ પહેલાં પીછાડ્યા;
જુગ જુગ લોકો ભોગવો, ‘શ્રેષ્ઠ’ કહીને વખાડ્યા— શીષ૦ ૪
કરૂણા વચન વધુનાં સુણી, અશ્રુ આંખમાં આવ્યાં;
જાણી કુ અવસર વિભીષણે, પ્રકટ ન કોને જણાવ્યાં— શીષ૦ ૫
નીરખી દશા નિજ કુળની, કાણ પામે ન ખેદ;
વેર રાવણનું બુદ્ધિગયા, એ છે માયાના ભેદ— શીષ૦ ૬

વર્ષાભરી વાદળી ધીમી ધીમી ટપકે તેમ લક્ષ્મણજીનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુનાં બિંદુ
ઓં પડવા લાગ્યાં. શ્રી રામ એ હેતુ સમજી ગયા. શકજીતનું મૃત મુખ
હસતું નહોતું તેને સુલોચનાએ પોતે શેષની પુત્રી હોઈ, ખોલાવવાનું કહ્યું—

એટલે મુખ હસ્યું. તેનું કારણ સુલોચના પતિ રક્ષણ માટે પિતાને બોલાવવા કહેતી હતી પણ શેષાવતાર લક્ષ્મણજીને હાથેજ પોતાનો નાશ થયો છે. એ સ્મરી મૃત મસ્તક હસ્યું હતું. લક્ષ્મણજીને ખેદ થવાનું કારણ પણ સુલોચનાનો પતિ મેઘનાદ પોતાને જમાત્ર તુલ્ય હતો. ભગવાન શ્રી રામચંદ્રજીએ તે વિભીષણ અને લક્ષ્મણ પર પોતાનાં કમળ સદૃશ નયનોમાંથી માયાવિદારણ અદ્ભૂતતેજ ફેંક્યું કે ઉભયને ઉપજેલો ખેદ પળવારમાં નષ્ટ થયો. સુલોચનાની માગણીથી તે દિવસ લડાઈ બંધ રહી. સતી થતી સુલોચનાને જોવા બાલુ કપી સંગમ નિકટ ગયા.

(કલ્યાણ.)^૧

શીખીકા એ સતી, ચઢાવી શીરપતિ, રાખી હૃદયે રઘુપતિને
ચાલી શીઘ્રગતિ— શીખીકાં ૧
હૃદય રાખી ઘનશ્યામ મૂરતી, રટતી મુખથી રાગ;
સરિતા સિંધુ સંગમ પામે, તુર્ત ગઈ તે ઠામ— શીખીકાં ૨
ખબર સુણી દશકંઘર લઈને સાથે સઘળી નાર;
આવ્યો સૌ લોકો મધ્યે, જયમ અભ્રેરે આદિત^૩ સંચાર—શીખીકાં ૩
સુગંધી કાષ્ટ ચિંતામાં, સતિ પતિ કર શીષ દેહની સાથ;
આસન દઢ કરી, ખેડી આશીષ આપે ઉર્ધ્વ કરી હાથ— શીખીકાં ૪
અગ્નિદાહ દશરકંઘે આપ્યો, જવાળા પહોંચી દુર;
જતાં કોઈ રાક્યા નહિં જાણી, સતિ પતિ ગયાં સુરપૂર^૪—શીખીકાં ૫
“ ધન્ય ધન્ય ” સતી “ ધન્ય ધન્ય ” સુર, વહે વરસાવી કુલ;
“ જે નારી તુજ સમવૃત ધરશે, દીપાવશે દ્વીકુલ — શીખીકાં ૬

સાર.

કેશરી—“ ગુરો, છેદાયેલા હસ્તે લખ્યું, અને કપાયલું મસ્તક હસ્યું એ તે સુલોચનાનો પતિ મેઘનાદ ! કે રાવણનો પુત્ર ઇંદ્રજીત ? ”

ગુરુ—“ ધન્ય છે કેશરી ! આ તહારો પ્રશ્ન, તહારા કેશરી નામને સાર્થક કરે છે. સુલોચનાનો પતિ મેઘનાદ કે રાવણનો પુત્ર મેઘનાદ ! એ વિષે મેં તહને રામાયણમાં સ્હમજાવ્યું છે. જો વિસ્મૃત થયું હોયતો પુનઃ સાંભળ—

રામાયણનું શ્રવણ એ દશરથના પુત્ર રામચંદ્ર, પિતા વચને વનાલિ-મુખ^૬ ગમન કરતા થયા, રાવણે સીતાનું હરણ કર્યું^૭, અને રામે લડાઈ કરી, રાવણનો ખ્વંસ^૭ કર્યો એટલા પુરતું નથી. હું તહને પ્રત્યેક વખતે કહેતો આવ્યો છું કે શાસ્ત્ર અને પુરાણ કેવળ મનુષ્ય માનસોન્નતિ, અથવા

૧ ‘ ખ્યારા મારા અહો’...ના જેવા. ૨ આકાશ. ૩ સૂર્ય. ૪ સ્વર્ગ
૫ જન્મે કુલ. ૬ વનતરફ. ૭ નાશ.

તો અધ્યાત્મ જ્ઞાનાવિર્ભાવનો હેતુ છે. સંક્ષેપમાં સ્થૂમજ કે રામ,—આત્મારામ, અથવા સર્વોત્તરાત્મા કે સર્વ પદાર્થોને વિષે રમણ કરનારા તે રામ, અને આદિ પ્રકૃતિ કે જે આદ્ય શક્તિ મહામાયા, તે સ્વરૂપા સીતાનું દશ ઇન્દ્રિય રૂપ દશ મુખવાળા મનરૂપ રાવણે, સર્વજ્ઞ સર્વ શક્તિ સ્વરૂપ ચૈતન્ય વિશીષ્ટ સત્ચિદાનંદધનની અન્યાસ્તિત્વતા અટકળી, લીતિને ભેટવા રૂપ હરણુ કયું. મન જ્યારે પ્રકૃતિને વશ કરી સ્વેચ્છાચારી બને છે ત્યારે સકળ સૃષ્ટિ નિયામક તેને સગ્ન કરવા લક્ષ્મણ—સુરતાત્મક ધ્યાન સાથે, ચાલઈ કરી, મેળવેલી મળની અસહ્ય સગ્નકારી કળરૂપ આપે છે. એ મનનો પુત્ર દર્પ, (રાવણનો પુત્ર દંદ્રીજીત.) આ પ્રસ્તુત પ્રસંગે ધ્યાન (લક્ષ્મણ.) ને લાથે મરાયો ત્યારે તે દર્પ દ્વારા સુલોચના—સુતૃષ્ણા કે જે ક્ષમાધર (ક્ષમાને ધારણ કરનાર ધારણા—) ની પુત્રી મનરૂપ શ્વસુર રાવણને મળી સુખદિ સાસુ મંદોદરીની સલાહ લઈ પરમાત્મા પદ પાસે પહોંચી. એટલે ધ્યાનમાં લય પામેલા દર્પના અવયવો લખે કે હસે એ શંકારૂપદ નથી. કેશરી ! બાહ્યરનાં ચક્ષુ બંધ કરી, આંતરિક ચક્ષુને ઉઘાડી, અંતરમાં નિહાળ. તેથી તિરોભાવ જણાતો જ્ઞાનાભાસ આવિર્ભાવ પામી, સ્વ પ્રકાશે પ્રકાશશે, અંધકારને હટાવશે, અને અલખ અડગ જ્યોતિને નિરંતરને માટે જગાવશે.

(સાખી.)

વાંચનાર સાંભળનારાઓ, વિચારી બહોરે વસ્તુ;
આયુઃ ધન આરોગ્યની સાથે, ઇચ્છુ કલ્યાણ મસ્તુ.
અપરિમિત અનવજન અનાદિ, ઓળખ અટકળ અમથી;
' અમૃત ' આખ્યાનાંતે ઉચરીએ, દુઃખહર " જય દાશરથી "

(૧૩)

લલાટે લખાયો લેખ થશે નહિં મીન મેખ,
કરમની રેખ કદી ફેરવી ન ફરશે,
ઉદરે ઉદ્ગમ કરી સર્પ કરંડીયો કાપ્યો.
અવિચારે બીચારો અવસ્ય તેહ મરશે,
કર્મ માનનારો સર્પ ચાલ્યો સુખે પેટ ભરી;
બંધનથી મુક્તિ મળી, કાર્ય કેમ સરશે ?
અનેક ઉદ્ધમ કરી અકળાઇ મથી મરે;
' અમૃત ' અંતે થશે જે કર્મ ગતિ કરશે.

(૧૪)

એક સૂર્યોદય થતાં ભોજન ભાવતાં જમે,
 એકને તો પેટપૂર ભાજી એ ન તાજી છે;
 એક ફેરે ચપળ તુરંગપર ચઢી ગાજી,
 એક પાજી પાસે દોરી દોડવામાં રાજી છે;
 એકની સમૃદ્ધિ દેખી લક્ષ્મીએ રહેછે લાજી.
 એક ધનહીન દીન ઉરે વ્યથા ઝાઝી છે,
 જાળખાયે હેરફેર સમયની સાથે સહુ;
 ‘અમૃત’ વીચારો વીર વખતની ખાજી છે.

(૧૫)

આપો ભોગ ભારી પણ ભરાય ન પાપ ચારી,
 ધારી નવી આશા નિત્ય જણાવે જરૂર છે.
 નાખે વસ્તુ સારી કે તુરત બને નહારી,
 એ કોટડી અંધારી કરી ફૂર ભરપૂર છે;
 જગ નરનારી સિદ્ધ સાધક ધરમ ધારી,
 પેટના ભિખારી ગયા હારી સહુ શર છે.
 ઉદ્ધરની ન્યારી કળા અમૃત શું હું ઉચ્ચારું ?
 પેટ છે મંજુર તો સૌ પેટનાં મંજુર છે.

(૧૬)

મનુષ્ય જનમ વારંવાર ન ગમાર અરે,
 વિચાર સંભાળી અવતાર ભાળી જોઈએ.
 દેખાડી રવાબ જમ માગશે હિસાબ ત્યારે,
 દેશું શું જવાબ ? દાખરાખે તવ રોધએ;—
 અધર્મે અજ્ઞાની નવ સાંભળે સુખની કહાણી,
 પયની નિશાની ક્યાંથી ? વંઝા ગાય દોહીએ.
 ‘અમૃત’ સ્વારથ તજી પરમારથ લે સજી,
 જનમ પદારથ અકારથ ન ખોઈએ;—



દેવશર્મા

(પીલુ.)^૧

- ગુમાની તજ ગર્વ સમર ગીરધારી, જેનું શણું સદા સુખકારી—ગુમાની૦ ૧
હેતે હરીથી હેત ન કીધું, હાથે હીરો ગયો હારી;
દેવને દુર્લભ આ દેહ પામ્યો હું ભજવાને ભયહારી— ગુમાની૦ ૨
પરચા પુરી અનેકતા અંતે આપે લીધા છે ઉગારી;
પામર પળ પણ વીસર ન તેને રાખ હૃદયમાં ઉતારી— ગુમાની૦ ૩
જન્મ મરણથી છુટા થવાની આ કરણી છે તહારી;
નરકે જતાં નર નારીને તારી, ત્રિકમ લેશે ઉગારી— ગુમાની૦ ૪
બહાર નીકળવા બારી શોધે, ધીરજ દૃઢ મન ધારી;
શ્રેષ્ઠપદે રહે કષ્ટ સહે નવ, ભય તરી ભવ ભારી— ગુમાની૦ ૫
જગમાં જનમી જાણ્યા ન જગદીશ જનની ભારે મારી;
સદ્ગુરુસેવને સ્વામીને પામી 'અમૃત' ભય બલિહારી— ગુમાની૦ ૬

(સાખી.)

વિધન વિદારણુર નમુ વિનાયક,^૩ સંગે સુરસ્વતિ માતા;
'અમૃત' અભિષ્ઠ^૪ મેળવું આજે, ગુણ ગીરીધરના ગાતા.



નુખ્ય દેહના ગુણ બહુ જન બહુરીતે ગાય છે. પણ તેનું કુળ શું? મહારાજ, ચક્રવર્તિ હો, કે કુબેર જેવા ભંડારી હો, પણ છેલ્લે બાંધી મુઠી આવેલાને ખાલી હાથે જવાનું, પ્રાણ ગયા કે માટી થયા. એક બગાસુ કે કેસ સાથે ફેંસલો. પાણીના પરપોટા, અને વાદળના ગોટા જેવો ખોટો ખેલ, માનીલ્યો કે પૂર્વના પૂરા પુણ્યથી ઉત્તમ અવતાર, ગુણવાન, યશવાન કે મહારાજ પદ પામ્યા, વળી દાની અને દુર્લભતાથી સૌને અનુકુળ થયા. પણ તે કયાં સુધી? ગમેતેટલી ખંત હોય પણ જ્યાં દેહની

૧ 'નાથ કેસે ગજકો'...ના જેવો. ૨ વીધન ટાળનાર. ૩. ગણપતિ. ૪ ઈચ્છિત.

સાચના સંબંધનો અંત આવ્યો કે હૃદયજ ધમકતું બંધ ! તો શા માટે રેતુના, મંદવાડોના, સ્વાસ્થીઓના, સંકટમાંજ સંડોવાયાં કરીએ છીએ ? ન્યાયજ છે કે પ્રલ ખીલ્યું કે કરમાવા માંડ્યું. ફળ પાક્યું કે સડવા માંડ્યું. જીવાની જામી કે ઘડપણ આવવા માંડ્યું. પુરા ચડ્યા ન ચડ્યા ને પડ્યા તો છીએજ.

(ભજન.)^૧

રહેવું નથી નથીરે, કોને કાયમ આ અવનિમાં;
કહેવું કથી કથીરે, પહોંચ્યા સમશાને કે સીમા— (ટક)
જીવો વિચારી જગમાં શાને, રાત દિવસ ફરો રંગે;
વાર ન લાગે બાર વાગતાં મૃત્યુ પહેલું છે અંગે— રહેવું ૧
ખુદી આવરદા, તુદી જીવન રસી, શોધી ન મળે ખુદી;
વૈદ, જોશી, વ્યંતર, અસની, નવ ફાવે માથું કુદી— રહેવું ૨
પથપાળો, વરતન સંભાળો, ટાળો શ્રમ ભ્રમજવા;
જ્ઞાની, ધ્યાની, રાજ કે રાણી, પાણી ન રહેશે પાવા— રહેવું ૩
પાઠ, કાઠ, વળી હાટ, ઘાટ, કે પાટ, ખાટના પ્રેમી;
જોગી, રોગી, ભોગી, વિજોગી, હો નિર્દય કે રહેમી— રહેવું ૪
અકડે હાલ પણ પકડે કાલરે, જકડે નરકે લઈજવા;
ભાઈ, બાઈ, ભોજઈ કાંઈ નવ, કરીશકે અટકાવા— રહેવું ૫
ખાન, ખાન, મહેરખાન, માન રહેમાન સમાન જવાના;
અમલદાર, સંરદાર, શાહુકાર, દીનથી દીન થવાના— રહેવું ૬
રંગ રંગીલા, હલ છમીલા, રસીલા રંગીત રાગી;
હાલ થઈ બેહાલ બની, કંગાલ ભાળતાં ભાગી— રહેવું ૭
પુરાણી, મીઠી વાણી, અજાણી જાણી બોલે ઝાઝી;
જતી, સતી, મતિવાનને મમતિ, ગમતી, કુરાની, કાજ—રહેવું ૮
ડાલા, સુંદર કાયા, પાયા દૃઢ છાયામાં રહેતા;
શૂર, પૂર, આસુર, અસુર સુર તુર જરૂર ત્યજદેતા— રહેવું ૯
દાની, ગુમાની, રાની, કબાની, ન્હાની, છાનીવચમાં;
ચેલા, ઘેલા, મેલા, બહેલા, ખેલા, ભેળા નરકાલયમાં—રહેવું ૧૦
ચપટ ઝપટમાં, દપટકપટમાં, નફટ સુલટની સાથે;
હતા ન હતા થતા છતા નવ પતા છે ખત્તા ખાતે— રહેવું ૧૧

કાળ જાળ છે કરાળ, લાળ મન વાળ, બાળ મમતાને;

‘અમૃત’ અનૃત^૧ સંસૃત, રતજ હૃત, ર સંસ્કૃત^૪ સમતાને—રહેતું ૧૨

એક વખત નારદજી ફરતા ફરતા વૈકુંઠ લોકમાં આગ્યા. વિષ્ણુ ભગવાન અને લક્ષ્મીજીનાં દરશન કરી, સત્કાર પામી આસને બેઠા. શ્રી વિષ્ણુ ભગવાનના પૂજવાથી પોતાનું વૈકુંઠ લોકાગમનનું પ્રયોજન કહ્યું. “ મહારાજ હું મૃત્યુલોકમાંથી આવું છું. પણ એક મહદ્ દીલગીરીનું કારણ છે કે—

(કથ્યાણુ.)

નહીં જોયું કોઈ, શુભ કૃતિ મતિ ધરી, કરે જગતપતિનું જીજ્ઞાસન—જગતમાં ૦

સંસારી છે નરનારી, દુરાચારી અહંકારી;
અવિચારીને વિકારી, સ્વર્ગ નાખે વિદારી,
અસુચારી ભયભારી ધારી ધારી ગયો હારી;
નહિં સત્યવૃત્તિપર મન—

નહિં ૦ ૧

મોહ મહીં દુખીજઈ, પરવશ થઈ રહી;
શાન્તિ બ્રાન્તિ તજીદષ્ટ સ્વહૃદયે સ્થિર ગ્રહી,
જહીં તહીં રહી નહિ, લેશ કહીં સુખ ચહી;
તાપથી સંતાપે નિજ તન—

નહિં ૦ ૨

ભગવાન—“ નારદ, સમજાયું છે કે રેતીને પીગવાથી તેજ નીકળતું નથી, પાણીને વગોવવાથી વૃત મળવાની વડી નથી, હવામાં ધમારત ચણાતી નથી. સ્વપ્નના વ્યવહારો સ્થિર નથી. તેમ મૃત્યુલોકમાં મળેલો મનુષ્યાવતાર નશ્વર, અને અશાશ્વત છે. એટલે—

(જંગલો.)

જુહી જુહી જગતની માયારે, જે સમજ્યા તે જન હાલ્યા;

સુખ જે છે તન ધન યૌવનનું, માનો અસ્થિર સૌ સાવનનું,

જેમ વાદળની છાયારે—

જે સમજ્યા ૦ ૧

શરીર સુધારવા સમયને ગાળે, ફકડ અકડ થઈને ગહાલે;

પળમાં તે પટકાયારે—

જે સમજ્યા ૦ ૨

ઘર વૈભવ ને ઘોડાગાડી, સુંદર લાડી, શોભીત વાડી;

પાણીના પડછાયારે—

જે સમજ્યા ૦ ૩

દોડ ધામ કરતા કંઈ થેલા, શ્વાન શીર્ષ જેમ કીટ પડેલા;

‘અમૃત’ ગોવિંદ ગાયારે—

જે સમજ્યા ૦ ૪

સમજ્યા છતાં સચવાય નહિ, જાણ્યા છતાં જાણવાય નહિ, એ મૂર્ખતા નહિ તો બીજું શું? સૌ રહમજે છે કે મહારી ઈચ્છા વગર એક પાંતર પણ હાલતું નથી. તથાપિ “મર્ડટ મુષ્ટિ”^૧ ન્યાયે કાં પોતે પોતાથી બંધાયા રહીએ? કાયમ મનાતા ક્ષણભંગુર સુઃખોનો દુઃખરૂપ બોળે પોતાને માથે ઉઠાવે છે. મહારં ભજન કરી, સ્વકર્મ સાધ્ય શ્રેષ્ઠપદ સંપાદનિય કર્મ કાં કરતા નથી? જગત અહંતા ધારનારને દુઃખરૂપજ છે, દુઃખરૂપ હતું, અને હવે પછી પણ દુઃખરૂપજ રહેશે.”

નારદ—“ચલા લક્ષ્મીના, પાપી પદ્મામાં ભલા ભલાઓ ભૂલી આકળી ઉપાધિને શિરોધાર્ય કરે છે. અને “શુક કાષ્ટ”^૨ ન્યાયની પેઠે જાતને જાતેજ જોખમમાં જવાદે છે.” લક્ષ્મીને નારદનાં વચન સાંભળી ગુસ્સો આવ્યો. પોતાને અસ્થિરા અને પ્રભુ ભક્તિને સ્થિરા કહેનાર આ દેવઋષિના શબ્દો તેમને દીલદાલક થયા.

લક્ષ્મી—“નમતે કાટલે ખીરાજનાર, ખુશામતખાં નારદજી! શું તમે એમ કહો છો કે પૃથ્વીપર પ્રકટેલા મનુષ્ય પૈકી કોઈ સુખી નથી?” દક્ષ દેવઋષિ કમળા કહેણુ સમજી ગયા. તેમને ગુસ્સે થવાનું કારણ પણ તેમનાથી અજાણ્યું રહ્યું નહિ.

નારદ—“માજી ક્ષમા કરો. બોલવામાં કાંઈ ભૂલ થઈ. ખરૂંતો એ છે કે જેટલા ભગવાનના ભક્ત છે એટલા દુઃખી છે. પરંતુ જે આપના સેવક છે તેઓતો સર્વાંશે પરમ સુખી છે. જ્યાં લક્ષ્મીની મહેર, ત્યાં સદા લીલા-લહેર, જેનાપર લક્ષ્મીની રહેમ તે નિત્ય કુશળ ક્ષેમ, જે લક્ષ્મીના દાસ તેનું દાસ જગત ખાસ, જેને શ્રી દેવી ચ્હાય તેનાં સહુ ગુણ ગાય.” લક્ષ્મી અત્યંત હર્ષમાં આવ્યા ને નારદને શાઆશી આપી. પણ એ વિષયને પ્રિય ન લાગ્યું.

ભગવાન—“દેવી, નારદના શબ્દોથી કુલાશો નહિ. મહારા ભકતો તમારી ખીલકુલ દરકાર કરતા નથી. તમારા ભકતો ક્યારેય પણ ઉદ્ધરતા નથી.”

લક્ષ્મી—“હશે નાથ! સૌ પોતપોતાનું વખાણે. ઉત્તમ કે મધ્યમ એ ખખર પડે ટાણે!” નારદે જાણ્યું કે ઠીક ઠીક, અહીં પણ મહારા આવવાનો પ્રતાપ ઠીક કળાયો. વાદવિવાદની શરૂઆતનું કારણ તો હું બન્યો.

૧. વાનર ગ્હાના મ્હોંના ઘડામાંથી મુઠી ભરીને ચલા કાઢતાં પોતે પોતાની મેળે બંધાય છે. ૨. પોપટ ફરતી ફિરકી પર ખેસતાં ફરી જવાથી ઉલટો થઈ જાય છે. એટલે પક્ષી જવાની ભીતીએ ફિરકીને વિશેષ પકડી રહી, પકડાય છે.

પરિણામ મેળે વહેંચી લેશે. એમ માની વિજયુની રજા લેઇ લોકાંતરે^૧ ગમન કર્યું. વિજયલક્ષ્મીના આ સહજ સંવાદનો ફેંસલો અરસ્પરસના ભકતો એક બીજાને બતાવી ખાત્રી કરી આપવાપર મુલતવી રહ્યો. પ્રથમ લક્ષ્મીએ પોતાના ભક્તની પરિક્ષા કરવા પ્રભુને કહ્યું—બતાવ્યું.

અવંતી^૨ નગરીમાં એક શ્રીદાસ નામનો વણિક ગૃહસ્થ રહેતો હતો. તેને ચાર છોકરા, સંપૂર્ણ સમૃદ્ધિ, અને આરોગ્યતાવાળું ગંગ, એમ બધાં સુખો મળેલાં હતાં. લક્ષ્મીજીએ તેને પોતાનો ભક્ત બતાવેલો એટલે ભગવાન સ્વપ્નામાં આડેક વાગે બ્રાહ્મણરૂપે તેને ત્યાં પધાર્યા. વિદેશી વયો-વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને આજના પવિત્ર પૂર્વાહ્ન કાળે સ્વગૃહમાં પેસતાંજ શેઠે ચારે પુત્ર સહવર્તમાન તેમને ચરણે વંદન કર્યું.

ભગવાનરૂપ બ્રાહ્મણ—“ શેઠજી, હું તિર્થયાત્રા નિમિત્તે નીકળેલો એક દરિદ્રી બ્રાહ્મણ છું. ગઇકાલનો આખો દીવસ અનાજ જળ વગરનો અટન કરતો આવ્યો છું. આપનાપર પરમાત્માની સંપૂર્ણ કૃપા છે. તો આ શરીર સંતોષવા કંઈ આપશો ? ”

શેઠનું મન એકદમ ઉશ્કેરાઇ ગયું. લાગલાજ પોતાના પુત્રોને હુકમ કર્યો. અદ્યવારમાંજ સઘળી તૈયારી થઇ. એક પવિત્ર પશુ શાળામાં મહારાજને રસોઇ કરી આપવાની સઘળી ગોઠવણ કરી આપવામાં આવી. ભગવાને સ્વહસ્તે પાક તૈયાર કરવા માંડ્યો. વિના વિલંબે લાડુ, દાળ, ભાત, શાક ત્રીકમજીએ તૈયાર કર્યાં. અને શેઠ પુત્રને બોલાવી સંકલ્પ કરાવવા શેઠને મોકલવા કહ્યું. વિપ્ર જમાડવામાં અત્યંત ઉત્સાહવાળા વણિકે પુત્રને પાછો મોકલ્યો. ચણાનો લોટ, શાક, તેલ, મહારાજને આપી બેચાર ભણ્યાં પણ બનાવી લેવા વિનંતી કરાવી. સ્વલ્પ સમયમાં તે પણ તૈયાર થઇ ગયાં. દેવી લક્ષ્મીએ એ અવંતીપુરમાં પ્રવેશ કર્યો.

(ખમાચ.)

ચાલ્યાં શ્રીદેવી સુંદર, અવંતિપુર અંદર, પદ ધરે ભૂમિપર;

સ્મરતાં ચંદ્રવર, રતી અનંગ સતી, રતી સમાનજ ગણાતી— ચાલ્યાં ૧

જીએ ચારો ગમ હસી, કાષાયાગ્નરને^૩ કસી, ચોળી પહેરી ચસચસી;

જેતાં મતિભય ખસી, કુસુમક્લી વિકસી, એવી જનને જણાતી— ચાલ્યાં ૨

આવે જેતાં ગજ ચાલે, શોભે મૃગમદલ^૪ બાલે, હુંદણ^૫ ગુલાબી ગાલે;

રદમ કુંદલ^૬ ઓઘલાલે, ઉરહાર માળા હાલે, સાલે નિહાળે તે છાતી—ચાલ્યાં ૩

૧ બીજાં લોકમાં. ૨. ઉજ્જૈણી. ૩ ભગવુ કપડું. ૪ કર્ણુરી. ૫ દાંત. ૬ મોજરાના પુખ્ત.

કરે આડી નજર, લાળે વાંકી ભ્રમર, જાણે બાણ સરર માર્યું;

કાળજ અંદર, ઉન્નતિ અવનતિ, કરતી સતી ચાલીનતી—

ચાલ્યાં ૪

પ્રભુજી પાક બનાવે, ચંચળા ત્યાં ચાલ્યાં આવે, શેઠ ઉભરતા ભાવે;

શીશ ચરણે નમાવે, હયું આસન અપાવે, ભક્તિ કરે ન સમાતી—ચાલ્યાં ૫

વદે જરા કાંઈ માણ, 'કરે ઝટ' હાણ 'હાણ', સ્વસંપત્તિથીએ ઝાઝી, મળવા ચહેન લાણ;

માને માતાજી નીવાણ, ૧ કરી દેશે જગેખ્યાતિર—

ચાલ્યાં ૬

હાથ જોડી, સેવક સરખા ઉભેલા શેઠને મહામાયા લક્ષ્મી દેવીએ આસન પર બેસી લાગેલી તૃપા શાન્ત કરવા થોડું જળ મંગાવ્યું. સજ્જનના ચિત્ત જેવું સ્વચ્છ, ગરીબ મનુષ્યની પીડા સરખું હલકું, પુત્રને આલીંગન કરવા જેવું શીતળ, બાળકની તોતળી વાણી જેવું મીઠું, સુગંધિત પદાર્થોથી પરિમલ યુક્ત, ગ્રીષ્મના તિક્ષ્ણ તાપે દગ્ધાંગને^૩ અનુપમ આનંદ આપનાર ઉદક, ચાંદીના પાત્રમાં તેવુંજ પવાલું ઢાંકી, શેઠ પુત્રે લાવી, માણ સન્મુખ ધર્યું. દેવીએ ચીડાઈને ચોકખું જણાવી આપ્યું કે—“મહેને આ તમારું મૃત્યુલોકનું પાત્ર કામ આવે નહિ. જળ લેઈશ પણ પાત્રને નહિ અડું.” સ્થળાં વીરમય થયાં, પાત્ર વગર જળ શી રીતે આપવું? એ અગમ્ય^૪ વિચારમાં ભરાયાં. લક્ષ્મીજીએ પોતાની ઝાળીમાંથી રત્નખચિત્ એક સુવર્ણ પ્યાલો સૂર્યશો અગતો બહાર કાઢ્યો. શેઠ પુત્રને તેમાં પાણી આપવા કહ્યું. શેઠ પ્યાલાને જોઈ છક થઈ ગયા. તેમના હૃદયમાં કંઈ કંઈ ઘાટો ઘડાવા માંડ્યા. ધીમે ધીમે એકેક છોકરાના કાનમાં કહેવા માંડ્યું—“છોકરા પ્યાલો ભારી હોં!” છોકરો જવાબ આપતાં કહેતો—“બાપા, ખરેખર પ્યાલો ઘણો ઉત્તમ, બહુજ કિંમતી, અમૂલ્ય, બાપા જુઓતો ખરા, એકેક રત્ન કે જેથી આખી પૃથ્વી ત્રણ દીવસ જમે, એવાંતો કેટલાંય એક પ્યાલામાં છે.” લક્ષ્મી દેવી શેઠની થતી વાત ચીત રહમજી ગયાં. ભક્ત ચિત્ત પ્યાલામાં પરાવાયું છે. એમ જાણી પાણીમાં નજર કરી, ‘કંઈક કચરો છે’ એમ કહી, એ પાણીને પ્યાલો બંને ફેંકી દીધાં, અને ગુસ્સે થઈ શેઠને કહ્યું—“મૂર્ખાઓ, તમે ગત્યા વગરનું પાણી પીઓછો? મહેને ગંદું પાણી નહિં ગમે, સ્વચ્છ હોયતો બીજું લાવ, ને ન હોયતો ‘ના’ કહીદે હું બીજો ઘેર પાણી પી આવીશ.” ફેંકી દીધેલો પ્યાલો હળવે રહીને શેઠે લેઈ લીધો. અને છોકરાને પેટીમાં મૂકવા કહ્યું. બાદ લક્ષ્મીજી પાસે હાથ જોડી મારી

માગી. છોકરાને તુરત ખીજું પાણી લાવવા મોકલ્યો. મહા માયાએ ઝોળી-માંથી ખીજો ખાલો કાઢ્યો. પહેલા ખ્યાલા કરતાં આ ખ્યાલો પાંચગણો વધારે કિમતી હતો. શેઠના હૃદયની ગણના કરી શકાય એવું રહ્યું નહિં. પાણી ભરવા જતા છોકરાને શેઠે ઇશારત કરીને સહમજબ્યું કે “ પાણીમાં થોડો કચરો નાખતો આવજો કે આ ખીજો ખાલો પણ મજે. ” ‘વાર’ કહી છોકરો ચાલ્યો ગયો. ભગવાને સંકલ્પ કરવા શેઠને બોલાવતાં છતાં હજી આવ્યો નહિં. તેથી ભૂખ્યાને ખીજવાયલા આદમણ એકદમ તે નિર્મિત કરેલા પાક ગૃહમાંથી^૧ બહાર નીકળી, જાતે શેઠને બોલાવવા ગયા. નજીક આવતાં વિજ્ઞે લક્ષ્મીની મળી “ દ્રષ્ટો દ્રષ્ટ ! ” ભગવાને એ હાથ બેળા કરી, લાડુની ઇશારત કરી ખતાવી. લક્ષ્મીએ “ મ્હારા ભક્તને ત્યાં તમે લાડુ પામી જાઓ એ સ્વપ્ને પણ સમજવું નહિ. ” એ સૂચવવા સામી ‘ નકાર ’ની ઇશારત કરી ખતાવી. આદમણરૂપ ભગવાને ધાંટા પાડવા માંડ્યા. તે જોઈ લક્ષ્મીએ પૂછ્યું—“ અલ્યા વણિક, આ શું ! ત્હારા ધરમાં કેાઈ આદમણ છે ? અરરર ! ગજબ થયો. મ્હારી પ્રતિજ્ઞા છે કે આદમણ હોય ત્યાં હું જતી નથી. ” એમ કહી હાથમાંનો ખ્યાલો ફેંકીદઈ એકદમ ઉઠ્યા—

શેઠે જતાં લક્ષ્મી માતાને પગે પડી, મારી માગીને રોક્યાં. અને એ આદમણને બહાર કાઢી મુકવા પોતાના પુત્રને આજ્ઞા કરી. રસોઈ તૈયાર થઈ ગઈ હતી. જમવા બેસવાનીજ વાર હતી. ભગવાન વારંવાર શેઠને બોલાવી રહ્યા હતા. ત્યાં શેઠના છોકરાએ એકદમ ભગવાનનો હાથ પકડ્યો. અને ધકાધકી કરી, નાભેલા ભગવાનને પહેરેલા મુકટા સાથે બહાર કાઢ્યા, રસોઈ અલગાવી દીધી, અને એ આદમણનાં કપડાં વગેરે સામાન જે ધરમાં હતો તે બધો બહાર ન્સતા ઉપર ફેંકી દીધો. પ્રભુએ નારાજ સાથે તે મકાન ત્યજ્યું. શ્રીવરના પધારવાથી ‘ શ્રી ’ પણ તે દુરાત્માના ધરનો ત્યાગ કરી, આપેલા એ સ્વર્ણ ખ્યાલા માયાથી હરીલેઈ ચાલ્યાં ગયાં. દામ મેળવવા જતાં દાનકર્મ ગુમાવનારો શેઠ, પુત્રો સહવર્તમાન શોચ કરતો રહ્યો. અને લક્ષ્મીએ ભગવાન પાસે જઈ પોતાના ભક્તની પ્રશંસા કરી, પ્રભુ હસ્યા.

લક્ષ્મીના ભક્તની પરીક્ષા લેવાઈ, હવે કૃષ્ણના ભક્તની કરણી જોઈએ.

(ગીતિ.)

અયોધ્યાદિ સંતેશ,^૧ મોક્ષદાયિની રમ્યપુરી 'કાશી'
 બલુજેર 'શત્રુજીત્' રાજા,^૩ સ્થિત^૪ નિરંતર 'શંભુ કૈલાશી.'
 પવિત્ર કાશીપુરીના, રાજા શત્રુજીત્ મહારાજના સોમશર્મા નામના
 એક પુરોહિત હતા.

(સાખી.)

નદી, નખધારી, ને શૃંગી પશુ, સમીપે સંદેહ ધરવો;
 રાક્ષધારી, ને નારી નૃપનો કદી વિશ્વાસ ન કરવો.

એ નીતી વચનને માન આપી, રાજપુરોહિત કાશીનગ્રથી દૂર માત્ર બે ગાઉ
 રામનગરનામના ગામમાં રહેતા હતા. સ્થિતિ સારી હતી. એટલે રહેવાનાં સુંદર
 મકાનો, પહેરવાના વસ્ત્રાલંકારો, અને જોઈતાં ખોરાકીનાં સાધનો તથા પશુઓ
 વગેરે સાધારણ સારા ઠાઠમાં હતાં. તેમને એક દેવશર્મા કરીને પુત્ર હતો. સહજ
 સંપત્તિવાળાને ત્યાં જન્મેલો એકજ બાળક હૃદયી વધારે લાલિત પાલિત
 રહે છે. તેમ આ વિપ્ર પુત્રને પણ હતું. બાર વર્ષની ન્હાની વયમાં તેને
 એક સુંદર સ્વરૂપા કન્યા સાથે વિવાહિત કરવામાં આવ્યો હતો. પંદરેક
 વર્ષની વયે પહોંચતાં સ્ત્રી પુરૂષમાં સમાન પ્રેમ જન્મ્યો હતો. માતા પિતા
 પુત્રને તથા પુત્ર વધુને જોઈ હર્ષિત થતાં. અને પોતે બંને મરી જાય તો આ
 દંપતિ, સંસાર શકટ ચલાવવામાં કોઈપણ રીતે અડચણમાં આવે તેમ નથી.
 એમ માનતાં હતાં. થયું પણ એમજ. પ્રથમ સોમશર્મા અને પછી તેમનાં
 સ્ત્રી, એમ થોડે આંતરે બંનેએ પરલોક પ્રયાણ કર્યું. પુત્રે તેમની યથેષ્ટ
 રીતે ઉત્તર ક્રિયા કરી. બાદ સતી પતિ આનંદ દિવસ નિર્મળન કરવા
 લાગ્યાં. પાંચ વરસ વીતી ગયાં, દેવશર્માને સાધારણ વાંચતાં લખતાં આવ-
 ડતું. પિતાના પુરોહિતપદે વિરાજવા વિધાના અભાવે તે લાયક થઈશક્યો
 નહિ. વળી ખર્ચ કરવામાં પણ ખુદ્દા હાથપાળો હતો. જેથી માતા
 પિતાની મુકીગએલ ધન સંપત્તિનો ધીમે ધીમે અંત આવશે એમ દેવશર્માની
 સ્ત્રી સુલોચનાને જણાયું. તેથી એક રાત્રિએ તેણે પતિ સાથે વાતચીત કરી.
 સ્ત્રી—“પતિ, આપ બેઠા બેઠા બે વખત ભોજન લ્યોછો ને કાંઈપણ ઉઘમ
 કરતા નથી. તેથી આપણે થોડી મુદતમાં અવનતિમાં ઉતરી દરિદ્રતાને ભેટશું.”
 દેવશર્મા—“બાલુહું. પણ કયો ઉઘમ કરવાથી આપણી સ્થિતિ જેવીને
 તેવી જળવાઈ રહે, એ માર્ગ મળે મળતો નથી. ત્હને ખબર છે કે—

(સાખી.)

વિષ્ણે વિધાને મેળવવી, ક્ષત્રીએ દળ બળ ધરવું;
વૈશ્યે વિત્ત હિત માટ સંઘરવું, શુદ્રે સેવન કરવું.

માટે કયું કર્મ હિતાવહ? છે તે શોધવું સંકટમય છે. ”

સી—“ આપણને બ્રાહ્મણનું કર્મ વિદ્યા, અને વૈશ્ય કર્મ વ્યાપાર, બે રસ્તાઓ શ્રેષ્ઠ છે. તેમાં પણ પહેલો તે પહેલો છે. અને બીજાં તે બીજાં છે. ” સોમશર્માના સુસુ સુતે સદ્ગુણીની સર્વોત્તમ સલાહ સ્વગિતે સ્વીકારી સંકલ્પ કર્યો કે “ આવતી કાલથી મારા પિતાનાં સંગ્રહિત કરેલાં પુસ્તકો વાંચી, ક્રમે ક્રમે અભ્યાસ વધારી ગુમાવેલા પુરોહિતપદનો અધિકારી થઈશ. ” ઉભયની રજની આનંદમય વિચારો અને સુખરૂપ નિદ્રામાં પસાર થઈ. સહવારમાં ઉઠી, ન્હાઈ ધોઈ સ્વકર્મ સમાપ્ત કરી શાણી સુશીલા રસોયો-પયોગી સાધનો એકઠાં કરી રસોડામાં પેડી. તેણીએ પોતાને અંગે એક રંગીત શાણીયું ફક્ત પહેર્યું હતું. અને દેવશર્મા ન્હાઈને એક ધોતીયું પહેરી તથા પિતાનાં પ્રાચીન પુસ્તકોમાંથી એક પુસ્તક લેઈ વાંચવા લાગ્યો. પ્રથમના પાના ઉપર વાંચતાં—

(સાખી.)

દાન દેવુ શતકર્મને મુકી, સહસ્ર સ્નાન કૃતિ સજવા;
લાખ છાડવાં ભોજન લેવા, કોટી તજ હરી ભજવા.

આ લેખને છેલ્લે વાક્યે દેવશર્માને વિચારમુગ્ધ બનાવ્યો. “ કોટી કામને તજી હરીને સ્મરવા. ” પિતા લખી ગયા છે. તો મારે ક્યાં નથી એવાં કર્મો કરવા ઉચ્કૃત થતા પહેલાં આ સર્વ પ્રાધાન્ય કાર્ય કાં ન કરવું? કાલુવાર ચુપરહી વિચારીને બોલ્યો—“ કદી પિતાનો આ લેખ અન્યને ઉપદેશાર્થે હોય, પણ તે પ્રમાણે વર્તન કરવાને ન હોય તો? ” એમ વિચારીને તે પાનું જવાહીધું. અને બીજું પાનું વાંચ્યું તો તેમાં પણ આ ત્રણ દોહરા દ્રષ્ટિએ પડ્યા.

(દોહરા.)

ભજ્યે હરીને ભાવથી, તજ્યે કોટિક કામ;
છે સત્વૈશ્વર વિણ બધું, ન શ્વર ધન, તન ધામ.— ૧
અજણિત દ્રવ્ય હોય પાસમાં, કે અકર્તિ નરેશ;
મુકરર કરવું માનવી, કામ ન આવે લેશ.— ૨

આપ્યું આપણે હાથથી, સહસ્રગણું મેળવાય;

મુરખ મે.હે મુન્ન રહી, ખાલી હાથે નય.—

૩

તર્ક સરિતા? આ સર્વોત્તમ રસ્તે કર્ણા સાગરને ભેટવા ઉતાવળી જહી. સ્વહૃદયેર સીદ્ધ સંકલ્પ સ્થાપી, પિતા લિખિત વાક્યોથી ઉશ્કેરાઇ, ન ધારેલા નિશ્ચય ઉપર આવ્યો, રાંધવાનાં કોઈથી પરવારી તેની સ્ત્રી તેજ ગામમાં પોતાના પિતાને ત્યાં આવીપડેલા કોઇ અણુધાર્યા કારણને લીધે ગઇ, ત્યાંથી આવીને પતિને જમાડવાનું અને પોતે જમવાનું દ્રઢ કર્યું હતું. દેવશર્માને એ અતિ અનુકુળ થયું હતું. “ જગતમાં પ્રભુ એક સાચો છે, બાકી બધું નાશ પામવાનું છે, પ્રભુ ભક્તિ એ મનુષ્યાવતારનું સર્વોત્તમ કર્તવ્ય છે, દાન કરવું એ દિનબંધુની દયા મેળવવા જેવું છે, અને મરવું તો કદીપણ કરવું નથી. ” વગેરે વિચાર વારંવાર કરવાથી દેવશર્માનું મન નાશાત્મક જગતનાં સામન સાધનથી ઉઠી ગયું. ઉતાવળે પોતાના ઘરમાંથી બહાર આવી એટલે ઉભો રહ્યો. પાડોશીદ્વારા પોતાની નાતના અને અન્ય જાતિના તે ગામમાં વસતા બ્રાહ્મણો તથા યાચકોને ઉતાવળથી બોલાવ્યા. સઘળાઓ આવ્યા એટલે તેમને પોતાનું ઘર બતાવી, તેમાંની સર્વ વસ્તુઓ જેમને જે ફાવે તે લઇજવા વિનંતિ કરી, અને ખુલ્લા શબ્દોમાં કહ્યું કે “ આ મહારા ઘરમાં જે જે વસ્તુ આપ બુઝોછો તે બધું મહેં આજે કૃત્તાર્પણ કર્યું છે ” બ્રાહ્મણો સહજ અચકાયા. દેવશર્માએ સોગન ઉપર સોગન બાઇ તેમને પ્રતીતિ કરી આપી. એટલે વિના વિલંબે સઘળાએ સાથે મળી દેવશર્માના ઘરની સઘળી ચીજો ઉઠાવી રસ્તો માપ્યો. રાંધવાનાં ચુલે મુકેલાં વાસણો સુઢાં પણ લેઇ ગયા. પરંતુ ન આપ્યું એક—

(સાખી.)

પ્રતિમા ‘પ્રભુ’ ‘શ્રી’ સંગે બીરાજે, પ્રેમથી મંદિર માંહે;

તેવિણ સઘળું કીધું અર્પણ, રાખ્યું ન કાઈ ગૃહ માંહે.

પૂજન કરવા યોગ્ય લક્ષ્મી અને વિજયુતી ન્હાની ન્હાની મૂર્તિઓ તેના પિતાની ઉપાશ્ય^૩ હતી તે ન લઇજવા યાચકોને વિનંતી કરી હતી. સઘળા ગયા પછી હાથમાં માળા લઇ, પ્રભુ નામોચ્ચાર કરતા પોતાના ભુવનના બારણામાં બેસી રહ્યા.

(ગીતિ.)

પિતાએ પોષણ માટે, રાખી સમૃદ્ધિ જે મેળવી શીર સાટે;
પુત્રે તજી ગભરાટે, આપી પ્રભુ નામે તજી ઉચાટે.

“ હારથી સ્ત્રીએ આવીને એકદમ ધરનો સમગ્રો સામાન એકીહારે
અદ્રશ્ય થયાનું કારણ કંથને પૂછ્યું, જવાબમાં દેવશર્માએ કહ્યું—

(ધનાશ્રી.)

પૂરણ પરમાનંદ ભજલે, પૂરણ પરમાનંદ;

સ્વામી સાચા સુખ કંદ—

ભજલે૦ ૧

મનુષ્ય જન્મ મેંધો મેળવીને, ફસવું કાં ફોકટ ફંદ—

ભજલે૦ ૨

દામ ધામના દાસ થઈ રહેવું, વળગે વિપત્તિ વંદ? —

ભજલે૦ ૩

ધ્યાને ધારીલે ધરણી ધરને, ધસવું ન ધૂળ જગ ધંધર —

ભજલે૦ ૪

કૃષ્ણ કથાને કાને કરી નહિં, તે મુરખ મતિ મંદ—

ભજલે૦ ૫

પતિએ પતિતતા, પતિ આપત્તિ, અક્ષય થયું આકંદ—

ભજલે૦ ૬

ચક્રધારી ચરણાવિંદ૪ જઈ, મુજ મતિ પ્રિયમકરંદ^૫ —

ભજલે૦ ૭

આધિ ઉપાધિની આંધિદ ઉડીગઈ, છેકળ છૂટયો છંદ—

ભજલે૦ ૮

‘ અમૃત ’ અંત સુધી આનંદી, વરપદ ‘ વ્રજકુળયંદ ’—

ભજલે૦ ૯

સ્ત્રી—“ ગઈ રાત્રિએ મેં તમને કંઈપણ ઉઘમ ધનોપાર્જન^૭ કરવા વિનંતી
કરી હતી. તેને ખદલે આપેતો હતું તેય ગુમાવ્યું. ”

દેવશર્મા—“ તેજ ત્હારી મોટી ભૂલ છે. જગતનો સાર્વજનીક નિયમ છે
કે—“ દઈ ગયો તે લેઈ ગયો, ” “ ખાઈ ગયો તે કમાઈ ગયો. ” અને
“ મૂકી ગયો તે ચૂકી ગયો. ” માટે આ ગુમાવ્યું નથી પણ મેળવ્યું છે.
કદી નશ્વર વસ્તુનો નાશ થયો. પણ શાશ્વત પુણ્યનો તો લાભ થયો. તું તો
હતીએ નહિં, અને તેંતો જોયુંએ નહિં. કેટલાય બ્રાહ્મણોનાં પવિત્ર પગલાં
આપણાં ધરમાં થયાં? તું સમજે છે—

(દિંડી.)

યથા વિપ્ર ચર્ણ ચિન્હ નહિં ખાસ, વેદ શાસ્ત્ર દ્વનિનો ન જ્યાં પ્રકાશ;

‘સ્વાહા’ ‘સ્વધા’ કાર્યની ખરી કચાશ, ગણો સમશાન તુલ્ય એ અવાસ.

સ્ત્રી સંતાપિત થઈ, અસહ્ય સંકટ સહન કરી રહી. વખત વીત્યા પછી
ગત વસ્તુનો શોચ કરી, કલેશ કરવો કરાવવો અનુચિત ધાર્યું. પણ પતિનું

૧ ટોણું. ૨ ધધામાં. ૩ મટી. ૪ પદકમળ. ૫ ભ્રમર. ૬ વંદોળીયો.

૭ મૈસા મેળવવા.

આવું અસહ્યવર્તન તે માયા પ્રિય મહિલાના મગજમાંથી કોટી ઉપાયે પણ ખસે તેમ નહોતું. દેવશર્મા—

(ગીતિ.)

લઘ માળા નિજ કરમાં, રહી ન આપદ કંઠપણ અંતરમાં;

સ્વચ્છતિ વિશ્વંભરમાં, ખહાર જતો નવ વસતો નિજભરમાં.

સ્ત્રી શોચ કરતી, રૂદન કરતી. અને ખાનપાનની અત્યંત ચિંતા કરતી બે-સીરહી, બે દિવસ નિરાહાર કાઢ્યા. દેવશર્મા તો ગોવિંદ નામ ગર્જન કરતો, આનંદાવેશમાં બોલતો ઉર્ધ્વ ઉડી રહ્યો હતો. ત્રીજો દીવસ તરૂણી, ભકિત વેદા ભરથારનું અંતર રહસ્ય કંઠક સમજવા પામી. તેથી તેમના પર કોઈપણ પ્રકારનો ભાર નાખવો અયોગ્ય ધારી, પોતે જાતે પડોશમાંથી થોડો લોટ માગી લાવી, માટીના બે ઘડા લેધ પાણી ભરી લાવી, ને જળ ભરવા જતાં રસ્તામાંથી અનાજ પકવ કરવા પૂરતા ન્હાના ન્હાના કાષ્ટના કડકાઓ કે તેવું કાંઈ સાધન એકઠું કરી લાવી. લોટનું એકલું અન્ન તૈયાર કરી પતિને ભોજન માટે બોલાવ્યા. તે યથારૂચી જમ્યો ને પુનઃ પોતાના કાર્યમાં મગ્યો. આમ પ્રતિદિન ચાલતું. ક્યારે ક્યારે દેવશર્મા તો લગની લહેરમાં આવી બોલતો—

(પહાડી.)

ગા...વો ગા...વો ગીરધારીના ગુણ ગાવો,

આ...વો, આ...વો અલખેલો ગાઈએ આવો;

રહાવો, રહાવો શ્રીવરનું શરણું રહાવો,

રહાવો, રહાવો, ચતુષ્પુજ ચિત્તથી રહાવો;

નટવર ગીરધર સુંદર નામ, શ્રીધર સુખકર ભયહર નામ,

નંદ નંદન મનહર વર નામ, જનમ જનમ અલહર ધર નામ— ગાવો

માસોના માસો આ ઘટમાળામાં વીત્યા, એક દીવસ ભૂતકાળની યાદ કરી ભામાએ ભરથાર સમિપે બોલવા માંડ્યું—

(કહ્યાણુ.)

જોઈ અચલ? ચિત્તવ્રતિ નારી, કહે ‘પ્રાણ’ ‘પ્રાણ’ પ્રિયનારી;

“આ દુઃખથી નાથ ગઈ હારી, કરે ક્યારે સાલ્ય મોસારી?

કોઈ સુંદર મંદીરે. શોભે, જોઈ જોઈ મુની મન લોભે;

શુભ રચનાએ ચિત્ત લોભે, આ ઘરમાં ચિત્ત નવ થોભે,

સૌ વસ્ત્ર સુશોભિત અંગે, ધરે નૂતન નિત નવ રંગે.

ફરતાં નરનારી હમંગે, શું સુખ પતિ તવ સંગે ?
કાંઈ પ્રાશન કરે પક્વાનો, કાંઈ લે છે મેવો મનનો;
પ્રિય માનો ચાહે ન માનો, પણ મૂકા ડોળ પુનનો. ”

દેવશર્મા—“ સેતી, એ સારા મકાનમાં રહેનારાઓ, સારાં વસ્ત્રોને પહે-
રનારાઓ, સુંદર ભોજન જમનારાઓ, અને ગાડી ઘોડે ફરનારાઓનાં પૂર્વ
પુન્ય શ્રેષ્ઠ છે. ”

સ્ત્રી—“ અને આપણાં પુન્ય શ્રેષ્ઠ નહોતાં ? સ્વપસ્તુને સ્વહસ્તે અગ્નિ
લગાડી, બાળી દહએ અને પછી ભગવાને કયું એમ કહીએતે કયા ન્યાયે ? ”

દેવશર્મા—“ એ વિશ્વંભરના વિશ્વાસે ! જગત નિયંતાની સદૈવ સ્મૃતિ
રહેવા આ કર્મ છે. ઘરમાં જે કાંઈ પણ વસ્તુ હોય તો જરૂર ભોગવવા,
સુધારવા, અને રક્ષવા પંચાતમાં પડવું પડે છે. પણ આતો બેફિકર એ
પરવા બન્યા, માટે—

“ ગાવો, ... ગાવો ... ગીરધારીના ગુણ ગાવો. ”

સ્ત્રી—“ આતે શું લક્ષિત, કે ગાંડાઈ ? અબળણતાં થાય છે કે ધરાદાપૂ-
ર્વક દાંડાઈ ? ”

દેવશર્મા— (કહ્યાણુ.)

જુડી છે જળ જગની, જેને વહાલી તું વિચારી;	
સાચી છે શ્રીવરની લગની, જેને વહાલી તું વિચારી—	જુડી૦ ૧
વિત્ત ? વસુધાર વાસઝ છોડી, જવું સૌને એક કાળે;	
તજદેષને મ્હારે ત્હારે, મનથી સમજ માન નારી—	જુડી૦ ૨
સંગે સુત પીત માત બ્રાત, અંતકાળે આવશે નહિં;	
અંતે ન્યારો પતિ હું ત્હારો, તું પણ મ્હારી ના થનારી—	જુડી૦ ૩
પ્રભુને ગારો તો તું ગવાશે, થારો મ્હારો ને હરીતે;	
છા મરતી તું માયા વાસે, મ્હારે તો એક શ્રી મુરારી—	જુડી૦ ૪

(ગીતિ.)

સ્ત્રી— “ ફિકર તજ દુનિયાંની, કરતાં લક્ષિત નહીં કહેવાશે જ્ઞાની;
પરણેલી પાળવાની, આજ્ઞા પ્રભુની પ્હેલીલ્યો માની. ”

દેવશર્મા—“ સ્ત્રી, ભૂદરને ભૂઝાવનારાં પ્રાપંચિક વિષયોનો પ્યાર કાં વધતો
ભાય છે ? તને ખબર નથી ? જગતમાં સંપત્તિ સંતતિ જેમ વધે છે તેમ
મનુષ્યનાં ચિત્તપર ચિંતાનો ભાર વધે છે. બહારથી દેખાતી મ્હોટાઈ, અંત-
રમાં ન્હાના કરતાં પણ ન્હાના બનાવી રાખે છે. ”

સ્ત્રી—“આ બધાં અશક્તિનાં વાક્યો છે કમાવવાથી કંટાળેલા માણસો ભગવાનને ભજવા તૈયાર થાય છે. પરિણામે તે જગતના કે જગતપતિના રહેતા નથી. આપ પણ તેમજ કરોછો એમ મહેનેતો સહમંજય છે.” દેવશર્મા સ્ત્રીનાં વાક્ય સાંભળી, જુદી ધારણા બાંધી રહ્યો. સ્ત્રી ક્રોધ પણ અણધારી મદદપર ઝુઝે છે. એમ તેને સ્પષ્ટ સહમંજયું. તે જ્યાં સુધી પોતાની મદદનું દ્વાર બંધ નહિં થાય, ત્યાં સુધી બોલતી પણ બંધ નહિં થાય. એ પણ વિચાર્યું.”

દેવશર્મા—“સતિ, હવું તેતો ગયું, હવે તમે કહો તે યત્ન આપણા પોષણાર્થે કરું.”

સ્ત્રી—“નાથ, આપ મહેને રજા આપો તો હું મહારા બાઈને ઘેર જઈ, કાંઈ પણ મદદ મેળવી લાવું અને તે દ્વારા આપ કાંઈક ઉદ્યમ કરી આપણા ઉપર આવી પડેલું વિપત્તિનું વાદળ વીખેરવાને સમર્થ થાઓ.”

દેવશર્મા—“બહુસારું. જેવી તમારી ઇચ્છા.”

(છંદ.)

ચાલી પતિ આજ્ઞાનુસારે, બ્રાતુ સમિપ કહે, નિર્ધનનું કારણ સારે;

તો મુજ પતિ કૃતિ આપતિ વિસારે, તવ પ્રસાદે ગમને અસાર સંસારે.

બહેનનાં દીન વચને બાઈનું હૃદય પીગળ્યું, દેવશર્માની કરેલી સાહસિક કૃતિ મુખાંધવાળી તેણે માની. તેથી એક સો રૂપિયા, બાઈએ બહેનને દુઃખાબ્ધિ તરવા દાનરૂપે આપ્યા. સ્ત્રી ખુશી થતી પતિ પાસે આવી—

(છંદ.)^૧

આવી હર્ષથી દ્રવ્ય દીધું પતિને, લાવી જોય તે પ્રેમ તન વ્યાપતિને;

લાવી શ્રેષ્ઠ ગણી નિજ કરે આપતિને, સહાવીપદ કહે ‘પ્રાણ હરો આપતિને.’

પતિ કરકમળે લાઈ પાસેથી આણેલા સો રૂપિયા સ્ત્રીએ અર્પણ કર્યાં. અને નજીકમાંજ લગભગ બે ગાઉ દૂર કાશીનગ્રમાં જઈ, તેની કંઈપણ સ્ત્રી ઉપયોગી ચીજો ખરીદી લાવવા સંક્લેપમાં ભત્રામણ કરી. સાથે સાથે એપણ જણાવ્યું કે “આપ જ્યારે કાશીમાંથી અમારે સ્ત્રીઓને કામમાં આવતી વસ્તુઓ લાવશો ત્યારે હું મહારી સાહેલીઓ અને બહેનપણીઓને ખખર આપી, તેમને જોઈતો સામાન આપણે ત્યાંથી લેવા વિનંતી કરીશ. એટલે આપણે ઘેરબેઠે સુગમતાથી વ્યાપાર કરી શકીશું. ને આપણો સંસાર સુખ-

કરે થશે. પણ જુઓ એટલું યાદ રાખજો કે આ આપને સોંપેલા પૈસા-
માંથી એક પાઈ પણ ગેરવ્યાજખી ખરચી શકશો નહિં. તમને ભોજન-
નને માટે જોઈએ તો હું પાડોશમાંથી લોટ માગી લાવી લાતું તૈયાર કરી
આપું છું, એમ કહી સ્ત્રીએ પતિને પાંથેય^૧ તૈયારકરી આપી રવાના કર્યા.

(સાખી.)

લઈ ધન ભોજન મન ચીંતવન કરતો ચાલ્યો નિજ વાટ;^૨

ફાલ ફાલ અપ્રસન્ન વદન સદન, કામન દાખવતો વાટ.^૩

રૂપિઆ અને ખાવાનું લઈ દેવશર્માએ સ્વપથે પ્રયાણ કર્યું. પ્રતિક્ષણે^૪ તે
વિચારતો હતો કે “આ લક્ષ્મી માતથી હું દૂર રહેવા નાસતો ફરું છું તેમ
તેમ તેઓ કાં મ્હારી પાછળ લાગે છે? હવે આ પૈસાનું શું કરું? કોઈને
આપીદઉં? કુવામાં નાંખીદઉં? કે જમીન માં દાટું?” આવા કાંઈ કંઈ તફ કરતો
સ્થવારના આઠ વાગ્યાનો નીકળેલો તે છેક સાંજે આઠવાગે ફક્ત બે ગાઉ દૂર
કાશીમાં પહોંચ્યો. આખા દીવસનો ભૂખ્યો હતો. કોઈ દહાડો ગામથી
બહાર નીકળ્યો નહોતો એટલે ખીજા ગામમાં જનારાઓ કંઈ જગ્યાએ નિવાસ
કરતા હશે તેથી એ તદ્દન અજાણ હતો. આખરે કોઈ બ્રાહ્મણનું ઘર ઉતારા
માટે મેળવવા કાશીવાસી જનોને પૂછવા માંડ્યું. કોઈએ નજીકમાં જ વર બતા-
વ્યું. દેવશર્માએ ત્યાં જઈ ઉતાવળે ઉતાવળે ઘરની સાંકળ ખખડાવા માંડી,
ઘરધણીએ બહાર આવી, આ વિચિત્ર વેશધારી દેવશર્મા કે જોણે એક
ઘોતીઉં પહેર્યું અને એક ઓઢયું હતું તેને પોતાના ઘરમાં લેઈજઈ આસન
આપી, બેસાડી, આગમન પ્રયોજન પૂછ્યું. જવાબમાં દેવશર્માએ “કાંઈક
કાર્યવશાત્ મ્હારું આવવું થયું છે. પણ હું આ નગ્રનો અજાણ્યો હોવાથી
રાત્રિનિવાસની આશાએ આપને અહીં આવ્યો છું. સ્થવાર થતાં હું મ્હારે
પથે પડીશ. માત્ર નિશીભર આશાત્મક શરીરને પડી રહેવા દેવા આપની
દયાનો યાચક છું.” બ્રાહ્મણે વિચાર્યું—

(સાખી.)

ભૂમી, વચન આસન જળ આપી, કરવો અતિથી સત્કાર;

અમૂલ્ય આભૂષણ ગૃહસ્થીનાં, ચતુર ગણે છે ‘ચાર.’

તે સૂત્રાનુસારે, બ્રાહ્મણે દેવશર્માનો સત્કાર કર્યો. સાધારણ ખીજાનું સુવાને
માટે કરી આપ્યું જમવાનીતો દેવશર્માએજ નાપાડી, એક પાણીનો લોટો
માગ્યો. સ્ત્રીએ દયા કરી આપેલું ભોજન સાથે લાવેલો તે સ્વીકારી જળ-

૧ લાતું. ૨ ખોટી ચર્ચને. ૩ શહ, રસ્તે. ૪ દરેક પળે.

પાન કરી સ્વનિર્મિત ખીછાને સ્પર્શ ગયો. આત્મણે પણ સ્વભૂવનમાં શયન કર્યું. આખા કાશી નગ્રમાં દીનમાં દીન આ આત્મણનું ધર હતું. તે ખી-ચારો બે વખત કાશીમાં માગવા નીકળતો ચારે તે, તેની સ્ત્રી, અને એક અગ્યાર વરસની પુત્રી, મુશ્કેલીથી ગુજરાન કરતાં હતાં. કન્યાનો કન્યાકાળ વીતી જવા આવ્યો હતો. તેથી સ્ત્રી હમેશની માફક આજે પણ પતિને પુત્રીને પરાઈ કરવા, અંદરના મકાનમાં અરજ ગુન્નરતી હતી.

(સાખી.)

રજસ્વલા અવિવાહિતા કન્યા, જીવે માત, પિતૃ, બ્રાતા;

સ્મૃતિકારો સ્પષ્ટ કથે છે, 'નિશ્ચય એ નર્કે જતા.' ૧

(માટે) માગી મદદ કો દ્રવ્યવાનની, બહાલા વિપત્તિ હરવી;

પણ પણ નિષ્ફળ વિના વિતાવે, પુત્રી પરાઈ કરવી. ૨

પતિએ જવાબમાં કહ્યું—

(ખમાચ.)

નહીં શોચનાર, ચિત્ત ધીરધાર, બહાલી વય વિચાર, સંકષ્ટ વિસાર;

નહિં કાઠ બહાર, અનુચિત ઉદ્ગાર—

નહિં ૦ ૧

કર્યા દોષ હજાર, ભવ પહેલીવાર, નહીં પુણ્ય લગાર, મળ્યું દુઃખ અપાર;

દીન દુઃખીઆ સંસાર, પાડે પ્રભુ ભવેપાર—

નહિં ૦ ૨

સતી, શું કરે? માગી લાવું છું તેમાં તો માત્ર આપણો નિર્વાહજ થાય છે. થોડો પણ ખચાવ થતો નથી. કાંઈક પણ ખર્ચ કર્યા વગર કન્યા દાન આપીશકાય નહિં. તું દીલગીરી તજી દે, જે ભગવાને આ પુત્રી આપી છે. તેજ ભગવાન તેના યોગ્ય હોમની ચિંતા કરશે.” કહેતાં કહેતાં બંને નેત્રો અશ્રુથી ભરાઈ ગયાં.

(ભેરવી.)

દરિદ્રો દીન દીન 'દીન' કુખિયા—દરિદ્રી;

દરિદ્રીને સત્કાર કરે કો, 'ધર વર આદર દીન—

દુઃખીયા ૦ ૧

દરિદ્રીની દરકાર ન રાખે, હોય પવિત્ર પ્રવીણ—

દુઃખીયા ૦ ૨

દરિદ્રી કહેણતણી નહીં કાંમત, કુટાયે હોય કુલીન—

દુઃખીયા ૦ ૩

દરિદ્રી રહે વ્યહવારથી વ્યંચિત, સંકટ શીર સંગીન—

દુઃખીયા ૦ ૪

દરિદ્રી દારાથી દુઃખ પામે, ખોલતા રહે ખાકી ન—

દુઃખીયા ૦ ૫

દરિદ્રી જે દીનનાથ ન જાણે 'અમૃત' ઈશ આધીન—

દુઃખીયા ૦ ૬

(દાહરો.)

પતિ ત્રિય પદ, પ્રણવતિ, જેખી પુરણ પ્યાર;

વદી પણ પાળું પ્રેમથી, પણ પ્રભુ પાડે પાર.

કન્યા સૂઈ ગઈ હતી, દંપતિ અસહાય આપત્તિ વશ ધીમું આક્રંદ કરી રહ્યાં હતાં. તે લક્ષ્મી સંયોગથી ખેદિત હૃદયે સુતેલા, નિદ્રારહિત દેવશર્માએ સાંભળ્યું. પોતાનું આવવું આ બંનેને દુઃખરૂપ થયું હશે. એમ અનુમાની બારણું ખખડાવી, ઘરઘણીને બોલાવ્યો. પોતાના આવવાથી તેમના ઘરમાં કોઈ જાતનો કલેશ દાખલ થયો હોય તો અત્યારેજ આદ્યો જવા તેણે વિનંતી કરી. ઘર માત્રિક બ્રાહ્મણે આતિથ્ય સત્કાર ઉપાધિરૂપ નથી એ સ્પષ્ટ સમજાવ્યું પણ આ ચિંતામય ખેદ કરવાનું કારણ પોતાની અવિવાહિતા કન્યા છે એમ ગળગળતે સ્વરે સમજાવ્યું. અન્ય દુઃખે દુઃખી થનાર દેવશર્મા આ વાક્ય સાંભળી વિવ્વળ થયો. અને કન્યાદાનમાં, કેટલું ખર્ચ થાય તે પૂછ્યું. ટુંકમાં ‘માત્ર સો રૂપિયા હોય તો આ ઉપાધિનો અંત આવે.’ એમ તે કાશીવાસીએ જાણાવ્યું. દેવશર્માને તે વાક્ય બહુ ગમ્યાં. મેળ પણ મળતો આવ્યો. પોતાની પાસે સો રૂપિયા હતા. અને અહીં કામ પણ સો રૂપિયામાંજ થતું હતું. વળી પોતાને અંસાર મુખની અપેક્ષા નથી. તેથી કન્યાદાનનો લાભ લેવાય તેમ નથી. અને આ સહજમાં આવી મળેલું ઉત્તમ પરમાર્થ કામ, પારપડે તો ફેરો ફળે એ નિશ્ચય થયો. સ્ત્રીએ માત્ર લેવા અપેક્ષા પૈસા, કન્યાદાનના ફળરૂપ માત્ર ખરીદવા ઉત્તમ માન્યું. તેથી દેવશર્માએ વગર અટકાયતે પોતે સાથે આણેલા સો રૂપિયા ‘કૃત્તાર્પણ’ કહી, કાશીવાસીને અર્પણ કર્યાં. કન્યાનો પિતા ખુશી થયો. અને લક્ષ્મી માતા, પોતાની પાસેથી પધારી ગયાં. એમ માની દેવશર્મા પણ આનંદ નિમગ્ન થયો. પણ બીજી પળે સ્ત્રીના શબ્દો પતિ હૃદયે ઉભરાયા. તેથી આપેલા રૂપિયામાંથી એક રૂપિયો પાછો માગી લીધો. બાદ બંનેએ તે રાત્રી, સ્વપ્નરહિત ઉંઘમાં કાઢી. સહવારમાં ઘરઘણીના અતિ આગ્રહનો પણ ધનકાર કરી, દેવશર્મા એક રૂપિયો લઈ, કાશીનગરમાં સ્ત્રીએ કહેલો માત્ર ખરીદવા નીકળ્યો. ધીવાળાની દુકાને આવી પહોંચ્યો. અને પૂછ્યું. “ભાઈ, આપ શાનો વેપાર કરો છો?”

ધીવાળો—“અમે ધી વેચીએ છીએ, જે લોકો સામદું લેવા માગતા હોય તેમને ડબ્બાને ડબ્બા પેકઅંધ આપીએ છીએ. પાશેર અચ્છરનો વેપાર અમારી દુકાને નથી.”

દેવશર્મા—“સારું, સારું, ભાઈ કહેશો કે એક રૂપિયાના કેટલા ડબ્બા આપશો?”

ધીવાળો—“ઓ મુખાનંદ! રસ્તો માપો. એક રૂપિયાના બાત્રી ડબ્બા

જોઈએ તો ચાર આવે છે.” દેવશર્મા આગળ ચાલ્યો. અને તરત દાણા-વાળાની દુકાને જઈ પહોંચ્યો ને પૂછ્યું—“ ભાઈ, આપ શાનો વેપાર કરો છો ? ”
 દાણાવાળો—“ અમે ઘઉં, બાજરી, ચોખા, મગ, અડદ વગેરે અનાજ જથ્થાબંધ કાથળાઓનો વિક્રય કરીએ છીએ. પરચુરણ માટે પસંદ નથી.”
 દેવશર્મા—“ વાહ, વાહ, ઘણું સારું, ત્યારે એક રૂપિયાના કેટલા કાથળા આપશે ? ”

દાણાવાળો—“ એ, બેગમનર પશુ ! એક રૂપિયાના ખાલી કાથળા પાંચ આવશે, પણ દાણા સમેતતો દર્શનેય થશે નહિ. ” આવી રીતે—

(છંદ.)^૧

ક્યો શહેરની સર્વ શેરી ન રહી એક અંતે,
 ક્યો મન વિચાર ગૃહી શું જવું ? એક અંતે. (સો રૂ. માંથી બાકી.),
 ક્યો કોપે કામા, ક કરી ધારણા એક અંતે;
 ક્યો પાય રહી વાટ જે એક અંતે.

એક રૂપીઓ હાથમાં રાખી, છેક સાયંકાળ સુધી દેવશર્મા ગામમાં ક્યો. કાંઈ પણ જગ્યાએ એક રૂપિયાનો માલ, સ્ત્રીને સો રૂપિયા જેટલો દેખાડી શકાય તેવો મળ્યો નહિ. છેક સાંજ થતાં એક છેલ્લા માર્ગ ઉપર આવ્યો. જ્યાં કેટલીક સ્ત્રીઓ લીલાં આમળાનાં ફળ વેચતી બેસી હતી. તેઓ દેવશર્માને જોઈ,

(છંદ.)

વદતી વામા હતીજ મુખત્યારે, ‘બ્રાતુ શું લેશે આવ્યા અત્યારે ? ’

દેવશર્મા—“ બહેનો, આપ શો વ્યાપાર કરો છો ? ”

સ્ત્રી—“ મહારાજ ! અમે આ આમળાનાં લીલાં ફળ વેચીએ છીએ. ”

દેવશર્મા—“ વારૂ, બહેન, એક રૂપિયાનાં કેટલાં આપશે ? ”

આ પ્રશ્ન સાંભળીને વ્યાપાર કાર્યદક્ષા સ્ત્રી, આ કાંઈ અજાણ્યો છે એમ ઓળખી ગઈ. ચાર કે છ આનાનો એક કાથળો વેચાય તેને એક રૂપિયાનાં કેટલાં આપશે ? એમ પૂછે છે. માટે જરૂર કાંઈ અજ્ઞાત છે. એમાં કાંઈ સંશય નથી. એમ માન્યું.

સ્ત્રી—“ તમે કાંઈ બ્રાહ્મણ હો એમ દેખાઓ છો. અમે વસ્તુ વિક્રય કરતાં અન્ય વર્ણ પાસેથી ગમેતેટલા પૈસા લઈએ એ અમને ધટતું છે. પણ બ્રાહ્મણના બે પૈસા ઓછા આવે તો અમે એમાં કાંઈ નુકશાન ગણતાં નથી.

ભાઈ, આ મોંઘા રંગનો કાથજો તમે આઘણુછો એટલે અમે રૂપિયાનો એક આપીશું.”

દેવશર્માએ પોતાની પાસે કાંઈ પણ વસ્ત્ર ખાંધવા જેવું ન હોવાથી તે કાથજો સાથે માગ્યો. સ્ત્રીએ કાંઈક આનાકાની સાથે કાથજો આપ્યો. દેવશર્મા પોતાને ખમે ઉઠાવી—

આપ્યાં ફળ ગૃહી લીધાં તે ત્યારે, ચાલ્યો વાટે નિજને અખત્યારે.
તેનું મન હૃદયી વધારે આનંદિત થયું હતું. ઘેર જઈ સ્ત્રીને ‘ આ સો રૂપિયાનો સામાન છે ’ એમ કહીશ્વતો તે પણ કબુલ કરશે. કારણકે આ કાથજાના ફળોની ગણતરી સ્ત્રી આખા દિવસમાં પણ કરીલે તેમ નથી. તેથી મું એ સો રૂપિયાનો માલ નહિં ગણાય ?

(ગીતી.)

અદ્ભુત કૃતિથી ડરતો, સ્વપુર ઠારે આવ્યો ફરતો ફરતો,
ચતુરા ચિને સ્મરતો, સહીત સંચરતો અસ્થિર થરથરતો.

રાત્રિનો ગાઢ અંધકાર સર્વ સ્થળે વ્યાપ્ત થાય તે વખતે દેવશર્મા પોતાના ગામના દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યો. જતી વખતે ખાર કલાકે વીનાવેલો પંથ આવતી વખતે એ કલાકમાં પસાર થયો. સ્ત્રીપિયરના પૈસા વાપરી નાખ્યા બદલ તેનું મન કામિની કોપે ડરતું હતું. એટલે આખી રાત્રિ દરવાજા પાસેજ કાથજા સમેત વિતાવી, અને સહવારમાં દિવસ ઉગતા પહેલાં, તેની સ્ત્રી જળ ભરવા બહાર નીકળે તે તકનો લાભ લેઈ, દેવશર્મા ત્વરિત ગતિ-એ પોતાને ઘેર પહોંચ્યો. કાથજો બહાર પરસાળમાં મૂકી, હરિનામ સ્મરણ પયોગીમાળા હાથમાં લઈ, ઘરની સાથે ગામને છોડી, એક દેવાલયમાં ઘેર ન જવાનો નિશ્ચય કરી બેઠો. સ્ત્રી પાળી ભરીને ઘેર આવી, અને કાથજો પડેલો દોડા તેથી—

(સાખી.)

હૃદયી ઘેલી, અધાર બનેલી, વહેલી બહેલી પરવારી,
નીરખવા નિજ નાથ નેહથી, બેઠી પણ ગઈ હારી.

વાટ જોતાં મધ્યાહ્ન વીસા, દિવસનો ત્રીજો પહોર પણ વીતી જવા આવ્યો. પરંતુ ના આવવાનો નિશ્ચય કરેલો દેવશર્મા આવ્યોજ નહિં સ્ત્રીએ જણવું કે પતિ કાથજો ભરીને સ્ત્રીઓપયોગી, સામન સાધનો લાવ્યા છે. મહારી દરેક સાહેલીઓને કહી દેઈશ કે “ તમારે સોઈ, દોરાને દડીઓ, માથાં ઓળવા કાંસડાઓ, દોરા વણવા ઉલ્લન, ભરતકામ કરવા કેનવાસ, ચિત્ર-

કામ માટે જુદી જુદી જાતના રંગનાં પડીકાંઓ, મેશ, કંકુની ડાબીઓ, ન્હાવા ધોવાના સાબુ, ન્હાનાં મોટાં ચાટલાંઓ જાતજાતના રંગીન મોતી, વગેરે વગેરે જે જોઈએ તે અમારે ત્યાંથી લેઈ જાશે. દુકાનો કરતાં અમે કંઈક સોંધાં આપીશું.” એવા એવા અનેક પ્રકારના તર્કવિતર્કો કરતી કામિનીએ કાથળો પ્રથમ પોતેજ લેઈ લેવા ખોલ્યો તળેથી ઉપર સુધી આંખજાનાં કાચાં ફળ ભરેલાં જોઈ, સ્ત્રીને પતિની અત્યંત અજાનતાનો ભાસ થયો, અને પોતાના ભાઈના આપેલા પૈસા પતિએ આમ વગર સમજે વેડી નાંખ્યાથી વિપ્રયાગા વધારે ખેદિત થઈ, આંખે અશ્રુ ભરવા લાગી અને ગોલી—

(માઢ.)

“પતિ આતે શું કાંઈ ? બહુ દુઃખ હીયું, હીયું ન લક્ષ્ય ભર્યાર” —

જોઈ ધારી ધારી, વિસ્મિત થઈ નારી. લાચારીથી બેસી રોય,

“છાકે છાકે, પતિભક્તિ ઘેલો, બનેલો ન દોડો કાચ—પતિ ૧

આપત વેલા જાણી, દીલમાં દયા આણી, બ્રાતુએ દીધેલા દામ,

જે આવ્યું તે કાચું, ત્યાંજ ઉડાવ્યું, ગુમાવ્યું હું થઈ બદનામ” —પતિ ૨

એમ કહ્યાંત કરતાં કરતાં માયામુઘ્ન માનિની મૂર્છાવશ થઈ પૃથ્વીપર પડ-
કાઈ પડી. જગદરણી જગતનિયંત્રીથી ગુપ્ત રહેતી નથી.

(દોહરો)

જગકરતા જાણી ગયા, નથી દેહ દરકાર,

વેળા વીતે વાર નહિ, કરશે એ નરનાર. (મરણ પામવા.)

અંતનો દેહ નિશ્ચય હતો. દેવશર્મા, સ્ત્રીના કોપથી બચવા, જે ચાર દીવસ ઘેર ન જવાનો સંકલ્પ કરી, જંગલમાં બેસી રહ્યા હતા. અને તે સ્ત્રી, પતિએ પોતાના ભાઈના આપેલા પૈસા ઉઠાવી નાખવાના સંતાપથી દુઃખિત થઈ ભૂમિપર પડી હતી. એક માયાના ‘ત્યાગ’થી અને એક માયાના ‘રાગ’થી દેહ છોડી દેતાં દરકાર કરશે નહિં. એમ જાણી, પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વરે મદદ કરવા મનપર લીધું.—

(છંદ.)^૧

જહાર કરે પ્રભુ વારરે કરે નહિં વારંવાર વિપત્ત નિવારે,

ધાર મને નગ ધારનું કે ધ્યાન ઉધાર ૪ ન ધારપ એ આવી ઉદ્ધારે;

૧. ‘સવૈયા’...ના જેવો. ૨. વિલંબ. ૩. ગીરધારી. ૪. ઉછીતા. ૫. સ્થૂમળ.

પાર^૧ કરે નક્કી પારસ એ, નથી પારર કે પાર પડે? છ અપારે,
સાર^૩ ખરે લઈ સાર^૪ કૃપાળુ, અસાર સંસારનું સ્પર્શ વિસારે.
ભગવાન મદદ કરવા તૈયાર થયા એટલે લક્ષ્મીએ પૂછતાં ભકતો વિશે થએલો
વાદવિવાદ પ્રભુએ યાદ કરાવ્યો, અને પોતાનો અનન્ય દાસ લક્ષ્મીની લેશ
પણુ પરવા ન કરે તેવો આ દેવશર્મા બતાવ્યો. લક્ષ્મીએ તે ભક્તની પરિક્ષા
કરતાં સુધી ભગવાને તેને દર્શન ન આપવાં એવું માગી લીધું. ભગવાને
દાસ્ય કરી કબુલાત આપી. લક્ષ્મીજીએ પરીક્ષા પ્રયોગ શરૂ કર્યો. કુબેર
ભંડારીને બોલાવી દેવશર્માને પ્રભુ વિમુખ બનાવવા ગમે તે અર્થ કરવા
બોધ આપ્યો. કુબેર માતૃ આજ્ઞા શિરોધાર્ય કરી, વિદ્યુત વેગે ભૂતળ ઉપર
કાશી નજીક આવી પહોંચ્યો. દેવશર્માને માયા મુગ્ધ બનાવવાનું નિમિત્ત
શોધતાં શોધતાં અંતે અતિત^૫ વેપ ધારણ કર્યો ને કાશી તથા રામનગરના
મધ્ય પ્રદેશમાં ગંગાને કાંઠે એક વૃક્ષ નીચે મુકામ કર્યો. પ્રથમ કાશી મહા-
રાજા રિપુજીતની અશ્વ શાળામાં એક ભારે મૂલ્યવાન અશ્વ કે જે રાજા હૃદયને
પ્રિય હતો તે ઘોડાના ઉદરમાં એકાએક ભારે દરદ મૂક્યું. ઘોડો ભોંય પડી,
પગ તરફ ડાવવા લાગ્યો. અશ્વરક્ષક ગભરાયા, રાજાને ખબર થતાં વૈદ્ય ડાકટ-
રોને બોલાવવામાં આવ્યા. લાખોને ખરચે ઘોડાની સારવાર કરાવવા માંડી.
પરંતુ કુબેરનું કરેલું આ માયા કૃતિ દરદ કોઈથી શાન્ત થઈ શક્યું નહિ.
રાજા પણ ખાનપાન અને નિદ્રાનો ત્યાગ કરી, આ અશ્વને આરોગ્ય બના-
વવા ઉત્કટ આકાંક્ષી હતો. નોકરોને ગમે ત્યાંથી ઔષધ શોધી લાવવા
આજ્ઞા ઉપર આજ્ઞા આપ્યે જતો હતો. સુંદર દવા મેળવી, અશ્વ ઉઠાડના-
રને ભારે કીમતી ઈનામ આપવાની લાલચ પણ સાથે સાથે આપ્યે જતો
હતો, દાસવર્ગ પણ ઉત્સાહ ભર્યો વેગ વધારી જાહેર અને ગુપ્ત સ્થાને
ઘોડોઘોડ કરી રહ્યા હતા. સાધુ બાવા, ઓલીયા ફકીર, બેગી, જતી. અને
દેશ પરદેશી જ્ઞાત અજ્ઞાત મનુષ્યોને પૂછપર પૂછ કરી રહ્યા હતા. ફરતો ફરતો
એક દૂત કુબેરના નિવાસ સ્થાને આવી પહોંચ્યો, અને દિગંબર^૬ શા વેશ-
ધારી આ અત્યુત્તમ કાન્તિવંત નિરુપહિ^૭ યોગીને નિહાળી ઉમંગકાથી
બોલ્યો—

(છંદ.)^૮

પરિચારકે પ્રેમથી જોડી પાણી,^૯ વિનય વાણી કહી નેત્રમાં લાવી પાણી, ૧૦

“રજુ રજન કોઇથી આ દુઃખની કપાણી, કરો કાંઠે કૃપા તો રહે મહારં પાણી.” ૧૧

૧. કિનારે. ૨. અંત. ૩. ફાયદો, મતલબ. ૪. ખબર. ૫. સાધુ. ૬ વસ્ત્ર વગરનો.
૭ બેપરવા. ૮ ‘બુજ’ગી’...ના જેવો. ૯ હાથ. ૧૦ અશ્વ. ૧૧. માત.

ગળગળે સાદે એમ કહી, યોગીની દૃષ્ટિ માગી રહ્યો. ફરી ફરીને “અમારા રાજાનો ઘોડો એકદમ માંદો થઈ ગયો છે. અનેક ઔપધીઓ જાણનારથી રાજાના દુઃખની દોરી લેશ પણ કપાતી નથી. આપ જોગી છો ને એવી કોઈ દવા જાણતા હોતો આ કાર્યમાં બન્ને તરફનો આશીર્વાદ પ્રાપ્ત કરવાનો સમય છે ” એમ કહેતો હતો. વળી કહ્યું કે “ આપ જોગી છો, સંસારના વિયોગી છો, પ્રભુ ચરણના ભોગી છો. કાપાયામ્બર ધારીનું વિશ્વમાં વિચરવું કેવળ અન્ય કલ્યાણાર્થે છે એ હું જાણું છું. આપ જંગમ તિર્થ-રૂપ અવનિમાં આથડતા અનેક અધમોનો ઉદ્ધાર કરવાર્થે આવ્યા છો એ સ્મરણમાં લાવી અમારા પર દયાની નજર કરવી જોઈએ. ભેળ વેપ ભગવાનને ભાવતો હોઈ આપ પ્રભુના પુત્ર સમાન મનાઓ છો. આપની સેવા એ પ્રભુની સેવાજ મનાય છે. હરીજન અને હરીની સેવામાં અંતર નથી. આગળ અનેક નિરાધાર જીવો સંત સેવાથી શ્રેષ્ઠતા લાભ કરી શક્યા છે. જેઓ સંસારની કપરી આંટીને છોડી તોડી દેહ પોષણથી પણ ખેપરવા છે તેઓને જગતમાં કયું કામ અગમ્ય છે ? પ્રભુની આ સધળી વિભૂતિન આપ એકલા બિન હિસ્સેદાર વારસ છો. અનંત ગુણધારી સંતને ત્યજ મહંત પદને માન આપી સંતપણું સદૈવ, સર્વોત્કૃષ્ટ સમન્નવવા આ સેવકના પર કૃપા વારી વરસાવવું જોઈએ. ” સંત વેશ ધારી કુખેરજી આ વાચાત્ર અને નિમકહલાલ નોકરની પોતાના માલીક પ્રત્યેની અનદદ લાગણી જોઈ અંતરમાં અત્યંત આનંદિત થયા. સંસારમાં સત્યનિષ્ઠા પરાયણઅંચરનારા સદ્ગુણો સંત સેવા સર્વ શ્રેષ્ઠ માની, સુહૃદ્વતાથી સંબાળે જાય છે તો તેનાં કરોડો કામ કેશવ પાર ઉતારે છે. ને નાસ્તિક બુદ્ધિના નટખટ મનુષ્યો અશ્રદ્ધા કે કૃપણતાથી ભગવા ભૂષિત^૧ ભગવાન ભક્તની ભારે નિંદા અને અસહ્ય અપમાનથી અવગણના કરે છે. તેથી સંતદ્રોહના સંતાપિત શ્રાપે સૃષ્ટિમાં સદોદિત^૨ સંતમ^૩ રહી, અંતે નફુ ગામી બને છે. શ્રીવર દયા મેળવનાર સાચા સત્સંગીઓએ સાધુ સેવનમાં લેશ પણ આશંકા કરવી અનુચિત છે. તે પવિત્ર પુરુષોના વિષય વિષદર વચનામૃતનું પાન કરવામાંજ સમાધાન છે. જોગીની જાત ભાતની દરકાર ત્યજ દહ માત્ર તેમના સંસાર લાગી કર્મ અને સંગ રહિતપણું વિચારવું આવશ્યક છે અતિ પ્રસન્નતાથી કુખેરે તે આવેલા અનુચરને પોતાની જોળીમાંથી એક કાચું ઘણું દીવસનું તોડેલું, ન ઓળખાય તેવું આમળાનું ફળ આપ્યું.

અને તે વાપરવાનો વિધિ સ્હમજાવી, તેને રવાના કર્યો, આશાન્વિત^૧ થ-
એલો ત્વરિત વેગથી દોડતો આવતો નોકર રાજાને વધાઇ આપી રહ્યો.
અને અશ્વને શીઘ્ર આપત વિમુક્ત કરવા યોગી વચનાનુસાર તે લાવેલા
ફળને અરધું પથ્થર પર ઘસી ઘોડાને પાછ દીધું. અને અરધું વાટીને અ-
શ્વના શરીરપર લગાડ્યું. કુખેરે પોતાની માયામય કૃતિનું આકર્ષણ કર્યું.
અલ્પવારમાં ઘોડો સાંન તાજે થઇ ઉભો થયો. ખુંખારો ખાઇ ઘાસ
ચરવા માંડ્યું. પુરપતિ પ્રસન્ન થયા. પરિચારકને યોગ્ય ઇનામથી ન્યાય
કર્યો. નિમિષમાં આ ઉદાસીતરૂં રામજાણ દવાના ભારી વારી વલનમાં
તણાઇ ગયું. સઘળે શાન્તિ થઇ. નૃપ અને નોકરોની ભારે આનંદ દૂર
થઇ. કુખેર એકલા એકલા વિચાર કરી રહ્યા, —“ મ્હેં આ શું કર્યું ? રા-
જાના ઘોડાને બિમાર કરી, સંત રૂપે દવા આપી પરમેશ્વરથી ન થતું કાંઈ
સાધુઓથી થઇશકે છે તે સાબીત કરી આપ્યું. પણ તેમાં વળ્યું શું ?
મ્હારું પૃથ્વીપર આવવું સંત સેવા પ્રતિપાદનાર્થે નથી. પણ લક્ષ્મીમાતાનો
હુકમ. કેવળ દેવશર્માને દામમાં કે જગના કામમાં ખેંચીનેઈ ભગવત ભ-
જન બલાવવાને માટે હતો. મ્હેં મૂખાંએ એમાંનું તો કાંઈ કર્યું નહિં.”
આટલું બોલી હાથમાં જળની અંજળી લઇ, એક ગુલ્લ સંકલ્પ કર્યો. હસ્તો-
દકરે અવની અડકતાંજ કાશી રાજાની અશ્વશાળામાં રહેલા હજારો ઘોડા,
પ્રથમ ઘોડાને થએલા દર્દ પ્રમાણે દર્દી બની, પૃથ્વીપર પટકાયા, કાશીમાં
હાલાકાર વર્ત્યો. અશ્વોપર જીવન ગાળનારા કંઈ કંઈ અનુચરોની આંખમાંથી
અશ્રુ પ્રવાહ ચાલી નીકળ્યો. ગાડી હાંકનારાઓ રખડ્યા. સ્વારો રઝળ્યા,
ખાસદારો ખસીઆણા પડ્યા, સાધસ^૩ કાચમેન^૪ સંતાપિત થયા, અશ્વ-
પાલો અળખામણા ઓળખાયા, ઘાસ વેચનારાના ભારા નકામા થઈ પડ્યા,
લાદ ઉઠાવનારાઓ દુઃખમાં લેવાયા, સંક્ષેપમાં આવા અનેક મનુષ્યો દીન
સરખા થઇ ગયા. રાજાને પણ આ કુદરતી કોપની ભારે ભીતિ લાગી.
આખરે પ્રથમના ઘોડાને સારો કરનારી દવા લાવનાર પહેલા સેવકને સઘ-
ળાએ શોધી કાઢ્યો. તેણે તે યોગીનું નિવાસ સ્થાન બતાવ્યું. એટલે
આતુરતાથી તે અશ્વારોગ્ય ઇચ્છનાર અનુચર વર્ગ એકદમ ઉપડ્યો.

(સાખી.)

વેળાસર આવ્યા હોડી ન્યાં, વૈધયોગી આવેલા,

બહેલા આપો ફળ એ કૃપાળુ, વીતી નય છે વેળા.

૧ ઇનામની આશાવાળો. ૨ હાથનું પાણી. ૩ ઘોડાની નોકરી કરનાર. ૪ ગાડી હાંકનાર.

દૂરથીજ બેઠેલા નંદગીને નિહાળી, પ્રત્યેક પૃથ્વીપર પટકાઈ, પ્રણામ કરી રહ્યા. “પ્રથમના દૂતને આપેલી દવા પુનઃ અમને આપી હજારો ઘોડાના જન બચાવવાનું પુણ્ય પ્રઃ મંગલ કાર્ય કરવા કૃપાળુ થાઓ” એમ સમ્રાજા કહેવા લાગ્યા. કુબેરે ચીડાઈ, ઇંછેડાઈ, તોછડાઈથી ગર્જના કરીને કહ્યું—“ શું તમે મહેને કોઈ વેશધારી બાવો સમજી ગયા ? કે શું વૈદ્ય ડૉક્ટરની અહીં દુકાન સમજ્યા ? જાઓ, મુર્ખના સરદાર નખનો, નાલાયક નર પશુઓ ! સાધુ લોકોની કવચિત્ થએલી કૃપા પ્રસાદીનું આવું ઉલટું સ્વરૂપ ન બનાવો. દયા ધારીને દાસત્વમાં ન ખપાવો. સર્વેશ્વરનું સ્થાન સાધિત કરવાને સાધનરૂપ ગ્રહણ કરેલી સાધુતાવાળા સન્નજન સંતોને સ્વાર્થમયી જાળમાં ન સપડાવો. અક્કલના ઓથમીરો ! અજાણ્યાઓ અમારાથી ? સાંભળો બોચાઓ ! અમે દેશ વિદેશમાં ફરતા ફરતા કોઈ મનુષ્યોપયોગી વસ્તુ મળે, તો સાંભાળી, સંચય કરી રાખીએ કે વખતે કોઈનું કલ્યાણ કરવા ઉપયોગી થાય તે પ્રમાણે મહારી પાસે રસ્તામાંથી મળીગએલું એક અનુપમ ફળ સંગ્રહિત હતું. ઘોડાના ભારે દરદોપર તે સચોટ અસર કરે છે. એમ મહારી રહમજમાં હતું તેથી મહેં પહેલાંના પરિચારકને તે આપ્યું બસ. હવે મહારી પાસે બીજાં ફળો નથી. વળી તે ફળ આ દેશમાં થતાંય નથી. કોઈએ તેનું નામેય સાંભાળ્યું નહિં હોય, તેથી તે મેળવવા ટ્રાશીશ કરવી તે સસલાનાં શીંગડાં શોધવાજેવું અસંભવિત કાર્ય છે. માટે જાઓ. મહારા સ્મરણ સમયમાં કોલાહલ કરી વિદન ન પાડો.” દરેક મનુષ્યોની આંખો જળથી પુરાઈ ગઈ. અંતર ભવિષ્ય ભયની અસહ્ય ઉપાધિથી રૂંધાઈ ગયાં. કાંઈપણ ઉદ્ગાર ઉચ્ચારદ્વારા બહાર આવીશકયા નહિં. પણ પોતાના કુટુંબને સ્વર્પિડનું રક્ષણ ઘોડા મરશે તો કોણ કરશે ? એ ભારે ચિંતા સેવક સમૂહના મસ્તિષ્કને મુઝાવી રહી હતી. તેઓ વારે વારે યોગીના પગમાં પડવા લાગ્યા. “દવા નહિં બતાવો તો અમારી આજીવિકા તુટીજશે. અમારાં શરીર છુટીજશે. અને અમારા કુટુંબોની આવરદા વિનાવેળાએ ખુટીજશે. ભારે ખર્ચ કરતાં આ અજાણ્યું ઔષધ અમારે હાથ આવે તેમ હોય, તો કૃપા કરી આપ રસ્તો બતાવો. પૈસા ખર્ચની પરવા નથી પણ જીવંતીનું સાધન હારી જઈએ છીએ. એ મહદ્ ક્ષેત્ર છે. આપનો અતુલ ઉપકાર થશે. ને શ્રી કાશીવિશ્વનાથ આપની કરુણીતો આપને બદલો આપશે. અમારાં દુઃખિત હૃદયો આપને આશીર્વાદ આપશે અને વ્યથિત

વપુવાળા વાજીઓ? પણ આ અનિવાર્ય^૨ ઉપાધિથી અળગા થશે. આપનું આતકર્મ, સૃષ્ટિમાં શોભાયમાન રહેશે. માટે કોઈપણ રીતે કૃપાળુ થવા અમે સર્વ આપને અરજ ગુનરીએ છીએ. લિહારવાનો કે ઉગારવાનો અવતારમાં એકજ સમય આવે છે થયું થઈ જાય છે ને રહ્યું રહી જાય છે આપ રહમજુને શું રહજવીએ? આ કાર્ય વૈદ્ય ડોક્ટર તરીકે કરવાનું નથી પણ એક ફરજ તરીકે દયા કરવાની છે.” સુપ્રસન્ન હૃદયે કુખેરે કહ્યું.

(કલ્યાણ.)

થશે શાન્ત સર્વ તો ખાર, જાઓ વેગે કરો નહિં વાર. (દરેક ખુશી થયા.)

કહ્યું જોગીએ કરી ઉચ્ચાર, જાઓ દેવશર્માને દાર;

લાવો ઝોળાધ છે તૈયાર, જાઓ વેગે કરો નહિં વાર— થશે. ૧

સઘળા સાધુને પૂછી રહ્યા કે દેવશર્મા કોણ અને ક્યાં રહે છે ?

સાધુ—“ આ રામનગરમાં રહેતા તમારા રાગના પુરાણા પુરોહિત સોમશર્મા નામના બ્રાહ્મણને શું તમે કોઈ જાણતા નથી ? ” અનેકમાંથી અમુક તેના ઝોળખીતા નીકળ્યા. તેઓ બોલ્યા—“ હા, અમે ઝોળખીએ છીએ. પણ તેઓએ તો કેટલીક મુદત થયાં કેલાશવાસ કર્યો છેને ? ”

સાધુ—“ હા, સત્યવાત છે. પણ તેનો એક દેવશર્મા નામનો દીકરો છે, તેને ત્યાં તમને ઉપયોગમાં આવે તેવા અશ્વૌષધ^૩ ફળનો એક કોથળો ભર્યો છે. ત્યાંથી સંભાળીને તે ફળને લાવો, તમારા ઘોડાઓને ચોપડો ને પાઓ. એટલે દુઃખદરીઆને સુગમતાથી તરી જાઓ. પણ સખુર, બ્રાહ્મણના ધરમાંની પૂર્ણ પરિશ્રમે પ્રાપ્ત કરેલી દવા વિનામુલ્યે લઈ લેવી એ હું વ્યાજખી માનતો નથી. ”

સઘળા—“ વાર પ્રભુ ! આપ હુકમ કરો તે આપીને દવા લાવીએ. ”

સાધુ—લઈ કનક મહોરજ એક સગે, મુઠ્ઠા ફળ લેવું ઉમંગે,

ચુપકીથી લાવો ધરી પ્યાર—

જાઓ ૦ ૨

“ સારું, સારું ” કહી સર્વ ઉભા થઈ ગયા. પંદર રૂપિયા આપી, એક ફળ મેળવવું એ કેટલાકને ભારે લાગ્યું. કેટલાકે તો ‘એક સુવર્ણ મહોર આપીને પાંચેક ફળો ઉઠાવી લેઈશું’ એમ નક્કી કર્યું. કોઈકે તો બીલકુલ ખાલી હાથેજ જવાનું નક્કી કર્યું. તુર્તજ મહારાજને ‘જય, જય’ કરી સઘળા સ્વકાર્ય સાધવા તૈયાર થયા. તે જાણે તેમના અંતરને આ સાધુ ઝોળખી ગયો હોય તેમ બોલ્યો—

જો કરવા કપટ કોઈ ધારો, તો મરશે વાજી તમારો,

ગણો સત્ય વચન નીરધાર—

જાઓ ૩

જો કોઈ કપટ કરશે એટલે એક સીકો મૂકી, બે ફળ લીધાં અથવા પૈસા મૂક્યા વગરજ ફળ લીધું તો સત્ય સમજી લેજો કે તમારો ઘોડો સૃષ્ટીમાં બચાવવા કોઈ સમર્થ નથી. બીજું ખાસ વીસરતા નહિં કે એ ઔષધના કોથળા પાસે તે દેવશર્માની સ્ત્રી ચોરી કરવા બેઠેલી સ્થૂં ગઈ છે તે જાણી ન જાય તેવી રીતે તદ્દન ચુપકાથી મહોરો મુકીને ફળ લેઈ લેજો તેમાં કસુર કરનાર પણ ઉપર પ્રમાણે અપરાધિ હરશે. હું સ્પષ્ટ સહમજાવું છું કે સુતેલી સ્ત્રીને જગાડનારનો ઘોડો પણ અવશ્ય મરી જશે.” મહારાજની રજા લેઈ વિદાય થએલો સધળો સેવક વર્ગ સુવર્ણ સિક્કા સાથે રામનગર તરફ રવાના થયો. યોગીએ બતાવેલી યુક્તિ પ્રમાણે અદ્ય અટકાયત વગર કાર્ય થયું. ફરીને સ્વમાયા ખેંચી શ્રી કુમેર ભંડારીએ અશ્વોને વ્યાધિ મુક્ત કર્યા. દેવશર્માની સ્ત્રી મોહનિદ્રારૂપ મૂર્ચ્છામાં પડી હતી. તે માયાદેવી લક્ષ્મીના કૃપા પ્રસાદથી જાગૃત થઈ. આંખો ચોળતી ઉઠી, અને તે પડી રહેલા કોથળા તરફ જોયું તો ભરેલો કોથળો કંઈક ઓછો દેખાવાથી, ‘આ મોંઘા ભાવનાં આવેલાં ફળો પણ કોઈ ચોરી ગયું કે શું? તે શંકાથી તેણી તપાસવા લાગી. કોથળામાં સુવર્ણનિષ્ક^૧ નિહાળી, દીનાવસ્થાવિહારી,^૨ વિપ્રપત્નિ, હર્ષદેવી થઈ. પતિનું આવું અલૌકિક સામર્થ્ય તેણીના હૃદયને પતિપૂજ્યતા તરફ ખેંચવા લાગ્યું. ઘરની અધી સમૃદ્ધિ હુંટાવી દેનાર પતિ આવો અદ્ભુત ક્રીમિઓ જાણે છે તે અખળાએ આજેજ જોયું એકસો રૂપિયા જેવી નજીવી રકમ સાથે લઈ જઈ કાશીમાં માત્ર એકજ રાત્રિ રહ્યા. જેમાં આટલી સુવર્ણ મહોર લાભ્યા. પણ કદી વધારે રહ્યા હોત તો કોણ જાણે કેટલીય કોથળીઓ ભરાત? ખુશી થતી સ્ત્રી, કોથળો ઘરમાં લેઈ ગઈ, ફળ અને સિક્કાના ઢગલા જુદા કર્યા. ઘર સામાનનું દુઃખ દૂર કરવા અને પ્રથમનું માટીને ઘડે પાણી ભરવાનું પરમ શર્મભય કાર્ય બંધ કરવા ઇચ્છ્યું. તરતજ દશ પંદર હેમના સિક્કા હાથમાં લેઈ, પોતાના નાનકડા ગામની નાની બજારમાં ગઈ, વાસણ વેચનારની દુકાનેથી એક દેખાવડું મુલ્યવાન ખેડેડું ખરીદ્યું, અને ચાર તપેલાં, ચાર તાસકો, ચાર થાળીઓ, ચાર વાડકા, ચાર છાલીયાં, અને ચાર લોટા લીધા, ખેડેડું એક હાથમાં અને બીજી સામાન એક કોથળામાં લઈ, વસ્ત્ર વેચનારાઓની દુકાને ગઈ. ધણી

દીવસ થયાં એકજ સાળુ પહેરીને કંટાળેલી કામિનીએ સારા કિંમતી દસ સાડલા ખરીદ્યા, અને તે પણ સામાનના કાથળામાં નાખી, પતિને જમવા બેસતી વખત ઉપયોગી થાય માટે એક કાષ્ટનો પાટલો, અને એક ઢિંચ-ણીયું પણ લેવાનું ભૂલી નહોતી. સુવર્ણ મહોરો સાચવવા એક મહોટી પેટી ઘેર પહોંચાડવા કારીગરને વર્દી આપી આવી હતી. અને ભોજનપાન માટે બંદોબસ્ત કરતી ગઇ હતી. સામાનનો ભરેલો કાથળો અને પાણીનું અલાયદું બેડું લેઇને સ્ત્રી, પોતાને ભુવને પાછી આવી. કુખેર ભંડારીએ લક્ષ્મીનું સ્તવન કરી માગી લીધેલું હોવાથી, બેડો, અને ફળ સીવાય તે ઘરમાંની દરેક વસ્તુ લક્ષ્મીએ પોતાની માયાથી વીશગણી બનાવી દીધી હતી. દળર સાના મહોરનો ઢગલો વીસ દળરના રૂપમાં ફેરવાઈ ગયો હતો. કાથળામાંનો સામાન પણ એક વસ્તુ તે વીસ રૂપે દેખાતી એટલે ચાર ચાર વાસણુ લાવેલી તે એંસીરૂપ થઇને નીકળવા લાગ્યાં. દસ સાડલાને બદલે બસો સાડલા થયા. દેવશર્માની સ્ત્રીના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. ઘરમાં વાસણુ વસ્ત્રનો મોટો ગંજ થઈ ગયો.

(દોહરો.)

લીધાં લલનાએ જઈ, લાયક નિજ આગાર, રે
ખાનપાનને ખરીદતાં, લીધા એક શણગાર.

વાસણોને વીધી પુરઃસર છાજલીએ ગોઠવ્યાં, અને નીચે ચારે ગમ એક દોરી બાંધી ભિન્ન ભિન્ન રંગીએ બસો સાડલાઓને લટકતા નાખ્યા. સૂર્યના તેજસ્વ પ્રકાશે તે નવાં વાસણુ અને નવાં વસ્ત્રથી ઘરમાં ઝાકઝમાળ થઇ રહ્યું અત્યંત ખુશીમાં આવેલી દેવશર્માની સ્ત્રી બ્રાહ્મણોને પ્રિય ભોજન લાકડાં, દાળ, ભાત, શાક બનાવી, પતિ આગમનની રાહ જોઇ બેઠી. કુખેર ભંડારીએ આમ એ ઘરમાં માયાનો ડાક જમાવી, ગ્રામ બહાર બેઠેલા દેવશર્માને ‘ સ્ત્રી બોલાવે છે ’ એમ કહી, ઘર પાસે મોકલ્યો. આવતા દેવશર્માએ દૂરથી પોતાનું મકાન જોઇ, ભિન્ન ભિન્ન શંકાને જન્મ આપ્યો. પહેલાં તો વિચાર્યું કે આ મહાઈ મકાન તે એક દહાડામાં બીજાને ભાડે અપાઇ ગયું કે શું ? ધીમે ધીમે બારણા પાસે આવ્યો ત્યાં તેની અધીરા સ્ત્રીએ દૂરથી દોડી આવી, પતિપદમાં પ્રણામ કર્યાં. આ સો રૂપિયાની દીવાળી આવ્યાનું મંગલાચરણ નથી. એમ દેવશર્માને સ્પષ્ટ સહમગ્નયું. તે મકાનમાં

આવ્યો ને ઝળઝળાટ બોધને લ્પાયો સ્ત્રીના આગ્રહે પાટલો મંડાયો. દેવશર્મા ભોજન કરવા એ પાટલે ગોઠવાયો. પતિને ભોજન પીરસી, સ્ત્રીએ જળ ભરવા જવા સ્વામી સંમતિ માગી. પતિને પણ સ્ત્રીની ગેરહાજરીની અતિ આવશ્યકતા હતી. વળી સ્ત્રીને પાણી ભરવા જવાનું કાર્ય, ત્વરિત ગતિવાળું નહોતું. પણ આ પોતાને અણુધારી પ્રાપ્ત થએલી સંપત્તિને જાહેર કરવાનું વિશેષ પ્રયોજન હતું. તેથી એ ચાર સાડલા બદલી, એક ગંધ બેસતો સાળુ પહેરી, નવું બેકું લાથમાં લેઈ, ચમકતા ચળકાટે ભભકતી દેવી ભુવન બહાર નીકળ્યાં, કોઈ સ્ત્રી સ્હામી મળીને પૂછે કે દેવશર્માની સ્ત્રી આજે તો કાંઈક, નવો સાળુ, કાંઈક નવું બેકું ?.....

દેવશર્માની સ્ત્રી—“ હા, તે અમે રું ગરીબ છીએ ? અમારા ઘરમાં તપેલાં, તાસકો, થાળીઓ, વાડકાઓ, છાલીયાં, લોટા, સાડલા, પાટલાને દીવણીયાં ઘણાંય છે. ” જે પૂછે તેની પાસે આટલુંજ વર્ણન કર્યું જતી હતી. સ્ત્રીઓને પણ કુતુહલ વનમ્યું હતું. અગ્નણીને ગ્નણીતી જણવતી હતી કે દેવશર્માની વહુને જરા પૂછવો. કોઈએ જરાક પૂછ્યું કે જવાબમાં ઉપરની વાકુધારા શરૂ થઈ છે—

(ગીતી.)

જળાશયે પંકાતી, સહુથી કરતી વાત ન સ્ત્રી અચકાતી,
વીધિયે વદી છલકાતી, હરખાતી મદમાતી મચકાતી.

ભોજન કરવા બેઠેલા દેવશર્માએ માત્ર એકજ ગ્રાસ ગ્રહણ કર્યો. બાદ અન્ન દેવને નમસ્કાર કરી, ‘આ ઉત્તમ ભોજન મ્હારા ભાગ્યમાં નથી,’ એમ કહી ઉઠ્યો. અને આરણ્ય બહાર આવી ઝોટલે ઉભી, પ્રથમના આલ્મણને બોલાવા માંડ્યું.

(માઠ).

અરેરે કોઈ આવો આવોને, મને આ દુઃખથી બચાવોને.
વિત્તમાલને સમૃદ્ધિ ભુવનમાં છે જે જન રહાવો,
તે હૈ નઓ કહું છું ખુશીથી નામ ન ડર લાવો.— અરેરે. ૧

પનઘટ ઉપર છટાદાર ભાપણે સ્વગૃહ સમૃદ્ધિનું વર્ણન કરતી વામાનું વર્તન આલ્મણના જાણવામાં હતું તેથી અંદર પેસી, પ્રથમની પેઠે લુટીજવા સઘળાઓએ સહજ આનાકાની કરી. સમાધાનાર્થે દેવશર્માએ કહ્યું—

ગૃહ આ મ્હારું પ્યારું ન્યારું, નથી ન ગભરાવો;
પ્રેમે પ્રભુને અરપણ કીધું મ્હારો તે પર નથી દાવો.— અરેરે. ૨

વેગવંત વિપ્રોને કાર્ય સમાપ્ત કરતાં વિલંબ થયો નહિં. દેવશર્મા આરણ્યામાં બેસીને પ્રથમની પેઠે ભગવત નામ ઉચ્ચાર કરી રહ્યો.

(સાખી.)

ગયા મનુષ્ય ગૃહ સંમૃદ્ધિ ગૃહીત્યાં ક્ષણ પણ લાગી ન વાર,
આવી ચતુર્દિશ? જોવા લાગી, સમજી સ્વપ્નવત્ નાર.

પાણી ભરવા ગઈ, એટલીવારમાં પાછી દરિદ્રી બની ગએલી દારા, પાણીનું બેડું પરસાળમાં મુકી, પતિ ચર્ણમાં પડી, અને રૂઢન કરતી પૂછવા લાગી—

(કલ્યાણ) ૩

રે ભરથાર? પ્રાણાધાર? સર્વે નાસી ગયું શું?

કિરતારે, આપ્યું પ્યાર, થીતે પણ ના રહ્યું શું? રે ભરથાર ૧

વિધાતાપર ગુસ્સો આવ્યો પતિપદમાં પ્રણમી પૂછતાં પ્રત્યુત્તર ન મળ્યો એટલે પોતાનો કાપ સર્વ શ્રેષ્ઠ ત્રિદેવો પ્રત્યે કહાડવા માંડ્યો.

રે કૂંર ઓ ચંડાલ, વિધીય અંકપ લખ્યા શું ભાલ, ૬

બે હાલને સંભાલવા, ના ચિત્તે ચલ્યું શું? રે ભરથાર ૨

શંભુ ગયા કૈલાશ,? વિસ્તુને શું લાગ્યો ત્રાસ,?

કે કદાસ, જનની આશ, પુરતાં અટકે થયું શું? રે ભરથાર ૩

દેવશર્માએ જવાબમાં કહેવા માંડ્યું—“ગા...વો ગા...વો ગિરધારીના ગુણુ ગાવો,—આ...વો આ...વો અલબેલો ગાઇએ આવો” તે સાંભળીને

(છંદ) ૭

પડી ભૂમિ પર શુદ્ધ તનની વિસારી,

આપ્યું જે રહ્યું બાકી તે પ્રેમધારી;

સ્ત્રી મૂર્છિત થઈ, પૃથ્વી ઉપર પડી ગઈ. એટલે એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણી આવી દેવશર્મા પ્રત્યે બોલી—“ ભાઈ, દેવશર્મા, જુઓ તમે આગળ એક-વાર ઘર હુંટાવ્યું. હાલ બીજીવાર હુંટાવ્યું. પણ મ્હને અભાગણીને કાંઈ મળ્યું નહિં. હું પતિ પુત્ર રહિતા કેવળ અનાથા છું. મ્હારી મદદ કરશે તો પ્રભુ તમારી બહાર કરશે” દેવશર્માએ ઉભા થઈ, પાણી ભરેલું બેડું ખાલી કરી, તે આવનાર બાઈને એ નવું બેડું “કૃશ્નાર્પણ” કરી દીધું. તે લેઈ સંતોષ દરશાવી, પેલી વૃદ્ધા સ્ત્રી ચાલી ગઈ. એક બીજી વૃદ્ધાએ આ ખ.

૧ ચારે તરફ. ૨ સ્વપ્ના જેવું. ૩ ‘મમનાથની તે સાથ’...ના જેવો,
૪ જહા. ૫ આંકડા. ૬ કપાળે. ૭ ‘ભુજંગી’...ના જેવો.

અખર જાણ્યા કે તે પણ દેવશર્માના ઘર પ્રત્યે યાચના કરવા આવી, અહીં દેવશર્માની સ્ત્રી મૂર્છાથી જાગી. હમણાંજ પનઘટ પરથી પાણી બરેલું બેડું લાવેલી તે પણ અદશ્ય થયું લાગ્યું. પતિને પૂછતાં પ્રત્યુત્તર મળ્યો કે “આ...વો ગા...વો ગિરધારીના ગુણુ ગાવો, આ...વો, આ...વો—” બિચારી સ્ત્રી શું કરે? ફરી પાડોશમાંથી લોટ માગી લાવી. અને ભોજન તૈયાર કરવા પહેલાં અંદરના મકાનમાં નહાવા બેડી. પહેરેલી સાડી ઉતારી ખીલીએ ભેરવી. અને ‘ગંગા’ ‘ગોદાવરી’ કહી, જળનો એક લોટો શરીર પર નાખ્યો એટલે—

થઈ અદ્ય જ્યાં વાર ત્યાં આવી નારી,
ભેડું સ્નાન કરતી પ્રિય પાણુ ખ્યારી.

યાચનાર્થે બીજી ડોશી ધર આગળ આવી પહોંચી. અને પોતાને કાંઈ મળવા દેવશર્માને પ્રાર્થના કરવા લાગી. તેને બહાર ઉભી રાખી, દેવશર્મા અંદર જોવા ગયો. તો સ્ત્રી દ્વાર તરફ પીક કરી નવસે નહાતી હતી. અને સાડી ખુંટીપર હતી. પદરવમુનિ^૧ દેવશર્માએ તે ઉઠાવી લીધી, અને આવેલી શુદ્ધીને કૃષ્ણાર્પણ કરી સોંપી દીધી એટલે તે ગઈ. સ્નાનાંતે^૨ સ્ત્રીએ સાડી જોઈ તેથી પતિને પૂછ્યું. દેવશર્માએ બહારથી—‘ ગા...વો ગા...વો ગીરધારીના ગુણુ ગાવો—’ એમ કહીને જવાખ આપ્યો સ્ત્રી સંતાપિત મઈ એકજ જગ્યાએ બેસી રહી. દેવશર્માને દ્વિગુણીત^૩ આનંદ થયો— “ સાડી પહેરવાને હતી ત્યારે સ્ત્રી બહાર આવીને ટકટક કરતી, હવે અંદર બેડી બેડી છો બડબડે, મ્હારે એના શબ્દો સાંભળવાનો સંતાપતો ટળ્યો ” એમ માની દેવશર્મા ખરેખર ખુશી થયો. વખત થતાં સાયંકાળના સમયે દશેક સ્ત્રીઓનું મંડળ સુંદર વસ્ત્રાલંકારમાં સજ થયેલું, લગ્નના ગાંણાનું નિમંત્રણ આપવા નીકળેલું દેવશર્માના દ્વારે આવ્યું. દેવશર્માની સ્ત્રીને ઘાંટા પાડી, તે^૪ આગનુક પ્રમદાઓ કહેવા લાગી—“ દેવશર્માની સ્ત્રી, અમે પંદર દીવસ થયાં તમારે ઘેર આવી રોજ આમંત્રણ આપી જઈએ છીએ. છતાં તમે એકે દીવસ ઉત્સવમાં પધારતાં નથી; એ અમને ઠીક લાગતું નથી. બધાં બૈરાંઓ આવી ખારેક, પતાસાં, સોપારી, પૈસા લઈ જાય, અને તમે, અમારા પૂજવા યોગ્ય પાડોશી ન આવો તે ઠીક નહી. ”

દેવશર્માની સ્ત્રીએ અંદરથી જવાખ આપ્યો—“જહેન આજે હું જરૂર આવીશ.”

આવેલી સ્ત્રીઓ પૈકીની એક બોલી—“ આજે અવસ્ય આવશે એ કહેણુ સત્ય કરવા અમને મોઢું બતાવો, અને સોગન લઈ બંધાઓ.” વસ્ત્ર રહિતા^૧ દેવ શર્માની વામાને મુખ બતાવવું મહદ મુશ્કેલીનું કાર્ય હતું. તેથી અંદર થીજ જવાબ આપ્યો—“ જાહેનો તમારા અને પ્રભુના સોગન ખાઈને કહું છું કે હું જરૂર આજે આવીશ. અત્યારે હું રાંધવા બેઠી છું. અમો બ્રાહ્મણોથી રાંધતાં બહાર ન અવાય ” આગન્ટુક^૨ સ્ત્રીએ કહ્યું—“ બહાર ન અવાય તો કંઈ નહિં પણ અંદર ઉભાં રહી, મોઢું બતાવીને સોગન ખાઓ ”—સ્ત્રી બીચારી શી રીતે આવી શકે ? આગન્ટુક સ્ત્રી ફરીથી બોલી:-

(ગીતિ.)

આવો અહીંમાં આવો, ઘરમાં બેસી કરો શું દરશાવો ?

લેવા હત્તમ દહાવો, આપ્યો ઇશે વખત શું નહિં આવો ?

દેવશર્માની સ્ત્રી, આટલા મનમાં શીદ ગભરાઓછો ? તમારે આજે જરૂર આવવું પડશે. તમે બહાર આવીને સોગન ખાઈ બંધાઓ નહિં; તો અમે દશે સ્ત્રીઓ ત્યાં સુધી તમારું ઘર ત્યજીને જઈશું નહિં. જઈએ તો તમારા બ્રાહ્મણના સોગન, ” એમ દ્રઢ સંકલ્પ કરી દશે સ્ત્રીઓ ત્યાં બેસીગઈ. દેવશર્માએ પોતાની સ્ત્રીને ક્રોધિત થઈને કહ્યું—“ દેવી બહાર આવોને ? આમને ખોટી કેમ કરોછો ? પાડોશીના કરતાં આપણને બીજું ત્રિય કાણુ ? ” સ્ત્રી અંદર રહી રહી ધીમેથી બોલી—“ નાથ, વસ્ત્ર ! ” દેવશર્માએ ઝાઢેલા વસ્ત્રને અધું કાપી, અંદર કૂંકયું. દશે સ્ત્રીઓ આ જોઈ, વધારે શકિત થઈ, દેવશર્માની સ્ત્રી વસ્ત્રરહિતા ઘરમાં બેઠી છે એમ તેઓને સહમ-જાયું. તેથી તેનું મુખ જોવા વધારે આતુર બની. કડકતા ધારી બેઠી. અધું ફાડેલું ઘોતીયું પહેરી, પુરૂષથી ગમે ત્યાં ગમન કરાય પણ સ્ત્રી પોતાનું આખું અંગ ઢાંકી નશકે, ત્યાં સુધી બહાર કેમ આવીશકે : દેવશર્માના વારંવારનાં કહેણથી, અને દશે સ્ત્રીઓનાં આગ્રહીત અવાજથી ગભરાએલી દેવશર્માની સ્ત્રી આપત્તિનું ઔષધ રૂદન કરી, પ્રભુ પ્રાર્થના કરવા લાગી.

(છંદ.)^૩

શું હવે કરે ? કૂંડ કર્મ રે, ગુપ્ત કેમ રહે ભાગે ભર્મ રે;

બાણું હું નહિં પતિનો મર્મ રે, ધિક્ક જન્મ છે ! થાય સર્મ રે,

બહાર કેમ જઈએ ? કુઃખ પરમ રે, રાખજે હવે પ્રભુ ! હું ધર્મ રે.

સ્ત્રીના આર્તશબ્દ^૧ સાંભળી, સર્વાંતર્યામીસત્યસ્વરૂપપ્રભુ મદદ કરવા તૈયાર થયા. ફરી લક્ષ્મીએ અટકાવ્યા, અને હજી પણ એકવાર પરીક્ષા લેવા વિનંતી કરી, દેવશર્માએ પ્રથમથી રક્ષી રાખેલી વિષ્ણુ લક્ષ્મીની પ્રતિમા^૩ પાલખામાં ખીરાજતી હતી. તેમાંની લક્ષ્મીજીની મૂર્તિમાંથી એક સાડી ભક્તપત્નિને ભૂલાવવા બહાર આવી. એટલે તુરત તે દુઃખી દારાની^૪ દ્રષ્ટિ પડી, ‘આભણો આ એક વસ્ત્ર ભૂલી ગયા છે’ એમ માની તેણી ખુશી થઇ, શ્રી કર્મમાંથી સાડી લેઇ સ્ત્રીએ પહેરી. અને પાણીવાળા હાથ કરી કણકમાં^૬ બોળી એકદમ બહાર આવી.

(છંદ.)

સાડી સુંદર સ્નેહથી સમરપી. ૭ શ્રી એ સતિને કરે,^૮

નેઇ જુકતે નસી નરી જીવતિઓ^૯ બાણીજવાનું કરે. ૧૦

દેવશર્માની સ્ત્રી મોલી—“ જીઓ બહેનો હું કહેતી નહોતી કે હું રસોઇના કાર્યમાંછું. જીઓને મેં આ વસ્ત્રેય રાંધવાનું પહેર્યું છે. વાર ! બહેનો આજે હું જરૂર આવીશ હોં. ” કિન્તુ પોતાને ત્યાંથી જિંદામાં જાંચો પોશાક પહેરી નીકળેલી આ દશે સ્ત્રીઓ દેવશર્માની સ્ત્રીનું રાંધવાનું વસ્ત્ર નેઇ છકજી થઈ મઇ. આવા ઉત્તમ વસ્ત્ર પહેરનારી સ્ત્રીને પોતાને ઘેર બોલાવી, નજીવી સોપારી કે નાળિયેરની ભેટ કરવી તે સૂર્ય સામે દીવો ધરવા જેવું નકામું છે માની, સર્વ સ્ત્રીઓ ચાલતી થઇ.

વળતી વિનયે વિનતિયા વિધવિધે વામાને વામા^{૧૧} કરે,

પામી પૂરણ પારને પરવરી, પ્રમદા પ્રતીતી કરે.

દેવશર્મા પણ આ લક્ષ્મીની આપેલી ત્રિભુવનની સમૃદ્ધિયુક્ત^{૧૨} સાડી નિહાળી છક થઇ ગયો. અને “આ સાડી દાન શીરીતે કરાય” એ ગોઠવણી ગોઠવવા લાગ્યો. થોડીવારે સ્ત્રી તો ઘરમાં આવી, પતિનું આપેલું અર્ધું^{૧૩} વસ્ત્ર પહેરી લેઇ, સાડીને પોતાની દ્રષ્ટિ સામે ખીલી ઉપર ભેરવી, મુધા-નિવારણાર્થે^{૧૪} લાવેલા લોટની ભાખરી બનાવવા બેઠી. તેટલીવારમાં એક નુતન વૃદ્ધા આવી, દેવશર્માની પાસે યાચના કરી રહી વિષ્ટ્રે અંદર જઈને બેસું તો સ્ત્રી થતી ભાખરીઓ પકવવા ધુંમાડાથો અકળાતી અનલ^{૧૪} પ્રકટાવવાના પ્રરિશ્રમમાં પડી રહી હતી. પદ્મવસુનિપતિએ—

૧ દુઃખદ. ૨ સંભાળી. ૩ મૂર્તિ. ૪ સ્ત્રી. ૫ લક્ષ્મી. ૬ લેટ. ૭ આપી. ૮ હાથે. ૯ સ્ત્રીએ. ૧૦ ચહે. ૧૧ સ્ત્રીઓ ને સ્ત્રી. ૧૨ વૈભવવાળી. ૧૩ ભોજન વારતે. ૧૪ અગ્નિ.

(ગીતિ.)

આતુર થઈ ઉપાડી, નહયું “સ્ત્રીએ આ હૃદયી સાડીકાપાડી;”
તન હિંમત નહિ પાડી, ૧ કર પકડી લક્ષ્મીએ “ના” પાડી.

સાડી લેઈ જતા પતિને પત્નિએ તો જોયા નહિં પણ આ ત્રણે લુવનની સમૃ-
દ્ધિવાળી સાડી, એક અનધિકારિણી^૨ વૃદ્ધાને અપાય છે એ લક્ષ્મીજીવી
સહન થયું નહીં તેથી દાનાવંશી^૩ દેવશર્માને ખુદ લક્ષ્મીએ સ્ત્રીરૂપે પ્રકટ
થઈ, સાડી પકડી, પારણામાંજ અટકાવ્યો. દેવશર્મા આ અવાસમાં ઓ-
ચિંતી ઉત્પન્ન થએલી અખળાને જોઈ, સહજ ગભરાયો. અને તેણીએ પકડેલી
સાડી, ખેંચાખેંચ કરી છોડાવવા લાગ્યો.

લક્ષ્મી—“ઓ ગાંડા બ્રાહ્મણ! આ ઉત્તમ સાડી ઉપાડી કાને આપવા
લઈ જાય છે?”

દેવશર્મા—“બાઈ તેની ત્હારે શી પંચાન? આ ધર મ્હારું, આ સ્ત્રી મ્હારી
ને આ સાડી મ્હારી, અને હું પ્રભુનો! એટલે આ બધું જેનું તેને અપણું
કરું છું.”

લક્ષ્મી—“પણ તું ભગવાનને ઓળખે છે? ભગવાનના કાંઈ સંબંધીઓને
જાણે છે?”

દેવશર્મા—“હું ભગવાનને ઓળખતો નથી પણ ભગવાનના નામને જાણું
છું. ભગવાનને આપતો નથી, પણ ભગવાનના નામપર આપું છું. મ્હારે
ભગવાન સીવાય ભગવાનના સંબંધીઓની કાંઈ જરૂર નથી. તો હું શા માટે
તેમના સંબંધીઓને ઓળખવાનો પ્રયત્ન કરું?”

લક્ષ્મી—“મૂર્ખા! હું તે ભગવાનની સ્ત્રી છું.”

દેવશર્મા—“બસ કરો. હું સ્ત્રીઓથી અજ્ઞ છું, મેં મ્હારી પોતાની સ્ત્રીનો
પણ ત્યાગ કર્યો છે. તો પછી ભગવાનના સ્ત્રીએ તમે તેની મ્હને પરવાશી?
હવે મેં તમને ઓળખ્યાં માટે વિનંતી કરું છું કે કૃપાકરી, આ સાડી
છોડી દો નહિં તો હું કુંડાવી લંછન આપી દઈશ. પછી તમારું માન
નહિ રહે.”

લક્ષ્મી—“બાઈ, આવો સાદ નાખત અધિકાર વગરની વસ્તુ અ-
ધિકાર વગરની વ્યાક્ત^૪ને આ તાં પરિણામ પસ્તાવાનું આવે છે. ભલા તું
આ સાડી ન આપે એ તા કેવળ રસ્તો છે?”

દેવશર્માએ કહ્યું “ હા, છે, સાંભળો. ”

(હોહરો).

લક્ષ્મીપતિ કર શસ્ત્રના, ૧ પાંચે અક્ષર જે,
પહેલો અક્ષર છોડીને, શેષ રહે તે દે. (દરશન)

એ જો મહને અપાવો તો હું આ સાડી આપતો અટકું લક્ષ્મીએ પરમાત્માની સ્તુતિ કરી પણ પ્રભુએ ભક્તના બોલાવ્યા વગર આવવા ચાકખી ના પાડી. અંતે લક્ષ્મીજીએ પ્રભુ ભક્તોની શ્રેષ્ઠતા કબુલી એટલે પ્રગટ થયા. દેવશર્માના મસ્તકપર હાથ મૂકી, વિષ્ણુ લક્ષ્મીએ દરશન આપી ધ્વજિત વરદાન માગી લેવા કહ્યું. દેવશર્માએ મુક્તિ માગવા સીવાય બીજી વાંચના દર્શાવી નહિં પ્રભુએ સ્ત્રી સહવર્તમાન તેને મુક્તિપદનું દાનકર્યું. દેવશર્માએ પેલી યાચના કરવા આવેલી વૃદ્ધા ડોસીને પણ પોતાની સાથે મુક્તિ પદાધિકારી બનાવી,

ઉદ્દેશ્ય.

ગુરુએ કહ્યું—“ શ્રવણાસક્ત સુશીલ કેશરી ! આ સર્વોત્તમ શ્રેણીનું સર્વ પાલનીય સોપાન રહમજ્યો ? પ્રથમતો ઉપરોક્ત દેવશર્મા પિતૃ લિપ્તિ વાક્ય, વાંચી વિચારી વિવેકવશવર્તને વિચર્યો. એટલે શાસ્ત્ર પુરાણમાં સ્થિત થએલ સાધારણ મનાતા શબ્દોએ કેવો અસાધારણ અનુકરણીય ઉત્તમ ચમત્કાર બતાવ્યો ? બાદ પોતાનું માની લીધેલું સર્વસ્વ જેનું તેને અર્પણ કરવા કેટલી બધી ઔદાર્ય વૃત્તિ દાખવી ? ભાઈ ! દાન તેજ કહેવાય કે જે પોતાને અત્યંત પ્રિય અને મનથી મદાન હોય, તેજ યાચક હસ્ત કમળે અપાય. આજ કાલ મનુષ્યો રાંધ્યું અનાજ બગડ્યું કે બીજાની આગે આપે છે. ફાટીજઈ નિરૂપયોગી બનેલું કપડું માગણને આપી દેતાં મહાન કાર્ય કર્યું માને છે. ગૈરાંઓ પણ દેવ દર્શન કરવા જતાં હલકા અને નકામા દાણા કાથળીમાં ભરી બંધે છે. આ બધું જોતાં મહને અન્નયબી સાથે અકળામણ આવે છે અને પ્રશ્ન ઉઠે છે કે રે ! રે ! મનુષ્યોની આવી મૂર્ખતાકા ? પોતાનો ઉતાર બીજાનો શણગાર બનાવવાની જાણસાકાં ? નકામી વસ્તુ દાનમાં આપે તે પુન્ય કહેવાય, કે નાખી દીધી મનાય ? અરરર ! શો ગજબ ! જે પ્રભુએ જન્મ્યા પહેલાં અને જન્મ્યા પછી માન કે અત્યાર સુધી આપણને સર્વને જોઈતાં સામન સાધનો પૂરાં પાડ્યાં, તેનો પાડ માનવોતો રહ્યો પણ તેના પ્રત્યે આવું ઉલ્લુ વર્તન ? તેણે

આપેલું તેને આપવામાં આનાકાની? દયાળુ તરફ આવી નિર્દયતા! દરેકની દરકાર કરનારથી આટલા બેદરકાર! ન કરવું, ભાઈ ન કરવું, આવું કરવાથી ન કરવું હજાર દરજ્જે સાફ છે. બુદ્ધિ પ્રદાતાની આપેલી બુદ્ધિ દ્વારા વિચાર કરીને જાણ્યો જણાશે કે ફેંકી દેવા જેવી વસ્તુ કોઈ પણ કાળે કળ આપનારી બનતી નથી આપણે નિરૂપયોગી તે બીજાને ઉપયોગી થાયજ નહિં. બગડેલા દાણા ભૂમમાં વવાય તો વાવનારનો શ્રમ તથા ખર્ચ તેમ સમયસર માલિક સર્વેશ્વર પ્રભુ નિમિત્તે આપવું તેમાં આવી કુટિલતા કાં કરવી! સર્વાતરયામી આપણા અંતરથી અબળાયો નથી, સગા સંબંધી કે સુહૃદ સ્વજન પાસે, સુંદર ઠાઠમાઠ સજીએ, અને પ્રિયથી પણ પરમ પ્રિય પ્રભુજ પ્રત્યે આવી પતિતતા કાં! ભાઈ સ્મરણમાં રાખવું કે શ્રી હરીએ આપણને સંસારોપયોગી સર્વ માન્ય સમૃદ્ધિ સમર્પણ કરી તો તેની પાસે આવી દાંડાઈ ભરી દીનતા કાં દાખવવી! જે હલકું હલકું હરીનામે આપતા રહીશું તો કદાચ તે સર્વ સત્તાધીશ આપણને ભારે મટાડી હલકાંજ કરી દેશે. જે, કોઈ વખત આપણે આપણું અમુક કામ પાર ઉતારવા અનુકુળ દેવની આખડી રાખીએ છીએ ત્યારે આપણો સ્નેહીવર્ગ આપણને સ્પષ્ટ સહમજાવે છે કે “તમે તમને જે વસ્તુ પ્રિય હોય તેની બાધા રાખો એટલે કાર્ય સત્વર સફળ થશે.” અને જરૂર થાય છે પણ તેમજ. પરંતુ કદી કોઈ આખડી લે કે મ્હારે મ્હારું અમુક કાર્ય થતાંસુધી હાથીપર બેસવું નથી, કે સોનાની થાળોમાં જમવું નથી. તો કેવું કહેવાય! માટે ભાઈ! પ્રભુને પ્રિય માનતા હોઈએ, તો પોતાને અત્યંત પ્રિય વસ્તુ પરિપૂર્ણ પ્રેમે પવિત્ર પાત્રે અલ્પ અંદેશા વગર અર્પણ કરવી.

(સાખી.)

ઠંડાલા વાચકને સુજ્ઞ એ માન, સતત શાન્તિ સુખ સાધે;

દાન દયા દીનતા દીલ દૃઢ કરા, અખંડ ઇશ આરાધે,

હાણ હાલી હેતે શ્રીહરી, ઉદ્ધારે ગ્રહી હાય.

‘અમૃત’ વચન વદને ઠંડાલા, “જયજય હાકોરનાથ” —

(૧૭)

આકાશ ઉઠાવવો સમુદ્ર તરી આવવો,

સાપને બેલાવવો કે કાળને મનાવવો;

સખત સમશેર કે પ્રચંડ બાણ હાણ રહેવી,

મરત ગજ કેશરીન હામથી હરાવવો.

પર્વતથી પડવું કે પાવકની માંહે જવું,
કાશી કરવતી લેવી હીમ ઢગ હઠાવવો;
નાગપારો બંધાવું કબુલ વીધ પચાવવું,
'અમૃત' કહણ મિત્ર સ્નેહને નીલાવવો.

(૧૮)

હાથીએ શું ? વૃત અને નેમ કર્યા હતાં ? કહો ?
વેશ્યા નાણતી હતી શું ? વેદને પુરાણમાં ?
આચાર વિચારને શું રાખીશક્યો અન્તમેળ ?
શવરી શું સહમજી ? યોગાધ્યાય પ્રમાણમાં ?
કુળજ્યે કરેલ શું ? જપ અને તપ કહો ?
વાલમીકે બાકી શું રાખ્યું જન તાણમાં ?
'અમૃત' અમાપ અથ તૃણને બાળ દેનારે,
હરીનામ હુતાશન નાણ, બીજું નાણમાં.

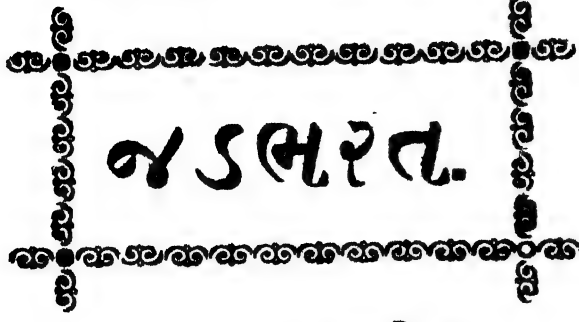
(૧૯)

સજનથી સ્નેહ નેહ પરજન પર રાખે,
શકને દૃષ્ટને છેહ વર્તન વીચારે છે;
પ્રિતિ સંત સેવનમાં, નીતિ નૃપ મિલનમાં,
વિદ્વાનોના નમનમાં વિનય વધારે છે;
શર દાખે શત્રુ સહામે, વડીલો પ્રતિ વિવેક.
નારી તણા સંગી થતાં ભય ધરે ભારે છે,
'અમૃત' એ નર અવની પર અમર જેવા;
આપતો તરે છે પણ બીજાને તારે છે.

(૨૦)

સતસંગે સ્થિતિ પરગુણ પ્રતિ પ્રીતિ ગુરૂ,
નમનમાં નીતિ, સત્ય શીલ ભર્યું તન છે;
વિદ્યા આલે વૃત્તિ, સ્વસતિ સંગાથ રતિ,
લોક અપવાદે અતિ ભયભીત મન છે.
શીવ પદ ભક્તિ ઇંદ્રી દમનમાં શક્તિ હાથે,
જરૂર મેળવે મુક્તિ ધરા કેરે ધન છે,
એવી ક્રિયા વતિ કીર્તિ જગતમાં છતી તેને;
'અમૃત' કહે છે મહારં સદાય નમન છે.

શ્રી જ્ઞાન દેવરૂપ પરમાત્મને નમઃ



(ગરબી.)^૧

શ્રી રામ તણું નામ બ્રાત ભૂલો નહિ,
ભૂલો નહિ, મોહ હૂલો નહિ.—

શ્રી રામ ૧

વિશ્વાશે વળગી રહ્યા, દામોદરને દાસ,
ખાસ ખોલી મોહ પાસને, ઉદ્ધારે અવિનાશ.

માગી મદદ મન મોહનજી આપતા,
કહેણ કણ્ઠ ધારી કાં કબુલો નહિ?—

શ્રી રામ ૨

દ્રૌપદી દાસી થઈ કરે, 'વિરાટ'નગરે વાસ,
કૈયો કામી કારમો, તરૂણીને દે ત્રાસ,

યાદ કરતાં યસોદાનંદને યશ આપીયો,
ભીમ હાથ બન્યો કીચક સમૂળો નહિ,—

શ્રી રામ ૩

નરસીંહ રૂપે પ્રકટીને, માર્યા દુષ્ટ અસુર,
બહાર કરી પ્રહલાદની, નથી દ્રષ્ટાં દૂર,
પિતાપૂત્ર તણી ગતિ અંત ભરમાં ધરી.—

કેશવથી કરવી કરૂણોર નહિ.

શ્રી રામ. ૪

દાદલૈ દામાજી દુઃખની, ધરી મહારતું રૂપ,
દામભરી કયું કામને, ચૂપ કયો મ્લેચ્છમૂપ.

દુઃખહારી દેવને આરાધીએ તો આપણે,
સંસૃતિએ સંતાપનાં શ્લોઠ નહિ,—

શ્રી રામ, ૫

દેવશર્માએ દાનમાં છું ટાળ્યું ધરખાર,
કરી પરિક્ષા લક્ષ્મીએ, ભક્તતાણી બહુવાર.

હેમશાપ પવિત્ર વિપ્ર કષ્ટની કસોટીએ,
શુદ્ધ થયા, મોહ ભૂલે ભૂલો નહિ.—

શ્રી રામ, ૬

જન્મ પહેલાં ને પછી, રાખે જે સંભાળ,
હવે શું તજશે તુજને, બહાલા જગ પ્રતિપાળ.

'અમૃત' એ ન્યાયે આપ ઓળખીએ નાથને.

ફેગટ ફરેખમાંહિ કુલો નહિ.—

શ્રી રામ. ૭

૧. નટવર વસંત...ના જેવો. ૨ ભૂલો. ૩ સંસાર. ૪ એક ભતનો રોગ.
૫ સુવર્ણ જેવો.

(સાખી).

એકદંત ? આરાધે અલગ દુઃખ, બ્રહ્મતનયારે ભુલભાગે, ૩
 ‘અમૃત’ અવની જન ઉદ્ધારણ રમાપતિ રટું રાગે ૪



ગત જગતનિયંતાનું છે. તેમ શરીર શરીરીનું છે. પિંડ બ્રહ્માંડની રચનામાં તક્ષવત નથી. બ્રહ્માંડના દાખલાઓ સ્વશરીરમાં સમાયલા સમજાવવા અધ્યાત્મ આખ્યાયિકાઓ છે. સધળાનો સાર એ નીકળે છે કે “શ્રીવરસ્મરણે જન્મ મરણ મટે.” ઉપકારને ભૂલી કૃતધ્ની બનવું, અથવા ક્રોધએ દયા કરીને આપેલી વસ્તુ મેળવ્યા પછી તેનાજ વિરોધી બનવું એ પશુઓ પણ પસંદ કરતા નથી. ત્યારે આપણે તો મનુષ્ય છીએ માટે—

(સોરઠ.) ૫

- પદ પદ અનહદ દયા દીન નાથની નિહાળો,
 મંદ મંદ પદ રદ કરી નીજ પદને કદ સંભાળો.— પદ. ૧
- જન્મ ખેલું માતૃ સ્તનમાં પય ભરેલું ભાળો,
 એ કૃપા વિસારી સદૈવ વૃત્તિઓને વાળો.— પદ. ૨
- શિશુવયે સહમજલ વિના સહ કરતાં કેર કાળો,
 ત્યારે પણ એ નાથ નેહથીજ વખત ગાળો.— પદ ૩
- દિવાની શી યુવાની માંહે ફરતી વિષય જાળો. ૬
 મેળવો છો ક્યાંથી માનિનીને મહદ માળો. ૭ — પદ. ૪
- વૃદ્ધ થતાં ગતિ મતિ નાશે વહે છે મુખથી લાળો ૮
 તોય ત્રીકમ પાળતા નથી લાવતા કંઠાળો.— પદ. ૫
- આટલું છતાં ન ખોટી ખામી ખોળી ખાળો;
 અંતે ઉપડાવે પછી આંહીથી ઉચાળો ૯ — પદ. ૬
- અન્યએ અવતાર આપે જોઈ કર્મ ફાળો. ૧૦
 ‘અમૃત’ એ ઉપકાર ભૂલે તે ભુડો ભમરાળો.— પદ. ૭

દ્રષ્ટાંત—વૈશ્ય સ્થિતિનો એક સાધારણ સ્થિતિનો મનુષ્ય પરાઈ નોકરી કરી પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો હતો. એક દિવસ નિત્ય નિયમ પ્રમાણે દશવાગે શેઠની રજા લેઈ જમવાને માટે ઘેર આવ્યો. ઘરમાં માત્ર એક સ્ત્રી સીવાય અન્ય કોઈ માણસ નહોતું. અને તે સ્ત્રી પણ આજે માથે નાહેલી હોવાથી

૧. ગણપતિ. ૨ સરસ્વતિ. ૩ મટાડે. ૪ પ્રીતે. ૫. ‘પ્રભાત’...ના જેવો...
 ૬. કાંદાઓ. ૭ મકાનો. ૮. યુક. ૯ મુકમ. ૧૦ દીપ.

વસ્ત્ર અને ધરણું ધોવામાં વધારે વખત લાગવાથી, સમય સર રસોઈ કરી સફાઈ નહોતી. અરંધી કલાકમાં પાછો નોકરીની કામગીરી પર ચડવાની કષ્ટલાત કરીને આવેલો હોવાથી પતિને જલદી ભોજન આપવા ફરમાશ કરી. નારીએ પોતાની મંદતા અમુકકારણને લીધે થઈ છે. એમ કહી માફી માગી. અને “આપ જરા બેસો તો હમણાંજ રાંધી નાખું છું.” એમ કહી ઉતાવળથી સર્વ સામગ્રી એકઠી કરવા લાગી. અત્યાર સુધીતો ભોજન તૈયાર થયું નથી, અને હવે કરવામાંડે છે. તે જાણી, પતિનો મિનનજ એકદમ હાથમાંથી ગયો. તેથી બોલ્યો “અમે આખો દહાડો પેટને પોષવા નોકરી કરવા જઈએ. ધાણીના બેલની પેટે જીંદગીભર આંખને પાટા બાંધી જેનું જઠર ભરવા મહેનત કર્યા કરીએ છીએ. તે તું અધમ સ્ત્રી આટલી બધી બેદરકાર ! ઘરમાં નવરી બેસી રહી, પોતાના શરીરની ટાપ-ટીપથી પણ પણ પરવારે નહિં. અહા હા હા ! શો ગજબ? પતિ માટે ખાનપાન તૈયાર કરવામાં આટલો બધો પ્રમાદ ! અને હજી પણ હમણાં કરી આપું છું એમ બોલવામાં કશી શરમ નહિ ? ધિક્કાર છે નફ્ટ સ્ત્રી તને, મહારા શેઠે અરંધી કલાકમાં પાછો આવવા કહ્યું છે. ને અહીંતો હજી તૈયારી કરતાંજ એક કલાક વીતીજાય તેમ છે. બૂલ મહારીજ છેકે દરેક વખતે તારા થતા ગુન્હા માફ કરું છું. ને કોઈ વખતે જરાપણ ક્રોધ દરશાવ્યો નથી. તેનું આ પરિણામ છે. સત્ય કહેવત છે કે—“બુધે નાર પાધરી.” “ઢાલ ગમાર શુદ્ર, પશુ, નારી, એ સબ તાડનકે અધિકારી.” આવાં પ્રમાણો પોતાના મનમાં સંચિત કરી લાકડી હાથમાં લીધી, ને સ્ત્રીના થએલ ગુન્હા બદલ પાંચ સાતેક અડાવી દીધી. ને લાગલોજ ગુન્હેગારને યોગ્ય સજા કરી, ઓફિસમાંથી બહાર નીકળતા ન્યાયાધીશની પેટે અકડાઈથી બહાર નીકળ્યો. બજારમાંથી તૈયાર ખાવાનું લેઈ, ખાઈ, આપેલા સમય દરમ્યાન માલીકની સેવામાં હાજર થઈ ગયો. ઘેર કામળ શરીરપર માર પડવાથી અત્યંત વ્યથા પામતી સ્ત્રી, બલ્યુ રંગના અંગે ઉઠી રહેલા સોળો, જોઈ અનિવાર્ય કાપની ભોગ થઈ, દશ વર્ષથી પરણીને આવેલીને એકે દહાડો પતિ-એ અપશબ્દ સરખો કહ્યો નહોતો તેને આજે આવા નજીવા કારણ માટે આવો સખત માર પડ્યો તેથી તે જગતમાં જીવન ધારણ કરવાને માટે નારાજ બની. અપમાન પામી જીવવા કરતાં મરવું વધારે સારું છે. એમ માન્યું. વળી જીવતી રહીશ તો પતિને ખીજી વખત પણ સજા કરવાનો ઇચ્છા મશે.” વગેરે વિચારથી મહીલા મરવાના નિશ્ચય ઉપર આવી. પાડોસીના

એક ૧૫-૧૬ વર્ષના છોકરાને બોલાવી, એક રૂપિયાનું અરીણુ મંગાવ્યું. તુરત વાટી પલાળીને એક છાલીઆમાં ભરી કસુંબો તૈયાર કર્યો. હાથમાં લઈ મોઢું પહેાળું કરી, પીવા જતાં ભીરૂ બાળાના અંતરમાં એકાએક ભવિષ્ય ભયનો ભણકારો થઈ આવ્યો. તે જાણતી હતી કે અરીણુ પીને આત્મહત્યા કરનારનાં શરીરને મૃત્યુ પછી પણ હોસ્પીટલમાં લેઈ જવામાં આવે ઠ. ત્યાં મડદું ચીરાય છે. અને મૃત્યુ પછી પણ આવા કુસંસ્કારો થવામાં બાકી રહેતું નથી, તેથી અરીણુ પીને મરવું તેને ગમ્યું નહિં. ધુટેલું અરીણુ ઢોળી નાખ્યું. ફાંસો ખાવાનો વિચાર કરી, સીડી ઉપર ચઢવા મદદ રૂપ થતું દોરડું પોતાને ગળે વીંટાળી ફાંસો ખાવા તત્પર થઈ, પરંતુ એ કાથાનું દોરડું કંઠમાં કંટક પેટે ખુંચવા માંડતાં એમ મરવું એ પણ અબજાને ગમ્યું નહિ. ત્રીજો રસ્તો હથિયારથી શરીર નાશ કરવાનો શોધી કાઢ્યો નાનીશી છરી હાથમાં લીધી. ધીમે ધીમે શરીરમાં ઘોંચવા લાગી. તે પણ સ્ત્રીથી સહન થઈ શકે એમ જણાયું નહિં. અંતે એ વિચાર પણ માંડી વાળ્યો. પરંતુ મરવાનો નિશ્ચયતો મુકાયો નહિં પણ શી રીતે મરવું તે સૂઝ્યું નહિં. શોચમાંને શોચમાં છેક સાંજ પડી. ત્યારે એક અબાધ્ય યુક્તિ હાથ આવી. ગ્રામ બહાર જઈ કુવામાં પડી પાણુ ખોવા તત્પર થઈ. અને ઘર બંધ કરી બહાર ચાલી, થોડીવારમાં ગ્રામ દરવાજાને ઉલ્લંઘી આખા ગામને ઉપયોગી થતા પાણીવાળા કુવાને કાંઠે આવી ઉભી રહી, તર્ક દોડાવતાં તરૂણીને સ્તમ્ભિત કરી આ કુવામાં પડવાથી ગ્રામજનો પાણી વગર દુઃખિત થશે. અને મહારી ઝાળખીતી સ્ત્રીઓ સહવારે પાણી ભરવા આવતાં મ્હને અંદર પડીને મરેલી જોશે તો મૃત્યુ પછી પણ મ્હને ગાળોનો વરસાદ વરસાવશે. તેથી થોડે દૂર વન તરફ ચાલી, અર્ધો પોણો ગાઉ રસ્તો માપી જતાં એક વિશાળ પત્થરની કિનારી બાંધેલા કુપને કાંઠે આવી ઉભી રહી, અંદર જાંબુડા રંગનું ઉછળતું પાણી, ચંદ્રનાં ઉજવલ કીરણોએ સ્પષ્ટ દેખાતું હતું. વામાએ વિચાર્યું. “અરેરે આવા બહોળા પાણીમાં પડીશ તો કોણ જાણે કેટલુંય પાણી પીવાઈ જશે. ગળાયવાં ગળવાં પડશે, બાથોડીયાં ભરવાં પડશે. રે ભગવાન, આમ ગુંગળાઈને પણ કેમ મરાય?” એટલામાં લગ્ન પ્રસંગે બીજો ગામ ગએલો ગળામાં ભેરવેલા ઢોલ સમેત એક ઢેડ, તે તરફ આવતો હતો. તેણે ચંદ્ર પ્રકાશમાં કુવાને કાંઠે ઉભી રહેલી અસહાય અબજાને જોઈ સ્ત્રીએ પહોંચેલા વજની કિનારી, અને ધારણ કરેલાં ધરેણાં શશી પ્રકાશે ચમક ચમક થતાં હતાં તેથી ઢેડનું મન તે તરફ લલચાયું.

અને એકલી ગામથી દૂર આવેલી સ્ત્રીને મારી નાખી ધરેણાં લેઈ લેવા, ઈચ્છા ઉત્પન્ન થઈ, પાસે આવી પૂછતાં, તે મરવા આવી છે એમ સાંભળી, ઢેડ ધણોજ ખુશી થયો. કુવામાં પડીને મરશે તો મહારે પણ ધરેણાં કાઢવા કુવામાં ઉતરવું પડશે. એ ભીતીથી તેણીને બહાર મરવાની યુક્તિઓ બતાવવા લાગ્યો. સ્ત્રીએ કહ્યું—“ ભાઈ, શીરીતે મરવું ? ” ઢેડે મદદ કરી, સાથેના ઢાલ પરની સુતરની દોરી ઉઢેલી નાખી, પાસેના ઝાડ ઉપર ચપળતાથી તે ચઢ્યો. અને મજબુત ઝાળપર તે દોરી બાંધી લટકતી નાખી, નીચે આવ્યો. સ્ત્રીએ અંતે ફાંસો ખાઈને મરવાનોજ નિશ્ચય કર્યો. સ્ત્રી દોરી નીચે જઈને ઉભી રહી, પણ દોરી કાંઈક ટુંકી પડતી દેખાઈ, ઢેડે નીચે ઢાલ મુકી, તેના ઉપર ઉભી થવા કહ્યું. ઢાલ ઉપર પગ મૂકતાં દોરી વગરનાં ચામડાં માત્ર ઢાંકણાં જેવાં હોવાથી તેમાં સ્ત્રીનો પગ આવી જતાં ઢાલ સાથે જમીનપર પડીને તેણી બોલી “ ભાઈ, જુઓને આ ઢાલ ઉપર કયાં ઉભુ રહેવાય તેવું છે ? ”

ઢેડ—“ તને મરતાંજ નથી આવડતું. જો હું શીખવું. ” એમ કહી, પોતે ઢાલના બંને કાંઠાપર પગ દેઈ ઉભો થયો. ઉપરનું દોરડું પોતાના ગળામાં બાંધી બતાવ્યું. ગાંઠ પણ જેમ ખેંચાય તેમ દોરડું ન્હાતું થતું જાય એવી બાંધી બતાવી. સ્ત્રી સામે જોઈ બોલી—“ આમ દોરડું બાંધેલું રહે, અને આમ ઢાલ ઉપર ઉભી રહું તોયે કાંઈ આમાં મરાય એવું મહેને તો દેખાતું નથી. ”

ઢેડ—“ તું ખીલકુલ અકકલ વગરની સ્ત્રી છે. હૃદયની પુટેલી, આમ આ ગળે ગાંઠ બરાબર બેસી, એટલે જો ઢાલ ઉપર ઉભાં હોઈએ તોને આમ લાત મારીએ કે ઢાલ ઉડીજાય, ” એમ કહી બતાવતાં પગ બિચો થઈ ગયો, અને ઢાલ ખસી ગયો. સ્ત્રીનાં ધરેણાં લેઈ ધનાઢ્ય બનવાની આશ્વાવાજો ઢેડ તે મજબુત દોરડામાં લટકી રહ્યો. આંખોના ડોળા, અને જીભ બહાર નીકળી પડ્યાં હાથ પગો તરફડવા લાગ્યા. સ્ત્રી તે જોઈને બોલી—“ રે ભગવાન ! આમતે મરાય ! આયે મરવું કાંઈ સારું નથી. જીભ આંખો બહાર નીકળી પડે, હાથ પગો તરફડે, અરેરે, એતે કેમ ખમાય ? મહેનેતો આવું મરવું ગમતું નથી. હશે ! પતિ આખી જીંદગી અમારા માટે ગમે તેની ખુશામત કરી, બે પૈસા મેળવે, અને તેમની અમે તખીયત કે બોજનનો સમય ન જળવી શકીએ તો તેમને ક્રોધ થાય એ સ્વાભાવિક છે. આ શરીરજ પ્રાણ સાથે એમનું છે. તેને ને મારે કે કાપે, પાળે કે બાળે. સ્વધર્મી સત્તા તેમની છે. સેવિકાએ સેવ્ય ઉપર ગુસ્સે થવું એ કયાંનો ન્યા-

ય ?” આમ વિચારી ઉતાવળી ઘેર આવી, અને પતિ માટે સુંદર ભોજન તૈયાર કરી, તેમની રાહ જોઈ બેઠી, પતિ આવ્યા, મનાવ્યા. અને ફરી કોઈ પણ વખતે ભૂલ ન કરવા, આકરા સોગન લઈ બંધાઈ.

તેમ મનુષ્ય જ્યારે કોઈપણ સાંસારિક માનીલીલેલા દુઃખથી કંટાળે છે ત્યારે પોતાનું શરીર છોડીદેવા યુક્તિઓ શોધે છે, પણ પ્રભુ, તે મરવાની યુક્તિઓનાં ભયરૂપે દેખાદેખ આત્મહત્યાના નિર્દિત કાર્યથી અટકાવે છે, સહિષ્ણુતા શીખવે છે. અને ધૈર્યશીલ બનાવી સ્વકર્મ પરાયણ થવા માર્ગ ખોલી આપે છે. બીજાનું દરણુ કરી સુખ પામવાની અભિલાષાવાળા પામર જનોને બીજાને મરવાનો રસ્તો બતાવતાં પોતાનેજ મરવાનો રસ્તો બતાવીદે છે. એટલે દુઃખ, નિર્ધનતા, અશક્તતા ઇત્યાદી ઇશ્વર કૃપાનું ચિન્હ ગણાય છે. દયા વગર દુઃખ મળતું નથી. અને દુઃખ વગર દીનબંધુ ઓળખાતો નથી.

આદિ ઇશ શ્રીમન્નારાયણની નાભીમાંથી કમળ ઉત્પન્ન થયું. અને તે કમળમાંથી ચતુર્મુખ બ્રહ્માનું પ્રાકટ્ય થયું. બ્રહ્માએ પ્રથમ માનસ સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરી, પણ તેથી વિશ્વ વૃદ્ધિ ચિન્હ ન દરશાયાથી કંટાળી મૈથુની સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરી, તેમાં તેમણે પોતાનાં જમણા અંગમાંથી શ્વયંભુ મનુ, પુરુષ, અને ડાબાભાગમાંથી શતરૂપા રાણી સ્ત્રી, એ યુગલ નિરમ્યું. તે દંપતિથી બે પુત્ર, અને ત્રણ પુત્રી ઉત્પન્ન થયાં. પુત્રનું નામ પ્રિયવ્રતને ઉત્તાનપાદ, અને પુત્રીઓ ત્રણ દેવહુતિ, આકુતિ, અને પ્રસૂતિ નામે હતી. તેનાં પ્રિયવ્રતના પુત્ર આગ્નિધ્રે દમઝ્ઞહ યજ્ઞપાદુ, મહાવીર, હીરણ્યગેતા, ધૃતપુષ્ટ, સવન, મેધાતિથિ, વિતિહોત્ર, અને કવય. એ નામના દશ હતા. તે આગ્નિધ્રેના દશપુત્રો નાભી, કિંપુરુષ, હરીવર્ષ, ઇલાવૃત, રમ્યક, હીરણ્યમય, પુર, ભદ્રાશ્વ, અને કેતુમાલ નામના હતા. નાભીને મરૂદેવી નામની સ્ત્રીના ઉદરથી ઋષભદેવ નામના પુત્ર ઉત્પન્ન થયા. પ્રભુના ૨૪ અવતાર પૈકી, આઠમો અવતાર એ ઋષભદેવ નામે હતા. કે જે જ્ઞેન ધર્મોના આદિ તિર્થંકર ગણાય છે. તેમના સો પુત્ર હતા. તેમાંથી ૮૧ પુત્રો વિશુદ્ધ કર્મ પરાયણ થઈ ઉત્તમ ગતિ પ્રાપ્ત કરનારા થયા, અને ૯ પુત્રો કુશવર્ત, ઇલાવૃત, બ્રહ્માવર્ત, મલય, કેતુ, ભદ્રસેન, ઈંદ્રપૃષ્ઠ, વિદર્ભ, અને કિટક નામના ‘મનુ’ થયા. અને બીજા નવ કવિ, હરી, અત્રિક્ષ, પિપ્પલાદ, પ્રજુદ્ધ, આવિહોત્ર, દ્રુમિલ, ચમસ, અને કુર્ભાજન. એ નવે ‘યોગેશ્વર’ થયા. કે જેમણે જનકવિદેહીને બોધ કર્યો હતો. અને આ

કલિયુગમાં તે નવે 'નાથ' રૂપે પ્રગટ થઈ, નાથ સંપ્રદાય પ્રવર્તક થયા છે. બાકી શેષ રહેલા એક પુત્ર, તેમનું નામ ભરત હતું. એમનો પ્રભાવ એટલો બધો પ્રબળ હતો કે 'અન્નનાભ' નામના આ ખંડનું નામ બદલી 'ભરતખંડ' નામથી ઓળખાવ્યો. તે રાજા ભરત, એક વખત પોતાના પાંચે પુત્રોને આમંજનો સહિત દરબારમાં ખીરાળ્યા હતા, ત્યારે અંતિમ સાધન મેળવવા, અંતરમાં ઉદ્ભવેલી ઇચ્છા અમલમાં આણવા, ઉચ્ચાર કર્યો.

(ખિહાગ)

રાજ્ય સુખ તજીને લજ્જાં ધરા,—હું વનમાં જઈ,
મુક્ત આ ભવથી થઈશ—હું વનમાં જઈ,—
ગયાં અયુત સહસ્ર ? વર્ષ આ રાજ ભોગવતાં મને,
હવે સિદ્ધી સંપાદન કરીશ,—હું વનમાં જઈ.— રાજ્ય ૧

(દાહરો.)

ભણતું અવસ્થા પહેલીમાં, ખીજમાં ધન ખાસ,
ત્રીજાએ ધન ન મેળવે, ચોથીમાં શી આશ ?
પુત્ર સમ પ્રભમે પાળી, પિતું આજ્ઞા શીર ધરી,
બસ ! હવે મમતા તજીશ,—હું વનમાં જઈ.— રાજ્ય ૨

આમ શોચી, સુમતિ, રાષ્ટ્રમૃત, સુદર્શન, આવાર્ણ, અને ધુમ્રકેતુએ પાંચે પુત્રોને કહેવા માંડ્યું.

સંભાળજો આ રાજ્ય સઘળું, પ્રીતે પાળજો પ્રભને,
કુસ્તરરે આ જગને તરીશ,—હું વનમાં જઈ.— રાજ્ય ૩

એમકહી—

(ગિતિ.)

સોંપ્યું રાજ નિજતનને^૩ શિક્ષા આપી, વ્યાપી ધીરજતનને^૪
ચાહ્યો ત્યજ વતનને^૫ ફરી ફરી સુચંચું પ્રભના જતાનને^૬
ભરત ભૂપતિ વનમાં જઈ, એક સુંદર સરિતાના તટપર—

છંદ.)^૭

એકાશન^૮ દ્રઢ કરી રહ્યો, ભયગયા, ચતુરે ચહ્યો જપચિતે
તોડી સૌ જંભળ જળ સરીખી મનથી ગણી અનુચિતે.^૯

૧ દશહજાર, ૨ દુઃખેતરાય ૩ છોકરા. ૪ શરીર. ૫ નિવાસ સ્થાન. ૬ સંભાળ. ૭ 'શાર્દૂલ'...ના જેવો. ૮ એક આસન, એક વખત આહાર. ૯ અચોચ.

સ્હમજ્યો છે સંસાર ધાર અસીની આપે દુઃખો અનિશ્ચીતો^૧
વદતો “ વિશ્વાધાર બહાર કરતું, અર્જ ધરીને ચિતે. ”

સુખ વૈભવનો ત્યાગ કરી, વનમાં સેવન નિમગ્ન બનેલો તે રાજા, પળે
પળે પોતાના હાથે જાણે અજાણે. થએલા પાપકર્મોની માફ માગી, તપ,
જપ, અને અનુષ્ઠાનની મદદે તે પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા લાગ્યો. મેલું
કપડું ધોખીને ત્યાંજતાં મેલરહિત બને છે, તેમ રાજાનું ઊર પણ પળમાં મળ
રહિત થયું. ધીમે ધીમે અંતઃકરણ તદ્દન સ્વચ્છ થયું. સર્વાંત્ર બ્રહ્માંડમાં
એકજ બ્રહ્મસ્વરૂપ તેની માયા રહિત દ્રષ્ટિને દેખાવા લાગ્યું અસંગ અવિ-
નાશી આરાધનમાં આરકતરે અવનેશ,^૩ અનુપમ આત્મબળે અઘૌઠિક
ક્રિયા કરી રહ્યો હતો. સરળતા એટલી બધી હતી કે.-

(સાખી.)

વનજળ પણ ભૂતળ, પરથીલે, જળ એ અબળ સંતોષે,
અપળ, અકળ, પળ, સમજ ચંચળ, પ્રમળ ઉદર પરિતોષે.

પાકું ફળ પણ ઝાડ ઉપરથી તોડતાં ઝાડને દુઃખ થશે એમ માની, તોડ-
વાને તેનું હૃદય અત્યંત ડરતું હતું. સરિતામાં ચાલ્યું જતું પાણી પણ પાન
સ્નાન કરતી વખતે જળચર, સ્થળચરને કિંચિત્ પણ ઉપાધિ ન થાય તે
પ્રમાણે લેતો હતો. ન્હાની ઝીડીથી મદમત માતંગ સુધી પશુઓ, પક્ષીઓ
કે કોઈ પણ જીવ તેના આશ્રમે આવે તો તેનું તે યોગ્ય આતિથ્ય કરતો
હતો. ટુંકામાં તનથી, મનથી કે વચનથી કોઈ પણ પ્રાણીનો અપરાધ ન
થાય, તેને માટે એ રાત્ર અનહદ કાળજીવંત રહેતો. એક દીવસ સરિ-
તાના જળ વચ્ચે ઉભો રહી, હાથમાં જળની ઐજળી લેઈ સંકલ્પ
કરતો હતો ત્યાં—

(કહ્યાણ.)

જેઠ મૃગલો એક સુકુમારે, જળ તૃપાથી આવી કિનારે,
યથ કૃતિ અદ્ભુત એક ત્યારે, ચમક્યો રાજા તે વારે.
અતિઅકળ કૃતિ સૌ ધારે, પ્રભુની નવ પામે પારે,
કોઈ ઉગાર, કોઈ મારે, કોઈ પાળે, કોઈ ઉદ્ધારે.

જળપાન કરતી તે સગર્ભા હરિણી, નજીક નાંજ થતો સિંહનાદ^૪ સાંભળી
ચમકી, ત્રિપિત^૫ નયના આતે તેમ ચમકાવતી.-

૧ અચિંત્યો. ૨ પ્રીતિવાન. ૩ રાજા. ૪ સાંકળાગર્જના. ૫ બધા પામેલાં.

(ગિતિ.)

યરયરતી, ભય ધરતી? જાણ્યું, વેગે તજ્યું હું આ ધરતી ર
રહી નહિં સુધ્ધરતી,^૩ થયો પ્રસવ પણ ભૂમિ ન પદ ધરતી^૪

કેહરી^૫ ભયથી કંપતિ મૃગકામિની^૬ સત્વર સપાટે સરિતા વહન કુદી
સામે પાર પડી, તેના ઉદરમાંનો ગર્ભ પરિપક્વ દશામાં હોઇ કુદતાં થતા
અમે પ્રસવ થઇ ગયો. હરિણી જળ પ્રવાહ કુદી ગઇ ખરી, પણ તરતનું જન્મ
પામેલું બચ્યું જળમાં પડી ગયું. ભરતે તે જાણ્યું. તરતનું જન્મેલું મૃગ
ચાવક,^૭ પાણીમાં પડેલું વધારે વખત જશે તો બચશે નહિં એ ભીતિથી
સર્વભુત^૮ ઉપર સમાન દયા કરનારા ભરતજીએ, તે મૃગઆળને કેપાડી,
બહાર કાઢી લીધું. આવા સુંદર બચ્ચાને બચાવવા પ્રભુએ પોતાને અવસર
આપ્યો જાણી, વિશ્વનિયંતાના અનેક ગુણાનુવાદ ગાવા લાગ્યા. મૃગને
હાથમાં તેડી હૃદયથી લગાડતા. બોલવા લાગ્યા.—

(સોરઠ.)^૯

કેવું સુંદર ? મનહર મૃગઆળ, છે મનનું, બાળ છે મનનું, અતિ રૂપાળું છે નાનું.
તનને ત્વચા^{૧૦} કેવી લાગે ? સુંવાળી, લાળી તેની માતને ગમ્યું શે જવાનું?—કેવું.
લાગે બહાલું. પણ શે સંભાળું, પડતું મુકું પાણીમાં તો પ્રાણ વીણ થવાનું—કેવું.

દુઃખનાં મૂળરૂપ સ્નેહ ભરતના પવિત્ર અંતરમાં પ્રદીપ્ત થયો. વિષમય પંચ-
વિષય પૈકી સ્પર્શ વિષય સમૂળગો ત્યાગેલો તેનો વિચાર સરખા પણ
હૃદયમાં જાગેલો નહિં, તે સ્પર્શેન્દ્રિય આ મૃગત્વક સ્પર્શે આશ્ચર્ય^{૧૧} થઇ,
અને રૂપ વિષયોન્નિષ્ઠ નયનેન્દ્રિય આ નૂતન દ્રશ્ય જોવામાં નિમગ્ન થઇ.
મૃગ્યોદર મળાચ્છન્ન^{૧૨} દ્રાણેન્દ્રિને^{૧૩} પરિવૃત્ત કરી રહ્યું. અંતે એ ન્હાના
શિશુને ભરત સ્વઆશ્રમે લઇ જઇ લાલિત પાલિત કરવા લાગ્યા. જેમ
જેમ એ બચ્ચું સ્થુલ શરીરે વધતું જતું હતું. તેમ તેમ ભરત હૃદયમાં
સ્નેહનું રોપાયલું બીજ અંકુરિત થયે જતું હતું. અભ્રમય અભ્રાંડ બાળ-
નાર, આ સંસાર સુખ ત્યાગી, પ્રભુ ચરણાનુરાગી, યોગી વિરાગીને આ
કુમળા કુરંગમાં એ માયાને માયા પતિનો ભાસ એકત્ર થયેલો ભાસવા
લાગ્યો—

૧ ધરતી. ૨ પૃથ્વી, ૩ જરી પણ ભાન. ૪ મૂકતી, ૫ સીંહ. ૬ હરિણી.
૭. મૃગનું બચ્ચું. ૮. પ્રાણી માત્ર. ૯. ‘હાંહાંરે દર્શ્યાં લયક’...ના જેવું. ૧૦.
આમડી. ૧૧. બંધાણી. ૧૨. હરિણીના ઉદર મળથી ખરડાયલું. ૧૩. નાસિયા.

(આશા.)

મેઘનું ધ્યાન મયુરને રહે છે, મેઘચહેના મયુર ચહે છે,

*ફણી મણી પરહરે, દીપે પતંગ મરે,

કેદ થતો કમળે ના જમર તળે છે—

મેઘ. ૧

જળ વિણ મીન, જરૂર બને દીન,

દ્રવ્યને આધિન કૃપણ રહે છે—

મેઘ. ૨

બાહ્ય અંતર ચહી, અંતરે? અંતરે નહિ;

ચોગે રહે, ન વિથોગ સહે છે—

મેઘ. ૩

ભરતજી પણ ભાગ્યવશાત્ આ ભારે સ્નેહ સાંકળમાં બંધાયો, પોતે મનુષ્ય રાજકુળે ઉત્પન્ન થવાથી પૂર્વ પુણ્યના પુરણ સંસ્કારી, રાજ્ય ચલાવવાથી ન્યાયનીતિમાં કુશળ, અંતઃપરમારથપથ પર દ્રષ્ટિ કરતાં સર્વસ્વ ત્યાગ, એકાંતમાં બેસી ઇશ્વરારાધન, મનોનિગ્રહ, જીતેન્દ્રિય, તપોનિષ્ઠ, જ્ઞાનારક્ત, ધ્યાનાસક્ત, ક્યાં? અને ક્યાં આ એક જનવરના બચ્ચામાં તલલીનતા? તે ન્હાના મૃગ બાળને ખવરાવવા લીલું લીલું કુમળું ઘાસ પોતાને હાથે લાવતા, તરણું તરણું કરી, તેના મુખમાં આપતા. હાથે તેડી બાથમાં લેઈ જળપાન કરાવતા, તેના શરીરપર ઉડેલી ધૂળ પોતાના વલ્કલથી^૩ સાફ કરતા. ક્યારેક ક્યારેક કુદાવતા, ક્યારેક ગોદમાં લેઈ સ્નેહથી ખેલાવતા, ક્યારે ક્યારે એ અવાચ્ય પશુને ખેલાવતા, અને રાત્રિએ પણ પોતાની સાથે તેને સુવાડતા, તે મુતેલાની નિદ્રામાં વિક્ષેપ પાડી, કોઈ પણ વખતે ન ઉઠાડતા. મૃગને દ્રગ તારા^૪ જેવો ગણી, જગ અને જગત પતિને થોડા વખતમાં ભરત ખીલકુલ ભૂલી ગયા—

(છંદ.)

તજ સ્વર્કર્મ વનમાં વિચરતો, હર્ષાતો જોઈ મૃગ તૃણ ચરતો;

ઓ બહાલા, ઓ બહાલા ઉચરતો,, ભુલી પ્રભુને પણ સેવાચરતો.

ધીમે ધીમે ભરતનાં સમગ્ર સત્કર્મો ભૂલાયાં. સ્નેહાગ્નિમાં લાગણીનાં લાકડાં જેમ વધારે પડતાં તેમ તેમ પાવક વધારે પ્રજ્વલિત થઈ, સમિપમાં રહેલાં શાંતિ, દયા, ક્ષમા, અને સત્ય કર્મોને બાળી નાખવા લાગ્યો. બહાલ વૃદ્ધિ પામ્યું, કાળની ગણતરી ન રહી, બાળ મ્હોટું થયું, જળ મજબૂત બની, એક દીવસ સ્વર્ગચાનુસાર^૫ તરણું ચરતા હરણાની પાછળ ભરત મુની ભટકતા હતા, ત્યાં એકાએક, મૃગનું ટોળું મળવાથી પેલું બાળ તેમાં ભળી

૧. અંતઃકચ્છમાં. ૨. ઉટું. ૩. વનમાં પહેરવાનાં વસ્ત્ર. ૪. નયનની પૂતળી. ૫. પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે.

ગયું. 'થોડીવારમાં પાછું આવશે' એમ ધારી ભરત, રાહ જોઈ બેસી રહ્યા. પણ સ્વળ્લતિ સમાગમ શ્રેષ્ઠ સ્લમજનારૂં તે સારંગ? સારંગ ટોળાને ત્યજી શક્યું નહિં. સંસારમાં રનેહીનો વિયોગ એ વિના શાસ્ત્રે ધાત છે. કરનારો અંતરમાં અનિવાર્ય ઉત્પાત છે. તેથી દિવાના જેવા થઈ ગએલા ભરત મુનિ કોઈ ઈતર મૃગને નિહાળતા કે પાછળ દોડીને બોલતા—

(ગીતિ.)

રહે, રહે શેં નાશે ત્રાસે પાસેથી વાંસે ન અવાસે;
હાશેર પછી ન કળાશે, જશે જીવ અકળાશે ઉદાસે.

પરંતુ ન્યારે એ મૃગ, મુનિને નજીકમાં આવતા જોઈ નાસી જતું, સારે તેમની દશા દયાજનક થતી હતી.

(દોહરો.)

યતાં પ્રાણ પરવશ પડે, ભૂમિપર ભૂપાળ,
ચાલે અશ્રુ વિયોગનાં, મારે હસ્ત કપાળ.

(સારંગ.)

ઓ બાળ વહાલા પ્રાણ મહારા, નાસી ક્યાં ગયો ?

છાડી તોડી પ્રેમ મહારો, ન્યારો શું થયો—?

ઓ ૧

આમ મૃગ બાળકને સંબોધી વનેવનમાં ભરત ભટકવા લાગ્યા. આખો દિવસ એજ આકંઠે ચાલતાં, સ્વકર્મ તો વિસરી ગયા, પણ દેહનું ભાને તેમને રહ્યું નહિં. બોલતા હતા કે—

એન નહિં દીન રેન મુજને, શોધું અહીં તહીં;

મળશે કે ના વળશે ? મહારં, હું તુજ વિણ થઈ રહ્યો—

ઓ ૨

વિયોગ તહારો કેમ સહું હું, ગમે નહિં વનમાં;

રે બાળ આપો કોઈ બાળની, હોયે દ્રષ્ટેઝ બહો. —

ઓ ૩

બેલાન બનેલા મુનિવનનાં વૃક્ષે વૃક્ષને, સરિતાને, પર્વતને, અને વન પશુ, તથા ઉડતાં પક્ષીઓને મૃગ બાળકના ખખર પૂછવા લાગ્યા. તે મૃગનું કર્મ સંભાળી સંભાળી, વિશેષ વારી,^૫ નયનદ્વારે વરસાવી રહ્યા. કહેતા કે—

ચરતો તૃણાંકુર કામળ, શુન્ગે^૬ રહાતો તું.

સંભાળતાં એ વહાલ તહારં, અશ્રુ પ્રવાહ વહો—

ઓ બાળ ૪

હવે છેલ્લે મારી માગવા માડી—

૧. હરણ. ૨. હવે. ૩. રદન. ૪. નજરે. ૫ પાણી. ૬ શીંગડો.

કહું કદી વાક્ય કદુ કે સંકટ, આપું હોય મેં;
અપરાધ મહારો ક્ષમા કર બાપુ, શોક ન જાયે સહો— આ બાળ ૦ ૫
શોક કરતાં સમય વીતી ગયો—

(સાખી.)

સ્મરણ ક્ષણ પણ તજ્યું નહિં આળ્યો છેક સમય અંતકાળ;
“ બાળ બાળ ” કરતાં પરલોકે, ગયા પ્રાણ તત્કાલ,
“ મર્ણ મતિ શી ગતિ, ” રાય વૃત્તિ પશુથી એકાકાર; ૧
જેઈ પ્રેમ દ્રઢ જગતપતિએ આપ્યો મૃગાવતાર. ૨

પૂર્વની ભક્તિ અને જપ તપના પ્રભાવે, પશુ યોનિમાં અવતરિત ૩ થએલ
ભરતાત્મા, ૪ ભૂત ૫ વર્તન ભૂલ્યો નહોતો. ‘ એક ન્હાના મૃગ બચ્ચાના નેહથી
પશુ યોનિમાં અવતરવું પડ્યું ’ એ વિચારે તેમને અત્યંત પશ્ચાતાપમાં
પાડ્યા. એટલે એ પશુ યોનિમાં પણ કાંઈક આવું વિચારતા—

(જંગલો.) ૬

ત્યા જન્મ મહારો, ગયો છું. હું શણ હવે તાર તું તારો છે— ત્યા ૦
પહેલે ભવતે ભૂલાંચો પ્રભુ, ભટકાંચો આ અવનીએ;
તોયે નાંચો કિનારો, નક્કી થયું ફલ્ય લહારું, તું ધુતારો છે— ત્યા ૦
ભૂલ મોટી, ભૂલે કીધી, લીધી પશુ દેહ હાથે;
નેહ કેવો દુઃખ દેનારો, ક્ષમા કર દોષ સહુ દાસ આ તારો છે— ત્યા ૦
પડેલું મજે તેપર નિર્વાહ કરતા, અને ફરતા ફરતા ઋષિ મુનિઓના પવિત્ર
આશ્રમોમાં સંચરતા, થતો સત્સંગ, અને ભગવત ગુણાનુવાદ શ્રવણે ધરતા,
ભરત મૃગાવતારમાં ભમી રહ્યા. અંતે—

(દોહરો.)

સૂકેલાં વૃણ પત્રને, ગણતા ઉત્તમ આહાર;
સુધર્મે સત્સંગથી, છાડ્યો મુગાવતાર.
હવે અહીંથી તૃતિયાવતારની ૭ શરૂઆત થઈ.

જંગલમાં વસતાં, એક સમય એવો આળ્યો કે લૂટફાટને વાટપાકુ-
ઓનોધંધો કરતા. લુટારાઓનો સરદાર પોતાની સ્ત્રી સંગાથે પોતાના
જંગલી ઘરમાં બેઠેલો હતો. સ્ત્રી રૂઢન કરતી હતી, પતિ તેવું શાન્તવન
કરતો હતો. વસ્તુ રિથિતિ ૮ આવી વિચિત્ર પ્રકારની હતી. એક ઘરમાં
એ મત હતા—

૧ એક રૂપ. ૨ હરણનો અવતાર. ૩ જન્મેલા. ૪ ભરતનો જીવ. ૫ પહેલું.
૬ ‘ ત્યજ્ય મારા રાજ ’...ના જેવો. ૭ ત્રીજો જન્મની. ૮ બાબત.

(ઝિંઝોટી.)

વાહ શી! કૃતિ ઇશ અદ્ભુત ત્હારી, કુદ મનુષ્ય મતિ કોણ બિચારી ?
 ક્ષણમાં રાયને રંક કરે તું, ધરે તવ ? ધ્યાન સતતરે સુખકારી—વાહ ?
 ધર્મ ધારે તે, દુઃખિ દેખાયે, લક્ષ્મી ગયાં સૂમરે બેર પધારી— વાહ ૦ ૨
 સ્ત્રી પ્રભુ પ્રાર્થના કરતી ને તે ચોરની સરદાર દેવી હતી—
 શુન્ય ભુવન, શુન્ય સમૃદ્ધિ મ્હારી, અલંકૃતિવિણ આ ઉમર અધારી, ૫ વાહ ૦ ૩
 ટાળ દુઃખોને પ્રભુ બાળ તું આપી, પાળ સાંભાળ હું શર્ણકું ત્હારી—વાહ ૦ ૪
 આમ એ તરકર સરદારની સ્ત્રી, પુત્ર પ્રાપ્તી અર્થે શોય કરતી હતી. તેનું
 સમાધાન કરવા, પતિએ કહ્યું—

(છંદ.)

શીદ વ્હાલી તું તપતું તન તાપે, ? સુખ કરમાયે કરતાં સંતાપે;
 હર્ષિત દીનગણ ત્યજ આ પરિતાપે, થશે સફળ ઇચ્છા માત્ર પરતાપે.
 ચોરને પોતાની વનવાસિની દેવી ઉપર અસીમ^૧ શ્રદ્ધા હતી. સ્ત્રીનો સંતાપ
 દૂર કરવા, અને પુત્ર પ્રાપ્ત થવા માટે દેવીને એક પશુનું બલિદાન આપ-
 વાની માનતા માની. સ્ત્રી, સંતાપ ત્યજી આનંદિત થઈ, અને ફરી ફરી
 કહેવા લાગી કે—

(દોહરો.)

વ્હાલા શ્રવણે વાન આ, સાંભળી મન હરખાય;
 આ દીન ક્યારે દેખશું, ? પારણું ગૃહે બંધાય.
 આઘા રાખ્યા પછી એકાદ બે માસમાં એ ચોર સરદારની સ્ત્રીને પ્રજેતપ-
 ત્તિનાં^૨ ઝિન્દ પ્રદર્શિત થવા લાગ્યાં. ચોર સરદારના આનંદને લીધે સઘ-
 ણા ચોરોનાં મન આનંદમાં ઉભરાઈ જવા લાગ્યાં. એક સુંદર બળી પશુ-
 ને^૩ લાવી, એક માસ અગાઉથી પૂર્ણ ખોરાક ખવરાવી હૃષ્ટ પુષ્ટ બનાવ-
 વામાં આવ્યો. મુકરર કરેલા દીવસે તે પશુને શણગારી, આગળ કરી
 સ્ત્રી બાળકો સહવર્તમાન ચોર મંડળ, વાગ્ગ^૪ ગાગ્ગ^૫ વગાડતું નિર્જન
 જંગલમાં પ્રયંડ પડ્યાઓ પાડતું, દેવી મંદિર તરફ ચાલવા લાગ્યું—

(દિંડી.)

ચાલ્યા માત્રને મંદિર હર્ષ ધારી, વન વિકટને રાત થઈ અંધારી;
 તે દેવીમંદિરમાં પરમેશ્વરીને પૂજન સામગ્રી અર્પણ કરી, બળી અર્પણની
 તૈયારી કરી—

૧ ત્હાર. ૨ હમેશાં. ૩ લોભી. ૪ ઝાકરો. ૫ નિંદીત. ૬ બળી. ૭ ગર્ભ.
 ૮ દેવીને ભોગ આપવાનું જનવર.

જેથી ખડગ હર ઉમંગને વધારી, મૂક્યું છટું પશુ મારવાને ધારી.
શરીરે મળજીત મચી રહેલું પશુ ખડગ ખેંચનારને નિહાળી છટકી નાસી ગયું.
હર્ષમાં રોપ લળ્યો. સરદાર ગુસ્સે થઇ ઘાંટા કાઢવા લાગ્યો. ચોરોને દોડાદોડ
કરી, ગમેત્યાંથી પશુ પકડી લાવવા ફરમાનો પર ફરમાન કરવા લાગ્યો પણ એ
મૂર્ખ જાણુને નહોતો કે ‘હરામનાં ઝાડમાં મુસીબતનાંજ ફળ’ થાય છે. એક
જીવ મેળાવવા, અન્ય જીવની હાની, જગજીવનથી છાની રહે તેમ નહોતી.
જેમ દેવીને શક્તિ રૂપ માની, તેની પાસે હણાતા જીવને, મુક્તિ અપાવ-
વાનું ભારે પુણ્ય થાય છે તેમ વગર ઇચ્છાએ પ્રાણીને જીવન વિરોધી
ખનાવવા કંઈક પાપ પણ મનાય છે.

(છંદ) ?

(સ્મૃતિ) પારા શરીમાં જીવો, આ કળી કળમાં માંસ ખાવા કરીછે મનાઈ,
દાર પીનારને માંસ ખાનારની, થાય શુદ્ધિ ન કોઈ ‘કર્મ’ ભાઈ.
ધર્મેનું મૂળ કાપો ‘દયા’ પહેલે શું ! વૃક્ષ યાવાની આશાને ચ્હાઈ ?
અન્નથી જન્ન જીવી શકે તો પછી પેટ શાને ભરો માંસ ખાઈ ?
‘મંમાયા’ માંસનો ભોગ નવ માગે ન્યમ પુત્રનું માંસ માતા ન માગે.
કૂર બની પૂર શુર માંસ ખાવા મચે થાય બહુ દર્દ કે તન ત્યાગે.
‘તત્ર’ ના અર્થ વિણ સમજે ખોટા કરી નગતા ઉંઘે તે કદી ન ભગે.
‘વરપદે’ વામમાર્ગી ગયા કેટલા ? જીહ્વું શીદ મૂર્ખને સત્ય લાગે ?
છે ‘અહિંસા’ ‘પરમધર્મ’ તે ‘કર્મ’ ગણી ‘સાંજ્ય’ ને ‘યોગ’નાં. તત્ત્વ ભાળો,
ત્રાસ કરનાર તત્રોને તોડીને દો ભેડી સત્યજ્ઞાનપર વૃત્તિવાળો.
સ્વરૂપ સહમન્ય તો ‘મોક્ષન’ માર્ગનું ને ભુરી ટેવ નિંદીત ટાળો,
સ્વાત્માનુભવ કરીને તરી ભરો આ કહેણ ‘અ તત્ત્વ’નું સુખદેણ પાળો.
પશુ છટક્યું કે ચોર મંડળ જંગલેજંગલ ભટક્યું કાણુ જાણુ ! દેવીનેજ
ખટક્યું કે આ થતું કર્મ અટક્યું ?

(સાખી.)

(.ચોરો) સર્વ દિશાઓ શોધી યાકયા મળ્યું ન ક્યાંએ પ્રાણી,
પ્રત્યાઘાતીર પેખી પુરધને. પકડ્યો પશુવત જાણી. (જડભરતને)
મૃગાવતાર મુકયા પછી, અંગિરા કુલોત્પન્ન, એક જ્ઞાની અને ભક્ત શિરો-
મણી બ્રાહ્મણને ઘેર, બંને સ્ત્રી પૈકી ન્હાનીના ઉદરથી એક ભગિની સાથે
ભરતજીએ જન્મ લીધો હતો, ન્હાનપણથી પૂર્વ જીવનાં કર્મો યાદ કરી, મન
વચન કર્મથી પવિત્ર રહેવા પ્રયત્નીત થયા. જન્મ્યા ત્યારથી રોતા નહોતા,
હસતા નહોતા અને શરીર સાધનના ભાવાભાવે સંતાપિત પણ થતા નહોતા.

જેમ જેમ મ્હોટા થતા ગયા તેમ તેમ તેમના કુટુંબીઓમાં તેમની જડ-
તાનો વિશેષ ભાસ થવા માંડ્યો. બધાઓ ‘જડભરત’ નામથી બોલા-
વતા. તેમ તેમને પણ એ નામ અત્યંત પ્રિયકર થયું હતું—

(ગિતિ.)

જનમી જન્મમાં લીધું, હૃદયે ધરી ‘હરી’ નામ મળ્યું ફળ સીધું,
અલ્પ અર્કમ ન કીધું પૂર્વ પાતકોથી નિજ મન બીધું.

‘ દૂધનો દાઢેનો છાશ કુંકીને પીયે ’ એ નિયમે ગત ભવના? સ્મરણે
જડભરતજી જડવતજી રહેવા લાગ્યા. જગજનો બહેરા, મુંગા, અંધા, કે
ચિત્તભ્રમ જન્મેલ ગણવા લાગ્યા. તેમણે એમાં પણ આનંદમાતી, છાના-
માના પ્રભુ સ્મરવા માંડ્યા. વય, અને સમય થતાં પિતાએ સ્વચ્છાત્યો
ચિત્ત^૨ સંસ્કાર કીધા પણ બેદરકાર જડભરત એકે નિયમ પાળતા નહિં.
પિતા ગાયત્રી મંત્રાદિનું રહસ્ય સાથે જ્ઞાન આપવા લાગ્યા. પણ આ મૂઠ
મનાતો બાળ, કશું લક્ષ્યે લેતો નહિં. ખરી રીતે પવિત્રને પવિત્ર થવા જેવું
કાંઈ હતુંજ નહિં. તદ્દપિ અંતરાત્માને ન ઓળખનારા કેવળ બાહ્ય સંસ્કારોજ
ચ્છાનારાઓ. તેમની નિંદા કરવા લાગ્યા. અંતે માતા પિતા આ જડબાળને
સાવકાં બ્રાતુઓને સોંપી પરલોકે પહોંચ્યાં.—

(છંદ.)^૩

આપે દુઃખ બ્રાતુનાર,^૪ આણે મનમાં નવ લગાર,
કદી કરતાનં ઉચ્ચાર, રહેતા એક ચિત્તથી,
કર્ણે સાંભળે નહિ વાત, કોઈને સ્પર્શે નવ હાથ,
સમજી જડવત સાક્ષાત, ચાહે કોઈ ન પ્રીતથી.

જનવરની પેઠે પકડી, વેઠ કરાવતા હોય તેમ કામ કરાવે, ટાઢું સુકું કે
ઉતરેલું બગડેલું ખાવા આપે, ફાટાંતુટાં કપડાં પહેરાવે પણ મન મસ્તીમાં
મસ્ત ભરતજીનું શરીર અપૂર્ણ ખાનપાને પણ પૂર્ણ અંતરાહલાદે,^૫ હૃષ્ટપુષ્ટ
રહેતું. નાવું ધોવું કે શરીર સ્વચ્છતાનું તેમને કશું ભાન નહોતું એમ મનાતું
પણ અંતર શુદ્ધિવાળાને બહારની શુદ્ધિ ઉપયોગી નહોતી.—

(કલ્યાણ.)

કહે કાર્ય કોઈ કરવાને, રહે સ્તબ્ધ ધરે નહિં ધ્યાને.
રહે બેસી નિત્ય એક સ્થાને, જાણે સૌ જડ નહિં માને,

૧ મથા અવતારના. ૨ પોતાની જ્ઞાતિને યોગ્ય. ૩ ‘ ત્રિભંગી ’...ના જેવે.
૪ ભાભી. ૫ હૃદયના આનંદે.

બદલ્યા સહુ બ્રાતૃ વિચારો, કેમ જશે જડનો જન્મારો,
શી રીતે ! કરશે ગુનરો, એક એકનો બાંધ્યો વારો.
નવ ભાઇઓએ આઠ આઠ દહાડા. પોતાને ત્યાં આ જડ ભાઇને રાખ-
વાનો નિયમ બાંધ્યો. ભાઇઓને ભાઇ પાળવો ગમતો, પણ ભાભીઓને
દીવર ટાળવો ગમતો. એક દીવસ એક ભાઇને ઘેર જડભરત રહ્યા હતા
તેની સ્ત્રી પોતાની સરખી સાહેલીઓ સાથે રમત ગમતમાં પડવાથી સમય
સર રસોઇ તૈયાર કરી શકી નહોતી. અને પતિને આવવાનો વખત થયો
તેથી ગભરાઇ, પણ એક ધાવમાં બે દાવ સાંધી લેવા તત્પર થઇ. પતિ આ-
વતાં સ્ત્રી ચરિત્રની શરૂઆત રૂપ નેત્રમાંથી અશ્રુધારા ચલાવી, પતિને દરશાવી.
બુખ દુઃખથી ઘેરાયલા પતિએ કારણ પૂછ્યું. એટલે જવાબમાં તે બોલી—

(ગરબી.)^૧

બહાલા શું ઉચ્ચારે ? મહારે મન મુંઝાય છેરે—

કહેતાં કહેતાં (૨) મને કાંઈ કાંઈ થાય, જીવ જાય— શું ઉચ્ચારે. ૧

નિરાધાર થઈ હું આપને પ્યારી છતાંરે,

ના સ્હેવાયે (૨) નવ કોઈને કહેવાય—જીવ જાય— શું ઉચ્ચારે. ૨

આટલી પ્રસ્તાવના^૨ કરી, હવે કાર્યની શરૂઆત કરવા લાગી. આંખમાંનું
ચાણી ગળગળી વાણી, અને હુસકાં ભેગાં ભળ્યે જતાં હતાં. પાસે એકેલા
જડ ભરતને બતાવીને કહ્યું—“આ તમારા ભાઇના કાળા કર્મથી હવે
તો હદ થઇ છે.” અધીર બની પતિએ પૂછ્યું—“થયું છે શું ?”
સ્ત્રીએ કહ્યું—

મને મારી મહારા પ્રાણ લે તો ના હરેરે,

કેર કાળો, (૨) ભેતાં લાગે અંગે દહાય, જીવ જાય— શું ઉચ્ચારે. ૩

પતિએ કહ્યું—“તને કાંઈ થયું નથી, કાંઈ કહ્યું નથી ત્યારે આમ આ-
કંદ કરવાનું કારણ ?” સ્ત્રી—“નાથ, મને એમનાથી કાંઈ દુઃખ થાયજ
નહિં. બાલકનું દુઃખ જેમ માતાને નહિં તેમ દિયરનું દુઃખ ભોળાઈને
નહિં. નાથ ! આપના બ્રાતનું ગમે તેવું વર્તન હોય તો પણ અમને કાંઈ
પણ દુઃખકર બને નહિં. પરંતુ આતો—

બહાલો પુત્ર આપણે પોઢ્યો તો પારણેરે,

સ્વપચાવ ખાતર સ્ત્રીએ સદ્બક્ત શીરે ખોદું આળ મૂક્યું.

ભોંય નાખી, (૨) તેના પ્રાણ લેવા મહાય,—જીવ જાય— શું ઉચ્ચારે. ૪

પ્રભુ સહાયી થયા આવી હું તો વેગથીરે,

રૂદન શ્રવણે (૨) સાંભળતાં દુઃખ થાય—જીવ જાય— શું ઉચ્ચારે. ૫

‘સ્રીપ્રેમીપતિનું’ મન આ સાંભળી ઉશ્કેરાઈ ગયું. વામા વચનપર વિશ્વાસ ધરી, સ્વામી કોપમાં આવ્યો, પણ બ્રાતૃભાવ જન્ય થયા વિના રહ્યો નહિં.

(સાખી.)

આકંદ કરી હરી તન મન પતિનું, સ્ત્રી અતિ આનંદ પામે;
હત્તર શ્રવણ કરવા પતિ પદમાં, પળ પળ મસ્તક નામે.

(છંદ.)^૧

‘વિવિધ વચનથી પતિ વનિતારે મનાવે, નથી કૂર મુજ બ્રાતુ આમ તું શું જણાવે ?
‘મિથ્યા’ કદી ન કરાય બની ગયો જૈ બનાવે, જવા દે ગઈ વાન શીદ યાદ લાવે ?

(દોહરો.)

સ્ત્રી—પુત્રથી બહાલો બ્રાત છે, તમને મહારા પ્રાણ, ૩

અરયું રહે આજ હું, તમને મહારા પ્રાણ. ૪

મનોરમાના માર્મિક વાક્યે પતિ પાણી પાણી થયો, અને પ્રતિજ્ઞા કરી સ્ત્રી સંતાપ નષ્ટ કરવા કહ્યું કે—

(ખમાય.)

જભરા નહિં શાન્ત તું થા નારી, થાનારી તું થા—નારી,— જભરા. ૧
તાં રૂદન મન મહાઈ અકળાવે, નહીં દીલગીરી ધર ચિત્ત પ્યારી—જભરા. ૨
નિવર્યો નહારો, બ્રાતુ આ મારો, તેથી વિબુદ્ધ થઈ વૃત્તિ મહારી—જભરા. ૩
‘પણ’ હજી પાણું દુઃખ આજે ટાળું, શાણી રહે તું ધીરજ ધારી—જભરા. ૪
એ રહેશે નહિં કદી ગૃહે હવે, કૂર કુચ્છદી નીચ અવિચારી—જભરા. ૫
ભાઈએ પોતાના જડ બ્રાતુને સ્વસ્ત્રીના સંતોષાર્થે ગામથી અને ઘરથી હમેશને માટે દૂર કર્યો. અને પોતાની શાળીક્ષેત્રની^૫ વાટિકામાં માળીની સાથે કાર્ય કરવા યોજાયો—

(છંદ.)

જુએ વાટિકા ફરીને ચો પાસે, ૬ છાડ્યો પ્રભુએ તલવી મોહ પાસે; ૭

રક્ષક આવ્યો આનંદે પાસે, ૮ જાણ્યું મનથી ‘આ પાણી પાસે. ૯ ’

પ્રથમ તો ભરતજીને સંસારી ખટપટથી વેગળા કરી, અહીં જંગલમાં રહેવાનું ભાઈઓનું મુકરર કરેલું સ્થાન, પસંદ આવ્યું. વાડીના રક્ષકે માન્યું કે હું કાસ હાંકીશ તો આ પાણી પાસે. જડબરતે જાણ્યું ધણા દીવસથી છુટથી સ્નાન કર્યું નથી તેથી ન્હાવાને અનુકૂળતા આવશે આ પાણી પાસે છે. ભરતજીને સોંપવા આવેલો બ્રાતુ માની રહ્યો કે આ ક્ષેત્રપાલ ખુશી

૧. ‘માલિની’...ના જેવો. ૨. સ્ત્રી. ૩ પતિ. ૪ જીવ. ૫ હાંગરનાં ખેતર. ૬ ચારે બાજુ. ૭ બંધન ૮ વજ્ર. ૯ પીવરાવશે.

થાય છે પણ પરિણામે આ જડ એને પાણી પાશે. ભરતજી ત્યાં રાત્રિ દીવસ રહેવા લાગ્યા. એમનું વર્તન પ્રથમ કરતાં લેશ પણ બદલાયું નહિ. હમેશાં કોઈ કંઈ બોલે કે પૂછનાર પૂછે તો તેનો પોતાની કદપનાથી ઉત્તર આપવા કરતાં પૂછનાર બોલે તેનીજ નકલ કરી લેવી તે વધારે પસંદ કરતા હતા. ક્ષેત્ર-પાલ કહેતો કે “જડભરતજી રાત્રે બરાબર ચોકી કરો છો ને ?” જવાબમાં જડભરત કહેતા—“જડભરત રાત્રે બરાબર ચોકી કરો છો ને ?” બંનેને ઘણી વખત આવા વાક્યો માટે કલેશ થતો પણ જડભરતજીએ પોતાના વર્તનનો કોઈ ઉપાયે ત્યાગ કર્યો નહિ.

(ગીતિ.)

ચાકરો મથી મથી માળી, શક્યો ન ખાળી કૃતિ અદ્ભૂત નિહાળી;
પ્રતિ દીન તન પરબળી,^૧ ગાળી વેળા ટેવ ન રતી યાળી.
એક રાત્રિએ માળી ગામમાં પોતાને ઘેર ચાલ્યો ગયો હતો અને જડભર-
તજી શાલીક્ષેત્રની રક્ષા કરતા હતા, તે અરસામાં ચોર સરદારોનું બળી-
દેવાનું છટકીગએલું પશુ શોધતું ચોર મંડળ આ ક્ષેત્ર પાસે આવ્યું. રાત્રિએ
પહેરો ભરનારા સિપાઇઓ “બગો બગો” કહીને યુમ પાડતા. ત્યારે
જડ ભરતજી પણ “બગો બગો” કહી યુમો પાડવા લાગ્યા. પેલા પશુ
શોધતા ચોરોએ આ મનુષ્યજ પશુ જેવો જાણ્યો. તેથી જનવરના અભાવેર
આ મનુષ્યનેજ પકડી લીધો અને કંઈ, કંઈ, પ્રશ્નોત્તર કરતા કરતા લઇ ગયા.

(સ્મૃતિ.)

દેવી ભયથી ઝટપટ લીધો, પકડી પશુવત જનને;
ભક્તિવંત ભરત જતેજતે, આનંદ અતિશય મનને.
પશુ કરતાં બળીદાન માટે મનુષ્ય પ્રાપ્ત થવાથી તરકર સરદાર અને તેના
કુટુંબી જનો અનંતાનંત^૩ હર્ષમાં આવ્યા. જે ચાર પ્રશ્ન કરતાંજ જડ
ભરત જનવર જેવાજ જણાયા તેથી.—

છંદ.*

તેનું તન કરી સ્વચ્છને, સુવસનો^૪ અંગે ધર્યાં શોભિતે.
ડરઘરતો ન લગાર જોઈ સઘળા આશ્ચર્ય થતાભયભિતે,
(ધરી) ગોરે^૫ અસીકર ધસી હસી વસી નહિ ચિંતા થયો દાંભિતે.
(દેવીને) ‘હા’ ઉચ્ચાર કરી ભરી નિરખીને રોષે રહેા સ્થંભિતે.
ભગવદ્ ભક્ત ભરતજીના શીર ઉપર ચોર ગોરના હાથે ખેંચાયલું ખડગ
મહામાયાથી સહી શકાયું નહિ. કડકડ કડાકા અને ધડધડાટ સાથે પ્રતિ-

મામાંથી પરમેશ્વરી પ્રગટ થયાં. ગોરના હાથમાંથી ખડગ ખેંચી રાતા માતા, થાતાં, ધાતાં ચોરલકતોનાં માથાં કાપી, રાતાં ઉભરાતાં લોહીપી, જીવ હિસકની હિંસા કરી, ભગવતી પ્રસન્ન થયાં. જડભરત છુટા થયા.

(ચોપાઇ.)

છોડી ચાલ્યો ચામુંડાનું સ્થાન, ધરતો સ્મરતો ચિત્તે હરી ધ્યાન;
જેઠ વિકટ રાત નિદાન, જાણી ઈશ ઇચ્છા બળવાન.
સ્વતંત્ર શરીરીને? સ્વતંત્ર શરીરે સ્વતંત્ર સ્થાનમાં સ્વતંત્ર ફરવાનું મળ્યું.
પછી બાકી શું રહ્યું? પરંતુ આવા મસ્તરામની મસ્તીથી અન્યને મસ્ત બનાવવાની કૃતિ, સિવાય પરમાત્મા બીજાથી સમજાય તેમ નથી. એવોજ પ્રસંગ આવ્યો.

સિંધુ સૌ વીર દેશનો રાય, કપિલાશ્રમેરે જતાં આવ્યો ત્યાંય;
રુકધે શીખીકા ગૃહીને વોઢાર, ૩ ચાલે રાયતણા તાબેદાર,
યતાં એક વોઢાર બિમાર, અટકી જન રોધે આજ્ઞાનુ સાર. (રાજની)

(દોહરો.)

દીકા “ ઇક્ષુ મતિ ” તટે, ૪ ભરત પુષ્ટતા અંગ;
આવ્યા રાય હનુરમાં, લાવ્યા પકડી સંગ.
બિમાર થએલા વોઢારની જગ્યાએ જડ ભરતજીને ગોઠવી ‘ રહુગણુ ’ રાજ
તે મનુષ્ય યાને સ્વાર થયા. અને સર્વે આગળ ચાલ્યા.

(છંદ.)^૫

કોપણ સુદ્ધિ જંતુ ન ચંપાય એ પાય ધરે પૃથ્વીપર ખટકે;
કુદી કુદી પથમાંહે જતાં, નવ સ્થિર શીખીકા લગીર ટકે,
ભુપથી ચુપ રહેવાયું નહિં, કહે “ કોણ આ પાલખીને પટકે; ” ?
સહુ ભોધ વઘા, “ આ કોઈ નવો પદ મદથી ભરે લટકે ચટકે. ”
રાજાએ કોપ કરી જડભરતને કહ્યું.

(છંદ.)

રે રે દુષ્ટ શું મૃગ શીશુસમ ચાલે, ૬ અવળો નહિં કદી સવળી રાહ ચાલે; ૭
એમ છટકવા ચહે અહીં નહીં ચાલે, ૮ ચઈશ દુઃખી તું તહારી બદચાલે. ૯
આવો આડોજડો પાડા જેવો પાત્રખી ઉપાડવાનો ૧ બોળે પણ ઉઠાવી શકતો
નથી ? જીવતે મુઆ જેવા જડ ! ” આ શબ્દો સાંભળીને જડ ભરતજી
રહુગણુ રાજાને બોધ આપવા કહ્યો, કે પરમેશ્વરે બોલાવ્યા કહ્યો, પણ બોલ્યા

૧ આત્મા, જીવ. ૨ કપિલ મુનિના આશ્રમે. ૩ ભીલ. ૪ ઇક્ષુમતિ નદીના કિનારે. ૫ ‘ સર્વેયા ’...ના જેવો. ૬ હીંદો. ૭ લે. ૮ ટકે. ૯ અરાધ્ય રીતભાત.

“રાજા શેષના શીર ઉપર પૃથ્વી છે. હું તે પૃથ્વીપર છું. અને. શિખીકા આ શરીરપર છે. તેમાં બોલે કોને તે હું સમજી શકતો નથી. આત્મા અસંગ હોય બોલે ઉઠાવતો નથી. તેમ વ્યથિત? થતો નથી. જડ શરીર જડના ભારે નાખુશ બને એ ન્યાય નથી. પછી ત્હારા પ્રશ્નનો ઉત્તર કોણ આપે?”
રહુગણ નૃપને આ મસ્તરામનાં વાક્યો અલ્પજ્ઞાન ભરેલાં લાગ્યાં તેથી પાલ-
ખીમાંથી ઉતરી, બંને હાથ બોડી માણી માગી. પૂછ્યું—“મહાનુભાવ !
આપ કોણ છો? વંદનીયને વેઠે વળગાડનાર આ અપરાધીનો અપરાધ ક્ષમાકરો.”

જડભરત—“

(ખમાચ.)

માયામાં મદાય મતિ મંદ થઈ ત્હારી રે,

અન્યને છે રહેલ શીખ દેવી બે વિચારીરે—

માયામાં ૧

સ્કંધે શીખીકા સહી, ચાલવું વાટે,

દેહ દુઃખી મને શું? મેં દેહ ગણી ન્યારીરે—

માયામાં ૨

‘ કરે તે ભરે ’ એ રીત જણ જગતની,

રાથે સુણી વાક્ય ગ્રહું, વિપ્રવદવારી રે—

માયામાં ૩

આ અનુપમ વાક્યે દૃઢ વિશ્વાસી બનેલા દેશપતિએ જડ ભરતજીના પાદ
પખાળી, ચરણામૃત લીધું. અને બોલ્યા—

કપિલાશ્રમે મને જવાથી વિશેષ શું, ?

આપો આપ જ્ઞાન પામું, પદ શ્રી મોરારીરે—

માયામાં ૪

જડભરત—“

(સાખી.)

મન કર્મ વચનથી થાય ન પાતક, માટે મુજ મન બીધું;

અદ્ય મતિથી કેશવ કીર્તન, કરવા મેં ‘ પણ ’ તજી દીધું.

રાજા, હાથ પગ અને ધડ શીશનું બેગું મળી, બનેલું ખોખું મહારૂં, તારૂં
આ લાઘવોનું ને પાલખીનું સમાન છે. તત્વોથી બનેલાં તત્વોમાં સંકી-
ર્ણુ^૩ વિકીર્ણુ^૪ થાય તેમાં કોનું અભિમાન કોણે કરવું? પંચમહાભૂતો, દશ
ઈન્દ્રિયો, ને અગિઆરમા મન સાથે મળી, મૂળ પ્રકૃતિની ત્રિગુણી માયાનો
વિસ્તાર, અસારતા સમજાવે છે. સજીવ પ્રાણીમાં નિર્વિકારી ને અવિનાશી
આત્મા, સંગદોષે અવતારો ધરે ફરે છે ઇચ્છા ઉત્પન્ન થતાં કર્મ કરાયછે.
ને કર્મ કૃતિથી સારાં માઠાં ફળ ભોગવાય છે; તેમાં અધુરું રહેલું તે વાસના
રૂપ સમજાય છે. નાશવાન વિષયીક સુખ સ્વપ્ન વ્યવહાર જેવું સર્વ વિદીત
છે. છતાં આશ્ચર્ય છે કે મહોટા મહોટાઓએ જ્ઞાન ભૂલી, હેરાન થતા ધમ-

સાણમાં મચ્યા રહે છે. દેવા લેવા રૂપ ઋણાનુબંધને ત્યાગી, જ્ઞાનાનુરાગી નિષ્કામ ભાવે ભગવાન ભજન કરનાર સહજમાં પ્રભુપદનું અનહદ સુખ પ્રાપ્ત કરે છે. એ નિઃસંશય છે.

(નારાયણી.)

સુણી ભૂપ ચૂપ થઇ રહ્યા, તે ક્ષણે;
કયું સ્નાન માંની ગંગા આંગણે.
છાડીદીધી પાલખીને, સંગીઓ કયા દુર છે;
પિયુષ પરમાણે પ્રભુનું જ્ઞાન આપ્યું ઉર છે.
તુરતમાં, સુરતમાં, પુરતમાં, મુરતમાં;
પાપપુંજ બધાં પ્રલબ્ધ્યાં, મુકી સ્વનું ડહાપણે—રે— સુણી૦ ૧
ભરત ત્યાંથી ભાગી ચાલ્યા, હરી રસ ગુલતાન થઇ.
અલ્પ સમયે ઉભય પહોંચ્યા પરમપદને સ્થાન જઇ.
ધન્યછે નાઅન્ય છે, પરજન્ય તે દયા જન્ય છે,
'અમૃત' જન્મ સફલ, સુભક્ત ચરિત્રોને ગાને ગણે—રે— સુણી૦ ૨

મુદ્દા.

ગુરુ—“ કેશરી ! કળાર્ધ, આ કારણ કરતાં કાર્યની કઠણાઈ ? ”
કેશરી—“ પ્રભુ, શું કહોછો ? કારણથી કાર્ય કઠણ હોય ? ”
ગુરુ—“ હોય, હોય, શું ત્હારી સહમજલમાં આવ્યું નથી ? જગતની પ્રત્યેક વસ્તુમાં તો આ નિયમ અબાધિત પળાતો દેખાય છે. પણ મૂળમાંએ જોવા જઇએ તો આ સદૃશ બ્રહ્માંડોત્પત્તિનું આદિ કારણ પરમેશ્વર સ્મરવો, સાધવો સુગમ. પણ તેનાથી જે ઉત્પન્ન કરાએલી—થએલી માયા, તેને ત-જવી—વશ કરવી અગમ્ય છે. ઉપરનું આખ્યાન આ બંને બાજતો સહમજ-વવાનું ઉત્તમોત્તમ ઉપદેશક છે. પ્રથમતો વ્યહવાર શૈલ શિખરે પહોંચેલા જાગ્યશાળી રાજા ભરત, સ્વાત્મોદ્ધારાર્થે પ્રભુપદ પામવા વનવાસી થયા. સમદર્શની વર્તને હરિણ બાળના સ્નેહમાં ફસાઇ, ગતિવાન માર્ગથી ગમ-ડયા. પહેલા અવતારની ભૂલનું પરિણામ, બીજા અવતારમાં પસ્તાવો કરી, ત્રીજા અવતારે તિવ્રવૃત્તિ ધારી, ઉત્તમાધિકાર પદ કાયમ રાખવામાં લાભ્યા. મ્હોટું, ભરેલું ને ઉકળતું દૂધ પાત્ર સહજ લૂણ સ્પર્શે બગડી જાય છે તેમ આ હદ ઓળંગી ગએલી ભરતની પશુપરની દયા છેક પરમપદ પ્રાપ્તિની નીસરણીના છેલ્લે પગથીએ પહોંચી ગએલાને પુનઃ પહેલે પગથીએ લાવી ચૂકનારી થઈ. તો આપણે મનુષ્યો જે પળે પળે સ્થળે સ્થળે સ્નેહ કરીએ

છીએ તે આખરે શી સ્થિતિ ગતિમાં ભટકશું ? એ સહમજવું સુજોને અ-
ધરૂં નથી. ”

કેશરી—“ નિઃસ્વાર્થ કરૂણાળુ દેવ, આપનું પ્રથમનું કહેલું કહેણ, ‘ સ્નેહે
દુઃખનું મૂળ. ’ પ્રથમ ભૂલ કરાવનારો, હું અક્ષરશઃ સહમજ્યો. પણ તે
અનુકરણશીલ મહાત્મા જડ ભરતજીએ રહુગણુરાયને ઉપદેશ આપ્યો તેનો
મુદો વિશેષ સહમજવા મહારી વિશેષ ઇચ્છા છે. ”

ગુરુ—“ સાંભળ સહમજવુંછું. શ્રી ઋષભદેવ ભગવાને પોતાના પુત્ર ભર-
તને પાસે બેસાડી, નિઃશંક રીતે સહમજવ્યું હતું કે:—‘ પુત્ર, આ મનુષ્ય
લોકમાં મનુષ્યનો દેહ, અંતઃકરણ શુદ્ધ કરી, પરબ્રહ્મ પ્રાપ્તિનું અનંત સુખ
પ્રાપ્ત કરવાને અર્થ મળે છે. તેને વિષ્ટા ખાનાર ભુંડ સરખા, વિષયી વ્યા-
પારમાં વ્યતીત કરવો, એ સજ્જનો માટે શોચનીય છે. ’ આ વાક્યો
ભરત વિસ્તૃત વિચાર સાથે સ્વગિર પત્રે છાપી રહ્યા હતા. અને તેનો લાભ
રહુગણુ રાજને ભવાટવીમાં ન ભટકવાના બોધરૂપ મળ્યો. ”

કેશરી—“ ગુરુજી ! ભવને સમુદ્ર સરખોતો કહેવાય. કારણકે તે મોહજ-
ળથી ભરેલો છે. વિષય મોહાંથી ઉછળતો છે. આશા તૃષ્ણા રૂપ અગાધ
છે. વિષય સુખરૂપ શીણવાળો છે. સ્નેહી સંબંધી સમ જળચર યુક્ત છે.
ખોટરૂપ ખરાબા અને મમતા રૂપ મ્હોટા મગરોનું નિવાસ સ્થાન છે. અને
અગોચર કિનારાવાળો હોઠતરવાને દુસ્તર છે. પરંતુ આપતો તેને જંગલરૂપ
કહોછો ને ? ”

ગુરુ—“ હા, સાંભળ, એક મંથ (સશરીરી શરીર) જંગલમા (જંગલમાં)
ચાલ્યો જાય છે. સારાં સ્થળ, વનરૂપ, અને સુંદર જળની આશાએ (સં-
સાર સુખો) પોતાની મુસાફરી ને ઉત્સાહ ભરી આગળ વધાર્યો જાય છે.
તે માર્ગમાં સંઘવી (બુદ્ધિ.)ની સહમજ અને દીર્ઘદષ્ટિની ખામીને લીધે જ
ચોરો (મન, શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ, ને ગંધ.) તેમને લૂંટી લેછે. ક્રોધ
ક્રોધ વખતે સ્વમાનનીય સારૂં સ્થળ સાંપડવાથી પ્રમાદ વશ ઉંઘમાં પડી
રહે છે ત્યારે શ્વાનને શિયાળો (સ્ત્રી, બાળકો.) તેમની પંથોપયોગી જ-
ણસો હરીજાય છે, ખાધ જાય છે, કે બગાડીનાખે છે. કદી કદી નિરૂપાયે
દુર્ગંધીવાળે સ્થળે પણ મુકામ કરવો પડે છે. એટલે ત્યાં ડાંસ, મચ્છર,
(જંગલન) કરડી કરડી, અનહદ વ્યથામાં પાડી અશાન્ત બનાવી દેછે.
ક્યારેક મહદ્ પવન ચાલી, તે ચાલતા સંઘની આંખો વંટોળીયો (સ્ત્રી-ધન)
અની દુળથી પૂરીદે છે. કદી કદી રાત્રે શાન્ત નિદ્રા લેતી વખતે તમરાં

(પાપીજન)ના કટુશબ્દે, અને ધ્રુવડ (દુરાત્મા)ના કારીનાદે વિક્ષેપ પડતાં વ્યાધિ અસ્ત થવું પડે છે. વખતે વખતે સૂર્ય તાપથી તપતાં સર્વે, મૃગ તૃણા (ખોટી આશા)ના જળને તૃપા નિવારણાર્થે મેળવવા વ્યર્થ યત્ન કરતા દેખાય છે. પણ જો પંથોપયોગી સાથે લીધેલું ભાતું (પૂર્વ સત્કર્મથી મળેલું ધન) ખુટી જાય છે તો ખીજ પાસે યાચના કરવા જતાં ક્ષણ પ્રાપ્તી વગર નકામા હડસેલા ખાય છે. પ્રમંગે દાવાનળ (ત્રિવિધ તાપ)થી ભડ ભડ બળતું વન જ્વલે, વિકટ વિપત્તિમય વસમી વ્યાધિઓ બહોરવી પડે છે કેટલીક વખત કાંકરા અને કાંટા, (અન્ય ધ્વસ્તિ ન અપાયા)થી થતી દારૂણ વેદના સહન કરવી પડે છે. અને જો કોઈ ભૂત પિશાચ (રાજા) મળેતો ભોગ મળવામાં કાંઈ બાકી રહેતું નથી. માર્ગમાં આવતા કુંગરાઓ (આશા-નિરાશા) મ્હલ ઉતર કરી, સખળ શ્રમે અતિવાહિત કરી શકાય છે. જો કોઈ અગમ્ય માર્ગશ્રમે ગાફલ બનાય તો મ્હોટા અજગરો (તૃણા) આવી ગળી જાય છે. કહીં કહીં સર્પ વિંછી (દુર્જન મિત્રો) આદિ, ઝેરી પ્રાણીઓના કારી કરડ, નિરૂપાયે કબુલવા પડે છે. આવું અસહ્ય ઉત્પાત કરાવનાર અરણ્ય જ્યારે કોઈ સ્થળે મક્ષિકા નિર્માત મધપૂડો મળે છે (સ્ત્રી) સારે તેના મિષ્ટાસ્વાદે આનંદમાં ઉછાળી રસની રેસો રેલાવીદે છે. કિન્તુ ચાલતાં, ઉડતાં, વન જંતુ (સર્ગા) ડંખે છે. ત્યારે કે વનવાસી કિરાતો (ખુશામતીયા) ત્રાસ બતાવી લૂંટીલે છે સારે. તો અમુક વખત અવર્ણનીય ઉપાધિ અકળાવીદે છે. વળી વાયુ, વૃષ્ટિ, ટાઢ, તાપ, તો અન્ય હિરસેદાર ન હોવાથી જાતેજ સહેવાં પડે છે. વાહન, ઉતારો, આસન, અને અન્ન, એપણુ સાથેજ લઈએલું કે હાથેજ કરેલું કામ આવે છે. જો ભૂલી ગયા હોયએ ને ખીજાની પાસે માગવા મેળવવા જઈએ તો કલેશ દ્રેષના કારી ધાવોને મુગે મોઢે માન્ય કરવા પડે છે. સાથે કોઈ સંપૂર્ણ સ્નેહી કે સુહૃદ હોય અને તેની આયુઃ દોરી તુટવાથી કદી તે મરણ પામે તો તેને પડતો મૂકી, નવા સંગી સ્નેહે ફરજિયાત જોડાવું પડે છે. વૃક્ષે વૃક્ષપર કુદતાં વાંદરાંઓ જેમ પોતાનાં સંગીને સંભાળે છે તેમ પરણેલાએ તો એક ખીજને બાવે કુભાવે પણ વળગીને મળીનેજ વિચરવું પડે છે. કવચિત્ કો ગિરિકંદરા નિહાળી, ગદ્ગતથી તેમાં સ્મૃત રહે છે તો તે રાતમાં રઝળતા વનગજો (કાળ) આવી, પકડી, હતા નહતા કરીદે છે. કોઈ કોઈને તે હાથી, સ્વસંદ (કુકર્મી) માં ઉપાડી, ગંધાતા ખાડા (નર્ક)માં નાખીદે છે. અને કેટલાક એ કરી.

કર (સુકર્મીઓ) માંથી છટકી ઉંચ સ્થળે (પુનરાવતાર) ચઢીજઈ, થાકી, પાછા પટકાય છે. માટે એ અટવીમાં અટન કરનારાએ સારો, સાચો, ભોમીઓ (સદ્ગુરુ, સત્શાસ્ત્ર) સાથે રાખી ચાલવું. તો જરૂર આ, મહદ્ મુશ્કેલીઓને ઉલ્લંઘી, મનોચ્છિત મુકામે મુદતસર પહોંચી જવાય ભાઈ, આ રીતે મેં આ ભવને જંગલરૂપ કેવળ તેજ મહાત્મા, જડ ભરતજીના રાજ્ય રહુગણને કહેલ અને આપેલ જ્ઞાન પ્રમાણે મ્હારી સ્હમજણાનુસાર તને કહી સંભળાવ્યું.”

કેશરી—“ વાર, ગુરુ, આપે આ જંગલને ભવ સમાન કરી બતાવ્યું તેતો હું સ્હમજ્યો, પણ તેમાં, શી શી સાવચેતિની આવશ્યકતા છે? વા ક્યાં ક્યાં કુકર્મો છે તેતો આપે ન કહ્યું.”

ગુરુ—“ ભાઈ, વિહિત અને નિષેધ એ દ્વિકર્મોમાં જેમ વિહિત વિલોકવાં, વર્તન માટે; તેમ નિષેધ નિહાળવાં નિંદવા માટે! હવે એ બંને કરતાં પણ ત્રીજો રસ્તો, કે જેમાં સુકર્મ સ્હમજી કુકર્મો કરાય છે. ધર્મ સ્હમજી અધર્મ થાય છે સાકર સાથે ફટકડી ચવાય છે, દૂધ સ્હમજી પાણી વલોવાય છે. ઘોળુ સ્હમજી કાળું કરાય છે. કાળુ નાવ સ્હમજી પત્થર હોડી પમાય છે. તરવા જતાં બુડીજવાય છે. સાચું સ્હમજી ખોડું કરાય છે, અને આંધળે બહેર કુટાય છે. તે સમય મંકોચને લઈ સ્વરૂપ ભાષણે સંભળાવુંછું. બીજા ભાગ બીજી વખતે કહીશ, પ્રસંગે પૂર્ણ કહીદઈશ, અસારેતો સાંભળ—

(પ્રબંધ.)

સ્હમજીને સુખ સ્હેલાણી, ભજવા નિત્ય સારંગપાણી.

મૂરખની દુઃખ એધાણી, કહું પાપ પ્રકટ હયો જાણી.

પ્રથમ પાપ પાપીની પ્રિતી, બીજું તેના વાકયે પ્રતિતી, ત્રીજું રાખવી તત્ સમરીતી, પિતૃ શ્વશુર કુળના ગુરુ જનને, અપ શબ્દો કહી દુભવે મનને, પરના દોષ નીરખવા દા'ડી. કો'કને કોની કરવી ચાડી, લેવીકોની લડાઈ આડી, નિંદા કરવી દોષો કહાડી, કેદતણી ટેબાને પાડી, દેવમંદિરે, દર્શનકરીરે, કે જળ તીરે, ચિત્ત અસ્થિરે, જઈ અડવું પરનાર શરીરે, અપવિત્ર અન્નાદિનું જમવું, જુગાર રમવું, મળ મુત્રે બીજને દમવું, અંગે નિરોગી વાહને ખેસે, તીરથદેશે, હુંડીલેશે, અનીચેલીત નિત્ય ખાતા રેશે, ગુણની ઉપર, અવગુણ ભૂપર, કરતા પશુનર, કહેવી શું એ કહાણી કહું પાપ—૨૬૦ ૧

શપથલઈ વિશ્વાસુ થઈને, વૃદ્ધ સમિપે હણવા જઈને, અસંતને સંત લેવા માની, જોરવી હાની, પ્રગટ કે છાની, નશ્ત નીરખવી ખાજા નહાની, યશ લેવો પરવપુને પીડી, અધમ અન્ન જમવું ઘરલીટી, રંકને મારવાં મુખને ખીડી, રતુવતી

અડકેલું ખાતું, કોતળા કરીને જળમાં નહાતું, નારી થયા નર બેવા બહું, પત્નિની પતિને તજવી, બચસની બની ને વેશ્યા બજવી, ખોટું ખોલી સભાઓ ગજવી, મૃતક સૌએ અન્યને અડતું, સાંજે રડાવતું કે રડતું, વૈરધારી બહાલાથી લડતું, જુદા થયા પછી પરણવી નાર, નિડર વરતને દોષો ભારી, નહાનાં જંતુઓ નાખે મારી, જો બ્રાહ્મણ સંતોને ગાળો, દેવી કે મૂકવાં શીર આળો, રડા રસ્તાને દેવો ટાળો, આચારે લાવે કંટાળો, નરનારી હિત માને દલાણે, તેને આદર અતિસે આણે, દાતાને દીન દીન બહુ દમવા, ધાતુપારો ધનમાટે ધમવાં, પુત્ર વિરહે માયે દુઃખ ખમવાં, શસ્ત્ર લઈ બીજા પર ધાતું; જીવતા જંતુનું આમીષ ખાતું.—એ અધમ કૃતિ પરમાણી,—કહુ પાપ—૨૬૦ ૨

વિપ્રોનો કરી દંડ દમે જે, સંબંધીમૃત વીણ બજાયે જમે જે. વિધવાથી બલિ-ચારે રમે જે, પરનારી પેટે ગર્ભ દેવો, વિપ્ર કે સાધુનો વેશ લેવો, ગુણી મહી અવગુણ છે કેવો, ગર્ભ પાડવા ઐશ્વર્ય આપી, નાનાં બચ્ચાં નાખવાં કાપી, વીણ પરણી બાળા સંતાપી, મૂકેલી થાપણ ઓળવવી, ભાઈબંધ ભાઈ ભાગવવી, વિસ્ત-વાળાને વિભૂતિ ચોળવવી, કામણ શીખી કરવા કામે, ક્રોધે ઘાતી બનતું મામે, હદ વીણ મદ્ધ ધરે વૃત્તિ હરામે, દ્રવ્ય ખાતું નહિં ખાવા દેવું, વિપતે દાનવિકટ બંધ લેવું, ધર્મ તણ પાપને ઢેહવું, ગરીબની ગાયોને વાળે, અગ્ની મૂકી અવાસ બાળે વીણ વાંકે શીશુ તન પરભળે, નામું રાખી નામું ગાળે, બ્રાતુ ભગિનીનો વિચાર થાડે, રંક લુટી ઘર બાહેર કહાડે, ઉંચમાં નીચને રાખે ભાડે, પવિત્રમાં ભળે પોતે પાપી, વીણ વાંકે સ્ત્રી તજે સંતાપી, વિપ્રદક્ષિણા નાખે કાપી, ‘હા’ કહીને બ્રાહ્મણને ન આપે, ‘દે’ઓછું ‘લે’ વધતું માપે, શુદ્રદીક્ષા લે કુમંત્ર નાપે, પાપી પ્રબોધ કરણે ધરવો, રહમજણ હીણને શીખ્ય કરવો, પાપ પ્રસાદને પેટમાં ભરવો, શુદ્ર વિપ્રને ચરણે નમાવે, બ્યાસ ગાદીએ બેસે ભાવે, બીજાને ઉપદેશ સુણાવે, અભણ્યા દ્વિજ સ ભળવા આવે, ખોટું સાચું કહીને મનાવે, સ્વકલ્પિત સુત્રો રહમજણે, વર્ણાશ્રમ ધર્મો વીસરાવે. પાપ પંથે પરનારી રહડાવે, ખોટાં તિલકને છાપાં લગાવે, જનવશ કરતા હાવે ભાવે, બ્રાહ્મ ભક્તિનો ડોળ બતાવે, તે શુદ્રો અતિ પાપી કહાવે, યમ નાંખે નરકમાં તાણી—કહુ પાપ—૨૬૦ ૩

શુદ્ર શ્રુતીનાં વાક્ય ઉચ્ચારે, રામકૃષ્ણ માનત્રશાંધારે, વિપ્રદક્ષિણા આપ સ્વિકારે, જગપિતૃ તે પાપો ન વિસારે, કાન કુભાવે કઈકના ભરવા, સત્ય રાહ પંથી સંહરવા, ‘આસ્તિક’ નાસ્તિક કહી દુઃખી કરવા, દંભ ધરીને ગાજતું ગર્વે પાપ કર્મ કરતાં શુભ પરવે, બલિચારીણી કરે નિજ પરણી, કે શીખવે દલાલાં કરણી વિષય વારતા વદવી વરણી, બહેન માને આલિંગન દેવું, મદીરા પીવી પીવા કહેલું, જો બ્રાહ્મણને લાતે મારે, દેવાળું કાઢે વેપારે, રત્નેવંતીને રંગે અડતું, વેશ્યા સંગે લઈ આથડતું, શુદ્રોપાસે શ્રીતિનું બબડતું, વિપ્રો મારવા શુદ્રને નમતું, ગાય પ-લાણી દેહે દમતું. વિપ્ર પુત્રને વેઠે લેવા, શીલતણ પરને સુખ દેવા, દોડે તે અધ-રમી એવા, બ્રાહ્મણ સ્ત્રીને કરવી દાસી, ભુવા ભરાડાની અનરાશી, લેવા બ્રાહ્મણ

અત્ર અભિક્ષાશી, એકાદશી ન રહે અપવાસી, ઝેર દઇને વસ્તુ હરવી, જુડી સાક્ષી જઇને ભરવી, આપ કુટુંબની કન્યા વરવી, સન્યાસીને પૈસા દેવા, ધરમાદાના ખુંચી લેવા, કરવી ચતિ. શેલુગારની સેવા, ભાઈ ભુખ્યેને આપ ધરાતા, શ્વાનની પેટે શ્વાસે ભરાતા, પુણ્ય માર્ગથી સરકી જતા, જ્ઞાનીને જોઈ બનતા તાતા, અધમા ચરણે ઉતાવળા થાતા, પરની નારી પરથી બોલાવે, પાપીને પુત્રી પરણાવે, બેન બીજને હાથે બંધાવે, કુડી કમાઈ ખાઈ ખવરાવે,—બની બેલ ફેરવતા ધાણી—
કહું પાપ—૨૬૦ ૪

કન્યા વેચી લેતા દામે, કે તેને ઘેર જન્મતા હાંમે, ઉંચ નીચના બને ગુલામે, પુન્ય યોગ્ય કે પૂજ્યને ધામે, કર વધારવા ધત્તવી હામે. લાકડી લેવી વિપ્રની રહામે, પાપ પરસતાં આનંદ પામે, મળે દ્રવ્ય નવ દેવું વાળે, ફારગતી પછી લેણું સંભાળે, કુદ્ર દાન લેવા કરવાળે, બ્રાહ્મણ થઇને દેવ ન પૂજે, વ્યસન વેશ્યા આરાધે અબુજે, શોચા શોચમાં સત્ય ન સુજે, દેવતણા જુઠા લે સોગન, નાકા પકડે ઘેનુ બ્રાહ્મણ, ખોટું મરણ લખે કોનું ખટપટે, જળમાં કોને હુબાડે કપટે, વીરવિદ્યાએ વસ્તુ ઝપટે, આગીયા ચલવે અધરી અટપટે, ઉંચ પાણી પીધે નીચને લોટે, ઘાલે કટારી માતની કોટે, કન્યા તંજવે ઉત્સવ રહોટે, મળ મૂરો નાખે વારીમાં, પાપી તોપે રહી કેર કારીમાં, મા બાપ મૈથુન ગુપ્ત નિહાળે, જુદાં રાખે જુદાના બાળે, શયન કરતા સંધ્યા કાળે, સંત જનોને દેતાં ગાળે, ચાર ધણીથી મળતા રહેવું, ભોજન ગમે તેનું લેવું, રહાંજે સ્ત્રી આહ્વાન દેવું, બ્રહ્મદ્રોહી સંગી થઈ રહેવું, આત્મ હલ્યાનું પાતક રહેવું, પાણીનાં ટાંકા વટલાવે, શીશુ-મળ ખાવા બાધા રખાવે, શાસ્ત્ર કહેણ તજ કરે મન ફાવે, એકનું સ્થાન બીજની પડાવે, અભડાયેલી નારી લે નાવે, ભૂતતણે મનવે'મ ભરાવે, કરજ કરીને આપવા નાવે, પ્રભુ કયામાં નિંદા કરાવે, ગળે પડી દામર્યે દબાવે, માગનારને 'નકાર' સુણાવે, મૃત્યુ પછી પણ વૈર બતાવે,—ધિક્ક જન્મ કર્યો ધુળધાણી—
કહું પાપ—૨૬૦ ૫

વાવ, કુલા, સર ધુળે પુરાવે, દેવ સુદ્ધાં મંદીર પડાવે, ગાડાં લાલી માર્ગે કપાધે, દેવલર અન્ન મહીષ મારવાં, દાન દેનારાને નિવારવાં, લધુશંકા કરે રવીની સામે, સ્વસ્ત્રી ન આવવા દે ધામે, રતુવંતીથી કરતા કેલી, પરાણે લે પવિત્રોમાં ભેલી ચોરી કરતાં બીકને મેલી, વ્યભાચાર શિક્ષા દે પહેલી, માત પીતા મુકે હડસેલી, મધ્ય સમુદ્રે વહાણને તોડે, પરનારી હરી જતા કોડે, સ્વસ્ત્રીને વ્યભિચારે જોડે, અન્યવતી 'વર' બનીને દોડે, વિપ્ર ગુરુનું મહાત્મ મોડે, ધન માટે પર લરને ફેડે, અભણ્યા અવળી વાટે હોંડાડે, વિપ્ર ભોજનમાં ખંડાનાં કંહાડે, બાળક મારી ભૂમાં માડે, પરાણા રહામે દ્રષ્ટી કરડી, કયા કીરતન ધંધ નાખે મરડી, પૂજ્યોપર કોપે દાંત કરડી, પરસ્ત્રી પાસે બેસે આસે, ધર્મ નાસે, નહિં શાસ્ત્ર સહવાસે, ભૂલો તપાસે સત્ય ન લાસે, કપટે બને શ્રીકૃષ્ણના દાસે, પંક્તિમાં અંતર કરી ખાસે, નમ્ર ઘેરી જનને દે ત્રાસે, માલ વિપ્રનો લઈને નાસે

ધર્મ કર્મ વીણ વાતો કરવી, ચર્મ મર્મની વૃત્તિ ધરવી, રામ ભર્મ મૂળથી પરહરવી
પતિવ્રતા દ્રષ્ટાંતે ડરવી, પાપી બનાવવા યુક્તિ કરવી, કથા શ્રવણમાં નતાં રોકે,
પુણ્યવંતા 'પાપી' કહી ટોકે, કસાઈથી મિત્રાઈ ટોકે, અર્ભક ઔષધ આપી મારે,
ગળ્યા વિના પથપાણી સ્વીકારે, જમે હલકી નતિની હારે, રતિ કીડા કરે દેવીની
પારે, દયા દીલથી છક વિસારે, ગાય વિના પશુ મુત્રને પાવું, ચોર જુગારી સંગી
થાવું, મડદા નીચેથી નીકળી જવું, પરમ હંસમુખ દેવી કુવરવું, વાહન લે રહે
રંક રગસવું, કુઈચ્છાએ આપવું સસ્વું, મડદા પાસે રમેવંતી આણે, પુત્ર પાળ
બને કાળ કટાણે, સતી થવા જતી રોકે પરાણે, પરાધુ પાણી પીયે લઇ પાણે,
પાક અભડાવે અસૂયા આણે, રોગી રોતો મુકે રાને, એ વિપદે હદ ભરાણી—કહું
પાપ૦—૨૬૦ ૬

સર્વ લોકનાં વેરી થાવું, વિપ્ર મિત્રને ગરલ પાવું, કૃષ્ણનું કીર્તન કદિપત ગાવું
જન પોષકને હુંટવા નહાવું, દક્ષ જનોને દોષી ઠરાવે, અંધને હલદી રાહે અથડાવે,
વિપ્રની કન્યા અન્યે વરાવે, લેણદારને રોષે દબાવે, નીચને હંચ પદે પધરાવે,
ખોટું ધુણે 'નામ' બીજું બોલે, છાનાં કોનાં છીદ્રો ખોલે, આપ વણેવે પાને
પોલે, શાસ્ત્ર સહમજ વીણ વાંચી ડાલે, ખોટી શાખ ભરે ધન તોલે, પાત્રેદાન
ન દે કરી ગોલે, લે પોતે બીજને ન આપે, વીણ વાંકે કાન નાક દાપે, અભણ્યાને
મદીરાઓ પાવી, શુદ્રને ઘેર ત્રિપંડી ખાવી, પરનારીને હરી લઇ જવી, નૃપપર દે
તલવાર ચલાવી, વ્યાસ ગુરુ અપમાને આવી, સહજ કોને શીર બહુ વિતાવી,
મરતાં રોકવું ખત ન ફાડે, સત્યવાદી બની હીંડે આડે, બહીતાને બહીવરાવી પાડે,
જીવતા જંતુને આગ લગાડે, ધન માટે ખૂંચેને પછાડે, કથા વખતે નાહક બ-
રાડે, દાસ કંઠેથી કંઠી કહાડે, દ્વિજ યઈ લૂંટે ઘોળે દહાડે, ચેટકે દ્રવ્યને રળવા
નહાવું, ગંગાજળ તજી ગંદે નહાવું, શીવ નિર્માલ્ય વિના ડર ખાવું, ભાગ
કરી ઠગ સંગે જવું, લોભી દામ હરી છુપાવું, પરધન પરસ્ત્રી માટે ધાવું, ઉરમાં
પાપ ગુણોને ગાવું, બાહેર નિર્મળ સંત દેખાવું, ગુરુ નારીના નેહી થાવું, તપાવી
લોહ બ્રાહ્મણને તપાવું, પાખંડી પથસંગી થાવું, મૂકી વહની બળતાં ખુશી થાવું,
છંછે ફક્ત વૃક્ષને કપાવું, નરને નારી વેશ ધરાવવા, વાતે બીકણને બીવરાવવા,
બ્રાહ્મણ ગૌશીર ઠરાવવું 'કર'નું, ક્ષેત્ર વાટિકાને સરોવરનું, નાશ ઠરાવવું કરવું
અવરનું, ઠરાવી વિધી નરમેધ કરાવે, અધમ કન્યાને શુચિ ઠરાવે, પશુ માંસ પ્રિતે
ખવરાવે, અપર માત ભગિની સંગ ભાવે, ઉત્તમનાં અન્ન જળ અક્ષડાવે, સુણી
ભાગવત પુસ્તક ન અપાવે, બ્રહ્મ દ્રોહ શીવ નિંદા સુણાવે, બળવું મડકું ખાચે
ખવરાવે, ગ્રહણ સમય નારીને નહાવું, અજ્ઞાણેલીનું અડકવું ખાવું, પુસ્તકોને
ચોરી જવું, જીવતા નરને ભૂખે રીખાવું, બાળ બાળીને રાજ થાવું, દ્વીજ દેવ
સોગન મચી વાણી—કહું પાપ૦—૨૬૦ ૭

અભિમાનથી બોલવું આહું, હરીહરમાં અંતર દેખાહું, પાપ સર્વ પાપથી એ
૩૯

જહું, શુદ્ધ જાતિને દેવી જનોઈ, સ્ત્રી સંગી 'વૈરાગી' હોઈ, ખૈરી વેશ લે લજ્જા
 ખોઈ, શરણાંજતને બાંધી રાખે, ગાશીલને શીર ગોળી નાખે, રાંધ્યું ધન વેચે અ-
 બિલાખે, ગૌયર ખેડવા દે શાખે, મારે કોને ગુન્હા પાખે, મરતાં બકરાંનો હિસાબ
 રાખે, ગાય માંસ હસ્તે લઈ ચાખે, મૂઠ મૂઠ ખીનપર નાખે, માતપિતૃ ગળુ
 કપે કપાવે, મળ્યું ખીનનું પાપી પચાવે, વિષ્ર તજ વૈશ્યાને વધાવે, જળે જળ
 જંતુને ઝલાવે, વેરે વિષ્ર કે દ્વિજને રગડે, ખેટી બાપ વ્યભિચારે બગડે, નપુસકને
 કન્યા દઈ ઝગડે, એકાદશી વૃતમાં લંગ પાડે, સુતકીનું અન્ન સૌને જમાડે, પાપ
 તાપ સંતાપ ન કહાડે, ગૌહત્યા કરે ધોળે દા'ડે, એ પાપે પ્રભુ નર્કમાં પાડે,
 યમદુતો જીવને રંભડે, અર્થે અર્થ સમજવો આખો, કામ ક્રોધ ને લોભ ન રાખો,
 જુહું કદી કો પાસ ન ભાખો, અજુહું કોનું અન્ન ન ચાખો, કુપાત્રને કર દાન
 ન આપો, આશામાં વૃત્તિ નવ સ્થાપો, સત્પાત્રને કદી ન સંતાપો, ગરીબ તણી
 ગરદન નવ કાપો, વિષ્ર વાક્ય જુહાં નવ જાણો, સ્વમત્ત કહી મમત ન તાણો,
 અપંગ અનાથપરે રહેમ આણો, 'અમૃત' વહે ઉર 'ઈશ' આણી, કહું પાપો-
 રહુ ૮

(સાખી)

વાંચી રાચી સાંભળી, ભળી રહે, પ્રભુ ભક્તિમાં પ્રેમે,
 મોહ ન થાવા દે મોહન નિત, રાખે કુશળ ક્ષેમે—(તેને)
 ત્વરિત તરે ત્રિભુવન પતિ તારે, ભક્ત બને જે અતૃષ્ણ,
 'અમૃત' વહે સૌ વૈશ્નવ વદ્ધે, "જય જય જય શ્રીકૃષ્ણ"

(૨૧)

મયાછે એ વાટ બાદશાહ હાકમાક વાળા,
 લાટ સહુનો એ ભૂલી, ભૂલી જય રામને;
 મહોટા દળ વાદળ શા પળમાં પડે છે કળે,
 બળે નહિં વળે કે સુધારી લેશે હામને.
 ચાલે નહિં ઝહાલે સંભાળે કે પામે સરવાળે,
 ગાળે વેળા ટાળે ચાહી પંથના મુકામને;
 'અમૃત' ઉપાય હહાય થાય ત્યારે ન કરાય;
 રહમનજ જે તળય ધામ દામ ચામને.

શ્રી ત્રિગુણાત્મનેનમઃ



(ગરબી.)^૧

ખામી નરતન વ્યથે વિતાવે વિકૃલવર નવ ગાઇજી,
સાચા સંગી, અંતલગી એ, જુઠી ખીજી સગાઇજી;
ધનને માટે ધાય નિરંતર, મરણ માથે નવ જાણેજી,
ખાય ન ખરચે થવા વધારે, મત મમતામાં તાણેજી.
પુત્ર પૌત્ર દૈહિક કલત્ર, સર્વ સ્વાધી^૧ સ્નેહીજી,
આપો તેથી વધારે ઈચ્છે, દેણ લેણનાં દેહીજી;
ધામધરાની ધામધુમમાં, ધુળ જીવતર નવ કરવુંજી,
આંખ મીચાયે સઘળું મુકી, એકે જરૂર સંચરવુંજી.
માન, મોટાઈ પ્રખળ પ્રતિષ્ઠા, પળમાં જશે નાશીજી,
આવી પહોંચ્યા મજબુત ચમકુત, કે રહેવું નયન તકાશીજી;
ગાડી ઘોડા કે વાડી વજ્રકા, વખત વાળી નવ દેશેજી,
આપણને પણ અંતે આવી, 'કહાડો' 'કહાડો' કહેશેજી.
સશક્ત કે હો અશક્ત અંગે, ઝીણા કે હો જડોજી,
કાળદેવીના ભક્ષ્ય માટે તે, નક્કી ચહોડશે પાઠોજી;
ખુશી ખુસામત રમત ગમતને, ચાહી સજનને ભૂલેજી,
મુક્તા રત્ન મૂકીને મૂરખ, ગુન બૂધણ કબૂલેજી.
આજ કાલ કરતાં આ આયુષ્ય, ઓછું ઓછું ચાવુંજી,
કરવાનું કરતાં કાં શોચો?, લેણું લઈલો ભાવુંજી;
વિધવાને વળગી રહેતાં શું કહોને લાભ કમાણજી,
એટલી મુદત શામળીયો સમરો, ગાંધને ગોવિંદ ગાણુંજી.
ખાસ ખોયેલું ખાંતે ખટકે, ખરાખી અંતે થાવીજી,
લક્ષા માત પિતાના પુત્રે, ભક્તિ જેને ભાવીજી;

૧ 'સાંતળજે સજનન'...ના જેવી.

નારાયણનું નામ લેતાં નથી હાણી થઈ કદી જાણીજી,
'અમૃત' અનંત અનાદી ઓળખવા વાણીએ વડુ વખાણીજી.

(સાખી.)

ગજ સુખના? ગુણ ગાઘ વાગીશાર વંદુ બહાલ ધરીને,
'અમૃત' આજ આનંદે ઉચરં, કીર્તન કાવ્ય કરીને.



સારમાં સ્ત્રી અને પુરૂષ મળીને એક અંગ કહેવાય છે. અથવા ભવશકટ વહન કરનારાં એ ચક્રજ્ઞેવાં, વ્યવહારને પર-માર્થમાં ધર્મ, અર્થ, કામ, ને મોક્ષ, ચતુર પુરૂષાર્થ પ્રાપ્ત કરવામાં અન્યો અન્ય સહાયકારી પણ છે. પુરૂષને તો બન્ને અંગમાંથી એક અંગ ઓછા સામર્થ્યવાળું કિંવા અશક્ત હોય તો અર્ધાંગની દશા અળખામણી થાય એ અજ્ઞાણ્યું નથી.

(કહ્યાણ.)

સરસ૩ સતત૪ સુખદા,૫ સહુણી,૬ સરસ સતત સુખદા;

અદ્ય અનાજે સંતોષી સ્વામી, પાત્ર થઈ પ્રમદા— સહુણી૦

દ્રષ્ટાંત—એક બ્રાહ્મણ શેર ડાંગર છેડે બાંધી બૈરી પરણવા નીકળ્યો. ગામે ગામ તપાસ કરતે કરતે એક સુંદર ગામમાં આવી ચડ્યો. ત્યાં એક વિ-ધવા બ્રાહ્મણીની કન્યા ૧૧-૧૨ વર્ષની લગ્ન લાયક હતી. પેલા પરદેશીએ તેને ઘેરજ ઉતારો કર્યો. અને વાતચીત ઉપરથી સમજાવ્યું કે—“ મારે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા છે અને તેથીજ હું, કોઈ ઉત્તમ કન્યા સ્ત્રીરૂપે સ્વીકારવા નીકળ્યો છું. ” ગામમાં ખખર પડી, એટલે કન્યાનાં માતા પિતાઓ આ પરદેશી બ્રાહ્મણનેજ કન્યા આપવા સારા પદ્ધતી આશાએ તેની પાસે આવવા લાગ્યાં. પદલું ગમે તેટલું માગે તો તે આપવા આ બ્રાહ્મણ સશ-ક્ત હતો, પણ બ્રાહ્મણની માન્યતા એવી હતી કે જે સ્ત્રી મને આ શેર ડાંગરમાં પેટ ભરીને જમાડે તેનેજ હું મહારી જીંદગીની સહધર્મિણી કરું, કોઈ તે કબુલ કરી શક્યું નહિં, પણ પેલી વિધવાની કન્યાએ તે વાત કબુલી. શેર ડાંગર લેઈ તરતજ ખાંડી. સારા ચોખા કાઢીલેઈ, ઝીણી કણકી, કુશકી, ને ફાતરાં એ ત્રણે લેઈ દુકાને વેચી આવી, તેના આવેલા પૈસામાંથી કાડી, મીઠું, ને થોડું ઘી, તથા થોડો આમલી કચુકો પણ લાવી. બાત ખજાઈ રહ્યો એટલે જરા છાણવાળો લાથ ફેરવી, ચૂલો પવિત્ર કરી, ગરમ પાણી મૂકી દીધું. બ્રાહ્મણ ન્હાવા બેઠો એટલે તે કન્યાએ કદી વધારી

નાખી. બ્રાહ્મણે સંધ્યા વંદનાદિ ચાર છાંટા નાખી લીધા, એટલે કન્યાએ જાતને કઠી, બ્રાહ્મણને પીરશ્યાં. પુરૂષને જમવા કરતાં જોવાનીજ વધારે મ-
ન્છા હતી. એટલે થોડું ખાઈ ઉડી ગયો. વધેલું કન્યાએ ખાધું અંતે તે
કન્યાને પરણી, વ્યવહારમાં વિજયી બની, પરમપદાધિ કારી થયાં. થયાં.

પુત્ર પાવકે પડતાં પેષે, ચંદન પંકતદા—

સહુણીં ૨

દ્રષ્ટાંત—સતીના ખોળામાં સૂતેલા પતિ નિદ્રાવશ હતા, અને પારણા
આગળ અગ્નિનો કુંડ પ્રજ્વલિત હતો. એક વર્ષનું વય પણ પુરૂ નહિ
થએલો બાળક પારણામાંથી ઉતરી રમતો રમતો અગ્નિ કુંડમાં પડી ગયો.
સ્ત્રી જોતી હતી, પણ પતિ પરાયણા પુત્રને બચાવવા બચતો પતિ બગી
બચ. એ ભયે ઉડી નહિ. પ્રભુએ પતિવ્રતાને મદદ કરી, એટલે સળગતો
અગ્નિ શીતળ ચંદનના કાદવ જેવો થઈ ગયો. ત્રીજું—

ચયન ચક્ષુ કરી ભંજ સુકન્યા, કરતી સેવ સદા—

સહુણીં ૩

દ્રષ્ટાંત—સમાધિ દશામાં વર્ષો થયાં બેઠેલા ચયનરૂપિના શરીર પર
ધુળ ચડી, રાફડો બંધાયો હતો. શર્યાતિ રાજની કન્યા વનકીડા કરતાં
કરતાં ફરતી ફરતી ત્યાં આવી. ચક્ષુપરનાં છિદ્રોમાં શુભો ભોંકી બન્ને
આંખો નાશ કરી, અંતે પોતાના થએલ ગુન્હા બદલ તે હીન ચક્ષુને પો-
તાના બનાવી. સદૈવ સેવા કરવા લાગી. પરિણામે પોતાના સતીત્વથી
તેમનાં ગયેલા ચક્ષુ અને યુવાની પુનઃ પ્રાપ્ત કરાવી, ભવ બંધન કાપ્યાં.

ભિક્ષુક ભિક્ષા કરતાં ભૂપતિ, અખળા ઓળખી એકદા?—

સહુણીં ૪

દ્રષ્ટાંત—પોતાના ગામમાં વસતી સ્વરૂપા અને પતિવ્રતા સ્ત્રીને નિ-
હાળવા રાજ સન્યાસીનો વેષ લઈ ભોજન વખતે તેને ઘેર બીક્ષા કરવા
ગયા. જમવા બેઠેલા સન્યાસીને જમાડવા માટે સતી ફેરીનો રસ કહાડવા
લાગી. પણ પરગામ ગએલા પતિની પત્નિને ત્યાં ખોટો વેશ ધરી આવેલા
રાજના પાપે ફેરીમાંથી રસનું બિંદુ સરખું પડ્યું નહિ. પવિત્ર પતિવ્રતા
ભિક્ષુક, વેષધારી છે એમ ઓળખી ગઈ, અને રાજ ચરણમાં પડી માફી
માગીને ગયો.

‘અમૃત’ એવાં અત્રી પત્નિના, ગાઉ હું ગુણ સર્વદા— સહુણીં ૫
કૈલાસમાં શ્રી શંકર ભગવાન સદૈવ સમાધિસ્થ રહેતા, પાસે વસતાં હિમા-
લયનાં પુત્રિ પાર્વતિ, પણ પતિ ચરણ સ્વહૃદયે ધારણ કરી ધ્યાનસ્થ રહેતાં
એક વખત શંકર સમાધિ કરી રહ્યા, અને પાર્વતી ધ્યાનમાં બેસતાં હતાં
ત્યાં વિસ્તુની અલૌકિક માયાએ આવી, તેમની એકાગ્રતામાં ભંગ પાડ્યો.

પાર્વતી હદ વગરની મહેનત પ્રાણુ રૂંધવા અર્થે કરી રહ્યાં પણ નતો મનો નિમ્મલ કરી શક્યાં કે ન ઇન્દ્રિયોને દમી શક્યાં, ન સુષમણુ માર્ગ વાયુને ખુલ્લો, કે ન પ્રાણુ અપાનનો સંધિ થયો. ન જાંકનાળ ખુલી, કે નપડચકો-એદાયાં, અંતે નિરાશ થઇ હોયાં, અને અહીં તહીં ફરતાં ખોલવા લાગ્યાં.

(સોરઠો)^૧

રે? આજ શું અચરજ દીસે, ? મુજ મનને એન પડે નહિ.

ચમડોળે મુજ ચિત્ત કાં ચડ્યું?, શોધું હું હેતુરે જડે નહિ—રે આજ.

નિર્જીર^૨ શબ્દને સ્વચ્છવિહંગે, હિમખંડોપમાં ફરતાં સ્વઅંગે,

ઓ અવિનાશી^૩ આજ શીતળતા, કાં મુજને અડે^૪ નહિ—રે આજ.

સૂર્ય અંધારે ઢાંકાયે, વહની^૫ થીશું વારી^૬ માં પેંસાયે.

સર્વ વિદીત તેમ શીવવામા^{૧૦} ને પાપ પ્રપંચ નડે નહિ—રે આજ.

પાર્વતિનું વિહવળ થએલું મન કૈલાસ પર્વતના રમણીય અને શીતળ સુભગ^{૧૧} સુખાવહ સ્થળમાં શાન્તિ પ્રાપ્ત કરવા અશક્ત નીવડ્યું. મુંઝાયલી મતિ ઠેકાણે લાવવા કંઈક રમત ગમતમાં પડવા દેવીનું દીવ દોડ્યું. ત્યાં પોતાની દાસીઓ સિવાય ઇતર^{૧૨} નારીઓનો અભાવ હતો. અને રમવું એ સરખે સરખાં વગર આનંદદાયક થતું નથી. કારણ કે તાબાનાં માણુ-સોને પોતાની સાથે રમવાની છુટ આપવી. એ પોતાનું માન પોતાના હાથે ગુમાવવા જેવું છે. એમ મેના પુત્રિ^{૧૩} સ્પષ્ટ સમજતાં સરખી સાહે-લીને શોધતાં શોધતાં વિખણુ પ્રિયા લક્ષ્મિ યાદ આવ્યાં. પોતાનું વીમાન તૈયાર કરવા અનુચરોને આજ્ઞા આપી. પણ તરતજ વિચાર આવ્યો કે “વગર ખોલાવ્યે બીજને ઘેર જનાર સ્ત્રી મૂર્ખા કહેવાય છે. હું પૂર્વાવતા-રમાં દક્ષ પ્રજાપ્રતિની પુત્રિ ઉમિયા નામની હતી. મહારા પતિનો યંત્રભાગ બંધ કરવા, હૃદયમાં રીસાગેલ મહારા પિતાએ યજ્ઞારંભ કર્યો. સર્વ દેવો સ્વવાહનારૂ^{૧૪} સ્વભાગ સંપાદન^{૧૫} કરવા કૈલાસમાંથી જતા જોઇ મહારી ઇચ્છા પણ પિતાને ઘેર જવાની થઇ. મહારાપતિ મહારૂ^{૧૬} ‘વગર ખોલાવ્યું. કોઇને ઘેર ન જવાય’ ! એમ કહ્યું છતાં મેં માન્યું નહિ. અને ગઇ તો અપમાનિતા થઇ, પિતૃગૃહે પણ અગ્નિમાં બળી મરવું પડ્યું. કિન્તુ ત્યારે તો હું હઠામ્હથી^{૧૬} ગઇ હતી. અને આજે તો મનોનિમ્મલ ન થવાથી કંટા-

૧ ‘હુલ્લો આજ તાપ’ ... ના જેવો. ૨ કારણ. ૩ ઝરણું. ૪ અવાજ.

૫ બરફના કકડા. ૬ શંકર. ૭ અડકે. ૮ અગ્નિ. ૯ પાણીમાં. ૧૦ પાર્વતી. ૧૧ અનેક.

૧૨ બીજ. ૧૩ પાર્વતી. ૧૪ પોતાના વાહનોપર બેસી. ૧૫ મેળવવા. ૧૬ પરાણે.

ળીને ગમ્મત અર્થે જાઉં છું એમાં કાંઈ દોષ મ્હને તો દેખાતો નથી. તે પિતાનું ધર હતું ને આજે તો સખીને ઘેર જાઉં છું.” તત્કાળ શંકર ચરણોમાં નમન કરી. પોતાના વિમાનમાં બેસી, શીઘ્ર ગતિથી વૈકુંઠમાં પહોંચ્યાં. લક્ષ્મીએ

(દોહરો.)

‘આવો’ કહી આદર દઇ, કીધો શુભ સત્કાર,
જેમ નિશારી? નીરખીને, વિકસે પદમરે કાસાર. ૭

લક્ષ્મી—“ જ્ઞેન ! પાર્વતિ, ખુશીમાં તો છો ? આજે મહદ કૃપા દરશાવી મ્હારું ભુવન પવિત્ર કર્યું. કાંઈ ફરમાશું છે ? ”

પાર્વતિ—“ જ્ઞેન ? તમે જાણો છો કે હું હંમેશાં પતિ ધ્યાનમાં આરક્ત ૫ રહું છું. આજે બધું કાંઈ જીવનેજ બેચેની થઇ ગઈ, તેથી તમારી પાસે કંઈ રમત ગમત નિમિત્તે આવી છું. ”

લક્ષ્મી—“ ધણુંજ સાચું, તમે આવા અવકાશના પ્રસંગે મ્હને યાદ કરો છો—અરે તમારા પતિપરાયણ હૃદયમાં મ્હારા જેવી એક રાંક જ્ઞેન માટે જગ્યા છે. એ શું મ્હારે માટે થોડી આનંદની વાર્તા છે ? વાર જ્ઞેન ! આપણે બન્ને અહીં સાથે મળી, કંઈ પણ રમત ગમતનો આસ્વાદ લેઈએ તો એકલપેટાં ન ગણાઈએ ? માટે તમે સંમત ૬ થાઓ તો મ્હારો મત બ્રહ્મલોકમાં જઈ સાવિત્રી જ્ઞેનને મળવાનો છે. ” પાર્વતિ વધારે ખુશી થયાં. અને લક્ષ્મીએ પોતાનું વિમાન તૈયાર કર્યું. બન્ને જ્ઞેનોએ એકજ વિમાનમાં બેઠક લીધી. કમળપત્ર પરથી જળનું બિંદુ સરી જાય કે વર્ષાઋતુમાં થતો વિદ્યુતનો ચમકારો શીઘ્રગતિ સાંધે તેમ સડસડાટ કરતું તે યાન ૭ સાવિત્રી સદન ૮ : સમિપે આવી સ્થિર થયું. સેવિકાગણથી ૯ સમાચાર મળતાં સરસ્વતિનીમાતા સત્વર સામે આવ્યાં ને બન્ને જ્ઞેનોને અતિમાન સાથે યાનમાંથી ઉતારી કરેકરધારી ૧૦ આનંદોત્સાહે આદર કર્યો.

(ખમાચ.)

‘આવો’ ‘આવો’ ‘આવો’ કહેતાં ગયાં શ્રેણી ૧૧ પાસ,
હુશી ખુશી ધારી વહે, આજ અતિ હલ્લાસ— આવો. ૧
ધન્ય દીવસ ધન્ય ભુવન આ મ્હારું, આગમન થયું શુભ જ્ઞેનો તમારું,
વિપત્તિ વિદારું વારું વારું, કહો તે ખાસ— આવો. ૨

૧ સૂર્ય. ૨ કમળ. ૩ તળાવ. ૪ હુકમ. ૫ પ્રીતિવાળી. ૬ અનુક્રુણા.
૭ વિમાન. ૮ બ્રહ્મલોક. ૯ દાસીઓ. ૧૦ હાથેહાથ મેળવી. ૧૧. જ્ઞેન.

માનું છું કે જીલાં પડ્યાં, આજે અહીં આવી ચડ્યાં,

મળ્યાં હેમને? સુગંધ, પવિત્રતાને પ્રકાશ—

આવો. ૩

સાવિત્રી—“રમારે જહેન! આજે આપ બન્નેને અવકાશ એ શું આશ્ચર્ય!”

લક્ષ્મી—“લગિની, હું તો વૈકુંઠમાં પતિ સેવામાં તલ્લીન હતી. ત્યાં આચિંતા પાર્વતિ જહેન આવ્યાં. અને એમને આજે કાંઈ એન નહિં પડવાથી બ્યાન ધારણામાં વિરોધ આવ્યો તેથી ‘ગમ્મત અર્થે’ આવી છું.” એમ મહેને કહ્યું—એટલે હું તેમને લઇને અહીં આવી છું.” સાવિત્રી સહજ મર્મમાં બોલ્યાં,—“લક્ષ્મી જહેન! પાર્વતી ગમ્મત કરવા નીકળ્યાં એ કાંઈ નવાઈની વાર્તા નથી. જાતે નવરૂ માણસ બીજાને પણ નવરૂ સહમજો. કહો પાર્વતિને શું કામ? શંકરને રહેવાને મકાન પણ નહિં. કે જેને રંગવું, લીંપવું, ઘોળવું, કે વાળવું ઝાડવું પડે. પહેરવા વસ્ત્ર પણ નહિં કે જેને ધોવાં, સુકવવાં, રાખવાં, સંકેલવાં, સાફ કરવાં, ગઠીવાળી પેટીમાં મુકવાં વગેરે કાંઈ કરવું પડે, ન તેઓ ભોજન કરે છે કે દાણા લાવવા, વીણવા, દળવા ખાંડવા, સાફ કરવા, વગેરે કરવું પડે વળી એમને ત્યાં કાંઈ દુઝણું પણ નહિં કે દોહવું, વલોવવું, આખરવું, તાવવું, ઉતારવું વગેરે કાંઈ કરવું પડે!” પાર્વતીને સાવિત્રીનાં વાક્યોથી ગુસ્સો આવ્યો, તેથી એકદમ વાત કરતાં સાવિત્રીને કહેવા લાગ્યાં—

(સાખી.)

બરકાર્યો દાસદાસી કરતાં, શી ઉત્તમતા તમારી;

જોઈ છે ક્યાં પતિ સેવામાં, ? મુજ સમ રત રહેનારી.

સાવિત્રી, ધરનાં કામ કરવાં એ દાસીનો અવતાર ભોગવવા જેવું હું પસંદ કરતી નથી. સ્ત્રીઓનું કર્મ અને ધર્મ કેવળ પતિ સેવનજ છે. ખરું કહો, પતિવ્રત પાળવામાં તમે બન્ને તો શું પણ ચૌદ બ્રહ્માંડમાં પણ કાંઈ મહારી બરાબરી કરી શકે તેમ છે?”

લક્ષ્મી—“હું આવી સંગિની થઈ તમ, શીદને સાથે ગણો છો?

આત્મસ્લાધાઈ કરતાં મ્હોટાં સહેજે ન્હાનાં બનો છો?

જહેન વધારે બોલવું અનુપયોગી છે. જે નિબ્બક્ષપાતપણે કહું તો હું મહારા પતિ વિશ્નુ ભગવાનની જે સેવા કરું છું તેની પાસે તો તમે બન્ને તથા અણા જેવાંય નહિં.”

સાવિત્રી—“ બંને સાથે આવીને ઠીક એક બીજીને જનમેન્ટ? આપવા મંડી છે. જરા મ્હારે તો સાંભળો. આ મ્હારા પતિ બ્રહ્માનું હું સેવન કરું છું તેની પાસે તમે બંને સોમા હિસ્સામાં પણ નહિં. કહો. શું કહો છો ?”

આજે શ્રી વિષ્ણુ પરમાત્માનો વિચાર સતી સ્ત્રીઓની ઉન્નતિર અવનીમાં દેખાડવાનો થવાથી પ્રથમ પોતાની માયાથી પાર્વતિનું મન બ્રમિત કર્યું હતું. અને આ ત્રણે એકત્ર થએલીઓમાં વીખવાદ ઉપજવવાને પણ તે પ્રભુની ઇચ્છા હતી, વળી ત્રણે ગમતને બદલે મમતમાંજ ચડી ગએલી સ્વઅભિમાન વશ પણ શાંત ચર્ચા બેઠેલી હતી ત્યાં નારદજીને મોકલ્યા. આવતાંજ દેવઋષિએ પોતાનું પરાક્રમ પ્રગટાવ્યું. હાથમાંની વીણાને કીડતાલ ભૂમિપર પટકી, ગળગળે સાદે આંખમાં પાણી ભરી બોલવા માંડ્યું—

(પહાડી.)૩

બળું છું, હા બળું છું, કરે કાણ સહાયને ?

રહેવાય ના કહેવાય બળું ના ઉપાયને—

બળું છું. ૧

વાતસલ્ય ભાવવાળાં ત્રણે મહાદેવીઓ નારદની દશા નિહાળી, પોતાની વૈર વૃત્તિને વીસરી ગયાં, અને ઉડી સારવાર કરતાં પ્રશ્નોપર પ્રશ્નો પૂછવા લાગ્યાં. જવાબમાં નારદે કહ્યું—

અનુભવ્યું કદી ન અવનીએ આ અવનવું,

વિચારતાં વધુ કરે છે દુઃખ કાયને—

બળું છું. ૨

ત્રણે વારે વારે પૂછી રહ્યા કે—“ શું છે ? શું થયું છે ? ”

નારદ— માતૃત્વ અપમાન પુત્ર નવ કદી સહે,

દુખાવે છે શૃંગાળ આજે વનરાયને—

બળું છું. ૩

દેવીઓ—“ એટલે ? ”

નારદ— કંગાલ કાલ કવલજ કામિનીએ ભૂપરે,

ગુમાન ધારે કાણ હોલવે એ લાલને ?—

બળું છું. ૩

સાવિત્રી—“ નારદ ! તું યોગી, પુત્ર, કલતરહિત છતાં ત્હારી આવી દશા કોનાથી ? ”

નારદ—“ માજી, મ્હને મ્હારો ખેદ નથી. હું તો તમારા ખેદે બળું છું. ”

લક્ષ્મી—“ અમારો ખેદ તને શાનો લાઇ ? ”

પાર્વતી—“ અમારું કયું ખેદનિમ્મ કર્મ છે ? નાલાયક નારદ ! ”

નારદ—“ માણ ક્ષમા કરો. આપનું કર્મ ખેદ કરાવનારું હું કહેતો નથી. પણ આજે હું મૃત્યુ લોકમાંથી આવતો હતો ત્યારે એક ઋષિના આશ્રમ ખાસે ઉભેલી સ્વરૂપા સ્ત્રી મેં જોઈ, સર્વોગ નિહાળી જોતાં તે પાર્શ્વના ડાબા પગમાં મેં ત્રણ ધાસનાં વણેલાં પૂતળાં બાંધેલાં જોયાં. મેં તેને એ બાંધવાનું કારણ પૂછ્યું. ત્યારે તે બેપરવા બાઈ બોલી કે—“ મહારા પતિની ભક્તિ કરવામાં હું એવી કટિબદ્ધ^૧ રહું છું કે બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહાદેવ એ ત્રણ દેવોની સ્ત્રીઓ પાર્વતિ, રમાને સાવિત્રીનાં, પુતળાં કરી હું મહારે ડાબે પગે બાંધું છું. ”

લક્ષ્મી—“ નારદ ! અમારાં પુતળાં પગે બાંધવાથી તેના પતિવ્રતની શી મહત્તા જણાય છે ? ”

નારદ—“ મહત્તા કંઈ નહિં. પણ એને પોતાના પતિવ્રતનું ગુમાન છે. તેથી તે માને છે કે ચતુર્દશ ભુવનમાં પાર્વતિ, રમાને સાવિત્રી સદૃશ બીજી કોઈ પતિવ્રતા નથી. પણ તેમને તો હું મહારે ડાબે પગે બાંધી રાખું છું. એટલે એમના કરતાં પણ મહાકું પતિવ્રત શ્રેષ્ઠ છે. ”

ત્રણે જગવંદનીય દેવીઓ નારદની વાત સાંભળી ખિન્ન થઈ. ‘ શત્રુનો શત્રુ સહેજ મિત્ર, ’ એ કહેવતે અંદર અંદરનું પોતાનું વૈર વીસરી ગઈ. તરતજ એ નવી ઉત્પન્ન થએલી વૈરિણીને હલકી પાડી, પોતાનું ગુમાવેલું શ્રેષ્ઠપદ, પાછું મેળવી સુરક્ષિત રાખવા, નારદને ઉપાય પૂછવા લાગ્યાં.

નારદ—“ માણ, આપ જોને હલકી પાડી, મ્હોટાં બનવાની ઇચ્છા રાખો છો તે સ્ત્રી સાધારણ નથી. સ્વાયંભુ મનુની પુત્રિ દેવહુતિની તે કન્યા છે. બ્રહ્માના માનસ પુત્રો પૈકી, છાયામાંથી ઉત્પન્ન થએલા કર્દમ ઋષિ તેના પિતા છે. વિષ્ણુના ૨૪ અવતાર પૈકીના એક અવતાર કૃપિલ દેવની એ ભગિની છે. અને વિષ્ણુના ઋષિ મંડળમાં પ્રખ્યાત, જીતેન્દ્રિય અત્રિ ઋષિની તે અર્ધાંગના અનસૂયા નામે છે. અહોરાત્ર અરણ્યમાં વસે છે. આનખાન અને સુંદર પોશાકથી ઉદાસ છે. ધામધરા કે ધન વૈભવનો સન્યાસ છે. પણ એક નિયમ ખાસ છે કે કોઈ આવેલા અતિથિ તેમના વાસથી નિરાશ થઈ, પાછા વળ્યા નથી. આપના પ્રતિ તેણે જ અમર્યાદા ચાલ ચલાવી છે તેનો ખદલો આ આપના પતિને એમના અતિથિર બનાવી, લઈશકો. તે સિવાય અવર ઇલાજ મહારા મતને અનુસરતો નથી. ”

લક્ષ્મી—“ અતિથિ બની, તેના દારે યાચના કરવા જવાથી શીરીતે અમારું વેર વળે બસા ? ”

નારદ—“ માણ, તેઓ ત્રણે સન્યાસી વેષે અત્રિ આશ્રમે જઈ, ‘ભીક્ષા અપો’ કહી, ઉભારહે અને અનુસુયા કંઈ આપવા આવે ત્યારે નવસ્ત્રાં ભિક્ષા આપવાનું કહે. બસ એટલે સર્વ થયું. પતિવ્રતા સ્ત્રી સ્વપતિ વગર અન્યને પોતાનું શરીર નગ્ન બતાવે તો જરૂર કુલટા બને. અને જ્યારે તેની તે દશા થઈ, ત્યારે તમારી શ્રેષ્ઠતા જોઈને તેવી બની રહેવાની, તમારું કંઈ ગયુંએ નથી, તેમ આવવાનુંએ નથી. પરંતુ એ ગુમાન ઘેલી બનેલી અનુસુયા પોતાના પ્રપંચેજ પરાજય પામશે. ” દેવીઓ આ વાણીથી ખુશી થઈ. અને નારદને આભાર સાથે ધન્યવાદ આપવા લાગી. નારદ પણ દરેક જગ્યાએ પોતાના પગના પ્રતાપે કલહ કરાવતો. તે આ ત્રણ ધરથી દૂર રહ્યો હતો. તેને આજે શેષ રહેલાં ગૃહોમાં સ્વસત્તા પ્રવર્તીવવા^૧ વખત મળ્યો, એ અત્યંત આનંદનીય હતું. નારદ ગયા. ત્રણે દેવીઓ પોતપોતાના પતિને મોઢલવાને બારે સોગન લઈ જુદી પડી. પાર્વતિ કૈલાસ ગયાં, ને શ્રી લક્ષ્મી વૈકુંઠમાં પધાર્યાં. બાદ લક્ષ્મી, પાર્વતીને બ્રહ્મલોકમાં આવેલાં જાણી તેમનાં દર્શન લેવા બ્રહ્મા ઉતાવળા આવ્યા અને જોયું તો સતી સાવિત્રી એકલાંજ ત્યાં ઉભાં હતાં.

બ્રહ્મા—“ દેવી, સત્વ, તમોગુણની સહધર્મચારિણીઓ^૨ આવી હતીને ? ” સાવિત્રીએ કંઈ પ્રત્યુત્તર ના આપ્યો. અશ્વાવલોકન^૩ સમ ગરદન જરા વક્ર^૪ કરી, ત્રિકુટીને ઉર્ધ્વ^૫ ચડાવી, અર્ધ ઉઘાડાં નયનોની ટેડી^૬ નજરથી સાવિત્રી બ્રહ્મા તરફ નેંધ રહ્યાં હતાં. સાવિત્રી રીસાયાં છે એમ સમજ માનિની^૭ મનાવતા પદમભૂ^૮ બોલ્યા—

(આશા.)

આમરીસાવો, ન કાંઈ જણાવો, ભેદ ધારી મન એદ બતાવો— આમ. ૧

પ્રેમ પરસ્પર હોય ન આવો, સહમન્ન થઈને શાણી શીદ શરમાવો ?

બોલો પ્રેમે આવો— આમ. ૨

તવ વિદ્યુ વદને,^૯ ચક્રોર શાં નયને, બાળી રહું મમ સુખ અચને,^{૧૦}

દખો ન દખાવો— આમ. ૩

સુભગ સમય આ; ભૂલી વિતાવો, કારણ છેકે નહું ઉપજવો ?

સ્પષ્ટ સમજવો— આમ. ૪

૧ ચલાવવા. ૨ સ્ત્રી. ૩ ઘોડાનું ગુમાનીવાળું જોડું. ૪ વાંકી. ૫ ઉર્ધ્વ. ૬ આડી. ૭. રીસાયેલી સ્ત્રી. ૮. બ્રહ્મા. ૯. ચંદ્ર સુખ. ૧૦. સ્થાન.

પ્રેમવારી નવ ખેંચી વહાવો, સફરી? સહુણી નવ સપડાવો;

બોલો બોલાવો—

આમ. પ

શાન્ત થઇ સાવિત્રીએ સ્વસ્વામિ સમક્ષ, સતી શત્રુતાની સવિસ્તર હકીકત સંભળાવી, બિદ્યા માગવા જવાનું માગી લીધું ને કમજોડભવ કબુલ થયા.

વિશ્વ લોકમાં આવતાં લક્ષ્મીને શ્રીવિશ્વ લગવાને પૂછ્યું—“દેવી, ક્યાં સીધાવ્યાં હતાં? ક્યાંથી પધારો છો?”

લક્ષ્મી—“

(કહ્યાણ.)^૨

રહો દૂર કરી પૂર છે કસૂર તમે, બનીને કુર તમે, થયા નિષ્કુર તમે— રહો. ૧
માનડ માનવિના^૪ માનવીને^૫ આપો તમે;

દાનદાની^૬ શું નાદાન કરે સ્થાપો તમે,

સદા સુખ આપો તમે, કંટકને કાપો તમે—જા—ઓ. જા—જા— રહો. ૨

રાખે નારી ખ્યારનો નહિં વિચાર તમે,

નિરાધાર અમ આદેયના^૭ આધાર તમે.

બતાવો ખ્યાર તમે, રે બેદરકાર તમે—જા—ઓ—જા—ઓ— રહો. ૩

વિષ્ણુ—“આટલો બધી મ્હોટી મ્હારી કસૂર? દેવી સંદેહ દૂર થવા નિર્ધારિત^૮ જણાવો.”

લક્ષ્મી—“પ્રથમ ભૂલતો એ કે તમને બ્રહ્માની પેઠે ઉત્પત્તિ કરવાનું કે શંકરની પેઠે લય કરવાનું કામ આવડતું નહોતું? કે આ જગતને પાલન કરવાનું નિંદીત કામ લઇ બેઠા? વાર તે પણ ઠીક! આપે ગ્રહ્યું તેને અમે ગ્રહ્યું. પણ જગતને પોષણ આપી, વિશ્વંભર નામ પ્રાપ્ત કરવાના જોરમાને તોરમાં દોડ્યા જતાં ભારે બીષણ^૯ ભૂલો થઇ જતીનું જ્ઞાન તમને રહેતું નથી.”

વિષ્ણુ—“દેવી, દોડનારની દ્રષ્ટિ પગ નીચે આવી જતી પ્રત્યેક વસ્તુપર ન રહે, પણ તમે ભાળનાર તો ભાળીશકો છોને? કહો હું કઇ ભૂલનો ભોગ થયો છું?”

લક્ષ્મી—“પેલી અત્રિની અભાગણી અનસૂયાને પાળો છો તે. એ પાપણીને કાં ભૂખી ભૂખી મારી નાખતા નથી?”

વિષ્ણુ—“એ મરવાથી કાંઇ તમારું વેર વળે તેમ છે?”

લક્ષ્મી—“હાસ્તો, ”

વિષ્ણુ—“કારણ?”

લક્ષ્મી—“એ પિશાચણીએ પતિવ્રતના ગુમાનથી અમારાં ત્રણે મહાદેવી-યોનાં નામ ધારી પુતળાં પડે બાંધ્યાં છે. પોતે પોતાને મેરૂ પર્વત જેવી

૧. માહણ. ૨. ‘યૌવન ખીલ્યું’ ના જેવો. ૩. મ્હોટાઈ. ૪. નમાનતા. ૫. મનુષ્યને. ૬. દાતાર. ૭. આધાર લેનાર. ૮. લયવગર. ૯. લયકર.

માને છે, અને અમને ત્રણપલા કરતાં પણ હલકાં ગણે છે.”

વિષ્ણુ—“અજ્ઞ સરખી ગજ્ઞ જેવી વાત ! તમારાં પુતળાંજ થાય નહિ તો પછી પગે બંધાયજ કેમ ? કિન્તુ રમા, તમે એ ક્યારે જોયું ?”

લક્ષ્મી—અમે જોયું નથી પણ જાણ્યું છે.”

વિષ્ણુ—કેનાથી ?”

લક્ષ્મી—“અમારા બહાલા બાળકથી, પ્યારા પુત્રથી, સુહૃ સુતથી, અમારે દુઃખે દુઃખી થનાર દાનાથી, સ્નેહ દરશાવનાર સુહૃદથી, અને પ્રેમ પ્રવીણ પવિત્ર પરોપકારીથી. સદ્ગુણી સ્નેહ શીત્રથી, નવીસરાય એવા બહાલ ધારી બહાલાથી.”

વિષ્ણુ—“હાં, હાં, પણ આટલાં બધાં વિશેષણો લગાડોછો તે કાણ ? તેનું નામ કાં કેમ કહેતાં નથી ?”

લક્ષ્મી—“શું આપ ન ઓળખી શક્યા ? એ અમારો બહાલો પુત્ર બિ-ચારો ભોળો ભલો, સીધો, સાદો, ડાહ્યો, ડમરો, રહેમી, પ્રેમી,...

વિષ્ણુ—“અરે પણ સત્વર કહો કે એ કાણ ?”

લક્ષ્મી—“પ્રભુ, અમને ખબર આપનાર એ વત્સ નારદ !”

વિષ્ણુ—“વાહ, વાહ, ઠીક શોધી કાઢ્યો—એ આપણા ધરમાં પણ ભલો ફાવ્યો. એનાપર વિશ્વાસ મુકનાર અનેકને એણે આકંદ કરાવ્યાં છે. તે જળમાં તમે પણ સપડાયાં શું ?

લક્ષ્મી—“આપ, એમ કરીને વાત ઉરાડી નાદો તેનું નામ નારદ, તેનું બોલવું પણ ના—રદ. આપે અનસુયાનો મદ ઉતારવા, સન્યાસી શોંગ^૧ ધારણ કરી, તેના આશ્રમે ભીક્ષા માગવા જવું. અને તે નગ્ન થઈ ભીક્ષા આપે તોજ લેવી. બસ આટલું અમારા માનખાતર કરોએટલે એના અભિ-માનનો અંત આવશે ને તે અમોને છેડવાનું પરિણામ પામશે.” વિષ્ણુ, વામા વચનાનુસારવર્તન કરવા કબુલ થયા.

કૈલાસમાં શંકર પાસે પાર્વતિથી આવું કાંઈકરાય તેમ નહોતું. તમો ગુણી પતિની સ્ત્રી, રીસાવું કે છાડા, છણકા કાંઈ કરી શકતી નથી. કારણ ક્રોધી પતિ-પાસે ચૌદમા રતનની તૈયારીજ રહે છે. એટલે તે ઘર, કલેશની ખામી વાળું રહે છે. કિન્તુ ક્રોધી સરદાર ઉદાર પણ જોઈએ. દંડ કરે તે ઇનામ પણ આપે. મહારૂદ્રે તે પ્રમાણે પાર્વતીને વર પ્રદાન આપી, અનસુયાશ્રમે સન્યાસી વેશે જવા કૈલાસ ત્યાગ કર્યો, ત્રણે દેવ ભૂતજ^૨ ઉપર ભેળા થઈ અન્યાશ્ર-

માલિમુખ? શીઘ્રગતીથી ચાલ્યા—મધ્યાન્હના તપતા તાપે એક ન્હાના ગામડાની પાસે એક વિશાળ વૃક્ષના સુંદર શીળામાં રે ત્રીમૂર્તિ^૩ ડ સન્યાસી વેષે સહજ ભાવે સ્થિર થયા. સામે ગ્રામજનોપયોગી જળ આપનાર એક ન્હાનો પણ નમુનદાર કુપ હતો. તેને કાંઠે જળ ભરતી ઉભેલી સ્ત્રીઓની પાસે કોઈ મસ્તરામ સાધુએ આવી, તૃષા છીપાવવા થોડું જળ પાવા માગણી કરી. તે દયાળુ પણ ગરીબસ્થિતિવાળી કામિનીએ મહારાજને જળ પાવું કમ્બલ કરી, માટીના ઘડાના કંઠમાં દોરકું ફાંસી ઘટ કુપમાં ઉતરતો કર્યો. જળ સંલગ્ન^૪ થતાં ઘડામાં પાણી ભરાવવા લાગ્યું, કે અંદરનો પવન નીકળતાં ‘બુડબુડ’ અવાજ થવા માંડ્યો તે અવાજ જળપાનની ઇચ્છાવાળા સંતને કાને આગ્યો. તેથી બોલ્યા—

(છંદ.)^૫

રે ? રે ! કુંભ કૃવા મહીં ઉતરીને પોકાર તું કાં કરે ?

આયુઃ જોર વિના ન શોર કરતાં અહીંયાંથી તું ઉગરે.

નીતિ છે ‘આધિનતા ગ્રહી લીધી નારી તણી જે નરે,’

તે નિજ કંઠે બાંધાઈ જૈરી કરે ઉડે કૃવે ઉતરે,

વિષ્ણુ—“શંકર, સાંભળ્યું એ સાધુનું કહેણું ? પ્રમદાવશ રહેનાર પુરુષની અધોગતિ^૬ થાય છે.”

શંકર—“તે તો માટીના ઘડાને કહે છે. આપણે સાંભળવું શું બાકી રહ્યું છે ? સ્ત્રીઓના ભમાવ્યાથી ભમી, આ ભગવાં પહેરી બીખ માગવાતો નીકળ્યા છીએ.”

(ભજન.)^૭

અખળા પણ અદ્ભુત કરણી, નરવરને— નાય નચાવેરે—નરવરને;

તાબેદાર થઈને તરણી, તરણાથી તુચ્છ બનાવેરે—નરવરને

બ્રહ્મા નાચ્યા^૮ વિષ્ણુનાચ્યા લીલડી શીવ ભરમાવે,

૧. અત્રીના આશ્રમ તરફ. ૨. છાયા. ૩. ત્રણે. ૪. અડકતાં. ૫. ‘શાર્દૂલ’...ના જેવો. ૬. હલદીગતિ. ૭ પહાડીના જેવું. ૮ શ્રેષ્ઠ મનુષ્ય. ૯ કામ દેવના પ્રબળ પ્રતાપે નારદજીને એક વખત સ્ત્રી પરણવાની ઈચ્છા થઈ, તેથી શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન પાસે તેમની સોળહજાર એકસો અષ્ટ સ્ત્રીઓમાંથી એક સ્ત્રી માગી. પ્રત્યુત્તરમાં ભગવાને કહ્યું કે—“જે ભૂવનમાં હું ન હોઉં તે સ્ત્રી તમે લઈ નહોતો” સચરાચર વ્યાપક પરમાત્મા સીવાયનું એકે સ્થળ ખાલી ન બેવાથી નારદને સ્વ કાર્યમાં નિષ્ફળતા પ્રાપ્ત થઈ. બાદ ભગવાને નારદ નિમિત્તે એક સુંદર શહેર નિર્મિત કરી. ‘વિશ્વમોહિની’ નામની કન્યાનો સ્વયંવર આજ્યા જતા નારદને દર્શાવ્યો.

નારદ વિશ્વ મોહિની માટે, કપિ મુખ કરી હરી પ્રતિ કોપ લાવેરે—નરવરને
અશન? વસનરે ને અલંકારથી, રામા ને જરીઝાવે—(પ્રત્યેક મનુષ્યો.)
અભરઠ ભરે શે આખર ખરપ એ, ખરેખર ખામીક નીજ ખામી^૭ ઓળખાવેરે
વક્રગતિનેત્ર દ્રગથી^૮ વશ કરે, હાવ ભાવ દરસાવે;
કારી કટારી મારી. અટારી,^૯ વિપત્તિની નિત્ય નિત્ય ઉપર ચડાવેરે—નરવરને
ખચ્યું ન કોઈ રાગી કે ત્યાગી, જાગી રવખેન બતાવે,
શર્મ ધર્મ કે ભર્મ રાખવા, શાણાએ તો ગૃહમાંએ માનીનિ મનાવેરે—નરવરને
દાસખની રહીને દારાના, ગણના ઉત્તમમાં ગણાવે,

‘અમૃત’ અવિનાશીથી અળગા, અનિત્યાનંદાભિલાષી^{૧૦} વચને વિતાવેરે. નરવરને
વરસાદ આવવાનું ચિન્હ પ્રથમ વાદળથી વરતાય છે. વૃક્ષમાં ફળનું આવવું
પ્રુલ્લથી ઓળખાય છે. તેમ ત્રણ દેવો અત્રિ આશ્રમપર જતાં પોતાનું આ-
ગમન માયાદ્વારા ઓળખાવી રહ્યા. પહેલું તો અત્રિઆશ્રમની આજુ બાજુ
દશવર્ષનો દુકાળ કર્યો. બીજું અનસુયાના પતિવ્રતના પ્રભાવે કાયમભરી
રહેતું કમંડળુ જળ રહીત કર્યું, અને ત્રીજું, અત્રિનું ધ્યાન ઉતારી દીધું.
સમાધિથી વિરામ પામેલા સર્વ શ્રેષ્ઠમુનિએ સર્વ શ્રેષ્ઠા સતી પાસે પાનાથે^{૧૧}
જળ માગ્યું. કમંડળ ઉઠાવીને આપતાં ખાલી નિહાળી, ખિસીઆણું
પડી ગએલાં પતિ પ્રેમિકા, અને સેવિકા અનસુયા ઉતાવળાં આશ્રમની
આજુબાજુએ ઉદક^{૧૨}મેળવવા દોડ્યાં. ત્રણ દેવની અદ્ભુત માયાએ દસ
દસ ગાઉ સુધી જતાં પણ પાણી મળે તેમ નહોતું. સરિતા, હ્રદ,^{૧૩} વાપી, ^{૧૪}
કુપ, નિર્ઝર, અને તળાવ સઘળાં સલિલાભાવે^{૧૫} શુષ્ક બન્યાં હતાં.
નાસીપાસ થતાં અનસુયા વિદ્યુત્પાદોદકે જાનહવિનું^{૧૬} રમણું કરી રહ્યાં.

તે કન્યાને પરણવા માટે પોતાનું ઉત્તમરૂપ બતાવવા નારદે ભગવાનની પ્રાર્થના કરી.
સ્વભક્તને સંસાર સંકટમાં ન પડવા દેવાની ઈચ્છાએ માયાપતિએ તેમને મર્કટ
મુખા બનાવ્યા, એટલે કન્યા મેળવવામાં નારદ નિષ્ફળ થયા. અને પ્રભુ સુદર
સ્વરૂપ મારણ કરી તે કન્યાને પરણી ગયા. તેથી નારદે બીજવાદને શ્રાપ આપ્યો કે
“તમારી સ્ત્રીને રાક્ષસો હરી જશે અને તમે વાનરની સહાયે વિજયી થશો” કે જે
એક દલપમાં રામાવતારનું કારણ થયું હતું, બીજું અંબરીષ રાજની કન્યા પર
પર્વત મુનિ, અને નારદમુનિ બંને મોહિત થયા હતા. અંબરીષ રાજએ કન્યાને
બંનેમથાથી ગમે તેને વરવા છુટ આપી. એટલે બંને મુનિઓએ પ્રભુપાસે પ્રા-
ર્થના કરી, એક બીજનાં મુખવાનર જેવાં કરવા માગી લીધું હતું.

૧ ખેરા. ૨ વસ્ત્ર. ૩ ધરેણાં. ૪ અસંતોષી. ૫ ગર્દભ. ૬ અપૂર્ણ. ૭ બુલ્લ.
૮ વાંકી આંધ ને નજર. ૯ છત્તું, રવેશ. ૧૦ ખોટા આનંદની ઇચ્છાવાળા.
૧૧ ખીરા માટે ૧૨ પાણી. ૧૩ સરોવર ૧૪ વાવ ૧૫ પાણી તગર ૧૬ મંઝાં.

સંકલ્પ સિદ્ધ સાધવીના શબ્દોચ્ચારે મહારાણી ગંગા, સ્ત્રી રૂપે તેમની પાછળ આવી ઉભાં રહ્યાં ને “ આટલામાં કોઈ પણ જગ્યાએ પાણી મળશે નહિ, ” એમ કહ્યું. તેથી બેભાન બની પૃથ્વીપર પડી, સતીશિરોમણી અત્રી પત્ની, બળતાં બળતાં બોલ્યાં—

(સારંગ.)^૧

નનહવી ઓ માત, બહાલી પુત્રિ, બહારે ધા, ૨
છોડી, તોડી રનેહ મહારો, કાં તુ કરડે નવ રહા, ૪— નનહવી. ૧

ભૂતજપર જળખિંદુ જોતાં દ્રષ્ટે નવ પડે,
આધાર માતા તહારો તું આવી ન ઉદ્ધારે કાં— નનહવી. ૨

તોય^૫ નામળશે તો મહારં, બળશે ચિત્ત અતિ,
ભળશે ઉપાધિ માત તું, સત્વર પધારે ના— નનહવી. ૩

શાન્તિશે પતિ પ્રસન્ન વિણ ધવાનંદોદ્ધે, ૬
માટે અરજ લઈ, લક્ષ બક્ષ^૭ વૈ— સુખાગારેમા— નનહવી. ૪

ગંગાએ અનસુયાને ઓળખાણુ આપી આશ્રમ સમિપે આણી. સુકી રેત્રીમાં ખાડો ખોદવા કહ્યું, અને તે ખાડામાં પતિતપાવની મહારાણીનું પ્રાગ-ટ્ય જ્યું. જળમાં કમંડળ ભરતાં સતીકરનો સ્પર્શ થયો. અધમોદ્ધારિણી, પાપીઓનાં નિવૃત્ત કરેલાં પાપથી મલિન અને કાળાં દેખાતાં હતાં તે આ કુલિના કામિનીના કરસ્પર્શ, સ્વચ્છ, ઉજવળ પોતાની મૂળ સ્થિતિને પ્રાપ્ત થયાં—

(કલ્યાણ.)

કુકર્મ કર્મ કરનારા, તિથોમાં પવિત્ર થનારા;

તે જળ મળને હરનારા, શુભ્રે^{૧૦} અસીત^{૧૧} બનનારાં.

પરધન, પરદારથી દૂરે, પરનિંદાથી નવ મુખ પુરે;

કે સતિ નારીને શરે, ‘ મળવા ’ ગંગા આતુરે.

આવાં પવિત્રોને પણ પવિત્ર કરનારાં મહા સતિ અનસુયા જળકમંડળ લેઈ પતિની પાસે જતાં જતાં ગંગાને પતિની સ્નાનાભિલાષ^{૧૨} પૂરવા થોડીવાર અટકવા વિનંતી કરી, ગંગા જળરૂપ મટી, સ્ત્રીરૂપ ધારણુ કરી, સામે ઉભાંને બોલ્યાં—“ બેટા, જો તું મહેને તહારા આશ્રમમાં રોકવા મામતી હોય તો આજ પર્યંત તેં જે તહારા પતિની સેવા કરી છે તેનું એક વર્ષનું

૧, ‘કંડી આલેહકી’...ના જેવો. ૨. દોડ. ૩. હાથ. ૪. જાલ. ૫. પાણી.

૬. પતિ પાણીથી હરખે ૭. આપ. ૮. નક્કી. ૯. સુખદાતા માતા. ૧૦. ધોળું. ૧૧. કાળું. ૧૨. નહાવાની ઈચ્છા.

પુન્ય મહેને આપ." અનુસુયાએ તે માગણી સ્વીકારી. ગંગાને એક વર્ષનું પુણ્ય અર્પણ કર્યું. જે દાખલો અઘાપિ પર્યંત અસ્તિત્વમાં ? છે. ભારે દુકાળોમાં પણ અનુસુયાના આશ્રમમાં પ્રગટ થએલાં આ અગ્નિ ગંગાનું જળ કદી પણ સુકાતું નથી. અરે ચાતુ પ્રવાહે બંધ થતો નથી. એ મહા સતિની અત્યુત્તમ કૃતિ, આજે બહેનો, અને માતાઓને અનુકરણીય નથી ?

(સાખી.)

પાર્વતિ સમ અનુસુયાની ગતિ પણ પતિ ધ્યાનમાં લીન,
પતિ પ્રભુ શરણે, ને સતી પતિ ચરણે, રહે છે દ્રઢ નિશ દીન—
એક વખત ઋષિ ચીર સમાધિ અંતે વિરામ પામ્યા;
સ્નાન કરાવી ખાનપાનથી ધવદેહર કષ્ટ વાર્યા.
પતિ ઉચ્છિષ્ટ પ્રસાદિ ગ્રહણ કરી સતી બેસતાં ધ્યાને,
ત્યાં તો અચળુચ આબ્યો અવનવો અવાજ અબળા કાને—

અનુસુયા પતિ ચરણને પોતાના હૃદયમાં સ્થાન આપી ખ્યાનારક્ત બનતાં હતાં ત્યાં ત્રણે દેવોએ સાથે આવી એકત્ર અવાજે ઉચ્ચાર કર્યો. ખ્યાન કાર્ય છોડી દઈ, અતિથી સત્કારે આહ્વાદિતા અનુસુયા એકદમ ઉડ્યા ત્યાં સંબળાયું કે—

(કાશી.)

માતા તમારે કલ્યાણ, અતિથી આજે, આગ્રા દ્વારે,—(અમે ત્રણે)
સતી પતિ પ્રાશનાર્થે^૩ આણેલાં ફળનો રહેલો વધારો ખોખામાં લેઈ, બિ-
ક્ષાર્થી બિહુકોને આપવા આશ્રમના દાર આગળ આવ્યાં, તે જોઈ શંકરે કહ્યું—

આપો જે ભિક્ષા તો અમ દિક્ષાની^૪ શિક્ષાને સમજો સુબલુ;
ભૂખે દુઃખે વ્યાકુળ બનેલા, યાતાં કાસાવિશ^૫ પ્રાણ,
પહોંચ્યા પવિત્રા શ્રમે તમારે—

માત૦ ૧

માણ ! અમે ત્રણે દ્વિજ બાળકોએ નવમા સંસ્કાર^૬ ઉપનયનને અંતે કાશીમાં

૧ હયાતિમાં. ૨. સ્વામી. ૩. ખાવા માટે. ૪. ગુરૂ વચનાનુસાર સન્યાસ ગ્રહણ. ૫. ગભરાવું. ૬. (૧) ગર્ભાધાન. (ગર્ભને ધારણ કરવો) (૨) પુંસવન—(સ્ત્રીના ભાવા અભાવા પૂરાવા.) (૩) સીમંત—(અંબરણી, ખોળો ભરવો.) (૪) જાત કર્મ—(નાળીકા છેદન, ગળથુથી વગેરે.) (૫) નામ-કરણ—(નામ પાડવું તે.) (૬) નિષ્ક્રમણ—(બાળકને ઘર બહાર લઈ જવું તે.) (૭) અન્ન પ્રાશન—(અનાજ ખાતાં શીખવવું.) (૮) ચૌલ—(વાળ ઉતરાવવા.) (૯) ઉપનયન—(જનોઈ દેવું.) (૧૦, ૧૧, ૧૨, ૧૩) ચારે વેદનાં વ્રતબંધન. (૧૪) સમાવર્તન (૧૫) વિવાહ. (૧૬) અંત્યેષ્ઠી. (અગ્નિદાહ)

વિદ્યાભ્યાસ કરવા વાસ કર્યો. બાર વરસ રહી શક્તિ પ્રમાણે શાસ્ત્રાભ્યાસ કર્યું, યૌદ્ધમા સંસ્કાર સમાવર્તનની શાસ્ત્રજ્ઞાન થવાથી દરકાર મટી તેથી આમણું? અડગ બ્રહ્મચર્ય પાળવા અમે ત્રણે એક મત થયા. અને ગુરૂપાસે સન્યાસ બ્રહ્મચર્યની દિક્ષા લીધી. તે વખતે ગુરૂએ કહ્યું—

અલ્પ અટકવિણ સત્ય સંકલ્પ, કરો ત્રણે રહી સમાન;

કવણ નીતીથી પોપણ રીતિ, પ્રિતિમાં કરશો પ્રમાણ,

વદો સાથે એક ઉચ્ચારે—

માત૦ ૨

ત્યારે અમે ત્રણેએ એ પણ લીધું કે અમારે પ્રતિદીવસ એકજ ઘેર ભીક્ષા માગવી. ત્રણે જણાએ સાથે ભીક્ષા લેવી, અને અમેને ભીક્ષા કરાવનાર પુરૂષ હોકે સ્ત્રી હો, પણ તે પોતાનાં કપડાં અલગ કરી, ભીક્ષા કરાવે તોજ કરવી. એ અમારો પ્રાણાંતે પાલનીય^૨ નિયમ છે, માથુ આજે ત્રણ ચાર દીવસ થયાં આવી પડતાં આણુધાર્યાં વિધનોથી અમે ત્રણે ભીક્ષા ભોગ ભોગવી શક્યા નથી. ઉત્તત અદ્રષ્ટે, આ અત્રી ઋષીનાં આશ્રમે આવ્યા છીએ. તો આશા છે કે પરતાપ પાછાતો નહીંજ વળીએ.

આપ ઉદર ભરે, સ્ત્રી સુત રક્ષે, કે ચણે મ્હોટાં મકાન, (અનસુયાએ વિચાર્યું)

પશુ પક્ષીને મનુષ્ય એ માનું સર્વે એક સમાન.

અધિકતા અતિથિ સત્કારે—

માત૦ ૩

અનસુયા આ અતિથિના વિનય રસયુક્ત વાક્યો ભૂમિ તરફ દ્રષ્ટી રાખી વદતાં સાંભળી, આશ્ચર્ય સાથે શંકામાં પડ્યાં. 'હા'કે'ના' કરી ઉત્તર વાળી શક્યાં નહિં હાથમાં લાવેલા ફળ સમેત પાછાં વળી આશ્રમના ઉભય ખંડ પૈકી એક ખંડમાં ગયાં. એકજ સ્થળે વામકર^૪ કટિ પ્રદેશે સ્થાપી, દક્ષિણ કરની^૫ તર્જની^૬ ચિયુકે^૭ અડકાડી, વિચાર કરવા લાગ્યાં—

(કાનરો)

માગણી ૮ માગણી ૯ અહાવી કરે શું ! ના ગણી ૧૦ નાગણી, ૧૧ હૃદય ડરે શું ?

સન્યાસી સંગાથે મળી, ભૂખે દુઃખે બળીજળી.

ખીલી આ કુસુમ કળી, વેગે આશા વેલ ફળી,

નાસતી ૧ નાસતી ૧ મિતિ અરે શું ? — માગણી—

અતિથિને આદર આપવા અનસુયા અચાનક અધરી અડચણમાં આવી

૧. મરણ પર્વત. ૨. પાળવાનો. ૩. મ્હોટા ભાગ્યે. ૪. ડાબો હાથ. ૫. જમણો હાથ. ૬. અંગુઠા પાસેની પહેલી આંગળી. ૭. દાઢી, હડપચી. ૮ માતા સમાન માની. ૯. યાચના. ૧૦. નામાની. ૧૧. સપિંણી. ૧૨. નાસી જતી. ૧૩ સતી નહિ

અટક્યાં. કોને કહું ? કોણ કુત્સિત કંકાસાબ્ધિ^૧ ને કિનારે કહાડવા કમરે કસેર ? અંતે સતીની સંપૂર્ણ શક્તિ રૂપ સ્વસ્વામી સ્મરણમાં આવ્યા. તરતજ અવની આસીના^૩ બની, પતિ ધ્યાન ધર્યું. તેથી પતિએ સ્પષ્ટ સહમ-જાવ્યું કે આ ત્રણે અતિથી રૂપે આવેલા મહદ્ દેવ ઉત્પતિ સ્થિતી, અને સયના અધિષ્ઠાતા, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશ , તમારા પતિવ્રતની પ્રતિતિ કરવા પધાર્યા છે.

(દીંડી.)

દેવી દોડતાં આવ્યાં આશ્રમદ્વારે, આપી આસન કથો^૧ લિહ્લુક સત્કારે,
બેઠા મૌન ધરી કરતા નવ ઉચ્ચારે, સતી પતિ સ્મરણ રતી નવ વિસારે.

(દોહરો.)

ચતુરા ચાલ્યાં ચોંપથી, ધ્યાનારક્ત પતિ પાસ,
જહાંજળી હસ્તે ધરી, બોલ્યાં તજી તન ત્રાસ.

કસોટી વગર કિંમત નથી, એમ સમજી સતી શિરોમણીદેવી હિંમતમાં આવ્યાં લિહ્લુક^૪ ૪ લિહ્લુકો વસ્ત્ર રહિતનું દાન સ્વીકારે છે ને સતીઓ આવી અધટિત માગણીને ધિક્કારે છે, ઉભયમાંથી કોનો જય થશે ? તે અસ્થિર છે. કિન્તુ પવિત્ર વિપ્રબાળા, નક્કી કરી શક્યાં હતાં કે શરીરે વસ્ત્ર ધારવું અને ઉતારવું એ કેળળ વિકારી વિચાર છે. વિશ્વમાં વિચરતી ગાયમાતાઓ ક્યારે કપડું પહેરે છે ? અને તેને નોઈ કોણ વિકારી થાય છે ? કદી આ બધું મ્હારી પરીક્ષાને અર્થેજ હોય ? તો ઉચિત છે કે મ્હારે આવનારને સંતોષ આપવો. બારમાસની અંદરની વયનાં બાળકો સમક્ષ ન વસ્ત્રાં થવામાં કાંઈ અડચણ જણાતી નથી. ન્હાનાં બચ્ચાંઓને માતા ખુલ્લા ગાત્રે ધવરાવે છે. રજનીએ પોતાની સાથે પોદાડે છે. અને તેજ બચ્ચું જ્યારે તરૂણ થાય છે ત્યારે તે પોતાની માતાના પ્રથમના દૂધ આપનાર સ્તનોને હસ્ત સ્પર્શ કરવાનો પણ અધિકારી રહેતો નથી. જો કે તે વખતે તેમનો માતા પુત્રનો સંબંધ ફરી જતો નથી. શરીર બદલી જતાં નથી, પણ વિચારોનોજ ફેરફાર પાપ પુન્યની પરિ સીમા^૫ એ પહોંચાડે છે. માટે આતરૂણ વેષધારી ત્રિદેવ વિકારી વિચારી બન્યા હોય તો એમને પણ શિશુ દેહધારી બનાવવા, અને માગેલી ભીક્ષા આપી મનાવવા, એમ વિચારી, સમાધિસ્થ પતિનું માનસિકપુજન^૬ કરી, અંજળીમાં જળ ભરી

૧. ખરાબી કલહ દરિયે. ૨. તૈયાર થાય, ૩. પૃથ્વીપર બેસી. ૪. ભીખારી, સાધુ, સંન્યાસી. ૫. હદ. હેડો. ૬. લિહ્લુકની ઇચ્છા વાળા. ૭. હદ. ૮. મનથી પુજા કરવી તે.

હસતાં હસતાં પણ ધીમે પગલે જાણે પદ કમળની છાપથી ભૂમને છાપતાં હોય તેમ ત્રિદેવ તરફ ચાલવા માંડ્યું, અને જોડ્યા કે—

(પીલું.)^૧

સત્ય પ્રતાપ આપને માપતાં, બાપ.
અહીં અટક્યાં, સહજ સ્થંભિત રહી, વળતી વચ્ચાં “સન્યાસી મહારાજ ! આજ લગી, સત્યના અમાપ પ્રતાપને માપવા કોઈએ ઇચ્છ્યું નથી. આજે સત્યને સ્થાપનાર આપની ઇચ્છા માપની થઈ તો હું તો આપની દાસાનું દાસ આપને આશીર્વાદ કે શ્રાપ આપવા શક્તિવંત નથી. પણ આપ જગ્યાપના આંધેલા કાયદાને નિયત કરેલા નિયમો દ્વારા હુકમ કરેછું કે “બનો હવે બાલુડા ” એમ કહી, જળ અંજળી ત્રણેના શીશ પર છાંટી એટલે—

સત્ય પ્રતાપ અમાપને માપતાં, બાપ બન્યા ત્રણે બાલુડા, (૨)

ખરે ખરી શુદ્ધ બાપ, ૨ (ન) દેવા બુદ્ધ થાપ, બાપ બન્યા બાલુડા. (૨)

માન ગુમાવતાં, ભાન નલાવતાં, આન^૩ ઉઠાવતાં, હાં.... ..

હેતુ^૪ બની, વીણહેતુ^૫ બની.

સત્ય૦ ૧

પવિત્ર પાંચમાં,^૬ સતીના સાથમાં, નાથના નાથમાં હાં

મોહમણી^૭ નથી મોહમની^૮ .

સત્ય૦ ૨

દીધી મેં દિક્ષા, આ બાવથી ભીક્ષા, ઓ સુજ્ઞને શિક્ષા,...હાં

બાધ નથી અપરાધ નથી—

સત્ય૦ ૩

જળ છાંટતાં ત્રણે દેવ બાળક બન્યા,

(દાહરો.)

કરવું તેવું પામવું, બતાવે જગના બાપ,

‘ નમ્ન ’ સહી કરવા જતાં, નમ્ન બન્યા એ ‘ આપ. ’

છ છ માસનાં બની ગએલાં ત્રણે બાળકો બાથમાં તેડી અનમુચા અંદરનાં ખંડમાં ગયાં અને પહેરેલું વસ્ત્ર દૂર કરી, માગણી પ્રમાણે ભીક્ષા આપવા ત્રણેની પાસે આહારાર્થે^૯ ફળો ધર્યાં. પણ તે શિશુવેષ ધારી અતિથિ ફળ પ્રાશન કરી શકે તેવી સ્થિતિમાં નહોતા તેથી દેવીએ પુનઃ પતિ સ્મર્યું કર્યું—

(દાહરો.)

ચિંતા ચૌદે લોકની, કરવા ધારી ટક.

તે કેમ તજશે ? સત્ય કૃતિ ધરનારાંને છેક—

૧

૧. ‘પાતળીયાં પરિશ્રમ...’ના જેવો. ૨. અરીસા ચાટણું. ૩. આબરૂ.

૪. રનેહી. ૫. કારણ વગર. ૬. રસ્તો. ૭. મોહ ઉત્પન્ન કરાવનાર મણી. ૮. મોહિત મનવાળી. ૯. ખાવા માટે.

ત્રિગુણ માયાથી દર્શતાં લિન્ન લિન્ન અંતે એક;

૧ હાનો? આવ્યા ત્રિશીરે, ૨ થતો પચાલિષેક. ૩

૨

સંતાન રહિતા સતીના સ્તનોમાંથી સર્વેશ્વરની સમર્થ લીલા પ્રતાપે પચધાર
બ્રગટી, તેથી ત્રણે બાળ બિશ્નુકો તૃપ્ત થયા. જગત નિયંતાને શું કરવું અમ-
મ્ય છે? આખા જગતની ચિંતા કરનાર પોતાની કાં ન કરે? સતીત્વની
સર્વોત્તમ સાખીતિ સંસારી સન્નારીઓને સદ્વર્તના શીલ બનાવવા સત્યેશ્વર
દ્વારા સ્થપાઇ. બિશ્નુ કરી પરિતૃપ્તિ પામેલા બાળકોને બગાડાં આવતાં
જોઇ, આશ્રમની બહાર આસોપાલવના વૃક્ષ માં એક વદકલ અનસુયાએ
બાંધી, પારણું બનાવ્યું. ત્રણે પારણાં જુદાં જુદાં કરવા જેટલાં વનચીરોનો
વધારો આ પત્રનિકેતૃમાં નહોતો. વળી, તે ત્રણેમાં સંપત્તિ પણ કાંઈ ન્યુ-
નતા નહોતી. માગવા સાથે આવ્યા, બિશ્નુ સાથે કરી, તે હવે સાથે એક
પારણામાં પોટે કાં નહિ? એમ સમજી મતીએ બંનેનાં મસ્તક એક બાજુ
અને એકનું બીજી બાજુ એમ અવળા સવળી ત્રણેને પોઢાડ્યા. અને હિં-
ચોળતાં હિંચોળતાં કહ્યું—

જુલો જુલો, બલી થઇ જુલો, નવ મોઢે હુલો, હવે હાં...

(મહારો)વાંક નથી, વીણ વાંક નથી (તમને બાળક બનવાની સભ.)—સત્ય ૩

એવી રીતે ધવડાવતાં, સુવડાવતાં, નહવડાવતાં નિશીવાસ રૂપીતવા લાગ્યા.
નારદજી ત્રણે દેવીઓને મળી, “માગવા મએલા પારણે પોટે છે” એ બખર
આપી આવ્યા. અગ્નિની પ્રજ્વલિત શીખા પેઠે સંતપ્ત ત્રણે દેવીઓ અત્રિ
આશ્રમ બાજી શીઘ્ર ગતિથી સાથે સીધાવી. જે સતિના અમાધ સતીત્વના
પ્રભાવે, આ ત્રણે દેવો પણ બાહ્ય દશાને પ્રાપ્ત થયા હતા. તેના પતિના
પુણ્ય અગણ્ય હોય એમ માનવું અસ્થાને નગણ્ય! દેવીઓ આવીપહોં-
ચ્યા અગાઉ અત્રિઋષિ ધ્યાનથી જગ્રત થયા. હમેશા પાસે બેસી ધ્યાન
ધરતાં અનસુયા, પતિ ધ્યાનમુક્ત થતા કે તરતજ જળકમંડળ તેમની
સેવામાં હાજર કરેતાં તે આજે ત્રણે બાળકોને પર્ણાવ્યત્તી બહાર બેસી,
પારણે હિંચોળતાં હતાં તેથી પતિસેવામાં સહજ પછાત રહ્યાં હતાં. પ્રજ્ઞ
પગટયા પહેલાં સતી જેવી પતિ સેવા કરી શકે છે તેવી બાળમાતા બન્યા
પછી કરી શકતી નથી. ખરી રીતે તેની જરૂર પણ નથી. કારણકે બાળક એ

૧ પુત્ર વત્સલા માતાને પુત્રો જોતાં હર્ષથી સ્તનોમાંથી દૂધ ઉત્તરાય તે.
૨ ત્રણેને માથે. ૩ દુધથી નવરાવવું તે. ૪ મુંપડી. ૫ રાત દીવસ. ૬ તપેલી.
૭ ધણા. ૮ બાળક.

પણ પતિની પ્રતિકૃતિ^૧ છે. બાળ સેવા એ પણ સ્વામી સેવાની અંશીભૂત છે. અત્રી ઋષિએ એ ચાર સાદ પાડ્યા. પણ હાલરડાં ગાવામાં તક્ષીન થએલાં સતી સાંભળી શક્યાં નહિં. પતિએ પર્ણકુટિમાં બેઠે બેઠે પત્નિકરે પારણાની દોરી ખેંચાતી હતી તે જોઈ લીધું તેથી કંટાળી, જુસ્સામાં ધાંટા પાડ્યા. તે સાંભળી સતી તરતજ દોડ્યાં ગયાં. અને હાથ જોડી ઉભા રહ્યાં. અત્રિ ઉચર્યા—

(કાનરો.)^૨

શાણી સતી શીદ આમ કરે તું ? બાળખ્યાલ હજી ના વિસરે શું ?—શાણી૦ ૧
ભૂલી નથી હજી, ઢીંગલા ઢીંગલી, જ્ઞાન માર્ગ હજી ના સંચરે શું ?— શાણી૦ ૨
પારણું શાનું ? કેને પોંદાડયું ? ઋષિ પત્નિ તું માયામાં મરે શું ?— શાણી૦ ૩
ધ્યાન ધારણા સેવન તજીને, નિર્દિત કાર્યમાં નારી ફરે શું ?— શાણી૦ ૪
મ્હોટી થઈ તેમ મ્હોટું થયું કુઃખ, સમજી છતાં ન સંતાપ ધરે શું ?—શાણી૦ ૫

અહાહા ! કેવોં અદ્ભૂત ચમત્કાર ? જેના પ્રતાપે અનસુયાએ આ ત્રણે દેવને ઓળખ્યા, તે ખુદ એ વાત જાણે નહિં ? પણ કથુલ કરવા જેવું છે કે કહેનાર કરતાં સાંભળનારને વધારે લાભ મળે છે. માનનીય કરતાં માનનારને વિશેષ લાભ પ્રાપ્ત થાય છે. સદ્ગુરુના શિષ્યો ગુરુની પહેલાં સુધરે છે. અનસુયાએ બનેલી ઈર્થભૂત^૩ હકીકત પતિ શ્રવણમાં પહોંચાડી. ખુશી થએલા જ્ઞાન માર્ગાવલંબી^૪ પિતામહ^૫ પુત્ર અત્રિ, એકદમ ઉઠ્યા, અને પારણા પાસે પહોંચી, વર્ણુ વિભાગે^૬ ઓળખાતા, પોદવાની તૈયારીમાં પણ ન પોદેલા, ત્રણે બાળરૂપ બનેલા દેવોને એક પંખી એક તેડી, તેમનું મસ્તક સુંઘી, કામળ ગાલો ચુમી, કૃતાર્થ થયા. એટલામાં ત્રણે દેવીઓનું આગમન થયું. દૂરથીજ ક્રોધિત ઉચ્ચારે બોલવું શરૂ કર્યું. “ ક્યાં ગઈએ દુષ્ટા, નરક, અધમ, બ્યભિચારિણી, સતીત્વની ડાળધાલુ વેશ્યા જેવી અભાગણી અનસુયા ! અમારા પતિઓને કેદ કરી ક્યાં મુઠએ કુલટા ! ” અત્રી ઋષિ આ કોઈ સમીપ આશ્રમ વાસિનીઓ અનસુયાના અપરાધ બદલ શિક્ષા કરવા આવી છે એમ સમજી પત્રલુવન^૭માં બસાયા. અને “ પતિ કેદ કરનારી ” એ વાક્યથી ત્રણે દેવીઓને ઓળખી થએલાં અનસુયા હાથ જોડી, નમન કરી રહ્યાં. ત્રણે દેવીઓએ સામટા અવાજે પૂછ્યું—“ ક્યાં છે અમારા પતિ ? ” અનસુયાએ નમ્ર અવાજે

૧ નમુને. ૨ ‘ સીંહાના કનકા ’...ના જેવો. ૩ બધી. ૪ સત્યને મ્હાનાર. ૫ બ્રહ્મા. ૬ રંગેનો ફેરફાર, શ્યામ વિજળ, ગૌર શંકર, લાલ બ્રહ્મા. ૭ મુપડી.

કહ્યું—“ પોઢયા છે પારણામાં ! ” દેવીએ એ કહ્યું—“ અમારા પતિ પારણામાં ? ” અનસુયાએ કહ્યું—“ મેં નથી પોઢાડયા, જાતે આવીને પોઢયા છે. ” “ ઠીક. ” કહી ત્રણે પારણા સમિપે પરવરી, આ ત્રણેના ગુમાનને ગાળતા અર્થે આટલી ક્રિયા કરાઇ હતી, તે દેવો દેવીએ નજીક આવતાં જુદા જુદા અંગ રંગ બદલી, એક વર્ણ થયા. શક્તિએ સ્વસ્વામીને શોધી શકી નહિ. અંતે અનસુયાને ચરણે પડી ક્ષમા માગી. “ સાસુ ” શબ્દે સંબોધી બોલ્યા—

(ભૈરવ.)

થઇ, થઇ, પ્રતીતિ તમારી, શક્યાં ન વિચારી પહેલાં,
મનમારી, ગયાં હારી—

થઇ૦ ૧

માત દયા કરી નાથ આપો હવે, સ્તુતિ અમારી સ્વીકારી, ઉર ધારી—થઇ૦ ૨
અમે અભિમાને ને અજ્ઞાને, સતી ગતિ કૃતિન વિચારી દ્વેષ ધારી— થઇ૦ ૩
આપ પ્રભાવ સ્વભાવ ન સમજ્યાં, પરોઢર્ષે? બળે નારી ઉર ખારી—થઇ૦ ૪
આપ ‘સાસુ’ થયું હસવુંનેહાંસુ, બગડી બાળને દેસુધારી કોહકારી?—થઇ૦ ૫
ત્રણે જગત જનની સમરૂપ જાણી અનસુયાં ચર્ણે નમતાં હતાં, અને આ ત્રણે બાળકોને સ્નાન પાન કરાવનારાં અનસુયાને સાસુ રૂપ સમજી ત્રણે દેવીએ તેમને નમતાં હતાં અત્રી, આશ્રમમાં ઉભા ઉભા ખુશી થતા ને આ બંને પક્ષમાં મ્હોઢું કાણુ? તે શોધવાની મુંઝવણીમાં પડ્યા હતા. અંતે અનસુયા દેવીએ એ ત્રણે બાળકોને પારણા બહાર પધરાવ્યા. અને મૂળ સ્વરૂપે દર્શન આપવા વિનંતી કરી.

(ગીતિ.)

અમીત કૃપા ઉર ધારી, ઝળઝળ દેવોએ દિવ્ય દેહ ધારી;

સ્વામી સંગ શણગારી, ઉભી દેવીએ અનુપ લીલા ન્યારી.

ઋષિએ સ્વપતિન સમેત ત્રણે યુગલનેર સાષ્ટાંગ નમન કર્યું. દેવોએ હસ્ત જિંચકી, આશીર્વાદ આપ્યો ને ઇચ્છિત ‘વર’ માગીલેવા વારંવાર કહ્યું. આ બધું અંતરિક્ષમાં રહે રહે નિહાળતા નારદ સમય સમજી તુરત ત્યાં આવી પહોંચ્યા. પાર્વતિ પતિ પાર્શ્વ ભાગને^૩ ત્યજી દેવ ઋષિ^૪ પાસે દોડતાં જઇ પૂછવા લાગ્યા—“ અલ્યા નટખટ નારદ! તું કહેતો હતો ને કે અનસુયા અમારા પુતળાં પગે બાંધે છે? ” નારદે અટ્ટ હાસ્ય^૫ કરી કહ્યું—“ વાહરેવાહ તમેતો ભોળા પતિનાં સ્ત્રીએ ભોળાં. પગે પુતળાં બાંધે તો સતીત્વ શાનું? અભિમાનીઓની કયાંય ઉત્તમતા ઓળખાઇ છે? એતો હું અહલ્લોકમાં આવતો હતો ત્યારે તમને ત્રણેને પતિવ્રત પાળવાના ગુમાનમાં

ગરજતાં સાંભળયાં. એટલે મને તરતજ સુઝી આવ્યું કે ક્યાં આ ત્રણે મહા દેવીઓ અને ક્યાં એ સતી અનસુયા? એ માનુષી કન્યા, પણ દેવીઓ કરતાં ઉચ્ચ દરજ્જાની છે આ આત્મસ્થાવા કરતી ત્રણે એ અમાનિ? ના ચરણે ધાંધવાને પણ લાયક નથી. માણ ! સ્વકર્મનું ગુમાન એ નર્કનું સ્થાન આપનાર છે. વારૂ, માતા પાર્વતિ, તમારાં પુતળાં અનસુયાને પગે નથી દેખાતાં એતો સત્ય, પણ તમને ખાત્રી તો થઈ કે નહિ? થોડીવાર પહેલાંજ જોયું નહિ કે આ તમારા ત્રણે પતિઓને પુતળાં જેવા કરી, પારણે પોઢાડયાતા !” પાર્વતિ હસ્યાં. નારદ ત્રણે દેવને વંદન કરી લોકાંતરે ગમન કરી ગયા. અને અત્રી ઋષિએ ત્રણ દેવો પાસે પોતાને ત્યાં પુત્રરૂપે અવતરવા માગી લીધું. “અસ્તુ” કહી, દેવ, દેવીઓ સાથે અંતર્યામી થયા. ને આપેલા વચન પ્રમાણે અનસુયાના ઉદરથી ત્રણે દેવે અવતાર લીધો. જેમાં વિષ્ણુના અંશથી દત્તાત્રેય પ્રગટયા, શંકરના અંશથી દુર્વાસા જનમ્યા, અને બ્રહ્માના અંશથી ચંદ્રમા અવતીર્ણ થયા. જે કાર્ય મહા જ્ઞાની, ધ્યાની, જપી, તપી, યજ્ઞકર્તા, દાની, નથી કરી શકતા, તે સતી સ્ત્રીઓ સ્વપતિ સેવાબજે સહજમાં સાધ્ય કરી શકે છે.”

રહસ્ય.

ગુરૂ—“કેશરી, આ સૃષ્ટિ સુંદરીઓને શિક્ષા આપનારી સુંદર સતી કથાનું રહસ્ય તું સહમજ્યો?”

કેશરી—“હા, કૃપાળુ, સહમજ્યો અને તેની સાથે શંકિત પણ થયો છું. મંદેહ એ રહે છે કે જગસ્વામીને અંગ સ્વામીમાં સ્ત્રીઓને સેવન યોગ્ય કાણુ?”

ગુરૂ—“શાખાશ, ધન્યવાદ ઘટે છે, ભાઈ, સાંભળ, પ્રથમ તો સહમજી લે કે સ્ત્રીઓને પતિ સીવાય બીજો કાંઈ આરાધ્ય દેવ નથી. સ્ત્રીઓ પોતાના સ્વામીની મનવચન કર્મથી સેવા કરે, એજ એમને પરમ પદ પ્રાપ્ત કરાવનાર કૃત્ય છે. સ્વસ્વામીને ત્યજી સર્વેશ્વરને સ્મરવા-ભજવા જાય, તો તે પુન્યને બદલે પાપ કમાય છે. પ્રભુની પ્રીતિનું પાત્ર બનવાને બદલે કાપના બળીદાન રૂપ થાય છે.”

કેશરી—“પરમાર્થ પિંડ ધારી પ્રભુ? પ્રભુ ભજતાં પતિતતા થવાનું કારણુ?”

ગુરૂ—“જો ભાઈ, પ્રભુએ પ્રથમથીજ સ્ત્રીઓને સ્વામી સેવન કરવા આજ્ઞા કરી છે. એ શાસ્ત્ર શ્રવણથી અજ્ઞાત અબળાઓ અનુલંઘનીય આજ્ઞા ઉલ્લંઘી અવર કૃતિ આદરે તો પ્રભુ કોપે નહિ? જો, સ્મૃતિકારોએ આજ્ઞા કરી છે

કે સ્ત્રીઓ પતિ સેવા ત્યજી દેવ દર્શન વૃત્ત નિયમ કે બાધા આખરીયોરૂપ વિરૂદ્ધ વર્તન કરે તો તે સ્વરૂપ સમયમાં વિધવા થાય અને જોણે પૂર્વા-વતારમાં કર્યો હોય તે આ અવતારે બાળ વિધવા બને, બીજું સ્ત્રીઓને વૃત્ત નિયમો ન કરવાનું સખળ કારણ એ છે કે સ્ત્રીઓનું માતા પિતાથી બનેલું શરીર માતા પિતાને હાથે પતિને અર્પણ કરાય છે. એટલે ખરી રીતે તેના સમગ્ર શરીરનો સ્વામી, તેનો સ્વામીજ છે. હવે એ વસ્તુ માલી-કની રજા વગર સ્ત્રી, તે વસ્તુ (સ્વશરીર) સ્વેચ્છા એ વૃત્ત નિયમાદિથી સંતપ્ત કરે કે વાપરે તો શું પતિ અપરાધિની કે નિમકહરામ નથી ઠરતી? પોતાનું શરીર પતિનું બન્યા પછી તે આપણરૂપ શરીરે તેણીને વૃત્ત કે નિયમ આચરવાનો કાંઈ પણ અધિકાર નથી. તેમજ પ્રભુ ફરમાનથી બેદરકાર રહી, પ્રભુ સેવન કરવા દોડે તો તે પણ નિષ્ફળ છે.

કેશરી—“ ગુરૂજી, આ અનસુયાએ ત્રણે દેવોને બાળક બનાવ્યા એટલે શું? ”
ગુરૂ—“ બાઈ, મ્હેં તહને પ્રત્યેક વખતે રહમળવ્યું છે તેમ આ વિષય પણ આધ્યાત્મિક છે. તું વિચારી જો કે ત્રણે દેવ પરીક્ષા લેવા આવે તો એ અનસુયા માનવી બાળાનું મળું શું? કે એ પરીક્ષામાં સફળ, બની ઉત્તીર્ણ થાય? પણ રહસ્ય એ છે કે સકળ જગતની માયા ત્રિગુણાત્મિકા છે તેમ મનુષ્ય શરીર પણ તે ત્રિપુટીના પાયા ઉપર ચણાએલું છે. અનસુયાની ઉત્તમતા એટલીજ કે સ્વશરીરમાં શરૂઆતથી સમાએલા ત્રણે દેવને તે બાળક બનાવી શકી હતી. એટલે સત્વ, રજ, અને તમ એ ત્રણે ગુણો અનસુયાને અદ્ય પણ સ્વવશમાં લઈ શક્યા નહોતા. બદલે પોતેજ તેને વશ થઈ રહ્યા હતા. વિશેષ કહું તો સર્વ ભૂત ઉપર સમાન દયા રાખનારી અનસુયા કદી પણ કોઈ ઉપર ક્રોધ કરતી નહિં તેથી તમોગુણ બાળક બન્યો હતો. બીજું વિશ્વવિદીત વિષમ વિષયો વહોરવા ક્વચિત્ પણ વાંચ્છના વધારતી નહોતી તેથી રજોગુણ પણ રાંક થયો હતો. અને ત્રીજું સત્વગુણ સર્વ માન્ય અને સાચી આવશ્યકતા ધરાવે છે તે પણ તે અત્રી આરાધનાવલંબી અનસુયા પતિ સેવન પ્રવૃત્તિમાં ગુંથાએલી રહેતાં શાન્તિમય સત્વ ગુણને પણ બાળક બનાવી રાખતી. ત્યારે તે ત્રણે ગુણોએ તુલ્યમાન થઈ વરપ્રદાન આપ્યું એટલે આ ત્રણે ગુણો જે આજ દોવસ લગી કુંડા નીચેના દીવાની પેઠે પોતાનો પ્રકાશ પોતાના સ્થાનમાંજ પ્રવર્તાવી રહ્યા હતા તે અનસુયાના બાળકોમાં વિશેષ પ્રકાશે પ્રકાશિત થયા. એટલે અંશાવતારી મનાયા. આગળ અનેક સતીઓ થઈ છે. પણ તે બધીમાં અનસુયાનું માતૃ પદ છે કારણ કે તેણી ત્રણે દેવની માતા એટલે સકળ જગતની માતારૂપ બન્યાં. ”

કેશરી—“ ગુરૂ, પૃથ્વીપર પ્રખ્યાત એવી કેટલી સતીઓ થઇ ગઇ છે ? ”
 ગુરૂ—“ બધીનાં નામો તો હું જાણતો નથી. પણ થોડાં નામ જાણું છું.
 તે સાંભળ.”

(પ્રબંધ.)

અખળા પ્રખળા શી પરમા, પતિ પ્રાણા સતિઓ સુકરમા,
 ભારત ભૂષણુ ઘર ઘરમાં, વખણાતી જે નારી નરમાં.

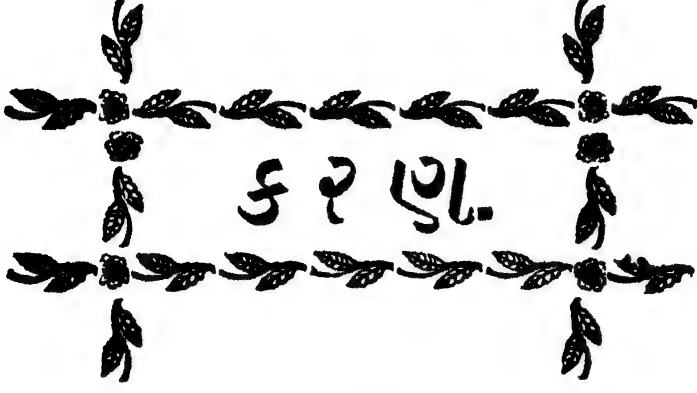
અરંધતિ અદિતિ અંબા આકૃતિ, અહલ્યા અરચી અરણી અનુપા, અશ્વ-
 પાલી ઉપદેવી અનંસા, ઉમિયા અપાલા ઈલા ઇંદુમતિ, ઉશીજ ઉત્તરા ઉષા ઉર્મિલા,
 અન્નપૂર્ણા એકા અંબાલિકા, ઇંદિરા અસ્મના ઇશ્વરી, અપરાજિતા અતિસુખા કૌશલ્યા,
 કુમતિ કળાવતિ કાન્તી કુન્તા, કૃષ્ણપ્રિયા કલિકા કદંબા, કમળા કાન્તા ક્રિયા કેકેયી,
 કુખળ કાત્યાયની કલિંદી, કૈલાસા કુવલયા કુસુમા, કુમુદ કનકા કરમા ખન્ના,
 કપિલા કિશોરી કંચની કાશી, કરતુરી ક્ષેમા સુંદરી ઘોષા, ગીરજગૌરી ગાર્ગી ગંગા,
 ગાંધારી ગાયત્રી ગૌતમી, ગોદાવરી ગોપા ગાન્દિની, ચંદ્રમુખી ચંપા ચંદ્રાવતી,
 ચિન્તા ચક્રોરી ચંબેલી ચતુરા, ચંદ્રપ્રભા ચંદ્રિકા ચંદના, જયા જાહનવી, જશધી
 જમુના, જરતકાર જંબુવતી જ્યેષ્ઠા, જનુ જના જગદ્દત્રી જશોદા, તરલા ત્રિવેણી
 તારા તપતી, દેવસ્યમિતા દ્રૌપદી દુર્ગા, દેવહુતિ દેવબાલા દમયંતી, દેવકી દેવસેના
 ધનલક્ષ્મી, ધારિણી ધન્યા નીલમ નંદા, નિર્ગુણા નર્મદા નાગીલા, નારંગી નકુલા પદ-
 માવતી, પિંગલા પાવના પ્રભા પાર્વતી, પ્રમદ્ધરા પટ્યારા પુષ્પિકા, પ્રભાલક્ષ્મી
 પૂર્ણા ને પ્રતિભા, બ્રહ્મદત્તા બેહુલા બકુલા, ખાલી ભાગીરથી ભારતી ભદ્રા, ભવાની
 ભાનુમતિ ભામિતી, ભોગવતી ભૂરતાભામિની, મુદ્રા મેના મુક્તા મૂર્તિ, મહાલક્ષ્મી
 મધુમતિ મરદેવી, માળા માધવી માલતી મયના, મિત્રવંદા મૈત્રેયી મહાલશા, મમતા
 મનોરમા મણી માદ્રી, મધુરી મદુરા મોહિની મંગળા, મનોહરા રમણી રતિ રોહિણી,
 રત્નમાલા રેવતી રક્ષમણી, રાજેમતિ રોમયા રેણુકા, રમા રૂપાણી લક્ષ્મી લક્ષ્મણા,
 લોપામુદ્રા લીલાવતિ લલિતા, વજ્રા, વૈજયંતી વાસંતી, પ્રંદા વિરજ વિમળા વિ-
 ધ્યાવળી, વિશ્વવારા વેદવતી વાંકા, વિદુલા વાસવદત્તા વિશાખા, વસુમતિ વીજળી
 વિદ્યા વનલીલા, વિશાળા સત્યવતિ શતરૂપા, સુમુખા શાન્તી સત્યા સુભદ્રા, સતી-
 મના શ્રીદેવી સુંદરી, સહદેવી સરસ્વતી સુમિત્રા, શાન્તિદેવી સત્યભામા સંપા,
 સુશીલા શવરી શુભા શશીકલા, સુખા સાવિત્રી સવિતા સરણી, શુચિરિમતા શર-
 મિષ્ટા શૈબ્યા, શાકુંતલા શુક્લા સુલોચના, શીવા સીતા શર્મા સુરેચી. સુનીતિ સુલભા
 સોમા શોભના, સુકન્યા સુલેવા શાન્તા શુકપ્રિયા, સૌભાગ્યા શીવગંગા સુભીતા,
 હીરા હસમુખા ને હેમા,— ‘ અમૃત ’ અલિલાય આદરમા—વખણાતી—

(સાખી.)

વાંચી વરતે, સાંભળી, સહમજે, તે નરવર પદ ગામી,
 બહેનો માતા સ્વપતિ પૂજનારીને પ્રણમું શીશનામી;
 મોહાન્વિત મનને મારે મમતા મૂકી મજબૂત,

‘ અમૃત ’ કરદય જોડી વહે સહ “ જય જય દત્ત અવધૂત. ”

શ્રી જનાર્દનાયે નમઃ



(ગરબી)^૧

- ગીરધારી ગુણ ગાને ઘેલા, જનમ મરણ કુઃખ જશે રે.
સૌથી શ્રેષ્ઠ યશશ શ્રદ્ધિમાં, ને પ્રભુ પહેલો ન્હાશે રે;—ગીર૦ ૧
- મન મોહનની મદદ માગતાં, મોહ મત્સરને મરાશે રે;
કૃપણ કરુણાળુ મુખ કહેતાં, કોટી કાર્ય કરાશે રે—ગીર૦ ૨
- ચિંતાનદનું ચિંતવન કરતાં, ચિંતા ચુર થઈ જશે રે.
હિતકારી હરજીને હૈયે ધર, હાની સર્વ હરાશે રે—ગીર૦ ૩
- રમાપતિને રટતાં રટતાં, હૃદય એ રંગે રંગાશે રે;
ત્રિભુવન તારણ ત્રીકમળ, તારા તનમાં રહી તપાસે રે—ગીર૦ ૪
- શ્રીવર સમરે શ્રી વર પામે, શ્રીપદ અંતે પમાશે રે;
ગુણવાળા ગોવિંદને ગાતાં, ગોથું કદી ન ખવાશે રે—ગીર૦ ૫
- પુરુષોત્તમ પ્રિયતમને પુજે, પાપ પ્રચંડ પળાશે રે;
શામળીયાજનું શરણું લેતાં, રસ રંગ ગંગમાં ન્હાશે રે—ગીર૦ ૬
- વનમાળીને વરશે વહેલો, વહેલો વહારે ધારે રે;
નારાયણનું નામ નિરંતર, નહિં યાવા દે નિરાશે રે—ગીર૦ ૭
- ભવ ભય હર ભૂધરને ભજતાં, ભવિષ્ય ભય ન ભળાશે રે;
દીન બંધુ દામોદરે દાસના, કુઃખને દોષ દખાશે રે—ગીર૦ ૮
- બિહારી વીણ બોલ ન બીજું, બાંહ્ય ધરીને રહાશે રે;
જગપતિ જીવન જલ્યા જનતો, જમ જખ મારી જશે રે—ગીર૦ ૯
- ધરણીધર ધ્યાને ધરી ધીરજ, ધાઇ ધાઇને ધારે રે;
'અમૃત' અવિનાશી આરાધન, અંતે પૂરશે આશે રે—ગીર૦ ૧૦

(સાખી)

રકંદ બંધુર સાવિત્રી સુતાને^૩ પ્રણમું પ્રેમે ખેલે,
'અમૃત' કૃતિ ઉજવળ કરી, આપો રસ રેલાવીને રેલે.

૧ 'જુઠી કાયા રાણી જુઠું શું'...ના જેવી. ૨ ગણપતિ. ૩. સરસ્વતિ.

(ભજન).

સવાટવીમાં ભટકારો નહિં રહમનશે રે,
 ગુર જ્ઞાનાદિત્ય પ્રકાશે, મોહ તમ નાસે રે—નહિં ૦ ૧
 સાગરમાં તરવું ફરવું, પણ મરવું મીન પીયારો રે,
 અગાધ ભરેલું નથી, મતિમાં ઠરેલું,
 રતિભર પહેલું કે ના છેલ્લું પીવાશે રે—નહિં ૦ ૨
 રોરડીમાં સાકર, ધૂત પય અંદર, સુંદર બાલ ન પ્રકાશે રે,
 ગુર બોધે જો, સત્યને સધ શોધે,
 કોયે વિષાદે શોધે નહીં નીરખાશે રે—નહિં ૦ ૩
 અનલ ઉપલ માંહે, નિપુલ ભરેલો, તુલ બીલકુલ ન દહારો,
 ગુરગમ લોહ કડી, અડી જતાં જોશે તો,
 ઘડીમાં વડી એ જવાળા પ્રગટ જણાશે રે—નહિં ૦ ૪
 તેમ કયા ખરી, અવલે શ્રી હરી ધરી, મન કરી કંઈ શકારો,
 ‘અમૃત’ સમજી તજી અનૃત પ્રભુને ભજી,
 ભવનીધિ પાર થવાશે દુઃખ જશે રે—નહિં ૦ ૫



વતાર અધિકાર સાર્થક કરવામાં, સ્વાર્થ ત્યાગ, અને
 પરમાર્થ પ્રેમ એ પ્રાધાન્ય વરતુ છે. દાનનાય બે પ્રકાર
 છે. એક કાર્તિનું, અને બીજું પ્રીતિનું. પહેલું પાત્રાપાત્રના
 ભેદ વર્જિત છે. અને બીજું સત્પાત્ર પર આધાર રાખે
 છે સત્પાત્ર શોધવા જેવી જગતમાં બીજી મુશ્કેલી નથી
 અને સત્પાત્ર સીવાય કર્તા અને કર્મ બંને નાદાન ગણાય છે. સખળ
 પુરાવે સાબીતિ મળી છે કે પાત્ર પરીક્ષા કરનાર અઘાપિ પર્યંત કાંઈ
 પણ પૃથ્વીપર પ્રગટ થયો નથી. મતલબ કે એક ખરો દુઃખી માણસ
 આંખમાં પાણી ભરી દીન વાણીથી ખરી જરૂરી મદદ માગે છે. તેમજ
 બીજો કમરે રોકડા ચૈસા બાંધી દરિદ્રી ભાવ દર્શાવી દયાજનક શબ્દોમાં
 યાચના કરે છે. બંનેમાં સાચો અને ખોટો શોધી કાઢવો એ રહેલું કામ
 નથી. અને તેથીજ મનાતી પરોપકાર કૃતિ પરિણામે પરતાવો કરાવે છે.
 સત્પાત્રદાન એ શાસ્ત્રે વચન છે. પરંતુ તે શોધી કાઢવું ગહન છે. માટે
 બાહ્યાડંબરે બાહ્યીય બનવા કરતાં પોતાનાં ખડેન પુત્રિ, જમાઈ, ભાણેજ,
 અશક્ત જ્ઞાતિબંધુઓ, કે પીડાયુક્ત પાડોશીજ પાત્ર માની વિત્ત વિતરણ
 કરવું. તેથી અંતે ઉદાસ થવાનો અવસર આવશે નહિં. અથવા મને તેને
 મને તે વખતે આપવાની ટેવથી, ભાગ્યવશાત્ પાત્ર પ્રાપ્તિ, થઈ જાય છે.

દ્રષ્ટાંત—એક વણિકનો પંદર વર્ષનો પુત્ર, વૃદ્ધ વાક્યોપર વિશ્વાસ આણી રહવારમાં સરિતાપર સ્નાન કરવા જતો, પણ બધાં નહાતાં હોય તે સ્થળ ત્યજી દૂર જવાનો દ્રઢ નિશ્ચયી બન્યો હતો. પોતે નહાતો હોય ત્યાં બીજા કોઈને નહાવા આવતા જુએ એટલે બીજો દહાડે થોડો આગળ વધે. હમેશની આ કાયમ ટેવને લીધે છોકરો લગભગ એક ગાઉ ગામથી દૂર નદીપર નહાવા જતો. દિવસોદય થતાંજ પાછો ઘેર આવી જઈ, સ્વકર્મમાં જોડાતો. એક દિવસ વહેલો ઉઠી, પોતાના નિર્મિત સ્થળે નહાવા માટે જતો હતો ત્યાં પ્રભાતના જુરા પ્રકાશમાં બે કાળા પેશાક ધારી, હાથમાં લોહ દંડ પકડેલા પોલીસના સિપાઈઓ જેવા, પ્રચંડ પુરોષોને પોતાની બણી આવતા જોયા. ગામથી એક ગાઉ દુર, અરણ્યમાં એકલા આવતા, આ અનિષ્ટ દરશને આ કિશોરાવસ્થામાં વિહરતો કુમાર બચ્ચીત થયો. છેક નજીક આવતાં તે બીપણુદ્વય મૂર્તિને પેલા વણિક પુત્રે બચ્ચી વાંકા વળી, પ્રણામ કીધા. ઉચ્ચાર કરવો અયોગ્ય ગણી, તે બંને ક્યામ વસ્ત્ર ધારી મુંગા મુંગા આગળ ચાલ્યા ગયા. છોકરાની બચ પુરિત અકળામણુ ઓછી થઈ. નાહીને ઘેર આવ્યો, તે દિવસ વીતી ગયો, બીજો દહાડે પણ બરાબર વખતે તે બંને ભેટ્યા. પહેલા દિવસ પ્રમાણે વણિક પુત્રે તેમને પ્રણામ કર્યા. કિન્તુ પ્રત્યુત્તર બીજાકુલ નજ મળ્યો. ત્રીજો દિવસે પણ તેજ પ્રમાણે થયું. એટલે છોકરે જરા હિંમત ધરીને પૂછ્યું—“મહેરબાનો, આપ બંને કયા ખાતામાં જોડાયલા છો? પ્રતિ પ્રાતઃ કાળે શા હેતુથી આ પ્રદેશમાં પધારો છો? અને પૃથ્વીને પાવન કરનારાં, આપનાં મંગલ પગલાં કયા સ્થાને જઈ અટકે છે? અડચણુ ન હોયતો કૃપા કરીને કહેશો!”

૧ લો સિપાઈ—“તહારે તેની શી પંચાત! અમારી ઓળખાણુ નથી થઈ, ત્યાં સુધી તહારા મુખ ઉપર આનંદ દેખાય છે. અમારું નામ સાંભળીશ તો તહારું લોહીએ ઠરી જશે કે આત્માયે ઉડી જશે.”

છોકરો—“સાહેબ! આપને હું ત્રણ દિવસ થયાં મળું છું. ઉત્તમ મનુષ્યને તો એકજ દિવસ મળતાં મિત્રતા થાય છે. તો આપ પણ મહારા સત્ય શુભેચ્છક અને અકારણુ હેતુ બન્યા છો. આપનું ગમે તેવું બચકર નામ હોય. તોપણુ સ્નેહીનો સમાગમ સંતાપકર થતો નથી. માટે આપ આપની ખરી ઓળખાણુ આપી. મહારી ઉત્કટ ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા દયાળુ થાઓ.”

૨ જો સીપાઇ—“છોકરા, અમે જગત જીવોના પ્રાણ હરનાર યમરાજના દૂત છીએ. તું અમારો મિત્ર થવા દાવો કરે છે તો તને અમે અમારું કામ સમજાવીએ છીએ. આજે અમે ત્હારા ગામના ધોળીનો જીવ લેવા જઈએ છીએ. બરાબર આઠ વાગતાં તે ધોળી પોતાના પ્રાણ લજશે. ત્હારે જોવું હોય, તો તું તે સમયે નદી તીરે આવજે.” એમ કહી બંને ચાલ્યા ગયા. વણિક પુત્ર પણ નાહીને ઘેર આવ્યો. તરત પોતાનું નિલકર્મ આટોપી, એક વસ્ત્ર ઓઢી, ઉતાવળો સરિતા તટે જઈ પહોંચ્યો. ધોળી કંઈક ઉતાવળા પ્રસંગને લઈ, આખી રાત્રિ કપડાં ધોતો, નદીપરજ રહ્યો હતો. તેની સ્ત્રી સહવારમાં પતિ માટે ખાવાનું તૈયાર કરી ત્યાં આપવા આવી હતી. છોકરો દૂરથી જોતો હતો. ધોળીના મોતને થોડીજ વાર હતી. જૈરીના બોલાવવાથી ધોવાનું કામ અટકાવી, ખાવાનું ખાવા, ધોળી સ્ત્રી સમીપે ચાલ્યો, રસ્તામાં એક યમદૂત, ચોરસ પથર આકારે પડી રહ્યો હતો તે દ્રષ્ટિમાં આવ્યો. લીસો અને પ્રશસ્ત પથર વસ્ત્ર ધોવા બરાબર ઉપયોગી થશે એમ ધારી, ભોજનની ઇચ્છા રોકી, ધોળીએ પોતાની સ્ત્રીને પથર ઉંચકવા બોલાવી, સ્ત્રીએ ઉપડાવેલો પથર ધોળીએ માથે લેતાં વજન વિશેષ લાગ્યું. તેથી એ ભારે ભોજન તળે તે ચગદાયો, અને સહજમાં મરણને શરણ થયો. સ્ત્રી રડવા ને કુટવા લાગી ને પેલો છોકરો ઘેર ગયો, તે આખો દીવસ તેણે બેચેનીમાં ગાળ્યો. ધોળીનું નદીપર રહેવું, સ્ત્રીનું ભોજન લાવવું, ખાવાનું બાબુપર મુકી પથરને ઉચકાવવું, અને પળમાં પ્રાણુરહીત થાવું વગેરે વિચારો આ બાળ બુદ્ધિના બાળકને ભારે બ્રમણમાં ભમાવવા લાગ્યા. બીજે દહાડે પણ ન્હાવા જતાં આ શુદ્ધ મિત્રની મુલાકાત થઈ. આજે તેમણે તેજ ગામના ગોવાળનો જીવ લેવો છે એમ કહ્યું. છોકરે નાહી, ઘેર આવીને તુરત આહતીક આટોપી, બહાર જવા વસ્ત્ર ઓઢ્યું. પિતાએ પૂછ્યું—

“ભાઈ તું રોજ રોજ પૂજ કરીને ઉતાવળો ક્યાં જાય છે?”

છોકરો—“બાપા, કાલે આપણા ગામનો ધોળી મરી ગયો તે જોવા ગયેલો અને આજે આપણા ગામનો ગોવાળ મરશે તે જોવા જઈ છું.”

પિતા—“ગોવાળ મરશે એ ભવિષ્યની ખબર તને ક્યાંથી પડી?”

છોકરો—“મ્હારા એક મિત્રે કહ્યું છે તેથી. તમારે જોવા આવવું હોય તો ચાલો. મોકું થઈ જશે તો જોવાનું મળશે નહિ.” પિતા પણ આ નુતન વાત સાંભળી નીરખવાની ઇચ્છાને રોકી શક્યા નહિ, અને ઉતાવળથી

ગામના દરવાજા બહાર જઈ ગાયો અને બેંસોના ટોળા વચ્ચે ઉભેલા તંદુરસ્ત મસ્ત ગોવાળને જોતા ઉભા રહ્યા. બંને યમદૂતો રૂઢપુટ આપવા બની લડવા લાગ્યા. ગોવાળ વચમાં પડી, લાકડીથી બંનેને છુટા પાડવા દોડ્યો. સાંતો બંને આખલાઓએ તેને વચમાં લેઈ ચીરી નાંખ્યો, અને અલ્પવારમાં તેના ઉત્તમ આત્માએ પંચભૂત પિંડને ત્યજ્યો. પિતાને પુત્ર કહેણની પ્રતીતિ થઈ. પરંતુ આ અંતિમ ઉપાધિકર બનાવનું વિશેષ ચિંતન અનુપયોગી ગણી પુત્ર સાથે કંઈ પણ વિશેષ વાતચીત કરી નહિં. ફરી પ્રાતઃ સમયે ત્રિપુટીની બેઠ થઈ. છોકરો આ બે દાખલા જોઈ, બારે બયાન્વિત થયો હતો તેથી મિત્રો મળતાંજ પૂછ્યું—“ભાઈ, આજે!” યમદૂતોએ કહ્યું—“આજે અમે બીજો ગામ જવાના છીએ” છોકરે મજેલો વખત સાર્થક કરી લેવા કહ્યું—“મુરબી મિત્રો! આમ આપ જગત જીવોના જીવ દ્યોછો. સારે કૃપા કરીને કહેશો કે મહાર્ મૃત્યુ ક્યારે થશે?”

યમદૂત—“મૂર્ખા! અમે એ શું જાણીએ? એ તો ચિત્રગુપ્તના ચોપડામાં જેની આવરદાનો અંત દેખાય, તેના સુક્ષ્મ શરીરને પકડી લાવવા અમને હુકમ થાય. એટલે અમે તે બળવીએ. કિન્તુ કહી ન શકીએ કે કાણુ ક્યારે મરશે!

છોકરો—“દયાળુ ભાઈ, આપ મહારાપર દયા લાવી, આપના સરદારને પૂછી ન શકો? જો પૂછી શકાય તો જરૂર કૃપા કરીને મહારી આયુઃ નો અવધી ઓળખાવવા તસ્દી લેશો.

“બહુસાર” કહી યમ દૂતોએ રસ્તો લીધો. અને સોંપેલું કાર્ય પૂર્ણ કરી, યમલોકમાં ચિત્રગુપ્તને મિત્ર મરણની વાર્તા પૂછી. ચિત્રગુપ્તે ચોપડો તપાસી, આજથી બરાબર છઠ્ઠે માસે છોકરાનું મરણ છે. એ કહી દીધું. દૂતોએ પોતાના ન્હાના મિત્રને તે બાબતથી જાણીતો કર્યો. છોકરાએ મા આપને વિદીત કર્યું. પિતા ગોવાળના દ્રષ્ટાંતથી લેશ પણ આનાકાની વગર સાચું માની રહ્યા. અને મરણ મુદત આવી પહોંચ્યા પહેલાં પુત્રને સંસારના દલાવો લેવરાવવા અને પોતે પુત્ર સુખનો આનંદ અનુભવવા ખર્ચાળુ ખટપટમાં પડ્યા. પુત્રને પરણાવવા માટે કન્યાની શોધ ખોળ ચલાવી, પાંચ માસ પૂરા થયા. પણ ક્યાંય ચોકડું બેઠું નહિં. છોકરાને હવે યમદૂત મળતાય નહોતા. એટલે પોતાને અને મુદત જતાં સઘળાંઓને એ વાત વિસ્મૃત થઈ ગઈ હતી અંતે સગપણ થયું. પિતાએ લાડેકાડે પુત્રને પરણાવ્યો કન્યાના

પિતાને ત્યાં જન થોડા દીવસ રોકાઈ અને પાછા પુત્ર વધુસમેત પોતાને ઘેર નિર્વિધ્ને પહોંચ્યા. પતિ પત્નિના મેળાપની આજે પ્રથમ રાત્રિ હતી. લગ્નભગ દશેક વાંઝા પછી, સર્વ સંબંધીઓને મળી, પિતા ચરણમાં નમન કરી. વણિક પુત્ર નુતન વધુને ભેટવા, પોતાના શયનગૃહ પ્રતિ આહ્વાન. ઘરને બીજે માળે મુકરર કરેલું શયનાલય ભારે રોશનીથી ઝાકઝમાળ કરવામાં આવ્યું હતું. પુષ્પમય બીજાનું સર્વ શ્રેષ્ઠ સુગંધીત પદાર્થોથી મધમધીત બનાવ્યું હતું. પ્રથમ પ્રસંગમાં આડો આવતો મર્યાદનો પડદો ખસેડવા, ખાનપાનાદિકની ગોઠવણ પ્રથમથીજ કરાઈ હતી. શયનગૃહનું પ્રવેશ દ્વાર બંધ કરી આજે આવેલી બાળા પતિ આગમન પ્રતિક્ષા કરી રહી હતી. વણિક પુત્ર અનેરી આશાએ ઉપર ચડ્યો. શયન મંદિરના બારણા પાસે જતાં એક મોટો કાળો સર્પ બત્તીના બહોળા પ્રકાશે નજરે પડ્યો. તેથી તે અટક્યો. ને ભય સંચારે શરીર ધ્રુજી ઉઠ્યું. પણ વારમાં પોતાની પાસે એક કાળાં લુગડાં પહેરેલા સિપાઈને ઉભેલો જોયો. ધારીને ધારીને જોતાં પોતાને નહાવા જતાં મળતા આ યમદૂત મિત્રને ઓળખ્યો. એટલે સવિનય પ્રણામ કરીને પૂછ્યું—“ભાઈ અત્યારે !”

યમદૂત—તને કહેલી છ માસની મુદત આજે પૂરી થઈ છે. આજે ૧૧ વાગતાં ત્હારું મૃત્યુ આ દ્વાર પાસેજ થવું નિર્મિત છે. હજી પાએક કલાકની વાર છે. આ સર્પ થઈને પડેલો ત્હારો બીજો મિત્ર કે જે હંમેશાં મહારી સાથે રહે છે તે તને હમણાંજ કરડે એટલે તું પા કલાક પછડાઈ પછડાઈ પોતાના ગ્રાણુ તજે. પરંતુ ત્હારે અમારી સાથે મિત્રાઈ છે તેથી તને મૃત્યુ વખતે વધારે પીડા ન આપવી. અને અંત સમયે થોડી વાતચીત કરવાની ઇચ્છાએ તને તે હજી ડર્યો નથી. મુદત આવી પહોંચતાં તે એવો કારી ડંથ દેશે કે વગર રીબામણે તું સમયસર સ્થુળ શરીરથી છુટો થશે.”

છોકરો—“ઘણુંજ ઉત્તમ ! ભાઈ, મરવું ફરવું નથી. ઉગરવા મહારે કાંઈ કરવું નથી. આજેજ મુદત પૂરી થાય છે એ મહારા સ્મરણમાં નહોતું. હવે આપ એટલી કૃપા કરો કે હું આ સામેના દ્વારમાં ઉભો રહી, ફક્ત મહારી આજે પરણીને આવેલી સ્ત્રીનું મુખ દર્શન કરી લઉં. એક પણ બોલ તેની સાથે બોલવાને મહારી ઇચ્છા નથી.”

યમદૂતો—“એમ ન થાય, તને જવા ન દેવાય, મૃત્યુનું સ્થાન ન ઉલ્લંઘાય.” છોકરે બહુ કાલાવાલા કરવા માંડ્યા. યમદૂતોએ કશું લક્ષ્યમાં લીધું નહિં. સ્ત્રી અંદર બેઠી બેઠી સાંભળતી હતી એટલામાં એક સાધુ કે જે

પોતાની સ્ત્રીને સાથે લેઈ યાત્રા કરવા નીકળેલો તે સાયંકાળે આ પુરમાં આબ્યો. તેની સગર્ભા સ્ત્રીએ લગભગ દશેક વાગે એક બાળકને જન્મ આપ્યો. પછી તે ભૂખી થએલી બાર્યાએ પતિને કોઈપણ જગ્યાએથી ભોજન લાવવા પ્રેરણા કરી, અને કાંઈ ખાવાનું નહિ. લાંબે તો જન્મેલા બાળકને ‘ખાઈજઈશ’ એમ ધમકી આપી વિદાય કર્યો. ગામ ધામનો અજાણ્યો પરદેશી બીખારની પેઠે મહેલે, મહેલે અને ચોટે ચોટે કોઈ કંઈ “આપો.” એવી ખુમ પાડી રહ્યો. પણ આજકાલ પોતાના નજીવા કાર્ય માટે અને કની ખુશામત કરનારાઓ આવા દીન જનોનાં દીન વાક્યો ઉપર ક્યારે નજર રાખે છે? ફરતા ફરતા તે પરદેશીએ નિરાશા અને બાળક ભક્ષનો ભય મિશ્રિત આર્તનાદ આ મકાન નીચે કર્યો. વણિક પુત્ર અને યમદૂતોની રકઝક ચાલતી હતી. શયનગૃહમાં બેઠેલી વાસકસન્નિજતા જેવી કામિની, પતિ અહીં આવી શકશે નહિં. એમ સ્પષ્ટ સમજી ગઈ હતી. પોતાનું મુખ દર્શન કર્યા વગરજ પતિ પરલોકે પધારશે એમાં કંઈ સંશય નથી. એટલામાં “કોઈ આપો ! કોઈ આપો.” એવી બીખારની ભયંકર ખુમ સંભળાઈ સ્ત્રીએ વિચાર્યું. કે “પતિ નાશ પામતાં આ આણેલાં, વિવિધ પદ્ધતિઓ મળે કે તેમનાં માતા પિતાને ઉપયોગી થવાનાં નથી. માટે આખર વખતે આટલું પણ દાન એમને ઇતર લોકમાં ઉપયોગી થશે.” એમ માની મોટા લોટામાંનું પાણી ઢોળી નાખી પેટાં પકવાનો તેમાં ભર્યાં. પણ નીચે પહોંચાડવા દોરડું મળ્યું નહિ. વિવાહિત દંપતિને મળવાનો આજે પહેલો પ્રસંગ હતો તેથી શયનગૃહ ખૂબ શણગારેલું હતું. એટલે કોઈપણ જગ્યાએ કપડાં કે દોરડું મળે તેમ નહોતું. તેથી પોતાનું ઓઢેલું ડામતી વસ્ત્ર ચીરી તેની દોરી બનાવી, લોટા ફાંસી નીચે ઉતારી, બીખારીને તેમાંનું ભોજન લઈ લેવા કહ્યું. સાધુએ અંતઃકરણથી અત્યંત આનંદિત થઈ તે ભોજન લીધું. સ્ત્રીએ લોટા ઉપર ખેંચી લીધો. સાધુએ પોતાના નિવાસ સ્થાનમાં જઈ, સ્ત્રીને ખાવાનું આપ્યું. તેણીએ ખાધું, અને આપનારને અંતર લાગણી-ભર્યો ઉમદો આશીર્વાદ અર્પણ કર્યો. વણિક પુત્ર યમદૂતો પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો—“ ભાઈઓ તમે આટલો મિત્રાઈનો ધર્મ નથી જાળવી શકતા? મળે ફક્ત સ્ત્રીનું મોઢું જ નેવા નથી દેતા? મહારી ઇચ્છા માત્ર આ પરણેલી ઘેરીનું મુખ જોવાનીજ છે. ભાઈ હું મરી જઈશ તો મહારી ઇચ્છા એ સ્ત્રી દર્શનમાં રહીજશે. હો ! ”

યમદૂત—“ તે કોઈપણ રીતે બની શકે તેમ નથી.”

વણિક પુત્ર—“ સાહે, ત્યારે આપની ઇચ્છામાં આવે તેમ કરો. ” સમય પૂરો થયો. કે એક મિત્ર વાત કરતો ઉભો હતો. અને બીજો સર્પ થએલો તે ડંસવાને આગળ વધ્યો. છેક નજીક ગયો. છોકરો ડરીને થથરી ગયો. બરાબર પગના અંગુઠાની પાસે આવી, મ્હોઢું ખોલીને ડંસવા ગયો. ત્યાં તો છોકરાના પગનો અંગુઠો સર્પના મ્હોઢા કરતાં પણ મ્હોટો દેખાયો. એટલે એટકયો. ફરી આગળ વધ્યો તો પણ પોતાના કાર્યમાં ફળીભૂત ન થયો. એટલે બીજાએ કહ્યું—“ કેમ વાર લાગે છે ? મરણ મુદત વીતી જાય છે ને ? ” પેલો વારે વારે ડંસવાનો ચત્ન કર્યા કરે પણ કશું વળ્યું નહિં. ત્યારે બીજાએ પણ સર્પ જનો મહેનત કરી જોઈ. છતાં કાર્ય સિદ્ધી થઈ નહિં. ત્યારે કંટાળીને એક ત્યાં રોકાયો, અને બીજો ચમલોકમાં ચિત્રગુપ્તને પૂછવા ગયો. અને જઈને બોલ્યો કે “ આ વણિક પુત્રના પ્રાણ અમારાથી કાં લેવાતા નથી ? ”

ચિત્રગુપ્ત—“ ખરું છે તમારાથી તેના પ્રાણ નહિ લેવાય. તેનું મૃત્યુ આજે ૧૧ વાગેજ હતું. પણ તેના કોઈ નિકટના સંબંધીએ એક ખરા દુઃખીને અન્નનું દાન કર્યું છે તેથી તેનું આયુષ્ય આજથી ૬૦ વર્ષ સુધીનું લંબાયું છે. ” ફક્ત પાછો ગયો. અને પોતાના ન્હાના મિત્રને મળ્યો, ભેટ્યો, અને આજથી સાઠ વર્ષ પછી મુલાકાત થશે એમ કહી બંનેજણ ચાલ્યા ગયા. વણિક પુત્ર સ્ત્રીને મળ્યો.

તાત્પર્ય—પાત્રાપાત્ર શોધવાની કડાકુટ કરવા કરતાં, ફળાપેક્ષારહિત ગમે તેને ગમેતે વખતે દેવાની ટેવ હોય તો આમ અજાણતાં પણ સુકાઈ જતા વૃક્ષને પાણી સીંચાય અને તેની અંતર આશીષે આપનારનું પણ અણ ઇચ્છું કદ્યાણ થાય છે તે આ આખ્યાનથી વધુ સમજાય છે—

(સાખી.)

ખરે જગતમાં તેજ ભક્ત નવ ધર્મને ? અંતરે આણે;

ખરે જગતમાં તે અભક્ત નવ ધર્મને અંતરે આણે.

ધર્મના નવ ગુણ ધૃતિ, ક્ષમા, અયૌર્ય, પવિત્રતા, ઈંદ્રિનિગ્રહ, (દમ) સદ્બુદ્ધિ, અવિદ્યા નાશક વિદ્યા, સત્ય, અને દયા છે. અને એ નવ પાંખડીઓ મળીને એક ધર્મરૂપ પુષ્પ બને છે. તેને ધારણ કરનારા ભક્ત ગણાય છે. અને તેથીજ ભક્તોને પુષ્પની માળા અર્પણ કરાય છે.

બીજું ભક્તિના પણ નવ પ્રકાર છે. સાંભળવું, કહેવું, સમરણ કરવું,

સેવા કરવી, પૂજન કરવું, નમવું, મેત્રો, દાસત્વ, અને સર્વસ્વ અર્પણ પ્રરંતુ અધર્મના નવ ગુણો—

(સાખી.)

પરધન પરદારા પરનીંદા પર અપકારે પ્રિતી;

નિદ્રા આળસ દંભ કપટને; સ્વાસ્થ્યનીજ પ્રતિતી.

મુરસેન યાદવની પુત્રી પૃથ્વા, કુંતલ પુરાધિપતિ કુંતિભોજ રાજાએ પ્રજા ન હોવાથી ચોતાને ત્યાં પાળવા, મિત્રાઈના સંબંધમાં માગી લીધેલી હતી. તે સુસંસ્કારી યાદવ બાળાએ કુંતિભોજના હૃદયમાં રહેલી વંધ્યવતી ખટક બુઝાવી હતી કન્યા કેળવણીનો પ્રાધાન્ય વિષય આતિથ્ય સત્કારમાં આ બાળા અત્યંત આગળ પડતો ભાગ લેતી હતી. એક વખત તપોવિષ્ઠ મહાત્મા દુર્વાસાઋષિ દસ હજાર શિષ્યો સહિત ભિક્ષા નિમિત્તે કુંતિભોજને ત્યાં પધાર્યા. બાળા “પૃથ્વાએ” તેમનું ઘટવું સન્માન કર્યું. તમોગુણી શંકરનાઅંશાવતાર દુર્વાસા મુનિ, ઉગ્ર ક્રોધી સ્વભાવના હતા. નહીં જોવી સહજ ભૂલથી પણ તેમનો કોપ ઉગ્ર થઈ નિકળતો. તેમને આ બાળાએ અત્યંત પ્રસન્ન કર્યા. આજકાલ ભણવું ગણવું, લખવું વાંચવું, ભરવું ગુંથવું, શીવવું, ચીતરવું, ઘડવું, અને ગાવું બળવવું, એનેજ કન્યા કેળવણી કહેવાય છે. પણ ખરી રીતે તે કેળવણી સાથે ધર્મ, નીતિ, સત્ય, ગૃહોપયોગી કાર્યો મળતાપણું, વ્યવહારદક્ષતા, આતિથ્ય સત્કાર, વગેરેથી માનસિક, અને શારીરિક ખીલવણીની મેળવણી થાય તો કેળવણી, સર્વાંશે સંપૂર્ણ ગણાય. દુર્વાસા જેવા મહામુનિને માતૃકરવાનું કારણ પૃથ્વાની આ લોકોત્તર કેળવણીજ હતી. ભિક્ષા કરીને વિદાય થતી વખતે મુનિએ કુંતિભોજને પાસે બોલાવી કન્યાનું ભવિષ્ય ભાખ્યું. પંચ મહા યજ્ઞમાં અતિથી ભોજન, એ પણ એક નિત્યકર્મનું ઉત્તમોત્તમ સાધન છે. અને તેનું ફળ તાત્કાલિક છે. વીશીમાંથી જમીને બહાર નીકળીએ કે તરત પૈસા ભરવા પડે છે. તેમ સંત સાધુને જમાડવા એ વગર મૂલ્યનું નથી. તે ભિક્ષાથી પધારેલા મહાત્માઓ જમ્યા પહેલાં કે જમ્યા પછી. ધરધણીની સાથે ખેતી, કાંઈક જ્ઞાન ચર્ચા ચલાવેછે. તેમાંનાં એકાદ બે વાક્ય શ્રદ્ધાયુક્ત પવિત્ર હૃદયમાં ઠસે તો એક વખત જમાડવાનો બદલો આખી જીંદગીની સુધારણારૂપ મળી જાય છે. એ ન્યાયે મુનિએ રાજાને કન્યાની કમનશિખી^૩ બહેર કરી કહ્યું કે—“કુંતિભોજ !

આ ત્હારી કન્યા પરણ્યા પછી, પ્રજોત્પત્તિનું ક્ષેત્ર નહિ બને, તેને તેના સ્વામીથી એકપણ સંતાન થશે નહિ.” કુંતિભોજને આ કથની કટ દાઘક લાગી કન્યા પરણીને શ્વસુરાણ્યે? જાય, અને કદી તેને સંતાન ન થાય. તો તેનો પતિ બીજી પત્નિ કરે, તેથી આ બાળા અણુમાનિતી, રહી, આ છંદગીર ઉપાધિ ભોગવે, એ થું માતાપિતાને થોડું શોચનીય છે? તેથી રાજાએ કહ્યું—“ મહારાજ! આપ જેવા મહામુનિની દ્રષ્ટિ તે કન્યા ઉપર પડી, છતાંય તે કન્યા દુર્ભાગિની રહે, તો એ કન્યાનાજ કર્મ મંદ.” દુર્વાસા આ મર્માંગાં વાક્ય સાંભળી હસ્યાં. અને કુંતાને પાસે બોલાવી ઉત્તમ પુત્રો આપનારા પાંચ મહામંત્રો આપી સ્વસ્થાને ગમન કરી ગયા.

પછી—

(સોહિણી.)

અણુસમજે નિતી ગઢ વિતી, અવિચારે અવળું થયું,

એચિંતી ઉદભવતાં ભીતી, સમજયે અવળું થયું,

કુંતિભોજ તણી સુતા કુંતાએ વાય મુનિતણું.

નમાનતાં કીધી પ્રતિતી, —અવિચારે અણુ ૧

યજમાનોને ખુશામતે ખુશી રાખી, સમયોપયોગી ક્રિયામાં હુશિયાર બ્રાહ્મણ, નિર્વિધ્ને પોતાનું ઉદર પોષણ કર્યે જતો હોય, તેને જ્યારે વિદ્વાન મંડળમાં પરિક્ષા આપવાનો સમય પ્રાપ્ત થાય ત્યારે,—બીજું અભિમાનમાં અંધ થઇ, બેવકુલીથી બેદરકાર બનેલો રાજા સામટા શત્રુઓ ઉત્પન્ન થાય ત્યારે—ત્રીજું આંખો મીંચી, મોટી બાથ ભરી, લાખોનો વ્યાપાર નીચેમેંએ કરી જતો વ્યાપારી જ્યારે ભારે ખોટમાં પડતો દેખાય ત્યારે,—અને ચોથું સમગ્ર મનુષ્યો વિષયાન્વ બની, મોહ મમતામાં, મોજમજ મેળવતા, મર્ણુ સમય આવે ત્યારે વહે છે કે—“અવિચારે અવળું થયું.” તેમ આ કુંતાબાળાને પણ મુનિનાં વાક્યોમાં અશ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઇ. તે બોલવા લાગી કે “એક વખત જમીજનારા ભિખારી બ્રાહ્મણો જમાડનારને ભલુ મનાવવા કેટલી ખુશામત કરે છે? દુર્વાસામુનિ જંગલમાં વસવાથી ખરેખર વન પશુ જેવાજ બની ગયા છે. એમને એટલીય અકલ્પ નથી કે મંત્રથી પુત્ર ઉત્પન્ન થતાં હોત તો આખું જગત પરણવાની નાહક ખટખટ શા માટે કરત?” આવા લુલ્લવનારા તર્કોનો ભોગ થઇ પડેલી તે બાળા, એક દારી સાથે જળશયે સ્નાન કરવા ગઇ. અને બીંજયેલે કપડે દુર્વાસાના

કહેવા પ્રમાણે સૂર્યના મંત્રે સૂર્યદેવનું આવાહન^૧ કર્યું.

(ગીતિ.)

કુવાસાના મંત્રે, જગ તમ હરનેર કુંતા આમત્રે^૩,

સ્વતંત્ર થઈ પરતંત્રે, અંતર અકળાયું મંત્રે તત્રે.

મંત્રને આધીન રહેલા સૂર્યદેવ, બાળાના બોલાવવાથી, પુરૂષરૂપે પૃથ્વીઉપર પધાર્યા. કુંતા ગલરાધ. અને જોતાંજ કહી રહી કે—“અવિચારે અવળું થયું.” સૂર્યે શરમાઇ ગયેલી સુંદરાંગીને તું અવિવાહિતા^૫ પણ પુત્રી માતા થશે તથા નિષ્કલંકા રહેશે.” એમ કહી દ્વિગુણીત વરદાન આપ્યું. તેથી પૃથ્વાને ગર્ભ રહ્યો, અને પૂરે માસે પુત્ર પ્રગટયો. કુંતાએ—

(છંદ.)

લઈ કાષ્ટ પેટી તણાવી સહીલે^૬, થઈ રૂઢ કરતી સદા મુખ વીરે^૭,

ગૃહી સુત સુતે^૮ આ પ્રત્યે કહે મળીત્રે, વહી રેલ આનંદ થયું સુખનીત્રે.

તરતના જનમેલા બાળકને એક કાષ્ટની પેટીમાં પુરી તે પેટી પાણીમાં તણાવી દીધી. તે એક વાંઝીયા અધિરથ સુતના હાથમાં આવી. તેણે પોતાની સ્ત્રી રાધાને તે બાળક ઉછેરવા આપ્યો, પણ નાનપણથીજ તે સૂર્ય પ્રાસાદી પુત્રે—

(સાખી.)

શીશુવયથી શુરવીર બાળકે, વિદ્યાપર મન આપ્યું,

જમદગ્નિ સુત^૯ નિપુણ^{૧૦} જાણીત પ્રેમે ગુરૂપદ સ્થાપ્યું.

અધિરથ અને રાધાનો પાલિત પુત્ર કર્ણ, વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવા માટે અહીં તહીં વઘણાં વીણતો. ક્યાંક વિદ્યાલયમાં^{૧૧} સ્થાન મળતું તો ગુરૂ સંપૂર્ણ વિદ્યાનિષ્ઠ પ્રાપ્ત થતા નહિ. અને સદગુરૂ પ્રાપ્ત થતા તો ‘સૂતપુત્ર વિદ્યાધિકારી નથી.’ એવાં અપમાનિત વાક્યો સાંભળવાં પડતાં, અંતે સંપૂર્ણ ધનુર્વિદ્યામાં કુશળ પરશુરામને ચરણે ગયો, અને ‘બ્રાહ્મણધું’ એમ જીકું બોલી, બારવર્ષ પર્યંત વિદ્યાબ્યાસ કર્યો. જતી વખતે ગુરૂને કંઈ પણ ગુરૂ દક્ષણાની આજ્ઞા કરવા વિનંતી કરી. પરશુરામે પોતાની આપેલી વિદ્યાથી શીખેલો વિદ્યાર્થી શું આપવાનો હતો ? એમ ધારીને કહ્યું—“ભાઈ કંઈ, તું આ ઝાડ નીચે દઢ આસન કરીને બેસ, હું તારા બોળામાં સુઈ જઈશ. મ્હારી નિદ્રા વિઘ્ન વગર પૂરી થાય એટલે બસ, મને તારી

૧ બોલાવ્યા. ૨ સૂર્ય ૩ બોલાવે ૪ સારાશીરવાળી ૫ કુવારી ૬ પાણી

૭ ઉતરેલે ૮ સારથી ૯ પરશુરામ ૧૦ પુણ્ય ૧૧ નિસાળમાં.

ગુરુ દક્ષિણા મળી ચુકી.” “ વિદ્યા આપનાર ગુરુને દક્ષિણા આપ્યા વગર મેળવેલી વિદ્યા ફળતી નથી.” એ બરાબર જાણનારો કર્ણ ગુરુના આ આદેશથી અત્યંત ખુશ થયો. અને દ્રઢાસન કરીને બેઠો. એટલે પરશુરામ તેના ખોળામાં માથું મુકી સુતા. પણ નિદ્રા આવી કે—

(સાખી.)

ઇન્દ્રે ભયમય યઇ ભૃંગરૂપે,^૨ જંઘા^૩ આમીષ^૪ કાપ્યું;

અડગ જોઈ આબાદ પરશુધરે^૫ ક્ષત્રિ માની તન આપ્યું.

ઇન્દ્રને ઉત્પાત થયો કે આ કર્ણ વિદ્યા નિપુણ થઇ, વિશ્વમાં વિચરશે તો એને કાંઈ જીતનાર ન હોવાથી અંતે એ મહારી સાથે યુદ્ધ કરવા ઇંદ્રલોકમાં આવશે. એ ભીતિથી પરશુરામે માગી લીધેલી દક્ષિણા પુરી ન થવા દેવા, ઇન્દ્રે ભ્રમરનું રૂપ લીધું, અને બેઠેલા કર્ણની પાસે જઈ સાથળના નીચેના ભાગમાં ચટકા ભર્યો. તીક્ષ્ણ ડંશથી કર્ણનું શરીર વ્યથિત થયું પણ ગુરૂપદ પ્રેમી બીલકુલ હાલ્યા ચાલ્યા વગર અસહ્ય આપત્તિને વેડીને પણ સ્થિર બેસી રહ્યો. ઇન્દ્રે પોતાના કર્મની કાંઈ પણ અસર થઈ જોઈ નહિ. તેથી ચટકા ઉપર ચટકા ભરવા માંડ્યાં. અને સાથળને કાચી નાખ્યું તેથી રૂધિરની ધારા ચાલી રહી, પૃથ્વીપર પ્રવાહિત થયેલું લોહી, સુતેલા પરશુરામના શરીર નીચે ગયું. ગરમ રૂધિર અંગે અડકતાં પરશુરામ જાગી ઉઠ્યા. અને બોલ્યા—“ છોકરા, આ રૂધિર ક્યાંથી આવે છે ? ” કર્ણે પોતાનો સાથળ બતાવ્યો. પરશુરામ ચકિત થયા. ને કર્ણનું મુખ જોઈ રહ્યા. પછી કહેવા માંડ્યું કે—“ છોકરા, તું બ્રાહ્મણ નથી. આ રૂધિર બ્રાહ્મણનું નથી, વળી ત્હારું ધૈર્ય પણ સાખીતિ આપે છે કે. તું બ્રાહ્મણ નથી ” કર્ણ ગભરાયો, હાથ જોડી રહ્યો, અને મનમાં બોલ્યો—“ અવિચારે અવળું થયું. ” પોતે સુત^૬ પુત્ર છે અને વિદ્યા મેળવવા અર્થે બ્રાહ્મણનું ખોટું નામ આપ્યું હતું. તે બધું ગુરૂપાસે જાહેર કર્યું. પરશુરામે આપ આપ્યો કે “ મહારી આપેલી વિદ્યા તે જુદું બોલીને મેળવી તેથી ત્હારા મરણને દીવશે તું બધી ભુલ્લી જઈશ. જા, ” કર્ણે માર્ગ માપ્યો.

(સોહિણી.)

પરશુધરને પ્રેમે પુછ, વિદ્યા સૌ જાણી ગયો;

જતાં આપે છાંડી પ્રીતિ, અવિચારે અવળું થયું— અણ^૭ ૨

હસ્તિનાપુરમાં દ્રોણાચાર્યની શાળામાં ધૃતરાષ્ટ્ર ॥ સો, અને પાંડુ રાજના

પાંચ પુત્રો વિદ્યાભ્યાસ કરતા હતા. તેમાં અર્જુનના ઉપર ગુરુજીની વધારે પ્રીતિ હતી. નિયમ એવો છે કે—“ મહેતાજીની પ્રીતિવાળો વિદ્યાર્થી વિદ્યાભ્યાસમાં પછાત રહે છે.” કારણ કે ગુરુના ધરનું શાક લાવવું, ગાય વાછરડાં સંભાળવાં, છોકરાંઓને રમાડવાં, ગુરુપતિના કાર્યમાં મદદગાર થવું, વસ્ત્ર વાસણની પણ જોઇતી સેવા કરવી, ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ અર્જુનને પણ તેમજ હતું. વિદ્યા ભણવા કરતાં ગુરુની સેવા ઉપર તે વિશેષ કાળજી રાખતો એક વખત વિદ્યાભ્યાસના ચડેલા મદ્યથી અંધ બનેલા દુર્યોધને પંચ રૂપરૂ પરીક્ષા કરવા ગુરુજીને વિનંતી કરી ગ્રામ બહાર મોટો મંડપ તૈયાર કરાવ્યો. ઉન્નત સ્થળે પંચના^૧ ભવ્ય મંચ^૨ સ્થાપિત થયા. જેમાં ભીમ પિતામહ દ્રોણાચાર્ય ગુરુ, કૃપાચાર્ય, વિદુર, અને અશ્વત્થામા એ પંચ તરીકે નિભાયા હતા.

(છંદ).

શુભ સમયે મળી, પંચવીશ^૩ ઉરમાં ધારી પૂરી આશને,

પંચની^૪ સાથ જતાંજ પંચ પ નીરમી, બેસાડતા આશને.

હૃદયે પંચ^૫ પ્રપંચ પંચ મહીએ પંચે^૬ થયો પાસને^૭,

પંચે^૮ દૃષ્ટ^{૧૦} થયાં પ્રપંચી વીરનાં^{૧૧} પંચે પડી પાસને^{૧૨}.

પંચવીશ એટલે સો ભાઇની સાથે પાંચ પાંડવને ભેળા લઇ, બેઠેલા પંચ પાસે સઘળા હાજર થયા. દરેકને પોતાની વિદ્યાની નિપુણતા દર્શાવવાની હિંમત હતી. જ્યારે અર્જુન ઓશિયાળો થઇ ઉભો હતો. દ્રોણાચાર્ય એકાંતમાં મળી હૃદયે લગાડી, તેને ઉદાસીનું કારણ પૂછ્યું—અર્જુને ખિન્ન હૃદયે ગુરુને નિવેદન કર્યું—“ પ્રભો, હું આપનો પ્રેમારૂપ^{૧૩} હોઇ ભણવામાં પછાત રહ્યો છું. પરીક્ષા કરવા બેઠેલા પંચને શી પરીક્ષા આપવી, તે હું કાંઈ જાણતો નથી.” એમ કહી અર્જુન રોઇ ગયો, ગુરુએ તરતજ માથે હાથ મુકી, આશીર્વાદ આપ્યો અને આજ દીવસ સુધી બીજા વિદ્યાર્થીને નહિં શીખવેલો વડવેધનનો મંત્ર પ્રદાન^{૧૪} કર્યો. દરેકની પરીક્ષાને અંતે અર્જુને ઉડી, ગુરુદત્ત^{૧૫} વિદ્યાનો પંચને પરિચય કરાવ્યો. એક માટીનો આલો ધડો હાથમાં ઉછાળી તુણીરમાંથી^{૧૬} બાણ કાઢી શરાસને^{૧૭} સજ કરી આકર્ણ^{૧૮} ખેંચી મંત્ર મુકી ચલાવ્યું કે જે પાસેના વડના ઝાડના પ્રત્યેક

૧. મંડળી. ૨. પુરશીઓ. ૩. સો. ૪. પાંડવો ધમ, ભીમ, અર્જુન, સહદેવ, નિકુળ. ૫. પરીક્ષક મંડળ. ૬. પાંચ પ્રકારના. ૭. પાંચકાર્ય. ૮. વિજયી. ૯. દેહનાં પાંચે તત્ત્વો. ૧૦. બળ્યાં. ૧૧. દુર્યોધન. ૧૨. જળ. ૧૩. કૃપાપાત્ર. ૧૪. આપ્યો. ૧૫. દીવેલી. ૧૬. ભાથું. ૧૭. ધનુષ. ૧૮. ઠાન સુધી.

પાંદડાંમાં એકેક છીદ્ર પાડી પાછું ભાથામાં પેહું. અને એટલીજ વારમાં ઉછાળેલો ઘડો હાથમાં આવ્યો આ ન ધારેલું કાર્ય, અભણ મનાતા અર્જુનને હાથે થએલું જોઇ, દુર્યોધને મનમાં મનમાં મણમણવા માંડ્યું કે—“ અવિચારે અવળું થયું. ”

(સોહિણી.)

પાંડવોને શુર પૂરું, આપણે દેખાડીશું,

દુર્યોધને સ્થાએ રીતિ, અવિચારે અવળું થયું— અણ ૩

ખશીઆણો પડી ગએલો દુર્યોધન અર્જુનને ‘વાહવાહ’ અને ‘જય જય’ શબ્દથી વધાવી લેવાતો સાંભળી, વધારે બળવા લાગ્યો. તેટલામાં ગુરૂથી શ્રાપિત થએલો કર્ણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

(ખમાય)^૧

આવતાં અવલોકેરે આ આનંદ અહીં શું થાય છે ?

આવો? આવો? અહાવો? અહાવો? આનનેઉ ઉચરાય છે.—આવતાં ૧

અંતરે અનુમન્યું જ્ઞાન, તેથી મોહને ગુમાન, (કર્ણ)

શાનમાંજ નિશાન જોતાં શુર એ સહમન્ય છે.—આવતાં ૨

આતેજીત કાન્તિવાળા, ધનુષ્યધારી અક્ષય બાણના કસેલા^૨ ભાથા વાળા વીર પુરૂષને જોઇ, અર્જુન પરાક્રમથી ખિન્ન થએલા દુર્યોધને વગર ઓળખાણે ‘આવો’ ‘આવો’ કહી માન આપ્યું કર્ણ પણ વગર ઓળખાણે પોતાનો સત્કાર થતો જોઇ વિચારી રહ્યો કે આ કાણુ છે કે મને બોલાવે છે ! તેથી દુર્યોધનના આવકાર દાયક અને કર્ણના અશ્વર્યાત્મક “ આવો આવોના ! ” ઉચ્ચાર નીકળી રહ્યા કર્ણને પાસે આવતો જોઇ.—

દુર્યોધને આપ્યું માન, જોઈ રહ્યા જન મહાન.

(કર્ણનું) નામ ઠામ બણતો ન ઘેડો ઘેડો થાય છે —આવતાં-૩

આવનાર, અર્જુન કરતાં વધારે બળવાન છે કે કેમ ? તે જાણી લેવા અંધ પુત્રે^૩ નેત્રની ધસારતે ઘડાની પાસે ઉભેલા અર્જુનને બતાવ્યો. વિવક્ષણુ^૪ સુદ્ધિનો કુશળ કર્ણ આવીરે ‘વડવેધન’ કર્યું^૫ છે તે બરાબર સમજી ગયો. અને ધસારતનો જવાબ ધસારતેજ આપતાં બે આંગળાં ઉઘાં કરી જણાવ્યું કે હું એનાથી બમણું કામ કરી શકું છું. હવે વેશમાં આવી ગએલો દુર્યોધન એકદમ દોડ્યો અને કર્ણને પોતાના હૃદયથી ભીડી મળ્યો.

૧. ‘આજ સ્વામ મોહે’...ના જોવો. ૨. જુએ. ૩. મુખ. ૪. ધસારતમાં. ૫. બાધેલા. ૬. નમ્રતા સાથે વિનય. ૭ દુર્યોધન ૮. અપજ.

પૂછવાને કુળજાત, જુદો એ વિચારી વાત,

સાંભળીને ખરેખાર, શુર્યે શરમાય છે—

(કર્ણ) આવતાં. ૪

આકૃતિ હિપરથી અદ્ભુત ગુણનું અનુમાન આણતા લીજમ પિતામહ એ નૂતન આગંતુક કોણ છે? તે વિષે દુર્યોધનને પૂછવા લાગ્યા. દુર્યોધને બેટતાં બેટતાં કર્ણના કાનમાં નામ અને જ્ઞાતિ વિષે પૂછ્યું—જ્ઞાતિ માટે હમણાંજ ગુરુનો શ્રાપ લઈ આવેલો કર્ણ ક્ષત્રિ કુમારો વચ્ચે પોતાની તુચ્છ જ્ઞાતિ દર્શાવતાં શરમાયો તેથી જ્ઞાતિનો જવાબ ન આપતાં “મહાર્” નામ કર્ણ છે” એટલુંજ માત્ર કહ્યું વીર પુરુષને વધારે પૂછપાછ કરવી, એ તેને ગુસ્સે થવાનું કારણ આપવા જેવું છે એમ ગણી દુર્યોધન એટલામાંજ વીરવ્યો? પિતામહે પુનઃ પૂછ્યું “દુર્યોધન એ વીર પુરુષ કઈ જાતના, અને શું? નામાભિધાન ધરાવે છે?” દુર્યોધન—“દાદા એ અમારા મિત્ર છે. ભાઈ બંધ છે. દોસ્તદાર છે, અને અમારા બંધુ છે.” ભોળે કહ્યું—“એમનું નામ શું?” દુર્યોધને કહ્યું—“કર્ણભાઈ” પિતામહે પૂછ્યું—“જાત?” દુર્યોધન—“અ-સદાદા”—અમ્હારા મિત્રની જાત ભાત અમે નહિ. કહીએ.” એમ કહી, દુઃશાસનાદિ બીજા ભાઈઓ સાથે કર્ણને વીંટી લઈ, હસ્તિનાપુર તરફ ચાલ્યો એક બીજાને સંપૂર્ણ ઓળખાણ થવા પછી દુર્યોધને કર્ણને પોતાના બંધુ સમાન, મકાન ખાન પાન અને દાસ દાસીઓ સહવતમાન રાખવા માંડ્યો.

અંતે એ અપાવે જીત, માની બાંધી પ્રેમે પ્રીત;

હીત, નીત, રીત, પ્રીતથી, પૂરો પુખ્ત છે.— (કર્ણ) આવતાં. ૫

દુર્યોધનની ભરથાર અનુકુળા ભાર્યા ભાનુમતિએ પ્રપંચી પરિચારિ-કાઓનાર સહવાસથી કાંઈ સિદ્ધ મહાત્મા દ્વારા પતિવશ કરવાનું તેણે મંત્રાવી મંગાવ્યું. અનુષ્ઠાન એવું કરાવ્યું હતું કે એ તેણે જે પુરુષના મસ્તક ઉપર પડે, તે પુરુષ તે સ્ત્રીને વશ થાય. અચાનક સંભાળની ગફલતથી તે તેણે ઢળી ગયું ને પૃથ્વીપર પડી. અંદર ઉતર્યું, ભૂગર્ભમાં^૩ ચાલ્યા જતા, વાસુકી નાગના પુત્ર તતક્ષ નાગના માથા ઉપર પડતાં તે નાગ મંત્રેલા તેલથી આકર્ષાયો. બરાબર મધ્ય રાત્રીએ દુર્યોધનના એકાંત ભુવનમાં તે પત્નિ^૪ પ્રવેશ કર્યો. દુર્યોધનને બાંધી, એક બાજુ ફેંકી દઈ, ભાનુમતિને પોતાની થવા વિવિધવાતે સ્હમજાવવા લાગ્યો. અજાણી કુલીના સતી આ અજાણથી ભરેલી આપત્તિથી અકળાઈ, આવેલા ઉરંગને પગે પડી, કાટી

કાલાવાલા કરવા લાગી. એમ એ રાત્રી પસાર થઈ. બીજી રાત્રે પણ એ-
વોજ બતાવ બન્યો. ભાનુમતિને પોતાની ભૂત્ર બળાઈ. સ્ત્રીઓએ પતિની
ધમ્માનુકુળ વર્તનારી તનમનથી સેવિકા બની, સ્વામીને વશ કરવો જોઈએ.
તેને બદલે આવું નિંદિત કાર્ય કરવું એ જીલ્લા સ્વાદે ઝેરને અમૃતમાની
પાન કરવા જેવું છે. એટલુંજ નહિં, પણ આ અણુ સમજ્યું નહાઈ કાર્ય
પોતાને અને પોતાના પતિને દુઃખરૂપ થયું. એ સર્વ રીતે સંતાપિત હતું.
આવી અસહ્ય ઉપાધિમાં પંદર દીવસ પૂરા થયા. દુર્યોધન હમેશના બંધનથી
અને નિર્શી જગરણથી ફિફ્કો ફૂચ પડી ગયો હતો તેને સોળમા દીવસની
સ્હવારે, કરણે પોતાના ભુવનમાંથી જોયો. એટલે તરતજ નીચે ઉતરી પાસે
જઈ પૂછ્યું.

(હોહરો).

દીન દીન શીકો થતો, મ્હેરો વચને દીન,^૧

દીનર દુઃખે ક્ષીણતા^૩ મૂખે, ઉચર્યો ગણી કહીન. (દુર્યોધન)

દુર્યોધનનું આ આંતરિક દુઃખ, અભિમાનને લીધે કોઈ પાસે ઉચ્ચારિ
શકાય એમ નહોતું. પણ કરણના દીલસોજી ભર્યા શબ્દોથી આ પ્રાણ સ-
દૃશ પ્રિય મિત્રને બધીલકીકત જાહેર કરી.

કર્ણ—“ મહારા દયાળુ રાજા દુર્યોધન તમે પંદર દીવસ થયાં મહારી પાસે
બોલ્યા નહિં ? અમે તમારું નિમક ખાઈએ છીએ તે હક કરવાનો પ્રસંગ
હાથ આવ્યો છતાં અમને અજણ્યા રાખ્યા છે ? હું પ્રતિજ્ઞા લઈને કહું છું
કે— આજથી આપનું એ દુઃખ અળગું થયું. હું આજે બરાબર મધ્યરાત્રે
આવીશ. આપના શયન ગૃહની બહાર ઉભો રહીશ. આપ નિડર રહેજો.”
દુર્યોધન કર્ણને બાથમાં લેઈ ભેટયો. આંખમાં હર્ષનાં અશ્રુઓ આવી
ને—હૃદયમાં કુમો ભરાઈ આવતાં, કર્ણનો ઉપકાર માનવા પુરતા શબ્દો
ઉચરી શક્યો નહિં. બંને વિષ્ણુટા પડ્યા. દિવસ સાથે દુર્યોધનનું દુઃખ
પણ અસ્ત થયું મનાયું. મધ્ય રાત્રીએ તે મદમત નાગપુત્ર નિત્ય નિયમ
પ્રમાણે આવ્યો. દુર્યોધને જોતાંજ કર્ણને સંભળાવા કારમી ચીસ પાડી. તે
સાંમળી પરશુરામના પરમ શિષ્ય કરણે ધનુષ્યની જ્યાંને ખેંચી. એટલે
ટંકારનો ધોર રણકાર ભુવનમાં પ્રતિબ્વનિત થયો “ કોઈ પ્રબળ
પરાક્રમીને હાથે પ્રત્યંચા ખેંચાઈ ” સ્હમજી આ દંપતિને ત્યજી બચથી નામ
ખાતાળમાં નાઠો, દુર્યોધને ‘ નાસે છે ’ કહીને જીમ પાડી કે તરતજ ત્રણે

લોકમાં વિચરવાની અવ્યાહત^૧ ગતિવાળો કર્ણ તેની પાછળ પડ્યો.

(લાવણી.)

ઉપકારીનાં ઉપકારી બનવા કરણે કર્ણેર દોર ધરી.^૩

પૂરો^૪ પડતાં-પૂરો^૫ કરવો, અરી જશે ! ક્યાં જોર કરી. (માન્યુ)

જેના ઉપકાર તજે પોતે હતો તેને પોતાના ઉપકાર તજે દાખવા,
કરણે કર્ણસુધી ધનુષ્યની દોરી ખેંચીને તે નાસતા ત્રાસતા પત્રગતી પુઠ પકડી.

આગળ પત્રગ ભયે ભાગતો, પુઠ કરણે શોર કરી.

હીધો પીછો-ગયો પાતાળે, નાગે^૬ ક્રિયા કંઈ આર^૭ કરી.

નાસતા જતા તતક્ષે પોતાના પિતા વાસુકીને “પાછળ દુશ્મન આવે
છે” તેથી રક્ષા કરવાનું કહી, પોતે ઉતાવળથી અંતર્હિત^૮ થયો. દોડ્યા આ-
વતા કર્ણને વાસુકીએ અટકાવી વિનીત^૯ વાક્યોથી કહ્યું—“સમર્થ સુ-
ભટ શ્રેષ્ઠ, આટલા બધા કોપિત કેમ જણાઓ છો ? ”

કર્ણ—“ નાશી જતા દુશ્મનને હણવા જોઈ છે. મિત્રના ઋણથી મુક્ત
થવા ચાહું છું. ” વાસુકી આ વાક્યોથી અજાણ્ય થયો. ત્રણે લોકમાં
અમાધિત^{૧૦} વીચરવાની ગતિવાળા, આ વીર પુરૂષના પંજમાંથી છોકરાને
છોડાવવો એ સીંહના પંજમાંથી હરણને મુક્ત કરાવવા જેવું મુશ્કેલી ભર્યું
કામ હતું. તેથી આ પ્રયત્ન વિરોધીની સાથે દુશ્મનાઈ કરવા કરતાં મૈત્રી
કરવાથી વધારે લાભ મળશે એમ ધારી, હસતાં હસતાં કહ્યું—“ પરાક્રમી
નરવર ! આપે આપના બોલ અને વિચાર ફેરવવા પડશે, કારણકે જેને
આપ શત્રુ ગણો છો તે ખરેખર શત્રુ નથી પણ મિત્રતાનું કાર્ય સાધતાં
શત્રુ જેવો દેખાય છે. ”

કર્ણ—“ આપની આ માર્મિક વાણી હું કાંઈ સહમજી શકતો નથી. ”

વાસુકી—“હું સહમજીવું છું. નરપુંગવ^{૧૧} મહારી એક કન્યાકાળને ઉલ્લંઘી
જતી કન્યા માટે હું નાશી જતા આ મહારા છોકરાને મૃત્યાદિ લોકમાં યોગ્ય
પુરૂષની સોધાર્થે મોકલતો હતો. આજે મહારું એ કાર્ય સફળ થયું છે. તેથી
આપ મહારા પર કૃપા કરી, જેને શત્રુ ગણો છો તેને ‘શાળો’ ગણી લેશો.”
કર્ણના મનના વિચારો કર્ણજ જાણતો હતો આજકાલ કાંઈક અહાવુંજ
છે “ સહુથી સગાં માન્યાં સાસરાં, થયાં પાંસરાં,^{૧૨} માળાપના શા આશર,
આય વાસરા.^{૧૨}”

૧. નરોક્ષય તેવી. ૨. કાને. ૩. ખેંચી. ૪. સમાન બની. ૫. નાસ. ૬. વાસુકી. ૭. બીજી. ૮. અદ્રશ્ય. ૯. વિનયવાળી. ૧૦. શ્રેષ્ઠ. ૧૧. સીધા. ૧૨. પવન.

પહેલે પરણાવી સુપ્રેમદા, વળતી વિધ વિધ ભેટ કરી,
આળ્યો ભાળ્યો-દુર્યોધન ઉર, વચ્ચે વીર કૃતિ શ્રેષ્ઠ કરી.

કર્ણે તતક્ષને પૃથ્વી ઉપર ન આવવાના સોગન ખવડાવ્યા. અને શ્રાપ આ-
પ્યો કે “આજથી કાઈ પણ નાગ, પોતાનું સ્વરૂપ બદલી ન શકે ને પેટ
ધસડીનેજ ચાલે.” ત્યારથી બધા નાગો પેટે ધસડાઈનેજ ચાલતા થયા.
તતક્ષની ભગિનીનું કરણે પાણી ગ્રહણ કર્યું. એટલે વાસુકીએ પાતાળમાં
ઉત્પન્ન થતા કીમતી રત્નો અને મણીઓ પુત્રિને ‘દાયળમાં’ અને જમા-
ઈને ‘પુરત’માં આપી, વરકન્યાને વળાવ્યાં. મિત્રનું દુઃખ ટાળવા જતાં
આવે છંદગી સુધી યાદ રહે એવો લાભ પ્રાપ્ત થયો. તતક્ષની દુષ્ટતિને
લીધે આખી નાગ જાતિ શ્રાપિત થઈ અને દુષ્ટ દાસીઓના પરિચયે ભાનુ-
મતિએ પતિને પંદર દિવસ સંકેષ્ટ શોષાવ્યું. તેથી સીદ્ધ થયું કે-
“અવિચારે અવળું થયું.”

સપત્નિરે આવેલા કર્ણને દુર્યોધન મળ્યો. પોતાપરનું દુઃખ દૂર કર્યું
તેથી ઉપકાર માન્યો. પણ કર્ણે તો—

સવાભાર આવણ કરે દાને, માને સુર્યોધન નયેષ્ઠ કરી,
અતે વકરી૪ -દંભે દુષ્ટે, કર્ણ મણીની સેઠપ કરી.

પાતાળમાંથી મળેલા મણીઓ પૈકી, એક સ્પર્શ મણી હતો. જે હજારો
મણુ લોટાને અડકાડતાં, સહજમાં સુવર્ણ કરી દેતું. તેથી કર્ણે સવાભાર
સોનાનું નિલ દાન કરવાનો નિયમ રાખ્યો. અહાવું તે સવાભારનું માપ હતું.—

(છંદ.)^૬

ખટ શરશવ જવ એક, ત્રણ જવે ગુંજ નાણો;
ત્રણ રતિ એક વાલ, વાલ સોળે ગદિઆણો.
સોળ ગદિ એક પગ, પગ દોઢસે પ્રમાણો;
ત્યારે થાય એક ધડી, ધડી દસે “ભાર” સમાણો.
તેમ તોણી સુવર્ણને, સવાભાર દે તો કરે,
‘અમૃત’દાની કર્ણે એ કહ્યે જવ નવ કદી ધરે.

પ્રતિદીન દાન લઈને દરબારગઢમાંથી નીકળતા બ્રાહ્મણો—“ખાય તેનું
ગાય.” એ સૂત્રે^૭ કર્ણનો ‘જ્યજ્ઞ્ય’કાર બોલાવતા જતા. ચોમાસાના
વરસતા વરસાદમાં બળી જતા જવાસા જેવા સ્વભાવવાળો દુર્યોધન, કર્ણનો

૧. પ્રવચ્યો. ૨. બૈરી સાથે. ૩. મ્હોટા. ૪. બદલી. ૫. ગોઠવણ. ૬. ‘છપ્પા’
...ના જેવો. ૭. નિયમે.

આ પુષ્કળ ઉત્કર્ષ સહન કરી શક્યો નહિં. તેણે પોતાના ઉપર કરેલા ઉપકાર આ કૃતજ્ઞની? પળવારમાં વીસરી ગયો, જેના જોરે પ્રખળ પ્રતિસ્પર્ધી^૨ પાંડવોનો ભય, ચત્કીચિત્^૩ પણ ગણતો નહોતો તે મદદને મૂળ-માંથી કાઢી નાખવા, આ દુર્ગન દુરાત્માએ^૪ સખળ યત્નો સાધવા માંડ્યા. શત્રુતા, કુડ, અને નીચતાના આઘ અક્ષરવાળા ૭૨ મામાની^૫ સલાહથી દઢ નિશ્ચયી કર્ણનો પરાજય કરવા, તેનું હમેશ ચતું દાન કર્મ અટકાવી, સહવારનો પહેલો પહેર કર્ણનો કહેવાતો હતો તે મટાડી, પોતાનો કહેવ-રાવવા પાપવાસના ઉત્પન્ન કરી, તેમાં ગુપ્ત આશય^૬ એ હતો કે કર્ણ દાન કર્યા વગર અન્ન જળ લેતો નહિં. તેથી આ દૂષ્ટોએ ધાર્યું કે બે ચાર દિવસ દાન ન કરવાથી કર્ણ ભૂખ્યો તરસ્યો રહી આપો આપ મરી જશે એટલે ‘ ટાઢે પાણીએ ખસ જશે. ’

(ગીતિ.)

ધ્વજ લઈ નિજ દ્વારે, રોપી^૭ કોપી કર્ણ મર્ણ એ દ્વારે;^૮

ધારે મોહ અંધારે, સફળ થવા પણ અફળ વિશ્વ^૯ ધારે.

કર્ણના દાર ઉપર દાન ચિન્હ દર્શાવતી ફરકતી ધર્મની ધ્વજ રાત્રિને વખતે છાનામાના ઉપાડી લેઇ દુર્યોધને પોતાના દારપર ચડાવરાવી, અને સહવારમાં અઢીબાર સુવર્ણનો ઢગલો કરાવી દાન કરવા માંડ્યું. કર્ણને દારે જતા આહ્વાણને હમેશાં જેટલું સોનું મળતું તેના કરતાં દુર્યોધને બમણું આપ્યું. આહ્વાણો તો મળે તેની તરફ વળે, ને ઢળે. તે પ્રમાણે કર્ણનો કાલાહલ છોડી, દુર્યોધનનો ‘ જય’ધ્વનિ ગળવી રહ્યા. દુર્યોધન તે સાંભળી, અત્યત આનંદિત થયો. અહાવા ત્રણ દીવસ તૃણની પેડે વીતી ગયા, ન્યારે કર્ણને બારે ઉપાધિથી એટલે ત્રણ વર્ષજેવા ત્રણ દીવસ નીરાહાર^{૧૦} વીત્યા. ચોથે દીવસે પોતાનાને પાર પાડવા, અને પ્રપંચીને પાછો પાડવા, ભક્ત વત્સલ ભગવાન તૈયાર થયા—

(છંદ.)^{૧૧}

કપટે આહ્વાણ રૂપ ધરી, ચદુપતિ, આબ્યા મળ્યા ભૂપને,^{૧૨}

દુર્ગે દુઃખ થાય કાય^{૧૩} બદલે, શેં જોઈ આ રૂપને,

હીપક હસ્ત લઈ બની મુરખકો, ચાહે કૂડા રૂપને,

ભવા કર્ણને દાર સવિનય કહું, ચાહી ચિત્તે ચૂપને.

૧. ઉપકારને ભૂલી જનાર. ૨. શત્રુ. ૩. જશય. ૪. દુષ્ટ. ૫. શત્રુની. ૬. કાશ્વ. ૭. રથાપી. ૮. રસ્તે. ૯. જગત. ૧૦. ખાનપાન વગર. ૧૧. ‘ શાદુલ ’...ના જેવો. ૧૨. દુર્યોધન. ૧૩. શરીર.

ત્રણ દીવસના અપવાસી કર્ણને ચોથે દીવસે, ખાનપાન લેવરાવવા, ભગ-
વાન રોગી બ્રાહ્મણનું શરીર ધારણ કરી, અઢીબાર સુવર્ણનું દાન અપાઇ
અથા પછી રાત્ર દુર્યોધનને ત્યાં આવી મળયા. તેમનું સરોગ^૧ શરીર અને
નીકળતી દુર્ગંધાથી દુર્યોધન બહુ ગભરાયો. તેથી તુરત પતાવવા બ્રાહ્મણને
આગમનનું કારણ પૂછ્યું. જવાબમાં જદુપતિએ કહ્યું—“ ભાઇ, હું મ્હારાં
માતાપિતા અને કુટુંબીઓ સહિત પ્રથમ વાગ્દાન^૨ થએલી મ્હારી પત્નિને
પરણવા જાઉં છું. જન લઇને ઘેરથી નીકળતી વખતે હું તંદુરસ્ત હતો.
પણ રસ્તામાં ખાવા પીવાની બેદરકારીને લીધે શરીરની અચાનક આ સ્થિતિ
થઇ. હસ્તિનાપુરમાં આવતાં આપનાં મંદીરપર આ ધર્મની ઉડતી ધ્વજ
જોઇ. હું આપની પાસે યાચનાર્થે આવ્યો છું. જગતમાં સૌના જાણવામાં
છે કે દાની મનુષ્યો પોતાના પ્રાણ સુદ્ધાંત પણ આપીદેવા કૃપણતા કરતા
નથી. મ્હારે એટલીમધી આવશ્યકતાતો નથી. પરંતુ સ્ત્રી પરણવાની ઉત્કંઠા
છે. તેથી આપ કૃપા કરીને ફક્ત આઠ દીવસ માટે આ મ્હારું દર્દમય શ-
રીર લેઇલઇ આપની ઉત્તમ દેહ મને આપો તો લગ્ન કરીને પાછો વળતાં હું
મ્હારી દેહ બદલીને લઇ જઇશ. આપનું બહુ થશે. અને મ્હારુંએ બહુ
થશે. ” જેને જોતાં અને દુર્ગંધાનો અનુભવ લેતા નાંક અને આંખો બંન્ને
ત્રાસી રહ્યાં હતાં તે આ ઇર્ષાથી દાન કરનારો દુર્યોધન આવા સાહસિક
કર્મમાં સાત્વિક બને એ અસંભવિત હતું. તેથી તેણે માગણીનો ધનકાર
કરી માશી માગી, વીર દુઃશાસનને કહી ધર્મની ધ્વજ તેજ વખતે મ્હેલ-
પરથી ઉતરાવી કર્ણને દારે રોપાવી દીધી. અને આવેલા ભુદેવને^૩ કર્ણનું
ખારણું બતાવ્યું. પ્રભુ પધાર્યા. દુર્જનો આ કાર્યથી પણ ખુશી હતા.
“ભૂખ્યો ભૂખ્યો ન મર્યો તે આ રોગી શરીરથી મરશે,” એમ માન્યું.
કર્ણને ત્યાં—

(સાખી.)

ત્રણ દીવસથી અન્ન જળ ત્યાગી પતિ પત્નિ દુઃખ પામે;

દીનબંધુ કરુણાળુ જઇ નીજ ભક્ત તણું દુઃખ વામે.^૪

ચોથે દીવસે આ અચબુચ પધારેલા બ્રાહ્મણને જોઇ દંપતી ખુશી થયાં ને
અર્ધપ્રાણાદિથી તેમનું પુજન કરી અતિ ત્વરાથી તેમની માગણીનો
સત્કાર કર્યો.

(સાખી.)

દેહ લઇને આઠ દીવસનો કર્યો વાયદો? પૂરો, ૨

અંત લગી નવ આળ્યા માન્યું કર્યો કાયદો પૂરો. ૩

સલો લલાઇજ કર્યો જાય છે. જેમ ચંદન વૃક્ષમાં કુહાડાનો ધાવ કરતાં પણ ધાર સુગંધવાળી બને છે. શેરડી કાલુમાં પીલાતાં પણ મીઠાસ ત્યજ દેતી નથી. પુખ્તો વીંધાઇને કે બળાને કે અર્કદ્વારા ખેંચાઇને પણ બીજને સુગંધી પ્રદાન કરે છે. અને દુર્જનો અનલની પેઠે બીજને બાળે છે. તથા હોલાઇ ગયા પછી પણ લાયને કાળા કરે છે સર્પને દૂધ પાચે તો પણ તે ઝેરને ત્યજ દેતો નથી. દુષ્ટજનો કાઇને પોતાનો માનતા નથી. તેઓ માના ઉદરમાં નવ માસ રહે છે ત્યારે પણ લાચાર કે તેમને દાંત કે નખ હોતા નથી. નહિંતો માનાં કાળજી પણ ચીરી ખાતાં પાછા હઠે નહિં. આઠમો દીવસ શરૂ થતાંજ દુર્યોધન, શકુનિ દુઃશાસન વગેરેને સાથે લઇ, કર્ણના દ્વાર ઉપર આવ્યો. અશક્ત શરીરે કર્ણ શૈયામાં સુતો હતો નાગ કન્યા તેની યોગ્ય સુશ્રુષા કરી કહ્યાં હતાં. દુર્યોધનાદિ આવતાં તે ભુવનેતરમાં ચાલ્યાં ગયાં. દુર્યોધને બીજાના પાસ બેસી, દીનતા દર્શાવી કરણને માટે ખેદ પ્રદર્શિત કર્યો. શીખતી લાવેલા શકુનિ દુઃશાસન પણ ‘હા ‘માં’ હા’ બેળવે જતા હતા.

દુર્યોધન—“ મોટા ભાઇ કર્ણ! તમેતો હાથે કરીને આ ઉપાધિ બહારી લીધી છે. સુવર્ણ ત્યજ પિત્તળને તે કાણ ચાહે? પોતાના કાયમાં ફાવી ગએલો બ્રાહ્મણ પાછો આવે એમ આપ ધારોછો? ”

શકુનિ—“ નજ આવે. બીજકુલ ન આવે. ”

કર્ણ—એમ ન હોય રાંજ. મને બ્રાહ્મણોના વચન ઉપર પૂરતો વિશ્વાસ છે. ”

દુર્યોધને હસીને કહ્યું—“ આહાહાહા ! આનું નામજ ભોળાપણ ! દાન કરનાર પવિત્ર હૃદય હમેશાં જગતને પવિત્ર માને છે. શકુનિમામા ! નટખટોની ખટખટો નટખટજ જાણે હો ? કહો. પેલા બ્રાહ્મણને અહીં આવી ગયે કેટલા દીવસ થયા? ” કરેલા સંકેત પ્રમાણે શકુનિએ કહ્યું—“ હું તો માનું છું કે આજે દશ દીવસ તો થઇ ગયા. ” દુર્યોધને પણ આડંબરથી^{૧૦} આગળીના વેદા ગણી કહ્યું—“ હા, બરાબર. જુઓ સોમવાર, બુધવાર, શનીવાર બરાબર દશ દીવસ થયા હું તો કહું છું કે એ

૧. કરાર. ૨. બરાબર. ૩. પુણ્ય. ૪. આપે. ૫. અગ્નિ. ૬. સેવા. ૭. બીજ અંડમાં. ૮. બહાર. ૯. ઠરાવ. ૧૦. ડોળથી.

ખાછો આવવાનો નથી નથી ને નથી” કરણે નાગકન્યાને પૂછ્યું—“ દેવી ! કેટલા દીવસ થયા ? વાર ? ”

સ્ત્રીએ અંદરથી ઉત્તર આપ્યો—કે “ આજે બરાબર આઠમા દીવસનું સ્થવાર છે. આજ સાયંકાળે તે પરમ પવિત્ર પુરૂષ મહાત્મા બ્રાહ્મણની મુદત પુરી થશે. ”

દુર્યોધન વચમાંજ બોલ્યો—“ અંહ ! મુદતની વાતોમાં સ્ત્રીઓ શું સમજે? પતિના દુઃખમાં પીડાઈ રહેલી પ્રમદા ગણત્રી ક્યાંથી ગણી શકે ? ઝેરીની ભુદ્ધિએ ચાલવું બાયલાનું લક્ષણ છે. જવા દો એ માથાકુટ. મુદત ક્યારે થાય છે એ જાણવાની જરૂર નથી. કિન્તુ મિત્રને મદદ કરવાની પુરી જરૂર છે. શકુનિમામા, ભાઈ દુઃશાસન ! આ કર્ણે મ્હારા માટે શું શું ? કંઈ છે એ તમે જાણો છો ? એ વડીલ બંધુના ઉપકારના બદલામાં આ મ્હારા શરીરના ચામડાના જોડા કરી એના પગમાં પહેરાવું તોપણ બદલો ન વળે. ” કર્ણ દુર્યોધનનાં આ વિનીત વાક્યોથી ગળગળો થઈ ગયો, અને પોતાના ઉપકારની યોગ્ય કદર કરનાર માનતંગીરે રાગ દુર્યોધન તરફ અત્યુદ્વેગપૂર્વક વિકળ ચક્ષુએ વિલોક્યું.^૩ અંતર્ગૃહમાં આસીના^૪ થયેલાં નાગકન્યાનાં નેત્રમાંથી પણ દુર્યોધનની આ લાગણીદર્શક વચન શ્રેણીથી બે ચાર ઉણુ બિંદુઓ સરી ગયાં. દુર્યોધને આગળ બોલવા માંડ્યું—“ મામા, એ આભારનો બદલો વાળવાનો આજે સર્વોત્તમ સમય પ્રાપ્ત થયો છે. દુઃશાસન તું જ એક પાલખી તૈયાર કરાવી લાવ. ગંગાને કિનારે યોગ્ય તૈયારી કરવા બબર આવી દે, અને શકુનિ મામાને અહીં મ્હારી પાસે રહેવા દે. ” દુઃશાસન આજ્ઞા અમલમાં આણુવા ચાલ્યો ગયો. દુર્યોધને મામાને ઉદ્દેશી ફરી બોલવા માંડ્યું કે—“ મિત્રને દુઃખે દુઃખી ન થાય એવું નામ મિત્ર નહીં. તમે બધા બંધે કર્ણને મ્હાઓ પણ આંગળીથી નખ વેગળા એટલા વેગળા. કહેવત છે કે—‘ રનેહ એટલો સંતાપ. ’” દુર્યોધન જરા ગળગળો થઈને બોલવા લાગ્યો—“ મામા, મને આ કર્ણને માટે એવું લાગી આવે છે ! આ હૃદય ચીરી ખેલી બતાવાતું નથી. પણ ખરું માનો તો અંતરમાં જાણે અગ્નિ પ્રગટ્યો છે. શું કરીએ ! બોલો છે કે ઉપાડી લઈએ ? અરે રે રે ! કર્ણ ! નિડર રહેજો. વીર ! હિંમત રાખજો, બંધુ બહીતો ના ? આ દુર્યોધન જીવતો છે ત્યાંસુધી

ત્હારે માટે બનતા ચત્નો કરશેજ કરશે. પછાત નહિં રહે એ ચોક્કશ માની લેજે. ત્હારે આમ રીઆઇ રીઆઇને મરવું એ અમારી આંખોએ નહિં જોઈ શકાય.” એટલામાં બહારથી દુઃશાસન અંદર આવ્યો. અને ખખર આખ્યા કે સઘળા તૈયારી થઇ ગઈ છે. શકુનિ અને દુઃશાસને ઉઠાવી કર્ણને પાલખીમાં સુવાડ્યો. કર્ણે પૂછ્યું—“ ભાઇ મ્હને ક્યાં લઇ જાઓ છો ? ”

દુર્યોધન—“ કર્ણ ત્હારું હિત સાધવા લઇ જઇએ છીએ, અમારી મિત્રાઇની ફરજ બજાવવા લઇ જઇએ છીએ. ત્હારા ઉપકારનો બદલો વાળવા લઇ જઇએ છીએ અને ત્હારી આ અસહ્ય ઉપાધીને ટાળવા લઇ જઇએ છીએ. ”

કર્ણ—“ એટલે ? ”

દુર્યોધન—“ ભાઇ, એટલે શું ? ત્હારે આમ દુઃખી થઇ, થઇને દેહ છોડ્યો તે કરતાં મેં ગંગાને કાંઠે સુગંધીત ભારે કાળોની મ્હોટી ચિત્તા રચીને તૈયારી કરાવી મુકી છે. તેમાં ત્હારું આ શરીર મુકી એકદમ સળગાવી દેઇશું. એટલે એ જુઠા બોલા બ્રાહ્મણની દેહ બળી જશે અને ત્હારું દુઃખ હંમેશને માટે ટળી જશે. કેમ શકુનિનામા ! મિત્રને દુઃખે દુઃખી ન થાય તે શું ? મિત્ર કહેવાય ? ”

શકુનિ—“ શાખાશ ! શાખાશ !! ભાણીયા, બેશ યુક્તિ શોધી, ” હા, ‘ ચાલો ’ ‘ ચાલો ’ કરી સૌએ પાલખી ઉપાડી. અને ભારે કોલાહલ કરાવ્યો. કર્ણના અટકાયત માટે ઉચરાતા નિર્બળ શબ્દો આ કોલાહલમાં કોઇએ સાંભળ્યા નહિં. નાગકન્યા ‘ ના, ના ’ કરતાં અંતઃપુરમાંજ રહ્યાં. અને કર્ણનું જીવતું પણ મર્ણુ સંસ્કાર પામતું શરીર ગંગા કિનારે લઇ જવામાં આવ્યું.

(ચોપાઇ)

આલ્યાં સર્વ મળીને બહાર, કરવા કશુંને જગતથી પાર;

ત્યાં તો પહોંચ્યા તરત વિશ્વાધાર, હીધું દર્શન જન સુખકાર.

ખખર પડતાંજ આખાત્રવૃદ્ધ હસ્તિનાપુરનાં મનુષ્યો જીવતા બળતા કર્ણને જોવા ગંગા કિનારે આવ્યાં. સુગંધીમય કાળોની મ્હોટી, ચિત્તા ગોઠવાઇ તૈયાર થએલી હતી. કર્ણને ચાર પ્રદક્ષિણા કરાવી, શકુનિ દુર્યોધને ચિત્તા પર મૂક્યો. અને અગ્નિ અડકાડવાનો આદેશ આપે છે એટ-

લામાં અંતરંગમીએ આ મિત્રાની અંત સુધીની મિત્રાઈ ખરાખર જાણી, સ્વજનની રહ્યા ખાતર સત્વર દયા દરશાવી. ત્રાસ પામતા નમ્રજનો અણુ-ગમતું થતું કાર્ય દુર્યોધનની બીકે બોલ્યા વગર જોઈ રહ્યા હતા. પ્રભુ ઓ-ચિંતા, તે જનવૃંદમાં પધાર્યા કે માણસો વીખરાયા, અને દુર્યોધન શકુનિ આ રોગી દેહના માલિક બ્રાહ્મણને જોઈ, મનુષ્ય મંડળમાં છુપાયા. ભ-ગવાને બ્રાહ્મણરૂપે આવીને કહ્યું--“અલ્યા નાલાયક કર્ણ ! મહારી મા-ગેલી મુદત પુરી થયા પહેલાં મહારી અનામત મુકેલી દેહ તું અનલને આધીન કરવા તત્પર થયો ? બ્રાહ્મણના ઋણની ભારે બીતિની તને લેશ પણ દરકાર રહી નહિ ?” કર્ણે કરદય જોડીને કહ્યું--“માહારાજ ! મહારી ભૂલ નથી. મેં કશું કર્યું કે કહ્યું નથી,” એકદમ દુર્યોધન જન ટો-ળામાંથી બહાર આવી બોલ્યો કે--“ત્યારે શું મેં કહ્યું હતું ?” બીજી તરફથી શકુનિએ પણ આવીને કહ્યું--ત્યારે “શું મેં સલાહ આપી હતી ?” કર્ણે--“ભાઈઓ આપ કાંઈ ગુન્હેગાર નથી. કેવળ મહાર્જ અદ્રષ્ટજ અ-પરાધી છે. મહારા ભાગ્યનીજ ભૂલ છે.” ભગવાન કર્ણની અપકારી ઉપ-રની ઉપકાર વૃત્તિથી વધારે ખુશી થયા. અને પોતાની દેહ બદલવા તુરત કર્ણને કહ્યું. કર્ણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે--“મહારાજ જે દેહથી આપ પતિને પરણ્યા છો તેજ દેહ આપ ખુશીથી લઈ જાઓ. બિચારી વિપ્રસુતા આ અગડેલી દેહ જોઈ નારાજ થશે. કદાચ ખેદિત બની શ્રાપ દેશે તો એમાં અને શું મળશે ? આપનું શું વળશે ? વળી આપેલું દાન પાછું ન લેવા-માંજ કલ્યાણ છે.” ભગવાને કહ્યું--“રાખ, રાખ, એ ત્હારું ડહાપણ ! આમ ઉચાપત કરી જવી છે શું થાપણ ? એ મહાર્જ પવિત્ર બ્રાહ્મણ શ-રીર તને આપી દેઉં એ સ્વપ્ને પણ આશા રાખતો ના. વળી આપેલું દાન દાન શાનું કરે છે ? આતો આઠ દિવસને વાયદે શરીર ઉછીનું લીધેલું હતું. ચાલ ગરબડ જવા દે. ઉભો થા. ભેટ મને બદલ શરીર. વાર ન કર.” અત્યંત આનાકાનીએ અને મહદ્ મુશીબતે કર્ણ માંડ માંડ ઉભો થયો. તેના હૃદયના હૃદયમાં પણ આ બ્રાહ્મણની દુઃખી દેહ બદલવા બી-લકુલ ખુશી નહોતી. અંતર્ગામી તેથી અગ્નિષ્ટા નહોતા, એટલે ઉભા થ-ઈને અરસપરસ ભેટતાં પ્રભુએ કર્ણનું રોગી શરીર મટાડી મૂળ શરીર અર્પણ કર્યું. અને પોતે વિપ્રને બદલે કૃષ્ણ સ્વરૂપે દર્શન આપ્યાં. કર્ણે અર્ચુમાં પડ્યો. હસ્તિનાપુર વાસી દોઢો ‘ધન્ય’ ‘ધન્ય’ અને ‘જય’

“જય” નો વિપુલ^૧ હિચ્ચાર કરી રહ્યા. દુર્યોધને શકુનિને કહ્યું—“મામા! આતો પેલો કાળીયો! દારકાંવાળો !!!”

શકુનિ—“ ભાણિયા, જ્યાં જો ત્યાં એ કાળા મ્હોં વાળાનાંજ કાળાં કામ કળાય છે. ” થોડી વારે મનુષ્યો વીખરાયાં. કર્ણ^૨ સ્વદ્વારે આવ્યો. અને ભગવાન, દુર્યોધનને “ મિત્ર ટેક જળવવામાં તું પૂર્ણ પ્રવીણ છે ” એમ કહી દારકાં પ્રતિ પધાર્યા.

(ચોપાદ.)

પૂઠે ભારતના સંગ્રામે, પોઢ્યા કર્ણ શરશૈય્યાનેર કામે;

પ્રીતે પૂરી હરીએ મન કામે, પ્રીતે પહોંચ્યા સહસ્રી સ્વર્ગ ધામે.

બાદ કુરુક્ષેત્રમાં થતા મહાભારતના ઉગ્ર સંગ્રામમાં મહારથી કરણે બે દી-વસ કૌરવ પક્ષ તરફથી સેનાપતિ પદ પ્રાપ્ત કરી દીધાવ્યું. અને એ અઢાર દીવસના યુદ્ધના સત્તરમા દીવસની સાંજે કરણ બાણશૈય્યાર ઉપર પડ્યા. ત્રિલોકમાં અજીતવીર ગુરુ શ્રાપે, શૈય્યાશાયી^૩ થયા. અને પોતાનું નાશાત્મક શરીર છોડી કરેલા પુણ્યનો બદલો મેળવવા સ્વર્ગમાં ગયા. સતી નાગકન્યા પણ પત્યાનુગામી^૪ થઈ વાસનામય શરીરે સ્વસ્વામી સહ વર્તમાન વિશુદ્ધલોક^૫ વશ્યાં.

તત્ત્વ.

ગુરુ—“ કેશરી, ઉપરોક્ત આખ્યાયિકાનું તારણરૂપ કહાતું તત્ત્વદર્શનતમો-રાશીને તોડવામાં તીવ્રતર તલવાર તુલ્ય કામ કરે છે. સુરસેન (સુરસીંહ) યાદવ સમૂહમનુષ્ય મન તનવનમાં સૂર્ય સરખું કહો કે શૂરવીર સખળસીંહ સદસ નિરંકુશ વર્તે છે તેની પૃથા (પૃથક્-તજવા યોગ્ય.) નામની અપકવા શુદ્ધિરૂપ પુત્રિ દૂર રહે નિકટવસી વિલોકવામાં વિષમ વર્તાતા વરમિત્ર વૈરાગ-કુંતિભોજ (કુંત-ભાલા, ભોજ-ખાનારા.) વિષય ભાલાના આધાતને સહન કરતા પૃથા પાળક બન્યા. જે કન્યાએ દુર્વાસા (દુરવાસના) થી પ્રભો-ત્પાદક (તત્ત્વદર્શનરૂપ.) પાંચ મત્રો પ્રાપ્ત કર્યા. જેમાં પેલી દુરવાસનાના ચત્કિંચિત્ સ્વભાવે આશંકાત્પત્તિ અનુભવી પ્રથમ મંત્ર પ્રતિતી કરતાં જ્ઞાના-દિત્યનો અપરોક્ષ સાક્ષાત્કાર કર્યો. તેથી કર્ણ નામના પુત્રની ઉત્પત્તિ થઈ. કરણનું ખરૂં નામ કર્ણ-કાન છે. તત્ત્વદર્શી બનવામાં તેનું પહેલું ઉત્પન્ન થવું અનાવશ્યક નથી. નવધા ભક્તિમાં શ્રવણ એ પહેલી ભક્તિ છે. તેમ સમ ભૂમિકામાંની પહેલી ભૂમિકા ‘ શુભેચ્છા ’ એ પણ એજ આંતરભાવ

૧. મ્હોટો. ૨. લાગેલા બાણોપરજ સુઈ જવું. ૩. બાણ બિછાને સૂતા. ૪. પતિ પાછળ ચાલનારી. ૫. દેવલોક.

સમજાવે છે એટલે તત્ત્વ એ નીકળ્યું કે સર્વોત્તમ પદની સર્વમાન્ય શ્રેણીએ પદારોપણ પૂર્વે કાનની આત્મતિક જરૂરીઆત છે. સાંભળ્યા વગર સ્વકમ સહમજાતાં નથી. અધિર જીવા બોધાદ્રિ શખરે અસવા લાયક બનતા નથી આગળ વધતા તે કરણે પરશુરામ (ક્ષત્રી શા વિકારોને અનેકવાર શાંતિ રૂપ પરશુએ નિમૂળ કરી 'વિવેક' નામ વિશ્વ વખ્યાત કર્યું. તે) ગુરૂસ્વજ્ઞતિ છુપાવી વિદ્યા જ્ઞાન સંપાદન કર્યું. જીહ્વા બોલવું મહદ્ પાપ મૂળ છે એમ દર્શાવવા વિરૂદ્ધ વ્યાપારે પરિણમ્યું. બાદ દુર્યોધન (સત્ય શીલરૂપ ધન દુર છે જેનું) નીમૈત્રીથી મિત્રધર્મ બળવવા જતાં કૃતદ્વન કૃત જ્ઞતાનો નિવેડો લાવવા સમર્થ થયો. અન્યના કલ્યાણમાં પોતાનું કલ્યાણ સમાયું છે એ અબાધિત નયમે સુહૃદ શત્રુ સંહારવા જતાં સુહૃદસુંદર સ્પર્શમણી સમેત પામ્યો કિન્તુ કાનનો સ્વભાવિક ગુણ છે કે તે જે મેળાં તે પરાર્થેજ હોય છે તેથી કણું નિત્ય પ્રતિ સુવર્ણ (સારા શબ્દોને સમૂહ)નું દાન કરવા માંડ્યું. અંધ (અવિવેક) પુત્ર તેમાં પણ આરે આવ્યા વિના રહ્યો નહિ. અંતે બહુ શ્રુત કર્ણ વિજ્યી થયો. પશ્ચાત્ મહાભારતમાં (સત્ત્વ અવિવેકના ઝગડામાં) કરણે સત્તરમે દીવસે શરણીઆએ શયન કર્યું. પતિપ્રેમા સતિનાગ કન્યા (શ્રુતિ-સાંભળવાની શક્તિ) એ પણ પતિ પાછળ પ્રયાણ કર્યું. ઉભય અમર લોકે આવી રહ્યાં. તદ્વત્ પ્રત્યે મનુબાલોએ સ્વઅવતાર સાર્થક કરવા કાનનો સદુપયોગ કરવો. એટલે પ્રથમ શુભેચ્છા, બીજી વિચારણા, ત્રીજી તનુમાનસા, ચોથી સત્વાપત્તિ પાંચમી અસંસંકિતા, છઠી પદાર્થભાવિની, અને સાતમી તુર્યંગા, નામન ભૂમિકાએ ક્રમે ક્રમે ચઢી જઈ આરોહણ કરવું અથવા પહેલી શ્રવણ બીજી કિર્તન, ત્રીજી સ્મરણ, ચોથી પાદસેવન, પાંચમી પૂજન, છઠી વંદન સાતમી દાશ્ય, આઠમી સખ્ય, અને નવમી આત્મનિવેદન એમ નવધ ભક્તિ નિશ્ચયે નનિવર્તક પદ પ્રાપ્ત કરવું. કેશરી, સ્વરૂપ શબ્દોમાં સ્વકમ શ્રેણીના સંક્ષેપમાં સોપાન સહમજાતાં ?”

કેશરી—“ગુરૂ, વિદેહ વપુધારી વિશ્વાત્મન, આજે તો આપે મહાં ઉંડાથી ઉંડો ઉતારી ઉર્ધ્વોર્ધ્વ સ્થિતિનું ભાન કરાવ્યું તેથી હું આપને સદોદિત શરણાંગત છું. પણ ગુરૂ, કર્ણના કરેલા સુવર્ણ દાનના ફળનું મહાત્મ્ય તો આપે કહ્યું નહિ.”

ગુરૂ—“ઉત્તમ આશય ઓળખવાના આકાંક્ષિત આશ્રીત ત્હારી ઉત્તમોત્તમ આશંકાનો ઉત્તર આગળના આખ્યાનથી અધિકતર ઓળખાવીશ.”

(સાખી.)

વિવેકી વાંચકને આતા સદ્ગુણી, સદ્ભાવને ભરજો,
ત્રિવિક્રમ તત્ત્વે તદ્લીન બની તુમ્હ તોય નિધિ તરજો;
કાન કાનથી કાન કીર્તને કુર્મ કરીએ કંદન,
‘અમૃત’ ઉચરો એકવાર સૌ “જય જય ચરોદાનંદન.”

શ્રી જીવતત્વાત્મને નમઃ



સ ગાળ શા

(ગરબી.)^૧

કરવું તે કરવાનુંરે માત્ર તફાવત પરિણામે,
જેનું તેને ધરવાનુંરે, સાફ નફાવત સુખ પામે,
નોકર પુત્ર કે સ્ત્રી પેઠે રહી, ફરજ બજાવે જાવી,
એની ધમ્મજા સુખ ક્રુપા આવે, ભારે હલકા ભાવીરે— માત્ર. ૧
સ્ત્રીને સૂતા નિઃશંક અંકમાં લઇને ભેટીએ ભાવે,
ભાવ યુગલમાં જુજવા રહે છે ફરિયા વિનાના ફાવેરે— માત્ર. ૨
સ્નાને શરીર સ્વચ્છ કરી, શ્રી વરની સેવા લાયક થઇએ,
ખાનપાન ભગવાનને ધરવા, કરીએ એમજ ચહીએરે— માત્ર. ૩.
ધરની વસ્તુ સમસ્ત સાચવીએ જગપતિ માલીક સહમજ,
ભૂવન પણ એ ભૂવન પતિનું, આપણે નોકર કરજીરે— સાફ. ૪
આખ્યાં સગાંએ સાચાં સગાંએ પાળવા સહુને પ્રેમે,
એ સ્વાધીન આપણે પરાધીન ચુકીએ નવ કદી નેમેરે— માત્ર. ૫
અન્યપરે આપત અવલોકી, આપણ ઉરતા રહીએ,
બનતી સહાય કરીને બચાવીએ, પોતે પડી નવ જઇએરે— સાફ. ૬
સહુ પોષણાર્થે પ્રયત્ન કરી, પ્રપંચ રહિત કમાવું,
દહેણ દેણ કારણ ઉદ્ભવનું, ભરમે ન ભૂલી જાનુંરે— માત્ર. ૭
વાક્ય વિહિત નિષેધ બરાબર, પ્રીતે પાળ્યા જાવા,
પુણ્યે મયવું, સચવું પુણ્યે અઘથી અજગા થાવારે— સાફ. ૮
પણ પળ પદ ન્યાસે ને શ્વાસે, પુરણ કામને ભજવા,
પાપ કર્મ જે કહ્યાં શાસ્ત્રમાં તેને બીલકુલ તજવાંરે— માત્ર. ૯
એમ સઘળું શ્રી વરનું સહમજ, આપ આધીને વરતે;
'અમૃત' અણી માદિ સીધી વરી અંતે તરતા નર તેરે— સાફ. ૧૦

(સાખી.)

ગણાધ્યક્ષરે ગાઉ પ્રારંભે, શારદા^૩ સ્નેહે સમરં;
'અમૃત' પામી કૃપા ઉભયની, નિહર કાવ્યપથ વિચરં.

(ભજન.)

- ભાવ ભરી ભક્તિ ભક્તો ભૂધરથી ભેળવનારીરે,
 મમતા મૂકી, મોહન મયી? મતી, મુક્તિ મેળવનારીરે.
 કૂર, કુચ્છંદી, કૂટીલ, કુકર્મી કામ કામનારે કરતારે,
 હેતુ, હરી હૈયથી હઠાવી, હલકા, હીતને હરતારે— ભાવ. ૧
- ગાંડા, ગર્વ ગરૂરી ગમારો, ગર્થ ગાંઠડી ગ્રહતારે;
 ગરગરંઠ ગદાધર ગોવિંદ, ગુલામ ગુણને ન ગણતારે— ભાવ. ૨
- કેશવ, કૃષ્ણ કૃપાળુ, કહેતાં, કૃપણ કંપી, કરગરતારે;
 હરખ હરામે, હોંશ હલ્યાએ, હીણા હીણ પદ વરતારે— ભાવ. ૩
- પાપી પાખંડી, ને પ્રપંચી પ્રબળ પેટે પરવરતારે,
 પવિત્ર પરમાત્મા પડદે પ્રિય પટ્ટે પટ્ટા તાપાથરતારે— ભાવ. ૪
- શઠસદૈવ સંતોને સતાવે, સહજ સમિપ સંચરતારે;
 શુભ શાન્તિ, શ્રીવર સેવન શુદ્ધ, સરલ સદા સંઘરતારે— ભાવ. ૫
- અનંત અપાર અખીલ અધીશ, અનુપમ ઇચ્છાએ અનુસરતારે;
 ‘અમૃત’ અવિનાશી ઓળખતાં અટવીથીય ઉદ્ધરતારે— ભાવ. ૬



૧ ટલાક શ્રીવરને સ્મરનારા પણ શકિત ચિત્તવાળા જીવો, પ્રભુ પરાયણ રહેતા સંતોનો દ્વેષ કરે છે. પણ જેમ અમલદારોની પ્રિતિ મેળવ્યા વગર રાજની મુલાકાત થઈ શકતી નથી. તેમ અથવા પ્રબળધારથી વંચિત નોકરના ઉપર રાજની પ્રીતિ ઊતરતી નથી. તેમ હરીને હરીજનમાં તફાવત માનનાર અંત ફળ પ્રાપ્તિમાં તફાવત પામે છે પિતાને નમનાર પુત્ર બ્રાત્રીને સ્થાનાર તો હોવોજ જોઈએ થડને પકડનાર ડાળ વગર ફળ મેળવી શકતો નથી. તેમ હરીને સ્થાનાર હરી જનની સેવા વગર ઉદ્ધરી શકતા નથી.

દ્રષ્ટાત—આસો માસ ખલાસ થતા, નવાવર્ષની શરૂઆતે પંજાબમાં વસતા વણિકાના પુરોહિતો વારસીક દક્ષિણા લેવા આવતા, રઘુતમ નામના એક શેઠના પુરોહિત કારતક માસની શરૂઆતે વાર્ષિક દક્ષિણા લેવા માટે રઘુતમપાસે આવ્યા. ચાલાક રઘુતમે દરવર્ષે દક્ષિણા લેઈ જતા મહારાજને પ્રયોજન વગરના પૈસા આપવા, ખીલકુલ બંધ કરવા ઇચ્છ્યું. ગોરના ચોપડામાં તો દરેક યજમાનોનાં ખાતાં હતાં. વર્ષોવર્ષનો ચાલતો વહીવટ

યજ્ઞમાનોને દયાવવા પ્રયત્ન પુરાવા રૂપ હતો. રઘુતમે પોતાનો નિશ્ચય પુત્રને જણાવ્યો અને યુક્તિ પ્રયુક્તિથી આવેલા મહારાજને જોમના તેમ પાછા વાળવા વિચાર કર્યો. રઘુતમની પાસેથી દરવરસે દક્ષિણાનો દોઢ રૂપિયો ગોર મહારાજ લેતા આજે તો તેના પણ અખાડા થતા હતા, ગોરે તો ઘેર આવી મુકામ કર્યો. સમય થશે એટલે ખાનપાનતો આપવુંજ પડશે એ ભય ધારી રઘુતમ પોતાના મિત્ર જેલર સાહેબની પાસે ગયો. કેદીઓનું રક્ષણ કરનાર બંદીખાનાબ્ધક્ષે સ્વમિત્રનો સારો સત્કાર કર્યો, અને આવવાનું કારણ પૂછ્યું. રઘુતમે ટુંકમાં પોતાના પર આવી પડેલી આ દોઢ રૂપિયાની નકામી આકૃત વિદીત કરી, અને વિશેષમાં કહ્યું—“ભાઈ, આપ મહારા સ્નેહી છો, જેલખાનાના દારોગા છે. મહારા પર કૃપાકરી, મને બે ચાર દહાડા જેલમાં ન રહેવાદો ?” જેલરે કહ્યું—“ભાઈ, જેલ એ કાંઈ સુખ સદન નથી. કપરા કેદખાનામાં રહેવાથી આપને કારી દુઃખ થશે. સહન કરવા શક્તિ હોય તો ભલે.” રઘુતમે કબુલ કર્યું, અને અત્યંત આજીજી સાથે ઉતાવળ કરવા વિનંતી કરી. જેલરે નોકરોને બોલાવ્યા, રઘુતમના પગમાં મજબુત લોખંડની કડીઓ નાખી, હાથમાં હાથકડી, કંઠમાં સાંકળ, વગેરેથી શણગારી અર્ધદ્વાર ખુલતા એક અંધારા ઓરડામાં કે જ્યાં પવન અને પ્રકાશનો તદ્દન અભાવ હતો ત્યાં તેને પૂર્યો. છોકરો ઉતાવળો ઉતાવળો ઘેર ગયો, બનાવટી ઉદાસી દેખાડી, ‘હાય હાય’ કરવા લાગ્યો. ગોર—“ ભાઈ, શું થયું ડોસાને ? શા માટે આવો હાહાકાર કરો છો ?” છોકરો—“ પ્રિય પુરોહિતજી ! મહારા બાપા વગર ગુન્હે કેદખાનામાં કેદ થયા. રાજના નોકરાંની અદેખાઈ, પવિત્રને પણ પતિત બનાવી દે છે. શાહુકારને ચોર ઠરાવી દેતાં એમને ભગવાનની એ ખીક નથી.” આ શબ્દો સાંભળતાં ગોરનો જીવ ડાંચો થયો. ફેજદારી ગુનાની આવી પડેલી ફાંસી વાળું આ ફસાવનારું ભુવન છોડવા તેમને ઉત્કટ ઈચ્છા થઈ, છોકરાને સાથે લેઈ પુરોહિતજી કેદ ખાનામાં હાથે કેદી થઈ રહેલાની રજા લેવા ગયા. દૂરથીજ યજ્ઞમાનને જોતાં ગોરના હાંબ ગગડી ગયા. તેથી પાસે ન જઈ શક્યા. ને એ દોઢ રૂપિયો દરિયામાં પડ્યો એમ માની, ખાવા પણ ન રોકતાં તુરત તે ગામનો ત્યાગ કરી બીજે ગામ જતા રહ્યા. રઘુતમનો પુત્ર આ દોઢ રૂપિયાના વાર્ષિક ટેકસથી બચ્યા ગણી હર્ષિત થવા લાગ્યો અને હવે પછી આવે તો પણ તે ફાવે તેમ નથી, કારણ કે ગોર આવશે તો કહીશું કે તમે આવ્યા અને અમારા ઉપર ખોટું તહોમત આવ્યું તે

વખતે કેમ ન્યાયાધીશ પાસે સાક્ષી આપી અમને છોડાવ્યા નહિં ? તમે દુઃખમાં દૂર રહો છો. અને દર વરસે દોઢ રૂપિયાનો દાવો કરો છો તે નહિં બને, વગેરે વિચારમાં હર્ષિત થતો થતો ઘેર ગયો. દક્ષિણાની બીકે રઘુતમ આખો દહાડો જેલમાં રહ્યો. ખાવા પીવાનું પણ મેળવી શક્યો નહિં. મંદલાગ્યે તે દીવસ સોમવારનો હોય ન્યાયાધીશ, પોલીસ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ, ફોજદાર, બેરીસ્ટરો, વહીવટદાર, તથા મુખ્યા તલાટી વગેરે જેલખાનાની મુલકાતે આવ્યા. અમલદારોને જેલખાનામાં આવતા જોઈ, જેલરને પોતાના મિત્રનું જ્ઞાન થયું. બધા અમલદારો વચ્ચે પોતાનું ખાનગી કામ ઉઘાડું પાડતાં પોતાનું મન ડહું. પુરવણી તપાસ થઈ. કેદીઓની ગણતરી કરવામાં આવી, ને તેમાં રઘુતમ પણ આવી ગયો વિઝીટ જુકમાં સહી કરી, અમલદારો ચાલતા થયા. પાંચેક વાગે પુત્રે આવી ખબર આપી કે “પુરોહિત રસ્તો માપી ગયા છે.” એટલે રાજ થએલા રઘુતમે જેલરને બોલાવી પોતાની મુક્તિ માટે આજીજ કરી.—

જેલર—“ ભાઈ. રઘુતમ, ભારે ગજબ થયો. આવેલા અમલદારોએ કરેલી ગણતરીમાં તમે પણ ગણાઈ ગયા છો હવે હું તમને છુટા કરું તો એક કેદાની ખોટ શી રીતે પુરી શકું ? તમારી મિત્રાઈની મુશ્કેલીમાંતો ભાઈ, મ્હારે નોકરી ખોવાનો વખત આવ્યો, વળી મ્હારા ઉપરીની રજા વગર પણ હું તમને શી રીતે છુટા કરી શકું ? જેલમાં કેદ કરવાની મને સત્તા છે. પણ છોડી મુકવામાં હું સ્વતંત્ર નથી. રહો, હું ન્યાયાધીશ સાહેબને ચીઠી લખું છું. ત્યાંથી મંજૂરી આવે એટલે હું તમને મુક્ત કરીશ.” એમ કહી એક ચીઠી લખી સિપાઈને મોકલ્યો. ન્યાયાધીશે ચીઠી વાંચી તેમાં લખેલું હતું કે “ વાંચીક દોઢ રૂપીઓ ગોરને દક્ષિણા આપવાની નાખુશીથી જાતે આવી જેલમાં પડેલો રઘુતમ વિદાય થવા વિનંતિ કરે છે. હજુરનો હુકમ હોય તો હું તને છોડી મુકું. ” નરવર નીતિન ન્યાયાધીશ કેદી બનનારનો અંતર હેતુ સમજી ગયા. અને તે ચીઠીનો પાછળ લખી આપ્યું કે—“ એ ખુશીથી કેદી થયેલાને રપ) રૂ. દંડના ભરે, ત્યારે મુક્ત કરવો” જેલરે સાહેબના અક્ષરો વાંચ્યા વંચાવ્યા. રઘુતમની આ વખતે શી સ્થિતિ થઈ હશે તે સમજવું ભારે નથી. પુત્રને મોકલી રૂપિયા મંગાવ્યા અને ભર્યા ત્યારે બંધનમાંથી છુટ્યા. અને બહુ ઝડપથી એક અંધારૂં થતાં પોતાને ઘેર પહોંચ્યા. “ દોઢ રૂપીઓ ગોરને ન આપ્યો અને રપ) રૂપિયા સર-કારમાં નકામા ભર્યા. ” એ ખટકો રઘુતમને જીંદગીભર રહ્યો.

મતલબ એ છે કે પામર મનુષ્યો ધર્મ, કર્મ કે દીનની દયા ખાતર દ્રવ્યમાં વાપરતાં અટકે છે અને ખોટા પ્રાપંચિક મમતા ભર્યા મોટાઈ મેળવવાના કાર્યોમાં હાથ ખુલ્લો રાખે છે. સુવર્ણ ત્યજી પિત્તળને ખાતે ખરીદે છે. સત્કર્મ અને સ્વધર્મ રૂપી હીરો ત્યજી ખોટી મોટાઈ રૂપ પથ્થરને મેળવવા, પ્રતિદીન પ્રયત્નિત રહે છે. મનુષ્ય સંપત્તિના ત્રણ ભાગીદાર છે. જેમાં પહેલો હિસ્સેદાર દાન, બીજો અગ્નિ, ને ત્રીજો તસ્કર છે. પહેલાં મોટા ભાગીદારને ભાગ ન આપવાથી બાકીના ન્હાના બંને કાપે છે. અને પોતાનો હિસ્સો પરાણે પકાવી લે છે.

અંગદેશના રાજા કરણ અનિત્ય શરીરને છોડી, કરેલા પુણ્યનો બદલો મેળવવા શ્રીહરિકૃપાથી સ્વર્ગ વાસી થયા. અને પતિ પથાનુ ગામિની^૧ નાગ કન્યાપણ સ્વર્ગમાં સ્વામી સંગિની થયાં, કિન્તુ અમર લોકમાં આ દંપતિએ જોયું તો,

(ચોપાઇ.)

ભાણું ભાવ્યું હેમગયર મકાન, સાથે પાત્ર કનકનાં નિદાન,^૩

ચારે તર્ફ સુવર્ણ સમાન, ભુલ્યા ભાન ન આવ્યું જ્ઞાન.

કનકને જોવું, કનકને^૪ પાન કરવા જોવું કષ્ટ કરે છે. તો આ મહાદાની કુર્ણ માટે રહેવાનું મકાન સોનાનું, અંદર રાચ રચીલું પણ સોનાનું નીચે, ઉપર, આડું, અવળું બધે સોનું, સોનુંને સોનુંજ. એથી વધારે હર્ષિત થએલાં એ દંપતિ સુવર્ણ સદન અને સુવર્ણના સામાન સાધનથી અતિ આનંદીત થઇ ગયાં. પણ—

(ચોપાઇ.)

વધુપ વધુ^૬ ક્ષુધાએ પિડાતી, રૂંધો કંઠને બળતી જાતી;

હાલત કર્ણની પણ એ જણાતી, વિણ શાન્તિ ભભાવતી બ્રાન્તિ.

નાગકન્યા ભોજન પાન માટે ભરથારની વિનંતી કરવા લાગ્યાં. કરણે કહ્યું “ હું પણ ક્ષુધા તૃપાથી વ્યાકુળ થયો છું શાણી સતી જે પ્રભુએ કૃપા કરીને આવો ઉત્તમ આવાસ નિવાસાર્થે આપ્યો છે તે શું ભોજન પાનનું દુઃખ નહિં ટાળે ? તપાસ કરો ભુવનમાં કાંઈક હશે. ”

નાગકન્યા—“ નાથ સધળે જોઇ વળી, ખાન પાન શયન વગેરેની સધળી ગોઠવણ થએલી છે. ખાવાપીવાના ખુમચાઓ પડેલા છે. પણ જેમ પાત્ર સુવર્ણનાં છે તેમ અંદર પીરસેલું પણ સોનું છે. પાણીનાં વાસણો પણ સુવ-

ર્ણુથીજ ભરેલાં છે શયન માટે પલંગ પણ સુવર્ણનો છે. તળાઇ પણ સુવર્ણની છે. વહાલા ! બધું સુવર્ણમય છે. પણ ક્ષુધા તૃપાથી મુક્ત થવાનો ભારે ભય છે.’ અજળ થએલા કુર્ણરાજાએ શ્રીવર સ્તવન કર્યું.—

(માઠ.)

વસુદેવના લાલા, પરમ કૃપાળા, દીનદયાળા છે,
સ્વામી હેલ ઊગાળા, ને લટકાળા દ્વારિકાંવાળા છે— વસુ. ૧
કૃષ્ણજી કાળા, મોરલીવાળા, ચાર ભુજાળા છે;
વિજયંતી માળા, હાર રૂપાળા, કામણાળા છે— વસુ. ૨
પિતાંબર પટકાળા, ખીટલીઆળા, કેશે કાળા છે;
પદ્મ મુખાળા, સેવને સુંવાળા, ભક્ત ભય ટાળા છે.— વસુ. ૩
જગ પ્રતિપાળા, શ્રેષ્ઠ ગોવાળા, પાર્થના સાળા છે.
રસીકરસાળા, વિકૃલ વીરદાળા, સદા રખવાળા છે.— વસુ. ૪
સિંધુની બાળા, પ્રતિ પ્રેમાળા, અંતર અજવાળા છે;
ત્રિકમ તેજાળા, ગોવિંદ ગોપાળા, ‘અમૃત’ના વહાલા છે.—વસુ. ૫

(ચોપાઇ.)

જેવા શ્રીવરને સંભાર્યા તેવા સદૃષ પ્રભુજી પધાર્યા;
જોડ્યા “કષ્ટ મેં સઘળાં નિવાર્યાં, શીદ? મનથી માનો છત્યા હાર્યા?”
પ્રભુએ પધારીને કુર્ણને કહ્યું—“તરવીર ! સ્વર્ગ સાંપડ્યા પછી સંતાપિત કાંથાઓછો ? હજીકાંઈ હીનતા દેખાતી હોય તો કહો. સોનાનો હુંગરને હુંગર ખડો કરું. મ્હારો નીમ છે કે—

આપો તેથી સહસ્ર ગણું આપું, કદી કદી કષ્ટ પડે તો કાપું;
જોડ્યા કહું “સુવર્ણ શું કરીએ ? અન્નોદક વિણ ક્ષુધાએ મરીએ—”
ભગવાન—“કુર્ણ ! આખ્યા વગરનું મળી શકે નહિં. તમે કાંઈપણ વખતે થોડા અન્ન કે જળનું દાન કર્યું છે ?”

કુર્ણ—“ના પ્રભુ ! સોના સિવાય બીજું કાંઈ દાન કર્યું નથી.”

ભગવાન—“થયું ત્યારે સોનું જોઈએ તો માગો. પણ ન આપેલી ચીજ મેળવવાનો અભિલાષ ત્યાગો.”

કુર્ણ—“ત્યારે શું પ્રભુ ! અમે સુખે રહી ભૂખે મરીશું ?”

ભગવાન—ત્હારે માટે તો તેમજ છે કુર્ણ, પણ તારી ત્રિયા નાગ કન્યાએ અજાણતાં એક પુણ્ય કાર્ય કર્યું છે જ્યારે તે ન્હાની હતી ત્યારે સમવય સ્કા?નાગ બાળા સાથે એક વખત પૃથ્વી પર રમવા આવી હતી. તેઓ

એક નિર્જન^૧ પ્રદેશમાંના ઉંડા કુવામાંથી આવળ કરતી હતી તે કુવાને કાંઠે એક વડનું ઝાડ હતું. તે ઝાડનીચે તે દરેક કન્યાઓ કીડા^૨ કરતી હતી. તેટલામાં ક્ષુધા તૃષાથી પીડાતો એક બ્રાહ્મણ ત્યાં આવી ચડ્યો. અને તે સ્વધર્મી બાળાઓ પાસે ખાવા પીવાનું મેળવવા કાલાવાલા કરવા લાગ્યો. તે અજ્ઞાન કન્યામાં ત્હારી સ્ત્રી કાંઈક મેંદાટી હતી. ને તેણે કંઈક જો એટલું તે ધ્યાનમાં પણ હતું તેથી તે દુઃખી બ્રાહ્મણને જમણા હાથની તળની^૩ લાંબાવી થોડે દૂર એક સ્થાન બતાવ્યું કે જ્યાં અનેક બ્રાહ્મણો ભોજન માટે એકઠા થએલા હતા, સદલાગ્યે તે બ્રાહ્મણ ત્યાં ગયો, અને જતાંજ સત્કાર પામ્યો, બે ચાર દીવસની ક્ષુધા તૃષાથી વિહવળ થએલો હતો તે ખાનપાન પામીને ખુશી થયો. તેથી આશીર્વાદ આપ્યો કે મને આ જગ્યા બતાવનાર “તે કન્યાનું પ્રભુ કલ્યાણ કરે,” તે પુણ્યમય કાર્યથી કર્ણ ! ત્હારી સ્ત્રીના જમણા હાથની તળની આંગળીમાં તે પુણ્યમય અમૃત વસ્યું છે, તે આંગળી તું અને ત્હારી સ્ત્રી મુખમાં ધરી ચુસશે તો ભૂખ અને તૃષાની અધરી ઉપાધી અળગી થશે. ” “ દેવા કરતાં દયા ઉત્તમ છે ” એ કહેવત આ કર્ણની સ્ત્રી ઉપરથીજ નીકળી છે. પ્રભુ વચનપર શ્રદ્ધા રાખી, દંપતિએ—

(દોહરો.)

દુઃખે મુખે ધરી આંગળી, આવ્યું આનંદ આપ;૪
ફરી જન્મ માગ્યું મુખે, શ્રીવર વરપ વરદ આપ.૭

અંગુલી નિર્દેશનો^૫ અતુલ્ય પ્રતાપ કર્ણે કલ્યો, સુવર્ણના કરેલા દાનથી સંતાપ ન ટલ્યો, તેથી પ્રભુની પાસે પૃથ્વી પર અવતરવા બીજો અવતાર માગ્યો, તેનું કારણ અન્નદાન કરવાની ઉત્કટ ઇચ્છા હતું. ‘તથાસ્તુ’ કહી પ્રભુ અંતર્યામી થયા. બાદ જુનાગઢથી બે યોજન દૂર બીલખા નામના નાનકડા ગામમાં સગાળશા નામ ધારી ધનવાન અને ખાનદાન વણિક ગૃહસ્થને ત્યાં જન્મ પામ્યા.

(સાખી.)

શેઠ સગાળશા ભક્ત હરીના થયા ન કદીએ થારો,
સતી પ્રેમદાને સુત, શુદ્ધ ભક્તિવંતા ભલી આરો;

૧. એકાંત. ૨. રમત. ૩. અંગુઠા પાસેની આંગળી. ૪. મેળે. ૫. શ્રેષ્ઠ. ૬. વરદાન. ૭. દો. ૮. દેખાડવાનો.

સખ્ત નિયમ, નિત્ય એક અતિથી જમાડીને જમવાનું,
સત્ય ન ચુકે 'પણ' નવ મૂકે, લીધું વૃત્ત મળનું.

પૂર્વ જન્મના મહદ્ પુણ્યના પ્રતાપે ન્હાનપણથીજ સદાયરણાનુસાર વર્તન કરતા હતા સત્ય, નીતિ, દયા, ક્ષમા, આદિ સદ્ગુણો શીશુવયથીજ તે શેઠ શરીરમાં ઝળકી ઉઠ્યા હતા. દીવસે દીવસે વય વધવાની સાથે તે ગુણોપણ પ્રશંસનીય રીતે પ્રકાશિત થતા હતા. દુઃખી, દીન, અપંગ, અનાથ, કુટુંબી, સાધુ, બ્રાહ્મણ અને દેવાલયોમાં આપેલું દ્રવ્ય ક્રમાનુસાર ઉત્તરોત્તર દ્વિગુણીત^૧ થાય છે. અને તેમાં અન્નદાન સર્વોપરી ગણાય છે. એ સૂત્રે એમણે પોતાનાં લગ્ન થયા બાદ પિતા માતા પરલોક પધારતાં સર્વ સત્તા સ્વહસ્તે પ્રાપ્ત થઈ એટલે પૂર્વજન્મમાં થયેલ પશ્ચાતાપ મટાડવા બાળ્યા ત્યાંથીજ સહવાર માની અન્નદાનાભિલાષ^૨ ઉત્તમ રીતે અમલમાં આણવા આગળ પડ્યા. તેમણે અનેક વખત જ્ઞાતિભોજન; સેંકડો સાધુઓ, અને સંતો તથા હજારો બ્રાહ્મણોને; પરિતૃપ્તિ; પશુ પક્ષીઓની ક્ષુધા તૃષ્ણા નિવારણાર્થે યોગ્ય વ્યવસ્થા, અન્નક્ષેત્ર, ધર્મશાળા, નવાણો, વૃક્ષો ઇત્યાદિ અસંખ્ય પુણ્ય કર્મો કર્યા, છતાં પણ અસંતોષ અનંતજ^૩ રહ્યો તેથી આખરે એક સાધુને નિત્ય જમાડીને જમવાની પ્રત્યજ્ઞા પ્રતિજ્ઞા પ્રાણાંતે પાળવા કટિબદ્ધ^૪ થયા. પતિ પ્રાણા ચતુરા ચંગાવતી, અને સપુત સુત ચેલૈયો, એ ત્રિપુટિનું સદ્કર્માનુસરણે ઐક્ય હતું. પરિપક્વ^૫ થીને સહજ વાયુની ઇશારતે વૃક્ષથી વેગળું પાડી, તેની સર્વોત્તમ લીજત સૃષ્ટિના સકળ મનુષ્યને અપાવવા, શ્રીવરે શેઠ સત્યતાની સબજડ સ્તુતિ થવા અન્ય^૬ યુક્તિ રચી.

(દાહરો.)

(પ્રભુ) સંઘવી^૧ બની સંઘ લઈ ગયા, પહેલાં તિર્થને સ્થાન; (તે પ્રદેશના સાધુઓને.)
સંત શોધતાં નવ મળે, ભય સ્મર શેઠ મહાન.

પ્રથમ પરિબ્રહ્મ પુરૂષોત્તમે પરોપકારી કૃતિ દર્શાવવા, તથા શેઠ ભાવની કિંમત અંકાવવા, એક વ્યાપારી રૂપે સંઘવી^૧ બની મ્હોટો સંઘ કાઢ્યો. અને આજી બાજીનાં ગામોમાંથી દરેક સાધુઓને ખર્ચ આપી તિર્થ યાત્રા કરાવવા સાથે લેઈ ચાલ્યા. તેથી સગાળશાના સેવકો સાધુ શોધમાં નિષ્ફળ નીવડ્યા.

૧. જમાણું. ૨ અન્નદાનની ઇચ્છા. ૩. ધણો. ૪. નિશ્ચયી. ૫. પાકેલાં.
૬. નવીન. ૭. સંઘ માલીક.

ક્રૂર પ્રતિજ્ઞા સગાળશા સાધુને સંતોષ્યા વગર પ્રાણ જતાં પણ અન્ન જળ-
નેા સ્વીકાર કરે તેમ નહોતા. સ્ત્રી, બાળકનું વર્તન પણ તેવુંજ સખખ
સજ્જડ હતું. ‘અનુચરો આજે કોઈ અભ્યાગતને બોલાવી લાવશે’ એ
આશામાંને આશામાં ત્રણેના સાત દીવસ નિરાહારે? વ્યતીત થઈ ગયા. ભૂ-
ત્યો^૨ ભારે મહેનતે ચારે બાજુ તપાસ કરવા લાગ્યા. પણ કોઈ ભગવા
વેષધારીની ભેટ થઈશકી નહિ. તેથી નોકરો નિરૂપાય થયા. અને શેઠ
સંતાપિત રહ્યા. અંતે કોઈ મહાત્મા મળે તોજ દહાડો વળે, અને ત્યારેજ
સુકંત રૂળે એ અંતિમ નિશ્ચયે સર્વે અટક્યા. નવમા દીવસની સુંદર પ્રભાતે
આઠ દીવસ થયાં ગેરહાજર રહેલા શેઠ પુત્ર ચૈલૈયાને બોલાવવા નિશાળના
માસ્તરે નિશાળાઆઓને મોકલ્યા. છોકરાઓએ પોતાના બાળમિત્રને બહા-
રથી બોલાવ્યો કે લાગલોજ ચૈલૈયો ઉઠી, પોતાનું ભણવાનું સાહિત્ય
હાથમાં લેઈ ભણવા જવા માટે માતા પિતાની રજા લેવા લાગ્યો.

સગાળશા—“તહારાથો જવાયતો જા.”

ચૈલૈયો—“જવાશે, જઈશ.” એટલામાં આ સાત વર્ષનો છોકરો આઠ
દીવસનો ભૂખ્યો હોઈ, ચાલતાં ગોથાં ખાતો હતો. તે જોઈ માતા
અંગાવતીનો વાતસલ્ય ભાવ એકદમ ઉછળી ઉઠ્યો, તેણી બહાર જતા
બાળકનો હાથ પકડી, પોતાના બોળામાં બેસાડી, એક હાથ તેના માથા
પર મુકી, બાળકની ચાંચીચુક બીજે હાથે પકડી, સ્વપતિને સુત વદન
દર્શાવતાં બોલી—

(કહ્યાણ.)^૩

સુંદર વદન^૪ મદન^૫ સરીખું, તદન કીકું, એ કદદ ન બાળ,
આંખું^૭ આંખું નાંખુવારી, (જગ વરતું) સાંખું શું? લાખુ આવ્યો કાળ;
જગપતિ ન રતિ કરે પ્રિતી, નાથ ગયા દીવસ વીતી, (આઠ.)

પેખીને પુત્ર ઉઠે છે આળ—

સુંદર. ૧

આઠ દીન થયા અન્ન જળ વીણ, દેહ આપણી થઈ છે ક્ષીણ;

બહાલો શી રીતે? જશે નિશાળ—

સુંદર. ૨

માને ન આપણું લગાર, શીશુને શું સત્યની દરકાર?

માનું પાડ વાળો બાળ—

સુંદર. ૩

જોઈને દુઃખ તનુજ મન, વ્યાધી યુક્ત ન રહે પ્રસન્ન;

પ્રીતે પ્રભુ નવ આણે બહાલ—(શીદ?)

સુંદર. ૩

૧. ખોરાક વગર. ૨. નોકરો. ૩. ‘સખુર સખુર’...ના જેવો. ૪. મહોં.
૫. કામદેવ. ૬. દરજ્જો. ૭. નિસ્તેજ. ૮. જોઈ.

અંગાવતીએ પતિ હૃદયમાં પુત્ર ભાવ પ્રગટાવવા પ્રબળ પ્રયત્ન કર્યો, પણ નિષ્ફળ પ્રયોજના નીવડી. બાળકે પિતૃ વૃત્તિને પિછાણી, દીનવાણીથી માતાની રળ લીધી. અને લથડતો, લથડતો ગૃહ બહાર નીકળ્યો. નિશાળી-આઓએ તેનાં ભણવાનાં સાધન ઝાલી લીધાં એટલે બાળ બંધુઓના સ્કંધપર પોતાના અન્ને હાથ ટેકવી ધીમે ધીમે શાળામાં ગયો.

(ગીતિ.)

શુભકર આજ સહવારે, સ્ત્રી સમન્નવી પતિએ વારે વારે;
ગયો બાળ તે વારે, અકસ્માત્ પ્રભુ ધાયા કરી વારે.

બાળક શાળામાં ગયા બાદ સગાળશાએ પોતાની સ્ત્રીને બાળકને સત્ય ટેકથી ન ડગાવવા તથા દુરાગ્રહથી^૧ દૂર રહેવા સવિસ્તૃત^૨ વાણીથી સમન્નવી. સેવકોતો સંત શોધવાના, પ્રથમ કાર્યમાં સંડોવાયલા હતા. કમળાકાંતે કર્ણા કરી અરણ્યમાં એક અનુચરને ઓચિંતા અન્નયમ રીતે—

(કાનરો)

વૈકુંઠ પતિ જતેરે—આવી મળ્યા.

અપવાસીની ઉદાસી ટાળવા આવ્યા શ્રી અવિનાશી;

નાસી ચિંતા ફાંસી^૩ ત્રાસી, બહાશી ! પ્રકાશી, છબી ખાશીરે—આવી. ૧

શરીર રૂધિરમય, બધિર^૪ અધિર વળી નેત્રે પૂરું નવ સૂજે;

ખરબચડી ચામડીને વૃદ્ધ વય, ચાલતાં થરથર ધ્રુજેરે—

આવી. ૨

આવે ઉધરસ હૃદય હાંફતું, અટકી અટકી ચાલે;

બનકો' આવી મળે સ્હામે તો જીવે ધરી કરને કપાળેરે—

આવી. ૩

બાળ રૂપેરી દાંત મળે નહિ; હાથ જેછીકાપ ઝાલી;

લોહી પડના રેલા ચાલે, વાહ ! શું ? બન્યા છે વનમાળીરે—

આવી. ૪

રે ? કાઠ આપો આશ્રય આવ્યે। દૂરથી હું થાકેલો;

લોખનની ઈચ્છાએ આજે, આ નગરીમાં હું પહેલોરે—

આવી. ૫

શેઠ સેવક આ મહદ્ વિચિત્ર વેષ ધારી અનંત કૃપાળુ સંતના શબ્દો સાંભળી, હાથે હાથ ઝાલી સાથે લઈ પાછો વળ્યો. પુરદાર પાસે એક તળાવને કાંઠે પીંપળાના ઝાડ નીચે વેષધારી વિકૃલ વિશ્રાન્તિ લેવા બેઠા. સ્વલ્પ સમય-માંજ સ્વસ્થ બની, સેવક પ્રત્યે ઉચર્યા—“અલ્યા, નીચ નોકર, તેંતો મને ચલાવી ચલાવીને બહુ થાક પમાડ્યો. જા દુષ્ટ હું તહારી સાથે આવી-શ નહિ.”

નોકર—“ દયાળુ દેવ ! આમ શા અર્થે વદોછો ? અમારા શેઠ આજ કેટલા દિવસ થયાં ભુખના દુઃખે વ્યાકુળ થાય છે. માટે ત્યાં પધારી તેમને આ અસહ્ય સંકટમાંથી ઉગારો. ”

ભગવાન—“ રે, મતિવગરના મુખાં ! તું જાણે છે કે જેવો ત્હારો શેઠ પવિત્ર છે તેવી ત્હારી શેઠાણી છે ? મેં જલુ જગ્યાએ જોયું છે કે પુરૂષો પરોપ કૃતિમાં પ્રથમ ભાગલે તેવા હોય, પણ, તેમની સ્ત્રીઓ તો ભાગ્યેજ તેમને અનુકુળા હોય છે. ”

દ્રષ્ટાંત—એક ગૃહસ્થ ગામમાં ફરી ફરીને હમેશાં એક સાધુને પોતાને ત્યાં જન્મવા બોલાવી લાવતો તેની પ્રમાદી સ્ત્રીને તે વાત ગમતી નહોતી. વાંધો એટલોજ હતો કે એક અતિથી માટે પાંચ સાત રોટલીઓ વધારે વણવી પકાવવી પડતી. એક દીવસ એક સાધુને તે ઘરઘણી પોતાને ત્યાં જન્મવાને વખતે જન્મવા તેડીલાવ્યો. સુંદર આસન આપી, મહાત્માને ઘેર બેસાડી પોતે ઘરમાં તેજ વખતે થઈ રહેલું ઘી લેવા બજારમાં ગયો. આ મળેલા સમયનો સદુપયોગ કરીલેવાને આ સાધુ રૂપ આવી પડેલા સંકટને ટાળવા તે સ્ત્રીએ એક નવીના યુક્તિ રચી. ડાંગર ખાંડવાનું એક સાંબેલું ને કુવામાંથી પાણી કાઢવાનું એક દોરડું, બંને ખારણા બહાર મૂક્યાં. અને પોતે રડવા કુટવા લાગી. આશ્ચર્ય થઈ સાધુએ રામાને રૂદનનું કારણ પૂછ્યું. જવાબમાં સ્ત્રીએ ડસકાં ભરતાં ભરતાં કહ્યું—“ મહારાજ મ્હારો પતિ જલુ પાપી છે. હમેશાં એક એક સંતને જમાડવાની લાલચ આપી ઘેર પકડી લાવે છે. અને પછી જુઓ, આ દોરડે એમના હાથ બાંધે છે. અને આ સાંબેલુ તેમના માથામાં મારે છે. અંતે અધમુઆ જેવા કરી કહાડી મુકે છે. કેટેલાક દીવસ થયાં તેમને આ છંદ પડ્યો છે. તમે પવિત્ર દેખાતા સાધુ આ પ્રપંચમાં હાથે કરી કાં પડ્યા ? ” સરળહૃદયી સાધુ એકદમ ઉઠ્યા. બાંધેને આશીર્વાદ આપ્યો અને એ ગામનું પાણી પણ હરામ કરી એકદમ નાસી ગયા. ઘી લેછ ઘરઘણી ઘેર આવ્યો. ત્યાં ગૃહિણીને પૂછતાં જણાયું કે આવેલા મહારાજ આ સાંબેલું ને દોરડું મેળવવા માટે માગણી કરતા હતા, “મહારા પતિ આવીને આપશે” એટલુંજ કહેતાં રીસાઈને ચાલ્યા ગયા. બોળો ભરથાર સ્ત્રીની યુક્તિ સમજી ન શક્યો તેથી રીસાચલા સંતને મનાવવા, તેમની માગેલી ચીજો લેઈ, પ્રસન્ન કરવા પાછળ દોડ્યો. દરવાજે બપોર મળી કે સાધુ જંગલમાં ચાલ્યા ગયા છે. શ્વાસ ભર્યો તે શ્રદ્ધાળુ સખત તાપમાં ખુલ્લે પગે આગળ દોડ્યો. ચાલ્યા જતા

મહાત્મા પાછળ મુખ કરી જોયે જતા હતા. અને દોરડું સાંભેલું લેધને આવતા યજ્ઞમાનને જોઇ, જોસભેર મુઠીઓ વાળી આગળ નાઠા. પેલે પાછળથી બૂમ પાડી, પાડી કહેવા લાગ્યો—“બાપજી, ઉભા રહે, આ લઇ જાઓ, તમારે જોઇએ તે અમારે ન જોઇએ.” સાધુએ યજ્ઞમાન પતિનું કહેણ બરાબર માન્યું. અને વિચાર્યું કે “હું એના ઘર આગળથી છટકી ગયો તોએ પોતાની નીચ પ્રતિષ્ઠા પાર પાડવા અહીં પાછળ આવ્યા વગર રહ્યો નહિં. રે ભગવાન ! હવે શું થશે ? એ જરૂર બાંધીને માર્યા વગર મૂકશે નહિં. દોડ્યો આવે છે ને ચોકખું કહેતો આવે છે કે “લેતા જાઓ, લેતા જાઓ. પ્રભુ, પ્રભુ, મહારૂં શરીર સાંભેલાનો એક પણ ધાવ સહન કરી શકે તેમ નથી.” દોડતા થાક્યા એટલે ઉભા રહ્યા. અને મળ્યા. સ્ત્રીની યુક્તિ પકડાઇ, પરંતુ સાધુ તો વગર વળ્યા આગળજ વળ્યા.

તેથી સર્વ ભુતાન્તરવાસી, ભગવાને, સેવકને સ્પષ્ટ સૂચવ્યું કે તહારા શેઠને મહારી જરૂર હોય તો ગાજતે વાજતે એક મંડળી લેઇ જનસમૂહ સાથે મને બોલાવવા અહીં આવે, અને તેની સ્ત્રી મને એક સુંદર ટોપલામાં બેસાડી, માથાપર ઢંચકી લે તથા હું કહું તેવું ધ્વજિત ભોજન કરી આપી મને જમાડે આટલો શરત કબુલ કરી મને તેડી જાઓ, તો હું આવું. નહિં તો મહારે જરૂર નથી. નોકર દોડતો શેઠની પાસે આવ્યો. સાધુ સંકલ્પ સવિસ્તર સહમજાવ્યો શેઠ કબુલ થયા. અને ભારે ઠાઠમાઠથી સમગ્ર ગ્રામ મનુષ્યોની સમક્ષે સ્ત્રી શીર્ષે સુંડલામાં મંતને પધરાવી, પોતાને દ્વારે લાવ્યા. દંપતીએ—

(સાખી.)

પૂજન પ્રીતથી કરી ભૂવને પાદ તિર્થ છંટાવ્યું,
ઉત્તમ આસન પર બેસાડી ભોજન કરવા કહાવ્યું;
શાણી સતિએ રતિ બોધી વિણ પાક કર્યો તૈયાર,
વાણી પતિએ પ્રકાશી “ઉઠો સંત કરો નવ વાર.”

યથાર્થ સમયે રસોઈ તૈયાર થઈ, એટલે શેઠ મંતને, ભોજનશાળામાં પધારવા વિનંતી કરી—

(દીડી.)

થઈ મન્ન સંત તણા સંત ચાલ્યા, વણીક નારીનરે પ્રેમ યુક્ત ભાલ્યા;
ફરી ઉભયે પ્રભુ પાદને પખાલ્યા, ઉન્નત આસને બેસાડવાને ઢાલ્યા.
સુપ્રતિષ્ઠ સંતના પણ સંતદેવા, સેવાભાવ જોઇ ભોજન કરવા ઉઠ્યા. સગા-

ળશા અને ચંગાવતીના હર્ષનો પાર નહોતો. ‘શ્રમ પછીની નિદ્રા શાન્તિ આપે છે.’ તેમ આઠ દીવસના ઉપવાસને અંતે આવી ચઢેલા અતિથી એમને અત્યંત આલ્લાદદાયક થયા. બંનેએ ફરીને મહાત્મારૂપ પરમાત્માના ચરણો જળથી પખાળી, ચરણોદક લીધું. અને ભોજનશાળામાં પંચરાવ્યા.

(પ્રબંધ.)

સત્વર થઇને સતી, રાખીને ચીવટ અતિ, ન્યારી ન્યારી કરી કૃતિ, કરી રસોઈ તૈયાર; ભરી ભાવતા ભોજન, થાળો લાવી તતક્ષણ, જમે મદન મોહન, ખ્યારા જગ સરકાર.

કનક બાન્નેઠ બીજાની, સુંદર રંગાવી ચીતરાવી, ભોજન શાળાને બનાવી, ખંત અનંત ધરી, સુગંધી દ્રવ્યો છંટાવી, ઘુપ સુવાસિત મંગાવી, દીધો તુર્ત સળગાવી, ઊર આનંદ ભરી. સર્વ સામાન મંગાવી, પાકશાસ્ત્રથી સભવી, મસાલા શુદ્ધ કરાવી, જાતે નારીએ ખરી. મેંદાને પરસુદી લાવી, મીઠાઈ ન્યારી મને ભાવી, બતાવી ક્રિયા બનાવી, નહિં ન્યુનતા જરી. પધાર્યા શ્રી જગદાધાર, વાંધ્યો નરનારીનો ખ્યાર, મૂક્યાં બાણાં નહિં વાર, કરી કામાએ લગાર—ભરી૦ ૧

ધર્યા લાડુ સુપ્રકાર, ખાખરીઓ છે ખુખીદાર, ભાખરીઓ બન્યો શ્રીકાર, સારો સોજી તણો માન; ઘડે ચણાનો ઘી ભરપુર, રવા મગજનો મધુર, મગદળ કણસાઈ મોતીચૂર, લાકડસાઈ પાણુ તે સ્થાન. શકરપારાનો સુંદર, મસાલા સાકર કેસર, ઉત્તમ એલચી અંદર, ખેંચે સર્વનું એ વ્યાન; ખૂબ બનાવ્યો કંસાર, મોનભોગ ખુશબો દાર, ખસખસ તણો શણગાર, સજ્યો ચતુર સુખણ. લાવ્યા લાવશીઓ ભરી, ફાડા ફૂલેલધી હરી, આંધણીયા મુકા ફરી, વાસ ઘણી મનોહાર—ભરી૦ ૨

ખાસા ખાજાની ફરસાઈ, રૂડા શીરાની રોશનાઈ, મન ગમતી મિઠાઈ, મુખે કહી નવ ભય. ફરશી પૂરી ફેરી મોળી, લોચાપુરીને કચોળી, રોટલીએ ઘીમાં બોળી, જોતાં નયન ધરાય. દહેજત ગુંબની છે ભારી, પુરણપોળી ઘેબરધારી, સુતરફેણી બરશી સારી, પેંડા ઠોર ન ભૂલાય. શીખંડ ખાસુદી મલાઈ, મોહનદાર મેસુર માહી, હલવા શોભતા સવાઈ, મોંમાં પાણી ભરાય. અમૃતપાકને ગગન, જાંબુ જલેબી મગન, મરકી લેહુઆ લગન, લાગે સારા સ્વાદદાર—ભરી૦ ૩

ગુલાબપાક ગાંડીઆ સેવ, ગુંદવડાં ચંદ્રક(ળા) લેવ, ખોપરાપાક તતખેવ, ખચીત ખુમચા રસાળ; માલપુડા દૂધપાક, બરશીચુરમું આડો આંક. દૂધ ખીરંજ ચેવડો ચાક, શકરીયાં ભરેલા થાળ; આંબારસ મુરખા મીઠા, કેળાં ખાંડ સાથે દીઠા, પુરણપોળી સુખડીપીઠાં, બાંધી કણક કટાળ; મૂકે માખણને મીસરી, ન્હાની તાસ-કોમાં ભરી, દ્રષ્ટી દામોદરની ઠરી, આવ્યો આનંદ તે કાળ; વાલ મઠ ચોળા વટાણા, છુટા ચણાના છે દાણા, મગતુવરીયા મુકાણા, પછી લાગે શાની વાર—ભરી૦ ૪

ગુવાર વંતાક રવૈયાં, કોળું ફુધી તણા નૈયાં, કંકોડા કારેલાં કૈયાં, રસાદાર ધર્યા પાસ, તુરીયાં પરવર પડોળાં, કચાં કેળાંને કંટોળાં, આરીયાં સુરણ ધીલોળાં,

વધાર્યા બનાવી ખાસ; શકરીયાં દીનસાં રતાળુ, મોઢરી મુળા અળવી ભાળું, કાકડી ગલકાંને સંભાળુ, મોઢરાકો ખીન કચાશ. ભીંડા પાપડી ને વાલોળ, શકરકંદ નાળકોળ, બટાકા તેલે તરબોળ, ભારે મસાલાની વાસ; ટમાટાં ને ચોળાફળી, સીંગ સરગવા નીંગળી, શ્રીફળ ખમણુ સંગેમળી, ખુબી વધારી અપાર—ભરી૦ ૫

મેથી તાંદળજની ભાજી, સવાપોઈ પાલક જોઈ રાજી, ચીલકડા ધાણાની તાજી, પુવાડીયા ગલજીખી, ટોડી; ખાટખટ્ટેખોને નાડાની, લુણી સાટોડીવાડાની, દીમર કણ્ઞ ઠાંકપાડાની શેતુર સરવૈયા સંકોડી. ભજીયાં ભાતભાતનાં આળ્યાં, રાઈતાં દ્રાખ દાડ-મનાં લાળ્યાં, કેળાં ખોપરાંનાં પીરસાળ્યાં, અંજીર આકુને અંકોડી. દહીંવડાં મઠા કુલ-વડી, આલુ પતરવેલીવાં પડી, ચટણી ભાતદાળને કડી, ધારધૃતની નથોડી. કાન્તુ કમ-રખને અખોડ, લીલી દ્રાક્ષ ટેટી સમજોડ, બદામ પીસ્તાં દાડમ કોડ, કોટાં કરમદાં આમળાં સાર—ભરી૦ ૬

લીંબુ કેરી બીલાગોળ, ગરમર વડગુંદાને ડોળ, વાંસ મરચાં રાતાં ચોળ, મરીયાં લીલાં લુણખારાં; એલચી સોપારી લીલી, હળદર સંગે રંગે પીળી રાયણ કોકડી અણ-ખીલી, અચાણાં એ ન્યારાં ન્યારાં; જમો કહે નથી ખોટી, વૃત્તિ ભૂખ્યાની રહે ચોંટી, ગંગાજળની ભરી લોટી, પવાલાં અજવાળ્યાં સારાં. પંખો લઈ પોતાને હાથે, ખેડા ભક્ત પ્રેમ સાથે, દયા કરી દીનાનાથે, પામે પ્રસાદ ખાનારા. અણી અંતરમાં ંહાલ, રાજભોગનો રસાળ, ગાયો યાગ અમૃતલાલ, જાયે વારી બલીહાર—ભરી૦ ૭

(ગીતિ).

અનુક્રમે પીરસાયું, પણ એ સંતમને કશું નવ આળ્યું,

અંતે શીર ધુણાળ્યું, ઉઠ્યા, શેઠે માન્યુ લય મસ૨ આળ્યું,

આઠ દીવસનો બદલો એકજ દીવસમાં વાળી લેવાને ઇરાદે ચાલાક અંગા-વતીએ શીઘ્રગતિથી ભોજનની સર્વ તૈયારી કરી હતી તેના ક્રમે ક્રમે સર્વ થાળો પીરસ્યા. પણ તે અવલોપીને આવેલા અતિથી અત્યંત ઉદાશ બન્યા દેખાયા—‘તાવવાળાને ભોજન જોયું ગમતું નથી.’ તેમ ભક્તભાવ ભાળવાને તપતો તાપ દર્શાવનારા દીન દયાળ દામોદર ભોજનને ભાળી, નારાજ થયા. ‘અણુગમતું કર્યું છે’ એમ દર્શાવવા પોતાનું માયું ધુણા-વતા આસન ઉપરથી ઉઠ્યા. અને ઉતરેલે ચહેરે કંટાળેલ જેવો ભાવ દર્શાવી તિરસ્કૃતર કટાક્ષ^૩ વરસાવતા, અખોલ^૪ ભોજનાન્નયમાંથી^૫ બહાર નીકળ્યા. શંકિત ચિત્તવાળો સગાળશા ભૂખભારે ભ્રમિત થઈ ગયેલો હતો તેએ સંચરતા સંતને અટકાવવા સભય^૬ સકંપ^૭ સામે આળ્યો, અને અ-ત્યંત દીનતા દર્શાવી નિરૂપાય નિસ્તેજ દશ્યમાં લાવી, ગળગળે સાદે બોલ્યો—

૧ વધારે. ૨ ઘિકારયુક્ત. ૩ નજર. ૪ મુંગા. ૫ ભોજનશાળા.

૬ ખહીતો. ૭ ધુજતો.

(લાવણી.)

‘પ્રભુ’ ‘પ્રભુ’ કહી પડ્યો ચરણમાં નાથ શો ? દોષ અમારો છે ?
આપ જમ્યા વીણ-ઉઠ્યા ? ન સમજું નાથ શું હેતુ ? તમારો છે ?
ગયા અણ દીન શોધી યાક્યા આજ આનંદ અમારો છે,
સત્ય કહો ? શી-ઈચ્છા આપની માનો આ દાસ તમારો છે.

સગાળશા—“ મહારાજ ! અમારે ત્યાં હમેશાં બધો પાક પવિત્રતાપ્રથીજ તૈયાર કરવામાં આવે છે છતાં આપના મનમાં કાંઈક અશુદ્ધતાની અડ-ચણ ઉત્પન્ન થતી હોય તો અનુકંપાએ અલગ કરશો. વળી મહારે ત્યાં કોઈ નહાનું છોકરુંએ નથી કે આ બનાવેલી રસોઈ જરા પણ ચાખી ઉ-ચ્છિષ્ટરે કરે ! પ્રભુ ! આપ અમારા બુડતાના બેલી છો. યાક્યાના વિશ્રામ છો, અને અશરણના શરણ છો. શામાટે ભોજન ત્યાગ કરી પધારો છો ? કદી આ રસોઈ આપને સંદેહ ઉત્પન્ન કરતી હોય તો જવા દો. અમે ઉતાવળથી બીજાં પાક તૈયાર કરીએ. પણ કારણ દર્શાવો કે આપનું મન શાથી નારાજ થયું છે ? ”

(કાનરો.)

વધા પ્રભુ બસ કર બસ નટ ખટરે,
કનિષ્ઠ અનાજ ન દેતાં લાજ, ત્યાજ^૩ એ સંતને કાજ નફરે— વધા. ૧
અમે ‘અધારી’ પુરમાં ન વસીએ, ફરીએ પ્રતિદીન જંગલે વિકરે— વધા. ૨
અન્ન તણા નહિં સ્હમજ અહારી, માગું એ લાવ કરો ઝટપટરે— વધા. ૩
સત્વર ઉચર એ બનશે કે નહિં ? આમીષ^૪ રાંધીને લાવ ઝપટરે—વધા. ૪

આ સાંભળીને સગાળશા સ્તબ્ધ થયો. સંત મુખ સામે ટગર ટગર નિહાળતો, બાણે સંત હૃદયમાં પેસી, અંદરનું હારદ બાણવા મથતો હોય તેમ કષ્ટદાયક કોશીષ કરી રહ્યો. આજ પર્યંત આવી ગએલા અનેક સંતોમાં આવો આમીષાહારી અધારી એ ભલા ભક્તને ભેટયો નહોતો. નામ ન લેવાય, નયને ન બેંવાય, તેનું ભોજન કેમ કરાય ? પણ આવેલા અતિથિનો અનાદર કરવો અને પોતાને આઠ દીવસે આહાર અપાવતા, આ પરમ પુરૂષરૂપ પરાણને પાછો વાળવો, એ સરળ હૃદયથી સેંકડો ગાઉ દૂર હતું. સંતને પુનઃ સમર્પિત સ્થાને બેસાડ્યા. ને પોતે બાણના મકાનમાં જઈ, વિચારવા લાગ્યા—

(છંદ.)^૧

જાણી ઉત્તમ જાત નિજ વણીકની, લયલીત મન થઈ ગયું;
પણ સંતોષવા સંત ખંતરે હર એ, તેથી પ્રસન્ન થઈ ગયું.
નીચથી કરી વેપાર પાર પડવા હૃદયું મગન થઈ ગયું;
હર્ષે વિનવી સ્નેહથી ઝટ કહ્યું “ભોજન તદન થઈ ગયું.”

માંસ વિક્રય કરનારા કસાઇને ત્યાં જઈ, એક માણસ જમી શકે તેટલું માંસ ખરીદી લાવ્યા. અને પોતાની સતી સ્ત્રી ચંગાવતીને પાક રીતીએ તૈયાર કરવા કહ્યું. પતિપરાયણા સતી સાધ્વી સ્ત્રીએ સ્વામી વચનપર શ્રદ્ધા રાખી, સહજ પણ આશંકા આણી નહિ. પતિવ્રતા પ્રમદાએ “પતિની આ ભૂલ છે, અથવા અધટિત કર્મ છે. અમે હાંચ જાતિવાળા માંસને કેમ અડકીએ?” ઇત્યાદિ ઉચ્ચારે. એકદમ અળગા કર્યા હતા. અને પતિ વચનને પ્રભુવાક્ય સમ જાણી માંસનું ભોજન તૈયાર કર્યું. પહેલેથીજ સંપૂર્ણ રીતે પકાવી, ઘીમાં તરખોળ કરી, સુંદર સાકર નાખી, બદામ, એલચી, પીસ્તાં બયફળ, વગેરે મસાલા યુક્ત બનાવી, એક પાત્રમાં પીર-સી તૈયાર કર્યું, અને સગાળશાને વરદી આપી એટલે શકે સંતને ભોજ-નાયે^૩ પધારવા વિનંતી કરી.

(ગીતિ.)

ઉઠ્યા જમવા જાતે,^૪ આમીષ રાંધી આપ્યું સતી સજાતે;^૫
નવ કારણ સમજાતે, ફરી એસી વદતા જાતે જાતે.^૬

અધોરી આવીને આસન ઉપર બેઠા. પાત્રમાં પીરસેલું પશુ માંસ ભોજન રૂપે જોઈ, પુર આવેલી નદીમાં બીજે પાણીનો પ્રવાહ બળ્યો હોય અને તે ઉછળી નીકળે, અથવા બળતી અગ્નિમાં સત્વર સળગનારા દ્રવ્યોનો સમૂહ એકત્ર થઈ પડે, અને જ્વાળા પ્રચંડ પ્રગટે તેમ રોષનો પ્રવાહ, અને જોસનો જુસ્સો મહારાજ મસ્તકમાંથી આંખોમાં ઉતર્યો. અરણ્ય-રંજના આરક્ત બની ગએલાં નેત્રો શેઠને મુખે ફેંક્યા ફરફરતે હોઠે, અને ડસાતે દાંતે અધોરી બોલ્યા—

(કલ્યાણ.)

રે સંતદ્રોહી શઠ જા જા, કરે મશ્કરી તજીને માન;
આ માંસ પશુનું તાજા, નવ સંતે જમીતું ‘ખા’ જા.

૧. ‘શાર્દૂલ’... ના જેવો. ૨. ઇચ્છા. ૩. જમવા. ૪. પોતે. ૫. કુળવાન. ૬. વિદાય થતે.

નવ માને તું અભિમાને, કરે માંહે પણ અપમાને;
આ ચાલ્યો તું કર મન માને, ધિક્કાર ન સંત સન્માને.

પ્રથમ માગ્યું, અને આપ્યા પછી લાગ્યું. તેથી શેઠને બહુ ખોટું લાગ્યું. પણ અંતર અનુરાગ્યું અને મસ્તક શૂળ નાગ્યું તેથી વાણીદારા વધી વધા.

(આશાગોડી.)

જાણું ન આહાર તમારો, કૃપાળુ ? જાણું ન આહાર તમારો;
આપ જણાવો આપની ઈચ્છા, નવ કદી 'ના' કહેનારો— કૃપાળુ. ૧
તન મન ધન જે માગો તે અરપણ, પ્રેમે રહો ના પધારો— કૃપાળુ. ૨
આમાપ આપ્યું આપે કહ્યું તે, તેમ છતાં ન સ્વીકારો— કૃપાળુ. ૩
અન્ય કહો જે ચહો તે બનાવું, આપ આધાર અમારો— કૃપાળુ. ૪

ચાલ્યા જતા સંતના ચર્ણુમાં પડી, ખેદ દર્શાવી બેદ જાણવા ભાવિ ભક્ત
પ્રબળ પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો—પ્રભુએ પ્રતી ઉત્તર આપ્યો—

(દોહરો.)

“ પશુ માંસ લક્ષણ કરી, નવ કરે પશુ સમ કાય; ૧
આપે તો દે મનુષ્યનું, માંસ ન અવરરે ઇચ્છાય.

પશુ માંસ પશુજ લક્ષણ કરે છે—હું મનુષ્ય મટી પશુ થવા માગતો નથી.
અને જમાડવાની ત્હારી જીજ્ઞાસા હોય તો માંસ વિના હું બીજો આહાર
કરતો નથી. અને તે માંસ પણ મનુષ્ય સીવાય અન્યનું મ્હારે અગ્રાહ્ય
છે. ત્હારા ઉપર મ્હારું કરજ નથી. ત્હારે ગરજ હોય તો અતિથિ સત્કાર-
ની આ ફરજ બજાવી લે. નહિં તો મને રજ આપ બીજો કોઈ સ્થળે
જાઉં,” ડગુમગુ દીલે, અતિથીને અવાસમાં આસને પધરાવી, શેઠ સતી
સમિપે ગયા.

(દોહરો.)

શોચે નરનારી હરે, ખરડે આવે નહિં હામ;
મનુષ્ય તો ક્યાંથી મળે ? ખરચે કોટી દામ.

વિચારાંતે સગાળશાએ સ્ત્રીને સમજાવ્યું કે ? કરોડો પૈસા ખરચે મહારા-
જના ભોજન માટે ઉપયોગમાં આવે એવો મનુષ્યદેહ મળી શકે તેમ નથી.
વિચાર કર, કોઈ મનુષ્યનો પિતા, વયો વૃદ્ધ અને જરજરીત દેહવાળો
થઈ ગયો હોય, અથવા પરલોકનો પરોણો થવાને તત્પર હોય તે પણ

શું? અમુક પૈસા આપવાથી તેને મારવા આપે? કાઈ પિતાનો પુત્ર ઉદ્ધત, ઉચ્છ્રંખલ, અને સંતાપજનક? હોય તે પણ શું? મનમાનતું દ્રવ્ય લઈ, પોતાના બેટાને મારવા સોંપે? માતા પુત્રીને આપે? પુત્રી માને આપે? ભાઈ, બહેનને આપે, કે બહેન ભાઈને આપે? પતિ પત્નિને સોંપે નહિં, તેમ પત્નિ પતિને સોંપે નહિં. ત્યારે મનુષ્યનું માંસ શી રીતે મેળવી શકાશે? ઉત્થાનર પામેલા મહાત્માના હૃદયને કેમ કેળવી શકાશે? સુધર્મમાં કુકર્મને કેમ ભેળવી શકાશે? અને આદરાતિથ્યમાં, ઉત્તમ પદવી કેમ મેળવી શકાશે?” પતિ પીડાને પામી ગએલી પ્રમદા પણ પણ અટક્યા વગર બોલી—“બહાલા, કાં વિસરો છો ?

(છંદ.) ૪

“ છે પુત્ર આપણો પ્રાણ એલૈયો અતિ ગુણવાન જે, ”
ક્યો સધ એજ વિચાર પણ નવ સત્ય એ સ્વપ્ને તજે;
જોઈ વાટ, તજીને ઉચાટ, પુત્રને માટ, ઘાટ અઘટપ સજે,
થયાં બાળનાં પ્રતિપાળ કાળ સંભાળવા શ્રીવર ભજે.

ધર્માતુકુળા ધર્મપત્નિ, સત્યવાદી સ્વામીના સહવાસે અને સર્વદા સત્સંગના સર્વોત્તમ સેવને પોતાનો એકનો એક પુત્ર, અતિથી અદારાર્થે^૧ વધ કરવા સ્વામીને સાગ્રહે^૨ સમજાવી રહી. સગાળશા સદ્પુત્રનું નામ સાંભળી, કલેશ યુક્ત થઈ કંપી રહ્યા. શિશુવયમાં વિહરતા^૩ બાળકને કાળમુખે પ્રયાણ કરાવવા, કામિની કલ્પનાને ફિટકારવા લાગ્યા. અને કહ્યું—“ આપણા એકના એક બાળકને પ્રાણ વગરનો કરવા ત્હારી રાક્ષસી હિમત જોઈ હું કંપી ઉઠું છું. જેનાં આપણેજ આધાર છીએ. તેને આપણેજ મારનાર થઈએ તો એ અસહાય અને અબળ બાળક કોની પાસે દાદ માગે? કંઈક તો વિચાર કર ? ”

સ્ત્રી—“ સત્યવાદીઓના આવા સંકલ્પ ન હોય ! પ્રતિજ્ઞા પાળનારના આવા પળનારા^૪ પ્રપંચો ન હોય, ” વગેરે વગેરે પ્રશ્નોત્તરને અંતે નારાજીએ પણ નરરત્ન નગરશેઠ નારી મતિને અનુકુળ થયા.

(સાખી.)

વિચાર કરતાં રહ્યાં હૃદયમાં માતાપિતા ભૂવનમાં;
(બીજું) ધરી ૩૫ હરી જઈ સુત પાસે, કરે ખાતરી મનમાં.

૧. કુઃખ દેનારો. ૨. ઉછળી. ૩. પરોણાગત. ૪. ‘ હરીગીત ’... ના જેવો.
૫. અયોગ્ય. ૬. જમવા માટે. ૭. હકથી. ૮. ઉછરતા. ૯. નીકળી જવું.

ઉપર્યુક્ત પતિ પત્નિ ભૂવનમાં વિચાર નિમગ્ન હતાં તે સમયે બહાર પર-
સાળમાં ખીરાજેલા સંતરૂપ પરમાત્મા, મંન્નેની અતિથ્ય સત્કારમાં પુત્ર
પ્રાણાહુતિની પ્રબળ ઐક્યતા જોઈ, સ્નેહાતિશય? મગ્ન થતાહતા. “ જ્યારે
સ્ત્રી પુરૂષના આવા વિચાર છે ત્યારે બાળકના શા ઉદ્દગાર છે ? ” તે
જાણવા કમળાકાંતે શેઠ પુરોહિતનું ખીજું રૂપ ધારણ કર્યું. અને છુટ્ટી
મળ્યા પછી શાળામાંથી સત્વર સ્વસદને સીધાવતા શેઠ સુતને સમિપવર્તીર
થયા. સ્વકુળ રીત્યાનુસાર પુત્રે પુરોહિતજીને વંદન કર્યું. ભગવાને ભળતા
શબ્દોમાં આશીર્વાદ આપ્યો અને પાસે જઈ, “ બાળ યજ્ઞમાન તને કંઈ
કહેવું છે. ” એમ કહી ઉભા રહ્યા. ચાલ્યા જતા વિદ્યાર્થી મિત્રોને જવા
દઈ, બાળક પુરોહિત પાસે ઉભો રહ્યો ત્રિકમજીએ ટુંકામાં.

(સાખી.)

‘ નાશ ’, ‘ નાશ ’, કહીને સમજાવ્યો, માત પિતુ નક્કી મારે; (ઘર જઈશ તો.)
ફરેખી જળ બિછાવી આવી, કોઈક કપડી ધુતારે.

ચેલૈયો—“ ગુરૂજી, ત્યારે હું શું કરું ? ”

૫૦ પુરોહિત—“ જો ભાઈ, તું આજે ત્હારે ઘેર ન જા. અકસ્માત
ચડી આવેલા આ વિપત્તિ વાદળને વરસી જવા દે. ત્હારા પિતાની ઉશ્કે-
રાયલી વૃત્તિને શાંત પડવા દે. એ ભગવાં વેષધારી કાળાં કર્મ કરનારને
એ પ્રાંચની પાથરેલી જળ ઉઠાવી લેવા દે. અસહ્ય તાપની સામે થોડી
વાર પીઠ ધર. તું મ્હારે ઘેર ચાલ. તું મ્હારું ક્ષેત્ર, અને તું મ્હારું આંખાનું
ઝાડ છે. ત્હારા પિતા આજ છે ને કાલ નથી. તું જીવતો રહેશે તો
મ્હારા યજ્ઞમાનનું ઘર ખુલ્લું રહેશે. મ્હારી વાડી લીલી રહેશે.”

ચેલૈયો—“ પણ ગુરૂ, માતા પિતાથી વિરૂદ્ધ ! શું આ અમારા ગુરૂજી
બોલે છે ? યજ્ઞમાનને પ્રબોધ આપી, સીદ્ધો રસ્તો બતાવનાર પરમ પૂજ-
નીય પુરોહિત બોલે છે ? અજ્ઞાતને જ્ઞાત બતાવનારા, બૂડતાને તારનારા,
ભૂલ્યાને રસ્તો બતાવનારા, અને ભવાટવીમાં ભટકનારાને પરમપદે પહોં-
ચાડનારા તે શું પુત્રને માતા પિતાથી વિરૂદ્ધ વર્તન કરવા ઉશ્કેરે છે ? ”

૫૦ પુરોહિત—“ છોકરા ! જ્ઞાનીની પુંછડી ન થા. વિચારી જો. એક
માણસે પોતાનાં હથિયાર બીજાને ત્યાં સંભાળ માટે મૂકેલાં હોય, અને
પછી મંદભાગ્યે તે હથિયાર માલીક દીવાનો બની જાય. પછી પહેલાની
પાસે જઈ, પોતાનાં હથિયાર માગે તો શું પહેલો તેની માલકીનાં હથિ-

યાર હોવા છતાં શું તેને આપે? કદી માન કે આપે તો પરિણામ શું આવે? માટે હિરણ્ય કશિપુ જેવા પિતાનો પ્રહ્લાદ જેવો બનીને ત્યાગ કર. ” પુરોહિતે પોતાના પિતાને હિરણ્ય કશ્યપુની ઉપમા આપી, તેથી બાળકને બહુ લાગી આવ્યું. અને ગુરૂ મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન ન થાય. તેવી રીતે પણ કોપમાં કંપિત ગાત્રે તે સુસ બાળક બોલ્યો.

(માહ.)^૧

સિંધુ મર્યાદ ન મૂકેરે, ચલૈયો સત્ય ન ચૂકેરે;

ગળાથે કદી નહિં શુકે—

સિંધુ. ૧

ભાગું ન ભૂમિને ભારરૂપે યથા, ત્યજું નહિં માત તાત;

ધિક જીવન જુરે મારું માનું, બનતાં આમ કમનત—

તેજ રહે ન તમ હુકેરેરે—

સિંધુ. ૨

માતાએ માસ ચારપાંચ^૩ રાખ્યો ઉદર ધરીને ખ્યાર,

પાળ્યો પિતાએ આજ લગી પ્રેમે તેને તજી ન લગાર;

મેરૂ નહિં ઉડશે કુકેરે—

ચલૈયો. ૩

ગુરૂ થઈ શીદ? આમ કહો છો, છેક અધર્મ વચન,

હાલ જઈ મળું માતપિતાને, ભલે કરે દેહ પતન;^૪

ભાનુ^૫ ન ભળાય હલુકેરે^૬—

ચલૈયો. ૪

ધન્ય મને ધન્ય આ દેહ મહારી, કરશે સંત ભોજન,

યથશ કૃતારથ ન તો શરીર, દટાય કે લાગે અગન;

હવા^૭ પ્રતિચીમાં^૮ નહિં જુકેરે—

ચલૈયો. ૫

પોતાના અજમાનની વંશ વૃદ્ધિ ખાતર, યજમાન બાળકને અવળી સલાહ આપી, સ્વધર્મથી અજ કરવા, કાર્ય રૂપ શરીરના કારણ રૂપ માતપિતાથી તનુજને વિમુખ બનાવવો અને નાશાત્મક શરીર પરમાર્થોપયોગી થતું અટકાવીને બાળી મૂકવા બચાવવું વગેરે, શિશુનું સમજણ વાળું કહેણ શ્રીવરે સાંભળ્યું. તેથી માતા, પિતાને પુત્ર, ત્રણે એકજ સત્યતાના સમભાગી એટલે ગુણ, આકાર, ને વર્તન, ત્રણે મળી એકજ સ્વરૂપની ઓળખાણ આપતા હતાં. તેની સંપૂર્ણ ખાત્રી થઈ અને જગજનને કરાવી.

(છંદ.)

સુણી બાલ વાણી પ્રભુ આપી માને, યયા તુરત તે ત્યાંજ ‘અંતરધ્યાને;’

ચલૈયો ગૃહે આવી માતા પિતાને, નમી શોક હેતુ ઇચ્છે નાણવાને.

૧. ‘બહારે ધા વિઠલા’...ના જેવો. ૨. પાસે. ૩. નવ. ૪. નાશ. ૫. સૂર્ય. ૬. ધ્રુવડ. ૭. પ્રભાત. ૮. પશ્ચિમ.

પ્રભુ પધારવાથી ચાલાક ચેલૈયો પોતાના ઘર તરફ દ્રુતપગે? ચાલવા લાગ્યો અને “આજે હું માત પિતાના ઉપયોગમાં આવી, પુત્ર નામને સફળ કરનારો થઈશ.” એવા અનિવાર્ય^૨ ઉત્સાહે જલદી ઘેર પહોંચ્યો. દ્વારમાં પેંસતાંજ અત્યંત ઉદાસ વૃત્તિમાં પોતાના શીરછત્ર તિર્થસ્વરૂપને જોયાં. પરસાળમાં ખેઠેલા સંતને પણ જોયા પ્રથમ માતા પિતાને વંદન કરી, પૂછ્યું—“મા, સાધુ જમ્યા?” બાલ બોલ સાંભળતાં આટલીવાર સુધી અડગ ધૈર્ય ધરી રહેલી માતા, કે જે સગાળશાને બાળ વધ કરવા પુનઃ પુનઃ પ્રબોધી રહી હતી. તેજ ઉપદેશિકા,^૩ આ થોડા શબ્દોમાં દીના, વિહવલા, ખિન્ના અને આરતા,^૪ થઈ ઉઠી, આંખોમાંથી એકદમ અશ્રુ પ્રવાહ ગતીમાન થયો—તેને લાગી આવ્યું કે કેટલો બધો સુખ છોકરો છે? કહે છે કે—“સંત જમ્યા?” પણ નથી કહેતો કે સંત જમ્યા હોય તો મને જમાડો. આવો નીતિમ, સુશીલ, અને સ્નેહાસ્પદ^૫ સુત, મર્ણુ શર્ણુ કરવા, મેં પાપિણીએજ પતિને કહ્યું.” ઇત્યાદિ વિચારે અવિરલ^૬ અશ્રુધારે શોકાતિશય આક્રંદ અશબ્દે^૭ કરવા લાગી. હવે તેની વૃત્તિ, બાલધાતથી બીલકુલ દૂર થઈ ગઈ હતી. બાળકને જોઈને તેની માતા રૂવે છે એમ સમજી સગાળશાની સ્થિતિ પણ સદૃશા^૮ થઈ. બંન્ને ઉંડા ખેદમાં ઉતરી પડેલાં જોઈ. બાલકે માતાના ચર્ણુમાં પડી પુનઃ પુનઃ આ કલેશનું કારણ જાણવા માગ્યું. ગોદમાં બેસાડી મોદથી મસ્તકે લાથ ફેરવતાં—

(દોહરો.)

માતાએ લઈ વારણાં, કરવા ‘ધાત’ કરી વાત;

સુજ સુત ઉછળી વધો, “ત્યારે આ શી પંચાત?”

પોતાના ભાવેલા નાના ઝાડને ઉખેડી નાંખવામાં અંદેશો શો? પોતાના મેળવેલા દ્રવ્યને વાપરી નાખતાં અચકલું કાં? એક મહારા નાશાત્મક શરીરનો ધાત કરવો એમાં આપ બંન્ને આવા ઉદાસીનકાં?” “સ્રી ઘણી વારથી પુત્રને મારવા મહેને સહમજાવે છે. પુત્ર પણ જાતે મરવાને તૈયાર છે તો હું નિષ્કુર આ પરમાર્થના કામમાં, આતિથ્ય સત્કારમાં સ્વધર્મ પાલનમાં, અને કર્માનુષ્ઠાનમાં કાં આડો પડું છું?” આમ શોચતા સગાળશા એકદમ ઉઠ્યા—બીજા ખંડમાં જઈ, એક મોટી પાળી લાથમાં લીધી. અને પાછા સ્વસ્થાનકે આવ્યા.

૧. ઉતાવળે. ૨. નરોકાય. ૩. બોધ કરનારી. ૪. દુઃખી. ૫. સ્નેહવાળો. ૬. ઘણી. ૭. મુંગી. ૮. તેના જેવી.

(દોહરો.)

પિતાએ ‘પાળી’ કર ધરી, માતા લાવી ‘પાત્ર’
પુત્રે ‘શીશ’ પદે^૧ ધયું^૨, ધડકયું જનની ગાત્ર.^૩

સગાળશાએ શસ્ત્ર લાથમાં લીધું, એટલે ડરતી પણ સ્વધર્મ પાલિકા સતી,
વધ થયે પુત્રના શરીરાવયવોને સંગ્રહવા એક મોટું પાત્ર ધરમાંથી લાવી,
ઘોઈ સાફ કરી, પાસે મૂકયું, બાલકે પણ સમયોચિત ધૈર્ય જાળવી, પો-
તાનો કમળ નાળ^૪ જેવો કંઠ પિતૃચર્ણ પાસે ધર્યો. સત્યવાદી શેઠ સગા-
ળશાએ જમણા લાથમાં પાળી ધરી, ડાબે હાથે શીશુ કંઠ એક અતિથીનો
સત્કાર કરવાના, લોકોત્તર ઉત્સાહે પકડયો દબાવ્યો પણ પાળી વાળો કર
ઉગામી બાળકને મારવા જાય છે ત્યાં વાત્સલ્યભાવ ભરીત માતાનું હૃદય
કાણુમાં ન રહેતાં ઉછળી ઉઠ્યું. એટલે તે સ્ત્રી પોતાના બંને ઢીંચણુ
ઉપર ઉભી થઈ, પતિના પાળીવાળા હાથને બે હાથે વળગી કાનાવાલા
કરતી બોલી.

(પહાડી.)*

‘પ્રિય’ પ્રાણથી ‘પુત્ર’ આ મહારોરે, ઉભા રો’, ઉગારો, ન મારો—
બહાલો આ બાળ, કરવી સંભાળ, આણુવો કાળ,^૪ રોઃ આબ્યો કાળ;^૫
બહાલા વયે^૬ જરા તોં વિચારો— ઉભા રો. ૧

કરવાને ઘાત, ચાલે કેમ નાથ, આપણો હાથ, થઈ જઈએ માત;^૭
કાંઈ હેતુ^૮ જણાવીને હારો^૯— ઉભા રો. ૨

(બાલક)—“કપાળી આ દેહ, પાળીને^{૧૦} નેહ, પાળી^{૧૧} થી નેહ, કપાળી^{૧૨} સનેહ;
વૃત્તિ વારો જરા ન વિચારો—ઉભા રો ઉગારો ન, મારો— ઉભા રો. ૩

(સ્ત્રી)—એલ્યો બોળા માંચ, તે બોળા માંહ તનહું કપાય, બહાલા નહિં જોયું જય;
જવા દો કે કરો મન ધારો— ઉભા રો. ૪
મહારા બહાલાના પ્રાણ, જશે થશે હાણ, આપ્યું એધાણ, માનોને પ્રાણ;
મરું નક્કી હું ને પુત્ર ખ્યારો— ઉભા રો. ૫

માતાના આ છેલ્લા શબ્દો બોલાયા પછી પણ બાળક એક વાર ઉભો
થયો અને પિતાને ઉદ્દેશી કહ્યું કે—“એ મહારી મા છે, હું એના ઉદરમાં
નવમાસ લોટયોહું, એમને એક પણ હલકો શબ્દ કહેવો એ મહારા પુત્ર

૧. ચરણે. ૨. શરીર. ૩. ડાંખળી. * ‘કરે કામિની શું આ’...ના જેવો.
૪. અંત. ૫. વખત. ૬. ઉમ્મર. ૭. કેદ. ૮. કારણ. ૯. ન છતવું. ૧૦.
સખી. ૧૧. છરી. ૧૨. ભાગ્ય.

ધર્મથી વિરુદ્ધ છે. તો પણ પરમાર્થ દૃષ્ટિએ કહ્યા વગર ચાલતું નથી કે એ ગમે તેવી પણ આખર અદ્ય મતિની અબળા તે અબળાજ છે.

(ગીતિ.)

શેઠે ધરી હિંમતને, પસંદ કરી નવ માનનિ ૧ મતને;

મેળવી સુત સંમતને, ૨ કરવા ચાહી ભક્તિની કિંમતને.

પિતાને હાથે, અને માતાની રજીવાતે તે આલ દેહનો કાળ થયો. કંઠ ઉપર છરી ફરી. ધડ શીશ હમેશને માટે છુટાં પડ્યાં. બાળ રનેલાસક્ત માતાએ સુત શીશ ઉઠાવી લીધું સગાળશા થોડીવાર શુદ્ધ બુદ્ધ રહિત થઈ ગયા. બાળ ધડ, પગ ધસવા, અને થરથરવા લાગ્યું.

(દોહરો.)

માતાએ મસ્તક લઈ, સંચું નિજ લરમાંલ;

સગાળશાએ મસ્તક દૂર થવાથી ધડ ઉપર પુનઃ પાળી ચલાવી, શરીરના નાના કડકા કર્યા, અસ્થિઓને દૂર ધર્યા, અને માંસ ખંડો^૫ પાત્રમાં ભર્યા. સતી સત્વર ઉઠ્યાં. પણ માંસ પેઠે, પુત્ર માંસને ચુલે ચડાવી પકાવ્યું. ઘૂત, ચર્કરા, કેસરને મસાલા યુક્ત કરી, થાળમાં ભરી, સાધુની પાસે મૂક્યું પણ.

ભોજન કરતાં સંતની ક્રોધિત થઈ ગઈ કાચ.

પાત્રમાં પીરસાયેલું મનુષ્યા મિષ્ટ બેઈ મંત પ્રસન્ન થયા, બારીકીથી નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યા. અને કંઈ શંકા પડી ગય તેમ તરત ઉભા થઈ ગયા. પંખો લઈ પાસે ખેઠેલા સગાળશાએ સાધુને ઉભા થએલા બેઈ, સભયે^૭ કારણ પૂછ્યું. રોષમાં આવેલા સંતે જતાં જતાં કહ્યું—“શેઠ, ભોજન ભાવતું થયું છે પણ આ જેનું માંસ છે તેનું મસ્તક કાં દેખાતું નથી? તું નીચ અને રુ! અમારા જેવા સાધુઓની મસ્કરી કરવામાં મજા માનતો લાગે છે. આ અધમ અંગ કે જે વિષ્ટા મુત્રનું સ્થાન તે મ્હને ભોજન માટે પરોક્ષ્યું ને ઉત્તમાંગ^૮ મસ્તક તેને તે છુપાવ્યું? નફટ! અમારી પણ પરીક્ષા કરવા માગે છે કે શું? ભાઈ, જવાદે. અમારે ત્હમારી વગર દીલની લિક્ષાની અપેક્ષા^૯ નથી. મન વગરનું મળવું તે વગર અગ્નિએ બળવું. એકતો મધ્હાન્હ થઈ ગયા સુધી મને ભૂખે દુઃખી કર્યા અને આખરે આવું ખાવાનું આપ્યું. નીચ, પ્રપંચી પુતળા, મર્યાદા હીન મૂરખ! કુર, નૃસંશ^{૧૦} કાળું કર ત્હારું. હું તો આ ચાલ્યો.”

૧ મતિ. ૨ સલાહ. ૩ રાખ્યું. ૪ હાડકાં. ૫ કકડા. ૬ માણસનું માંસ. ૭ બીકથી. ૮ સાફ શરીર. ૯ ઈચ્છા. ૧૦ અધમ.

સગાળશા—“ક્ષમા કરો, ક્ષમા કરો, મહારા પરમાર્થ સાધન ત્રિયકર પણુ? ક્ષમા કરો, મહને મહારા મનવાંચિત મેળવનારા, માનુભાવમેમાન શાંત થાઓ. અદ્ય આહાર લઇ અમૂલ્ય પદવી આપનાર અમરાધિપ^{૧૧} અતિથી, અટકા, માંસ રંધન^{૧૨} ક્રિયા કાર્ય અમે અભાગીનું આ પહેલું છે, દાણામાથી કાંકરા કાઢતાં, વનસ્પતિનાં ડીંટ કાઢતા, અને કુલોનાં વજ, કાઢતાં, અમે બરાબર જાણીએ છીએ. પણ આ માંસ ક્રિયામાં અમે અજ્ઞાત છીએ. આપ કહો તે પ્રમાણે કરી આપવા, અમારી લેશપણ આના-કાની નથી. અમને અત્યંત હર્ષોદ્ભવેછે^{૧૩} કે આપ જેવા સંતના સમા-ગમે અમે આ એક માંસ રંધન રૂપ નુતનક્રિયા^{૧૪} શીખ્યા. નાદાનના દોષ સ્થામે દાનાએ જોવું ન ઘટે, હજુ પણ આપ કહો તેમ આપની પ્રસન્નતા પ્રમાણે, પુનઃપલ^{૧૫} ભોજન પકાવી આપીએ એટલામાં પતિ અને પરાણાની થતી વાત ચીત સાંભળી, પુત્રવધ દુઃખિત અંગાવતિનું એક કુસીયું બહાર સંભળાયું.”

સાધુ—“ શેઠ, મહેને એમ લાગે છે કે ત્હારી સ્ત્રી મહેને ભોજન આપવામાં નાખુશ છે, એ રોતી સંભળાય છે. હું કોઇને ભય આપી ભિક્ષા ગ્રહણ કરવા ચ્હાતો નથી. નિઃસંદેહ માનં છું કે મહેને જમાડવામાં ત્હમારી પૂર્ણ પ્રીતિ છે. પણ ત્હારી સ્ત્રીનું હૃદય સ્હમજતું નથી. જો તું મહેને બીજે જવા દેવા ખુશી ન હો, ને જગૃત થએલા જઠરાગ્નિને શાંત કરવા ત્હારો ઇચ્છા હોય તો આ મૃતદેહ મસ્તકને ત્હારી સ્ત્રી ખાંડણીયામાં નાંખી ખાંડે, અને તે વખતે રજ પણ શોક દર્શાવે નહિં, કિન્તુ પુત્ર જન્મની વધાઇની પેઠે મુખે ગીતાં ગાય, સારાં વસ્ત્ર, અને ઘરેણાં અંગે પહેરે, કપાળે કુમકુમનો ચક્રચક્રતો ચાંદલો કરે, માથાના વાળને હોળે, આંખમાં મેંશ ધાલે, અને સંપૂર્ણ આનંદે તે છુંદાયલું મસ્તક પકાવી, મહેને ભોજન માટે આપે તો હું રોકાઉં નહિં તો ચાલ્યો જાઉં, બીજી કોઇ જગ્યાએ ધરાઉં તેટલું ખાઉં.” સગાળશાએ કબુલ કર્યું. મહાત્માને ફરી પરસાળમાં આસને બેસાડયા. અને અંદર જઇ પોતાની સ્ત્રીને સઘળું સમજાવ્યું. દુઃખિતા, અને કુધ્ધા^{૧૬} કામિની બોલી “નાથ, આપ કાં આવા વિચાર શુન્ય થાઓ છો? તે સાધુડો તો મહેને લાગે છે કે પ્રપંચી, પાખંડી અને દોંગી છે. તે કુરતું દુનિયામાં કોઇ હિતેચ્છુ નથી લાગતું. જેણે પોતાનાં ખુદ માતા પિતાને રજળતાં મુકી જોગ

૧ દેવનાદેવ. ૨ માંસ રંધન-વાનું. ૩ આનંદ થાયછે. ૪ નહું કામ. ૫ માંસ. ૬ બીજાંયલી.

લીધો હશે તે પાપીના અંતરમાં દયાનો વાસ ક્યાંથી હોય ? એકનો એક પુત્ર મરણ પામ્યો તેનો શોક તજી, શોખ સાહિત્યો સમય ?”

સગાળશા—“સતી, હું બધું સ્હમજું છું. ન સમય, પણ જો અત્યારે એમના કલ્યા પ્રમાણે વર્તન ન કરીએ તો બાળક મૃત્યુ નકામું ઠરશે—સાધુ જન્મ્યા વિના પાછા ફરશે. આપણી આ જીવનની પ્રતિજ્ઞા મીથ્યા થશે અને જન્મનો, અસલ આપત્તિ ભરશે, માટે દુત્તાગ્રહ ? ત્યજી સંતવચનનુકુળ, સાહિત્યને સજી, ભગવાનને ભજી, થોડીવાર સંતાપ સમાવી, અક્ષય કીર્તિ^૧ રકમાવીદે. પછી શોક પાળવાનો સમય ક્યાં જતો રહ્યો છે ? ઉઠ, વાર ન કર.” એમ સ્ત્રીને સમજાવી, શોક સાધુ પાસે ચાલ્યા ગયા. તરણી તૈયાર થઈ. કેસાં વસ્ત્ર કાઢી પહેર્યાં. આબૂપણે અંગ ઓપાવ્યું. મસ્તક કેશ સુધાર્યાં. કપાળે કુમ કુમ ચંદ્રકુર્ચો, આંખ આંજી, ખાંડણીઓ, અને સાંખેલુ ઘોઘ રવચ્છ કર્યાં. અને પુષ્પ ગુચ્છ સમુદેશમી રૂમાલમાં વિટાયેલું બાલ મસ્તક સંગે લઈ ઉમંગે ખાંડણીઆ પાસે બેઠા, એક પગને વાળ્યો બીજો પગ લાંબો રાખ્યો. સાંખેલું હાથમાં ઉંચું કર્યું. અને બીજો હાથે રૂમાલમાંથી બાળકનું માથું કાઢી ખાંડણીઆમાં ધર્યું. પુત્રનું મૃત મસ્તક જોઈ, માતૃ સ્નેહ ઉછળી ઉડ્યો. ને બોલી—

(ભજન.)

આવ્યું ઉખળે^૪ મસ્તક મહારા બાળરે, મુશળ^૫ કેમ ? મારું હવે;
લાવ્યું કોણ અચાનક આકળરે,^૬ મુશળ કેમ ? મારું હવે. —મુશળ^૭ ૧
આગળ બોલી—
પાપ કર્યાં શાં અમાપ^૮ આ માતાએ, ભોગવાને શું ? આજ દીધાં વિધાતાએ,^૯
કોઈ વિખેરે^{૧૦} દુઃખ જાળરે— મુશળ^{૧૧} ૨
જમતાં ઉઠાડયા બ્રાહ્મણ, દેવળ તોડયાં મેં,^{૧૨} સંતને ગાળ આપી, બાળ, મા વછોડયાં મેં
કે મૂક્યાં સતીઓ પર આળરે— મુશળ^{૧૩} ૩
સરોવર પાળ તોડી, કસાઈને ગાય આપી, બીડો^{૧૪} ખેડાવ્યા કે મેં તરવર ડાળકાપી;
કે નાખી જીવો ઉપર જાળરે— મુશળ^{૧૫} ૪
વળી કહેવા લાગી—ક્યાં પાપ કર્યાં હશે કે આવું કૃત્ય મહારે હાથે કરવાનો વખત આવ્યો ?

૧ હઠ. ૨ અખંડયશ. ૩ ચાંદલો. ૪ ખાંડણીઓ. ૫ સાંખેલું. ૬ કાળ એટલે આકૂર સમય અને બીજું આ કાળરૂપ સાધુ અહીં કોણ લાવ્યું ? ૭ ધણાં. ૮ બ્રહ્મા. ૯ તોડો. ૧૦ ગૌચર.

છાલે છાલું, પાયે પાય, દીવે દીવે કીધો મેં, અલ્યાગતને આપતાં આડો કર દીધોમે
શાને ? થયા શુસ્સે શ્રીગોપાળરે—

મુશળ ૦ ૫

રોધ રોધ, અશ્રુ પ્રવાહથી આંખનું કાજળ ધોવાઇ ગયું. કોરું વસ્ત્ર, અશ્રુ
જળે પલળી ગયું. વખતો વખત કપાળે હાથ મારવાથી કુમ કુમ ચાંદલો
ભુંસાઈ ગયો, વાળ વીખરાઇ ગયા. પણ પુત્ર પ્રેમારક્ત^૧ જનની ઉંચકેલો
મુશળ વાળો હાથ નીચો કરી ન શકી. સગાળશાએ સાધુને સત્વર જમાડ-
વાના આશયથી ર સ્ત્રીએ રસોઇ તૈયાર કરી હશે તે જોવા ધરમાં પ્રવેશ કર્યો.
એઢેલી સ્ત્રીની પાછળ આવી ઉભા રહ્યા. લાંબી નજરે બાળ મસ્તકને ખાં-
ડણીઆમાં પડેલું જોયું. અંતર ઉભરાઇ આવ્યું, પણ આ સમય આકંઠનો
નથી. એમ ગળી, હિંમતધરી પાસે આવી બોલ્યા—“સતી શું કરોછો ?”
સ્ત્રી—“ નાથ, મહારા ભુંસાઈ ગએલા ભાગ્યની રેખાઓ ને શોધું છું.
કુટી ગએલા નસીબના કકડાઓને એકઠા કરું છું. મહારા ચાલ્યા ગએલા
ચિત્તને પાછું વાળું છું. પૂર્વ જન્મની કારી કરણીનું અધ્યયન^૩ કરું છું.
મહારા કરમાઈ ગએલા કુલને પાછું ખીલવવા ખાચેશ ધરાવું છું અને અસ્ત
થઇ ગએલા મહારા સુખ સવિતા નારાયણને પુનઃઉદ્ધિત કરવા પ્રયત્ન કરું
છું. મહારા ગએલા રત્નને શોધું છું. નાથ ! ”

સગાળશા—“ જવાદે, જવાદે, હારી ગએલી બાળ છતવાની આશા જવાદે
વહી ગયેલા વખતને પાછો મેળવવાનો વૃથાશ્રમ જવાદે. વ્યતીત થએલી
વાતનું સ્મરણ જવાદે. પરોપકાર નિમિત્ત પરમાર્થ પરાયણ પૂન્ય પ્રાસાદમાં^૪
પહોંચેલા પુત્રને પાછો પાડી નર્ક કુંડમાં નાખવાનું જવાદે. ભોજનાતુર
લિક્ષાર્થીને^૫ જલદી ભોજન તૈયાર કરી આપ. પછી જીંદગી સુધી શોક
પાળ્યાં કરજે. ”

સ્ત્રી—“ બહાલા, હું કેમ કરું ? ” સગાળશાએ સત્વર સમિપ જઇ, સ્ત્રીને
સ્નેહ ઉત્પન્ન થવાનું કારણ પુત્ર સુખ દર્શન કલ્પી, ખાંડણીઆમાં રહેલું
માથું પોતાને હાથે ફેરવી નાખ્યું. સાથે સ્ત્રીના શોક વિચારો પણ ફરી ગયા.
પતિ આગ્રહે ઉચકેલું સાંભેલું ખાંડણીઆમાં પછાડ્યું. કે કોમળ બાળમસ્તક
છુંદાયું. સ્ત્રીએ શીર્ષ ભોજન તૈયાર કર્યું. અને બાણમાં પીરસ્યું. સગા-
ળશાએ સાધુને પધરાવ્યા, સંતપાટલે ખીરાજ્યા.

(દોહરો.)

ચોથી વખત સાધુ કને, પીરસાયું ભોજન;
છતાં ન જમતા સંતએ, બોલ્યા નવિન વચન.

સાધુ:—નરનારી બેઠ તમે, શું નથી કાંઈએ બાળ ?

મનગમતા ભોજનથી સર્વોશે સંતુષ્ટ થએલા સંત, બાળકમાંસ ફવલને^૧ હાથમાં ધરી મોહું પહોળું ગુફા જેવું કરી, અંદર મૂકવા ગયા. પંખો લઇને પાસે બેઠેલા સગાળશાનો હર્ષ હ્રદ છોડી ગયો, એક ગ્રાસ^૨ મુખમાં મુકાય તો બાળકનું મરવું સાર્થક થાય. પણ સાધુએ કહ્યું કે— “ શેઠ, હું તમારા ઘરમાં તમો દંપતી સીવાય બીજા કોઇને હેરફેર કરતાં જોતો નથી. તેથી મહેને શંકા થાય છે કે તમારે કાંઈ બાળક છે કે નહિં ? ” સગાળશા “ના” કહેવા જતા હતા એટલામાં મહારાજે આગળ ચલાવ્યું. જુઓ ભાઈ, સાંભળો—જગતમાં હલકામાં હલકું કુતરાનું એહું કરેલું ભોજન ગણાય છે અને એથી દસગણું હલકું તેલ વેચનારને ગૃહે ખાવું છે. તેથી દસગણું હલકું ઘોખીનું ભોજન, અને તેથી દસગણું હલકું વેશ્યાનું અનાજ મનાય છે. તેથી દસગણું હલકું રાજાનું અન્ન, અને રાજાથી દસગણું હલકું વાંઝીયાના ઘરનું ખાવું છે. એ નિયમે હું વાંઝીયાના ઘરનું ખાતો નથી. ”

વંઝા ભોજન નવ જમે, સુંઝ સંતકો કલ;

સગાળશા ગભરાયા, પણ સમયોચિત^૩ શબ્દ અશ્વત્થામા વધ વખતે વહેલા ધર્મ રાજાની પેઠે દ્વિઅર્થી બોલ્યા—“ મહારાજ, મારો બાળક છે. (ભોજનની થાળીમાં પીરસાયેલો.) ”

સાધુ—“ તો સાફ. ” ફરી કોળીઓ હાથમાં લઈ મોમાં મૂકતાં પડતો મૂક્યો અને કહ્યું—

છેતો ક્યાં ? દાખવ^૪ મને, બોલાવ મહારી પાસ;

ત્યાંલગી વીણ ભોજન અહીં, બેસી રહીશ હું ખાસ.

શેઠ ! ત્યારો છોકરો છે તો અહીં બોલાવને ? મને જરા ખતાવને ? કે હું પણ જોઈને જરા ખુશી તો થાઉં ? હું કાંઈ ડાકયણો નથી કે ત્યારો છોકરાને ખાઈ જઈશ. જો ભાઈ હું આકરા સોગન લઈને કહું છું કે ત્યારો છોકરાને જોયા વગર હું આમાંથી એક ગ્રાસ^૪ પણ ગ્રહણ કરવાનો નથી. અને મહેને મન ગમતું ભોજન મળ્યું છે તેથી એટલીવાર આ આસન પરથી ઉઠવાનો પણ નથી. ત્યારો બાળને જોયા વગર ખાવું મહારે હરામ છે ”

ના ઇલાજે સગાળશા બાળ બોલાવવાને બહાને ઉઠ્યા. અને સ્ત્રી બેડી હતી તે સ્થાનમાં ગયા. પતિને આવતા જોઈ, શોકોદિગ્ગ્નન ચિત્તવાળી^૧ સ્ત્રી, ઉભી થઈને બોલી “ નાથ ! સાધુ જમ્યા ? ” એ શબ્દ સાંભળતાંજ જોરાવર પવનથી મ્હોટું વૃક્ષ મૂળમાંથી ઉખડી, ભૂમીપર પડી જાય, તેમ લથડી સગાળશા ધરણીપર ઢળી પડ્યા. લવિષ્ય ભય ભીરૂ^૨ ભાર્યા શીતોપચારે^૩ સ્વામીને સાવધ કરવા લાગી. સગાળશા સ્વરૂપ વારમાં^૪ શુદ્ધિમાં આવ્યા અને વારે વારે પૂછતી સ્ત્રીને ઉત્તર આપ્યો.

(કાલિંગડા.)

ઉપાય નવ જણાયરે ! નવ સંતથી જમાયરે—ઉપાય૦ ૧ (કારણ !)
સતિ ! સાધુ વાંઝીયાના ધરનું ભોજન લેતા નથી. શું કરવું ?

પુત્ર હતો તે ગયો પીરસાઈ, અવરતે ક્યાંથી ? અચાયરે—ઉપાય૦ ૨

ધિક મ્હને નવ સંત જમાડ્યા, હાંસી ત્રિલોકમાં થાયરે—ઉપાય૦ ૩

સ્ત્રી—ત્યારે પતિ, આ દુઃખનિધિ^૫ પાર ઉતરવા કંઈ નૌકા ખેડ^૬ શું ?

સગાળશા—પાહું આ દેહજ મ્હારી હવેતો, અમથીએ આખરે જાયરે—ઉપાય૦ ૪
અપકીર્તિ^૭ સંપાદનીય^૮ જીવનમૃત દશા^૯ કરતાં વપુવર્જવું ?^{૧૦} વાંચનીય^{૧૧} નથી ?

અંતર પીડ અવર શું જાણે, કાળજી કેરે કપાયરે— ઉપાય૦ ૫

એમ વદતા વદતા દોડ્યા જઈ પુત્રના રૂંધરે રંગાએલી પાળી સગાળશા લેઈ આવ્યા. અને હાથમાં ધરી ઉંચકી, પોતાના પેટ પર મારવા દેઢ સંકલ્પિત થયા તે જોઈ સ્ત્રીએ બન્ને હાથે સ્વામીનો હાથ પકડ્યો, અને બોલી—

(ભજન.)

આમ શું કરોછો ? મ્હારા નાથ ? (૨) આમ શું કરોછો ? મ્હારા બહાલા નાથ ?

સ્વામીનાથ ? પ્યારા નાથરે—આમ શું કરોછો ૦ ૧

માણ દેતાં નહિં ‘પણ’ એ રહેશે, જગતમાં યશે ઉલટી ઉંધી ખ્યાત. ૧૦ (૩)

આમ શું ૦ ૨

સગાળશા—“ શા માટે ? ”

સ્ત્રી—“ મનુષ્યો માનશે કે અતિથી જમાડવાનું અલ્પ કામ સંકલ્પશાળી શેઠથી થયું નહિ. જમાડવાને બદલે જીવન ખોયું. ”

સગાળશા—“ ત્યારે હવે કર્તવ્ય ? ”

સ્ત્રી—“ નાથ નિડર રહી આપો અનુમતિ, લાવો મારું હું પાળી મ્હારે હાથ (૩)—

આમ શું ૦ ૩

૧ બીકણ. ૨ ઠંડા ઉપચાર. ૩ થોડીવારમાં. ૪ સંકટસમુદ્ર. ૫ વહાણ. ૬. આપનારૂં. ૭ જીવતે મુઆ જેવાં. ૮ શરીર ત્યાગવું. ૯ બ્યાજખી. ૧૦ બહેરાત.

સગાળશા—“ સ્ત્રી, ત્હારું મરવું અકારણુ છે. બદનામીનું મ્હારે શીરભારણુ છે. હું જીવતો છું ત્યાં સુધી આ બોળે ત્હારે શીશ નથી, ત્હારા મરવામાં કાઈ કારણુ, કે કિલ્મિષ નથી.

સ્ત્રી—“ પાંચ માસનો છે ગર્ભ ઉદરમાં, બાળ બતાવી ટાળું ઉતપાત—(૩)આમ થું ૪ નાથ ! મ્હારું મરવું અકારણુ નહિ પણ સકારણુ છે. બ્હાત્રા, મ્હારા ઉદરમાં પાંચ માસનો ગર્ભ છે. તે ઉદર ચીરી હું બહાર કાઢી આપું. જેને કે અનિયમિત પ્રસુતા^૧ હું, અને અનિયમિત પ્રસુત^૨ તે બાળક બંને ઉગરથું નહિ. તથાપિ તમે ઉતાવળા ઉતાવળા ઉદર ગિરાતાં તે બાળકને હાથમાં લેછ દોડતા દોડતા જઈ તે દુષ્ટ અને ઘાતકી હૃદયના આવાને કહેજો કે—“ આ અમારું બાળક જેમ લે, ” “ ત્હારું કાળું કર, ” અને ઝો “કુર ચંડાળ, ખાવા માંડ.” સગાળશાનો આનંદ અવર્ણનીય^૩ હતો અતિથી સત્કારના કેન્દ્રબિંદુ^૪ પર રહેલા લક્ષ્યવાળો સગાળશા મૃત પુત્રનો શોક, મરતી સ્ત્રીનો વિયોગ, અને હવે પછી જન્મનારા બાળકનો નાશ, આદિ કંઈ પણ જેમ શક્યો નહિ, જેવા રોકાઈ શક્યો નહિ. શીઘ્ર ગતિથી પોતાના હાથમાંની પાળી, તે પોતાની બ્હાલી સ્ત્રીના હાથમાં સમર્પિત, અને કંઈલું કરી બતાવવા આકરી ફરજ પાડી.

(ગીતિ)

પાળી લઈને હાથે, સ્ત્રી મરતી નવ અટકાવી નાથે^૬

રહેમ કરી તે માથે, કર પકડ્યો આવીને “ જગનાથે^૭ ”

કરનારાં કરી રહ્યાં, પણ કરાવનારથી રહેવાયું નહિ. અતિથી રૂપે આસના રૂઢ થએલા અવિનાશી ઉતાવળા તે દંપતી સન્મુખ આવ્યા. અને મરતી સતીનો હાથ પકડી, અટકાવી રહ્યા. બંનેએ હડાગ્રહે સ્વકર્તવ્ય સેવન સિદ્ધ કરવા સ્વમતે સુદૃઢતા દરશાવી. હરી હરપા, રમાપતિએ રૂપ ફેરવ્યું. દીન-દયાળ દિવ્યરૂપે દરશાયા, કમળાકાંત કળાયા, લવ ભીડ ભાંગનાર ભૂધર ભાળ્યા. નરનારી પાદવંદી તે મન મોહન મૂર્તિનાં દર્શન કરી ન ધરાયાં. પુનઃ પુનઃ મ્હાયા, હૃદય મંદીરમાં ગ્રાહ્યા. સ્તવનરૂપે ગોવિંદના ગુણ ગાયા, માયાપતિની માયાની છાયાથી અલગ રખાયા. કેશવકર સ્પર્શથી પુત્ર ચેલેયો પુનર્જીવન પામી, ત્રણેને ચર્ણુ નમ્યો. ત્રણે લોકના સચરાચરને ગમ્યો. અને સત્યવાદીનો શોક શમ્યો.

૧ સમય વગર બાળકને જન્મ આપનારી. ૨ સમય વગર જનમેલું. ૩ ઘણું. ૪ ઉચ્ચ સ્થાન. ૫ આપી. ૬ સ્વામીએ. ૭ પ્રભુએ.

આશય.

ગુરુ—કામ્ય કર્મ કુશળ કેશરી? સાંભળ અને સ્હમજ કે સધળું સાંભળેલું મનન વગર અને મનન નિદ્ધ્યાસ વગર ફળપ્રદ બનતું નથી. અર્થાત ગત આખ્યાનમાં મહે તને શ્રવણ મહાત્મ્ય અને આવશ્યકતા સ્હમજવી—તેનું ફરી સ્મરણ કરાવી હવે મનન નિદ્ધ્યાસનો આશય સ્હમજવું—પ્રથમ મન (સુરશેન) અને વૈરાગ્ય (કુન્તિભોજ) ઉભયથી પળાતી અપરિપક્વા બુદ્ધિ (પૃથા-કુંતા) દુરવાસના (દુર્વાસામૂનિ) દ્વારા જ્ઞાનાદિત્ય પ્રાપ્તે કરણ (શ્રવણ) ને જન્મ આપનારી થઈ અને તે કર્ણ સુવર્ણ (સારા શબ્દો) ના દાને સ્વકર્મ સમાપ્ત કરી સઃધર્મિણી (શ્રુતિ) સંગાથે સ્વર્ગ (મનન) ભૂમિમાં સંચર્યા. બાદ નિદ્ધ્યાસન (સગાળશા) રૂપે અવતારાંતરને લબ્ય કરી સ્વપૂત્ર (પુત્રેપણા) ચૈત્રેયાને વધી કારીકર્મમય ભારી દ્રઢતા ધારી (વિત્તેપણા) વાંચ્છિત વૃત્તિને વિદારિ સ્વસ્ત્રી અને ભવિષ્ય સાંસારિક સૂખ પ્રદાતા ગર્ભસ્થ બાળને પણ પરહરવા પ્રવત્ત થયો ત્યારે શુદ્ધ આત્માને પરમાત્માની જન્મમરણ હરણ કરનારી સર્વાપેક્ષિત સ્થિતિમાં સ્થિત કરનારી ભાવભરી ભેટ થઈ. મતલબ કે સાંભળી—કહીને સ્વર્ગ અને ફળરૂપ અવતારેતર એટલે મનુષ્ય જે સાંભળે છે તેનો યથામતિ ગ્રાહ્ય ત્યાજ્ય (વિહિત—નિષેધ) લક્ષણાએ જાતે મનન કરી અને આચારમાં મૂકે તો ત્યારબાદ પ્રાપનીય પર્વતમસ્તકે પદારોહણ કરવા પરમ પ્રજ્ઞળતા પ્રાપ્ત કરી શકે. સંક્ષેપમાં આ દશ આખ્યાન મહે તને પંથેપરવરતા પહેલા સ્હમજવાં તે ત્હાં ઉત્તોત્તમ પાથેય (ભાતું) થશે. સંસારીસંબંધીઓ પ્રવાશી પ્રિયને પોતાની શક્તિ પ્રમાણે ભાતું આપી તેનું મંગળ ચાહે છે તેમ અમે વિતરાગી વૈરાગી આ શબ્દોનું પાથેય પથિકાનુરાગીને પ્રબોધરૂપ આપીએ છીએ. જગતજનો તનપર ભાર ભરે છે ત્યારે અમે મન ઉપર દબાણ કરીએ છીએ.

કેશરી—ગુરો ! મહે સાંભળ્યું છે કે શગાળશા તો એક હંસના અવતારમાંથી મનુષ્ય અવતારમાં આવ્યા હતા અને કર્ણુતો તેજ અવતારમાં મોક્ષગામી બન્યા હતા તેનું કેમ ?

ગુરુ—સંભવિત છે વાર્તા. પરંતુ કેશરી ધ્યાન આપ. આવાં આખ્યાનોને આખ્યાયિકાઓ કેવળ મનુષ્ય મન શાન્ત્યાર્થે હસ્તિને બાધવારૂપ આલાન (શૃંગલા) સદ્રશ્ય હોઈ દ્રષ્ટાન્તરૂપ છે. સુદૃઢ સ્હમજનાર સ્હમજવ-

નારનાં અભાવે આ દ્રષ્ટાન્ત પ્રચાર વિશ્વવ્યાપિ થયો છે તે વધતે વધતે અત્યારે તો એ પરિણામે પહોંચ્યો છે કે વડની ડાળમાંથી કુટી જમીનમાં ઉતરતી વડવાઈઓ જેમ અસલ થડને મેળવવું મુશ્કેલ બનાવી દે તેમ વસ્તુ વિચાર વિસરી દ્રષ્ટાન્તના દ્રષ્ટાન્તોમાં દ્રાષ્ટાન્તનો દિવ્ય દેખાવ હતઃપ્રાય બન્યો છે તેથી કાણુ ! શાથી ? ક્યારે ? અને કા બન્યું એ મનને ડાળનારી પ્રવૃત્તિ પરહરી સદ્ગુરુ સત્શાસ્ત્ર અને સદ્બુદ્ધિદારા સુવિચારો સ્થાપવા અને શ્રદ્ધા, યુક્તિ, ભક્તીની મદદે લોકોત્તર કાર્યે લક્ષ્ય લક્ષવું. એ સૂત્રકાર્ય “અંધશ્રદ્ધા” નહિ. સાગરમાં કે સરોવરનાં થોડા અને નિર્મળા જળમાં હોડી ખેલાવતાં હાથની મુદ્રિકા પાણીમાં પડી જાય તો તુરત ત્યાંજ અટકી બનતી શોધ કરવી પણ આગળ વધી ગયા પછી કે સમગ્ર જળને ડાળી નાંખ્યા પછી ન મેળવતાં ગુસ્સે થવું એ લાયકાતવાળું લક્ષણ ગણાશે નહિ. તદ્વત્ આ આખ્યાન શ્રવણની પદ્ધતિ છે. કાણુ ? ક્યારે ? કાં કયું ? એ પ્રશ્નો પૂછતાં પહેલાં કાણુ ? શું કયું એટલુંજ સહમજવું મહારા વિચાર પ્રમાણે સર્વોત્તમ છે. સ્વચારિત્ર ગઠન સુચરિત્રો સાંભળવાથીજ થાય છે. ગ્રાહ્ય ત્યાજ્ય જ્ઞાનમયી શક્તિના અભાવે સૂઝા સાથે લીલું બળી જવા જેવું થાય છે કિન્તુ ઉપરોક્ત ત્રિપૂટી (સદ્ગુરુ-સદ્શાસ્ત્ર-સદ્બુદ્ધિ) નાં મંથને તત્ત્વરૂપ સત્ત્વ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે, ન્યારે જેવી અને જેટલી માન્યતા વાંચન-શ્રવણમાં રહેશે ત્યારે તેથી અને તેટલી વિચાર સરિતા વહન કરશે. આંખ આડો જેવો કાચ ધરાશે તેવોજ રંગ આ જડજગતનો કળાશે. ભાઈ ! અત્તર સુગંધીના વાપરનાર જેમ કરોડો માણસો છે તેમ ગટરો જળરૂની દુર્ગંધીમાં વિચરનાર પણ થોડા નથી મ્હેં તો તને ત્હારા પંથમાં અચાનક આવી પડતા આપદ અદ્રિઓને ઉખેડવા આ વજ્રમય વ્યાખ્યાનો ત્હારી શ્રવણશક્તિ અને સત્યશોધક સુબુદ્ધિમાં સ્થાપવા સહમજાવ્યા છેજ. મજકુર મહાન ભક્ત અને સત્યવાદી શીરોમણી કે અતિથી સત્કારાભિન્ન સર્વ સ્તવનીય શેઠ સગાળશા હંસના અવતારી હોય તો તિર્યગ્ યોનિ જે શિક્ષારૂપ મનાય છે તે બીજરૂપ મનાવી જોઈએ. અને કરણુ કરણીનો આ ફળરૂપ પ્રાદુર્ભાવ કાંઈક વિલક્ષણતા દર્શાવે છે. તે લાભ તો તેમાં સમૂળગોચરે સંતાઈ જાય છે, માટે હંસમાંથી થયેલા સગાળશા કરતાં આ કરણાવતારીજ થયા છે એમ સંપૂર્ણ સાબિતી મળે છેજ.

કેશરી—વારુ ગુરુજી ! કર્ણે સ્વર્ણનું દાન કયું ને સ્વર્ગમાં પણ તેને સ્વર્ણજ મળ્યું એ ઉપરથી તો સ્પષ્ટ સહમજાય છે કે મનુષ્ય જેનું દાન

કરે તેજ વસ્તુ મરણાંતિ અથવા ધતરાવતારે મેળવે છે. તો શું ? મુક્તિનું દાન કરે તેજ મુક્તિ પામે ?

ગુરુ—વાહવા ? વાહવા ? (જરા હસ્યા) કેશરી ધણેજ ઉત્તમ પ્રશ્ન ! ભાઈ તેનો પણ ખુલાસો શાસ્ત્રકારો રહમંજવાતાં વિચર્યા નથી. સાંભળ ! દુઃખી કુટુંબી—સાધુ—બ્રાહ્મણ અને દેવમંદિર પશુપક્ષી વગેરે વિષે આપેલું દાન દ્વિગુણીત ચતુર્ગુણીત બલકે શતગણું સહસ્રગણું બને છે. વરસાદના પડતા છાંટા પાત્ર ભેદે કરીને જેમ જુદી જુદી વસ્તુઓમાં વિભક્ત થાય છે તેમ પાત્રા પાત્રનો ભેદ પણ દાનનું ફળ અલગ અલગ રીતે ઝાળખાવે છે. કેશરી આ દશ આખ્યાન દશેન્દ્રિયોને દમન કરવારૂપ તને રહમંજવાં હવે ખીજા બે જૈન મતાન્તર ગત આખ્યાનો સંભળાવુંછું તે સાંભળ.

કેશરી—ગુરુ ! અન્ય મતનાં આખ્યાનોનું શ્રવણ શામાટે બંધએ ?

ગુરુ—ભૂલે છે, કેશરી ! જગત જગત નિયતાનું છે. મહાર્કં કે ત્હાર્કં નથી. સઘળા કુદરતી ચીજોના એક સરખા હકદાર છે. ત્યાં ‘હું’ કે ‘તું’ ‘મહાર્કં’ કે ‘ત્હાર્કં’—એ ભેદજ નથી તેમ હું પણ મત પંથનો કદાગ્રહી કે દુરાગ્રહી નથી મહાર્કં રહમંજવું તો બધામાંથી તત્વો ગ્રહણ કરવાનું છે. વળી ભાઈ વિશેષ સાંભળવાથી વિશેષ લાભ થાય છે. અન્ય મતોનાં સિદ્ધાંત રહમંજવાથી આપણા અને એમનાં તત્વોની ખરાખરી કરી શકાય છે. અંતે મહાર્કં ત્હાર્કં મટી ‘આપણું’ શબ્દ ઉચારાય છે. આર્ય બંધુઓમાં થતા કલેશ કુસંપનું કાશળ કઢાય છે અને સંપ શાન્તી સુખ અને સર્વ શ્રેષ્ઠપદે પણ તેથીજ આરંભ થવાય છે.

(સાખી.)

વાંચી જાંપીએ સાંભળી સંપીએ એક ખીજની સાથે,
જગમાં જશને જીવનાતંતે લઈએ સદ્ પદ હાથે;
હોશે હેત વધારી હરીએ દ્વેષ કલેશ ને ખાર,
‘અમૃત’ આનંદે ઉચરે ઉચારો “જય જય જગદાધાર”



શ્રી મહાવીર ચોગીશ્વરાયે નમઃ

મો હિ ની.

(પીલુ.)

- આ દુનિયાનો અજબ તમારો, અંતે પસ્તારો ને ફંદે ફસારો—આ૦ ૧
મહારે મહારે કરી મૂરખ મોહ્યા, વાર ન લાગે જતાં બહુ જોયા,
ભવે ભટકારો ને ભાઇ ભૂલખારો— આ૦ ૨
જોડી છોડી ગયા લાલ રૂપાળા, પંખી ઉડી ગયાં પડી રહ્યા માળા;
પરપોટા સમ ક્ષણિક પ્રકારો— આ૦ ૩
પવન ગાંસડી, કદી ન બંધારો, પરોણાથી ધર ન વસ્તું ગણારો;
મૃગ તુણા જળથી ન ધરાયો— આ૦ ૪
અનલ ઓલાઈને બંધ થઈ જવાળા, દીપ ખુઝાયો ગયાં અજવાળાં;
ગયું ન મળે ' જાતે ' મરી જશો— આ૦ ૫
ચિત્રનો સિંહ કદી નહિં મારે, માટીનો અશ્વ શું દોડશે ધારે; ?
મુખ બનીને ન મોહે મુંઝારો— આ૦ ૬
ધુમ્રનો ? પર્વત શુન્યનું કોતર, ૨ આવી ખેલી રહ્યા છે ' હંસ ' અંદર;
આંખ્યા જણાયા, ન જતાં જણારો— આ૦ ૭
આવતાં જતાં જુઓ નિત શ્વાસે, લાંપટા તાળાનો ૩ તજીએ વિશ્વાસે;
આંખ્યા જ ફાંખ્યા ગણી અકળારો— આ૦ ૮
છે સર્વ દ્રશ્ય ૪ રહ્યું જે નચાવી, બાજીગરે જેવી બાજી બનાવી;
કુસુમ સેજ ૫ તજી ભૂએ ૬ પટકારો— આ૦ ૯
પરમાત્મ અવિચળ અવિનાશી, ધન્ય થયાજે પરમપદ વાસી;
' અમૃત ' ચ્યારને જોઈ તપાસો— આ૦ ૧૦

(સાખી.)

ગણ ગણપતિ ગુણ સર, સરસ્વતિ પદ, અથ હરી નિર્મળ કરશે;
' અમૃત ' વાણી વહાણ વિના ભય, સૃષ્ટિ સમુદ્રે તરશે.

૧ ધુમાડો. ૨ આકાશની ગુફા. ૩ ઢીલું પડેલું તાળું. ૪ જોવાનું. ૫ કુલ-
શીથળા. ૬ જમીનપર.

(ભજન.)

શીદ સૂઝું ગમે આ હરમાં, નથી આવડું કહેણુ નજરમાં—	શીદ.
આ ધરનો ન ભરોંસો લાઈ, જય પડી ક્ષણભરમાં—	શીદ. ૧
ક્ષણમાં તાપ પડે ક્ષણમાં ટાઢ પડે, દર ભયકર ભીતરમાં—	શીદ. ૨
નદીને કાંઠે નજીક પાણીની, છે વિશ્વાસ તું કરમાં—	શીદ. ૩
સુતાં સુતાં સમય વીતાવ્યો ભૂલમાં ફૂલી ફરમાં—	શીદ. ૪
ફેરી મારી ભર્યું પેટ પોતાનું ખરચી ન બાંધી કમરમાં—	શીદ. ૫
‘ અમૃત ’ જગી જગાડે જગો વરસીહી પદ છે કરમાં—	શીદ. ૬



ખદુઃખનું ચક્કર દરેકના ઉપર ફરતું રહે છે. નાના જંતુથી તે છેક બ્રહ્મા સુધી ચડતી પડતીનો નિયમ, સઘળાઓને લાગુ છે, આજે નવું તે પરિણામે જીતું થયા વગર રહેવાનું નથી. તેમ આજે શુન્ય તે પરિણામે શુન્ય પણ રહેવાનું નથી. માટે મજેલા વખતનો લાભ લઈ લેવા, મજેલી સુંદર તક નાહક ન ગુમાવવી. સાંપડેલો સમય સદ્કર્મે ખરચાય, તો એ પુણ્યનું મહદક્ષણ આગળ પમાય. અન્યના શુભ સુખની સ્પૃહા રાખનાર આપણે, અન્યને આપણા સુખાકાંક્ષી બનાવી શકીએ માટે ગુરૂવચન પર વિશ્વાસ, એ શાશ્વત સુખને પ્રકાશે છે.

દ્રષ્ટાંત—પ્રખ્યાત અને પ્રતિષ્ઠિત, સર્વ ગુણ સંપન્ન, લક્ષ્યાધિપતિ, એક ગૃહસ્થ, ને પરમપવિત્ર ત્રણ મિત્ર હતા. પહેલો મિત્ર, કે જેનું નામ ‘ નિત્યમિત્ર ’ હતું. તે શેઠ સાથે સહવારથી સાયંકાળ સુધી અને સાંજથી સવાર પર્યંત રહેતો. ખાવું, પીવું, બેસવું, ઉઠવું, હરવું, ફરવું, આવવું જવું, ચાલવું, ઉંઘવું, વગેરે કર્મ બંનેનાં સાથેજ થતાં. બીજો મિત્ર ‘ પર્વમિત્ર ’ નામનો હતો. તેનો પરિચય શેઠને વાર તહેવાર કે સપરમે દહાડેજ થતો. જ્યારે કાંઈ ઉત્તમ દીવસે શેઠ નિમંત્રણ મોકલાવે, ત્યારે તે પોતાના પરિવાર સહિત જમવા આવતો. જમીને તરતજ આહ્યો જતો. પાછો કાંઈ દહાડો શેઠ સાથે મિલાપ કરતો નહિ. આવું ઉભયનું વર્તન હતું. ત્રીજો ‘ પ્રણામમિત્ર ’ કે તેને તો વર્ષે બે વર્ષે કે પાંચ વર્ષે શેઠ ક્યારેક રસ્તામાં મળી જતા તો માત્ર પ્રણામજ કરતો. સિવાય બીજો સંબંધ નહોતો. આત્રિમિત્રધારી શેઠના બહુ દીવસો અમન ચમનમાં ગુળ્યા. આખરે દુર્ભાગ્યવશાત્ એવો સમય આવી પહોંચ્યો કે એ શેઠ નિવાસ ગ્રામમાં કાંઈ એક મનુષ્યનું ત્રાસદાયક ખુન થયું. આરોપીને પકડી કાઢવા, ત્યાંની પ્રવીણ

પોલીસ પ્રબળ પ્રયત્નમાં પડી. બારીકાથી બાતમી મેળવતાં આ ત્રણ મિત્ર વાળા શેઠ, ગુન્હેગાર દેખાયા. ન્યાયાધીશે એક સિપાઇને વૉરંટ સાથે તહે-મતદારને પકડી આણવા હુકમ આપી મોકલ્યો.

શેઠ હમેશાં નિત્ય મિત્રની સાથેજ રહેતા, તેથી તે મિત્રનો મુકામ પણ સપરિવાર શેઠને લાંજ હતો. મિત્ર નીચેના ધરમાં, અને શેઠ ઉપરના માળે રહેતા હતા. જમીને હમણાંજ તે મિત્ર નીચે ગયો હતો. એટલામાં પેલા સિપાઇએ આવી શેઠના નામે પોકાર કર્યો. શેઠ માળની બારીમાંથી ડાકિયું કરી, જવાબ આપ્યો. સિપાઇએ વૉરંટની હકીકત કહી, તે “તમે આરોપી છો માટે હમણાંજે હમણાં ચાલો.” એમ અધિકારી અવાજે કહ્યું. શેઠના સંતાપનો પાર ન રહ્યો. તેની બારે બુદ્ધિ ભુલાવામાં પડી ભમવા લાગી, સ્વપ્ન સરખા સાંભળેલા શબ્દોનો ઉંડો અર્થ મેળવવા નિષ્ફળ નીવડ્યા. પોતાની પ્રતિષ્ઠાની હાનિના ભયે ગાત્ર કંપી ઉઠ્યું. પણ એટલામાં ‘મિત્ર આપત્તિમાંજ કામ આવે છે’ તે વાક્ય યાદ થયું અને તે સાથે ‘નિત્ય મિત્ર’ યાદ આવ્યો એટલે અવિલંબે તે નીચે ઉતર્યો. અને જોયું તો નિત્યમિત્ર મુખમાં પાનનો ડુચ્છો ભરી, અંદર સુરમ્ય ખાટપર હીંચી રહ્યો છે. બહારનું જળીવાળું બારણું મજબૂત બંધ હતું.

શેઠ—“ભાઈ !”

નિત્યમિત્ર—“કમ !”

શેઠ—“આ જુઓ ને ? એક સિપાઈ આવ્યો છે. ”

નિત્યમિત્ર—“શામાટે ?”

શેઠ—“કહે છે કે ગામમાં કોઇનું ખુન થયું છે અને તેનો કર્તા હું છું. માટે આપને વિનંતી કરવા આવ્યો છું કે આપ હમેશાં મહારી સાથે રહો છો. મહારા પ્રત્યેક કર્મથી જાણીતા છો તો મહેરમાની કરી આપ આ સિપાઇની સાથે જઈ, ન્યાયાધીશને મળો. અને મહારા તરફના વહેમી વિચારો તેમના મગજમાંથી દૂર કરાવી, મહારી આજરને જાળવો. ”

નિં મિં—“ભોજનના બારથી મહારી આંખમાં ઉંધ ભરાઈ છે. તમારા શબ્દો હું સ્પષ્ટ સહમજી શકતો નથી. તેમ સહમજવા અત્યારે મહારી ઇચ્છા પણ નથી. હમણાં તમે જાઓ. ”

શેઠ—“ભાઈ, આશું બોલો છો ? આપને હું મહારી જાનને જોખમે પાળું છું. સંભાળું છું. તે અસારે મહારી વિપત્તિની વેળાએ ખૂલાવા બોલો સાંભળવા ? ”

નિઃ મિઃ—“ ત્યારે શું ? તું મને યજ્ઞમાં બળિદાન આપવાના પશુની પેઠે પાળતો હતો ? પણ એમાં ત્યારી મોટી ભૂલ થઈ છે. વાર, તું હમણીં જા.”

શેઠ—“ અરેરે, આ શું ? ભાઈ, હું ગુન્હેગાર નથી. ત્યાંય ગુન્હેગાર ઠરવાનો નથી. માત્ર ખુની તરીકે કોર્ટમાં ઊભું રહેવું. એ મહારી બહુ યત્ને મેળવેલી પ્રતિષ્ઠાને હાન્યારપદ સમજી, આપને અરજ ગુમરાં છું.”

નિઃ મિઃ—“ મરવાને મોટાઈ મેળવવા મહારી મુદ્દલે માન્યતા નથી.”

શેઠ—“ હશે, હું તમને સહમજાવું છું. જરા કમાડ તો ખોલો, મને અંદર તો આવવાદો.”

નિઃ મિઃ—“ મેં કહ્યું નહિ કે મને અત્યારે ખીલકુલ અવકાશ નથી. હાલ તો તમે જાઓ.”

શેઠ નિશ્વાસ નાખી કપડાં પહેરી સીપાઈ સાથે ચાલ્યા. રસ્તામાં ‘પર્વ મિત્ર’નું સ્મરણ થયું. પહેલા કરતાં આનો ઇતખાર કાંઈક થોડો હતો તો પણ કનકકંકસોટી કરતા જવાની પ્રબળ ઇચ્છાને શેઠ રોકી શક્યા નહિ. ઘર રસ્તામાંજ હતું. સિપાઈની રજા લઈ તે મકાનમાં પેઠા. “પધારો, પધારો” કહી મિત્ર ઉભો થયો. બેસવાને સુંદર આસન આપી હાથ જોડી સામે ઉભો. ઉપકાર તજે દયાતો હોય તેમ ચગદાતા શબ્દે કંઈ ફરમાશ કરવા બોલી રહ્યોજ. શેઠે સવિસ્તર હકીકત પોતાની મુંઝવણ સાથે જાહેર કરી. પર્વમિત્ર—“ ભાઈ, હું આપના અપાર આભાર તજે દયાયો છું. દરેક શુભપ્રસંગે મને આપ યાદ કરવાનું બુલતા નથી. પરંતુ આપના જીવવા બહાર નહિ હોય કે સંસારના સંગીઓ રનેહીનો બોળે પોતાના પર ઉઠાવી લે છે, કિન્તુ કરેલાં કર્મ તો કરનારેજ ભોગવવાં પડે છે. આપ પધારો. બહાર સિપાઈ રાહ જુએ છે.” મુંગે મોઢે શેઠે રસ્તો માપ્યો. જતાં જતાં છેલ્લો ત્રીજો મિત્ર, યાદ આવ્યો. આ બંને કરતાં તે ખીલકુલ દૂરજ હતો. ન કોઈ દહાડો શેઠે તેને જમવા નોતર્યો હતો, કે ન કાંઈ આપ્યું હોયું હતું, અરે રસ્તે જતાં, સામા મળતા, એક બીજાને કુશળકહેણુ પણ કહ્યું નહોતું. તેને ત્યાં આવી વિકટ વિપત્તિની વેળાએ મદદ માટે જવું ને આશા સફળ થવી તે આકાશકુસુમવતજ હતું. તથાપિ ‘યુગ્તું બાથોડિયાં ભરે’. તેમ આ છેલ્લું ગોથું મારવા શેઠે સમયનો ઉપયોગ કર્યો. પ્રણામ મિત્રને ઘેર ગયા.

પ્રણામમિત્ર—“ ઓ હો હો ! પધારો આજે આ શું કહેવાય ? સહજ

મળવા કે કાંઈ કામકાજ છે ?”

શેઠ—“મહેરબાન સાહેબ! એક મિત્ર ધર્મ બળવવાનો અણીનો પ્રસંગ છે” એ મંગળાચરણ કરી સઘળી વાતથી તેને વાકેશ કર્યો કે તરતજ આ અબજુઓ મિત્ર ઉશ્કેરાઈ ઊઠ્યો—સિંહની પેઠે તેનાં રૂવાડાં ઉભાં થઈ ગયાં—નાગની પેઠે ડુંકાડા મારવા લાગ્યો અને અપાડના ગરજતા મેઘ સરખી કોધિ ગર્જના કરી બોલી ઊઠ્યો—“જાજ મારે છે. મહારા મિત્રનું નામ લેનારાઓ ધૂળ શકે છે. આ કુળવાનના ઉજ્જવલ વંશને ડાઘ લગાડવાની ઇચ્છા રાખનારાઓ નાહક બળી મરે છે. ભાઈ, આપ નિર્ધારિત બનો. જરીકે બીકને અંતરના અંતરમાંથી કાઢી નાખો. જ્યાં સુધી હું જીવતો છું અને આ મહારાજ જે કાંઈ કાયમ છે ત્યાં સુધી એટલે એ બધું આપી કેતાં સુધી પણ હું તમારા નામને લેશ પણ લાંચન લાગવા દેઉં એમ કદી પણ ધારતા નહિ. બેસો, આ મકાન તમારું છે બે ઘડક અહીં બેસો, હુકમ હોય તે ફરમાવજો. મહારી સ્ત્રી, અને છોકરાંઓ અહીં છે. હું સીપાઈ સાથે જવાબ દેવા ત્યાં જાઉં છું.” એમ કહેતાંજ તે વરવીરે પોતાનાં કપડાં પહેરવા માંડ્યાં. પહેર્યાં, અને એકદમ બહાર નીકળ્યો. રજા લેવા પણ રોકાયો નહિ. શેઠના હૃદયમાં ત્યારે શું થયું હશે એ સહમજવું સહમજુઓને મુશ્કેલ નથી તે સીપાઈ સાથે ગયો, ન્યાયાધીશને મળ્યો મિત્ર માટે ધરખાર, સ્ત્રી, બાળક અને સ્વશરીર સુદ્ધાંત અર્પણ કરવા તત્પર થયો અને છેક રાજ સુધી પહોંચી, પોતાના મિત્રને ચોકખો નિર્દોષ ઠરાવી પછી વિશ્રાન્તિ લીધી.

આપણે પ્રત્યેકને પણ તે પ્રમાણેજ ત્રણ મિત્ર છે. દુનિયામાં આ ત્રણ મિત્ર વિનાનો કોઈ મનુષ્ય નથી. એ ત્રણ મિત્રમાં પહેલો મિત્ર કે જે નિત્ય મિત્ર એટલે સદા સાથે રહે છે. એને પાળવા પોષવામાં, પહેરવા ઓઢાડવામાં, અને સુખી રાખવામાં આપણે કોઈ જાતની કચાશ રાખતા નથી. કિન્તુ જ્યારે આપણે અંતઃસમય આવી પહોંચે અને મૃત્યુના દૂતરૂપ સીપાઈ આવી, નામ પોકારે ત્યારે તે બદલાઈ બેસે છે. અંદર જવા દાર પણ ઉઘાડતો નથી. એટલે આપણું આ શરીર મૃત્યુ વખતે પ્રથમ કંઈ રૂપ દારજ બંધ કરે છે. ઔષધી કે ખાનપાન કશુંએ અંદર આવવાજ ન દે. બીજો ‘પર્વ મિત્ર’ તે આપણા સ્ત્રી બાળકો છે. તેને આપણે પર્વની પેઠે પાળીએ છીએ. સાઈ, સાઈ, ખાવા પીવાનું ને ઓઢવા પહેરવાનું તેઓ સર્વદા યાચે છે, અને મળે ત્યાં સુધી આપણી સંગે આનંદે નાચે છે.

અંત સમયે તેઓ આંખમાં પાણી ભરી દિલાસાનાં વાક્યો કહે પણ અંતે રોકે કે આપણે બદલે પોતે જાય, એવું કશું પણ બનતું નથી. હવે ત્રીજો પ્રણામમિત્ર રહ્યો. તે આપણા ગુરૂ, આચાર્યો, કે આપણાં પવિત્ર મંદીર સ્થાન, અથવા આપણા ઈષ્ટદેવો છે. જેને આપણે કાઈકિંજ દહાડો મળીએ છીએ. તેના ઉપદેશ યુક્ત વચનામૃતનું પાન પણ ક્યારેક કરીએ. છીએ તે પરમ પૂજનીય અને વંદનીય મહાત્મા, આપણા અણીને પ્રસંગે, જે શ્વરણે જઈએ તો, પોતાના કરેલા કર્મના મળેલા ફળનો ભોગ આપી, આપણને ઉત્તમ સ્થાનાધિકાર આપે છે, અને પોતે જાતે પ્રાર્થના, વિનંતી, કે ઇચ્છાથી, આપણાપર આવી પડેલું સંકટ દૂર કરે છે. તેથી ગુરૂ વચન પર શ્રદ્ધા યુક્ત વિશ્વાસ ખાસ પરમ પદને અપાવે છે.

(કહ્યાણુ.)

આ તનની શું આશા ! છે સ્વપ્ન સમાંજ તમાશારે;
ચમકારો વિદ્યુતનો જેવો, પાણીમાંહી પતાસારે— આં ૧
માટે દેહ ગર્વ નવ કરીએ, છીએ બળવાના ખાસારે— આં ૨
જીવું તન ધન, જીવું યોવન, ફસાવવાના ફાંસારે— આં ૩
' અમૃત ' કહું સહુ જીવું સાચી, ' શીવપદ ' અભિલાષારે— આં ૪

એક સખત દુકાળના વખતમાં ભુખ દુઃખથી પીડાતું વણીક કુટુંબ, બીજા દેશે ઉદર પોષણાર્થે જતાં, એક જંગલમાં ઝાડ તળે રાત્રિ નિવાસ કરી રહ્યું. સવારમાં વિદાય થતી વખતે દંપતી પોષણની અશક્તિને પેટે પોતાના એક વર્ષના છોકરાને સાથે લીધો પણ ત્રણ વર્ષની સુંદર બાળાને તે જંગલમાં જ ઝાડ તળે મુકી ગયા. અને તેને એક હાથે એક ન્હાતું નજીવું માદળીયું તેની નિશાનીના કાગળીયા વાળું બાંધી ગયાં હતાં. તે જંગલમાં એક જાલમ નામનો ઉગ્ર લુંટારો વસતો હતો કે જેની કુરતાથી આસપાસનાં કેટલાંક ગામોની વસ્તી, અને ખુદ તે દેશનો રાજા પણ કંપતા હતા. તેનો ફરતાં ફરતાં એ સહવારે તે નિરાધાર બાલકી સાથે મેળાપ થયો.

(લાવણી.)

નામ ૧ પ્રમાણે ગુણ ધરનારો, પંથીજનોનો ૨ ખરો અરી; ૩
એક પ્રભાતે-વડ થડ પાસે બેઠી દીડી બાળા હરી.
પાસ ન નારી નર, પક્ષી કલરવ સાંભળતી મોદભરી; ૪

વસ્ત્ર વિનાની-હિણ ભૂષણ? એક હાથે નજીવી નિશાનીર ધરી.

ત્યાગેલી ત્રણ વર્ષની બાળા નિરાધાર સુકુમાર નરી;૩

એકલી અરણ્યે-જોધ્યા અદ્ભૂત વાત ન નક્કી શક્યો કરી.

બાલી બાળા નીરખી એ “ બાપા “ કાકા ” રડતી ડરી ડરી;

નિર્દય ઉરમાં-ગુપ્ત રહેલી દયા સદા આવી ઉભરી.

જલમ આ નિરાધાર અને એકલી મળેલી બાળાને દયા આવતાં ઉપાડીને લઈ ચાલ્યો.

(રોહિણી.)

રાખી નિજ ઘર લઈ જઈ, ઝોડી બીજું કામ;

પુત્રીવત્ રાખે સદા, પાડયું ‘ મોહિની ’ નામ.

(સાખી.)

પિતા જય કહીં બહારતો રમતી બાળા પશુઓ સાથે;

વયે વધે પણ મ્હાથે સંગી, મૃગ સમ મૃગાક્ષી૪ જતે.

આનંદે રમતાં એકદીન એચિંતુ ‘શરપ’ તહિં આવ્યું.

ભંગ થયો રંગમાં સંગતું કુરંગ૬ એક ગુમાવ્યું.

તે જલમ લુટારાને ત્યાં પળતી બાળા, મન ગમતાં બાઘ૭ પદાર્થો પોષાતી, ચોરોને હાથે આનંદ પામતી હતી. કંઈક મ્હોટી થઈ, અને રમતાં શીખી એટલે વન પશુઓની સાથે ક્રીડા કરતી, પ્રસંગ પડ્યે પશુઓ પણ પ્રેમ કરવા લાગ્યાં. અને બંનેની મૈત્રી ગાઢ થઈ. બાળા કંઈક વગર સમજ્યું ગાતી, મૃગલાંઓ આખો મીઝી, કાન સ્થિર કરી, ધીમાં ધીમાં શીંગડાં ડોલાવતાં સાંભળતાં હતાં. એક દિવસ બાળા એકલી, ગાઢ જંગલમાં આવેલી તે તરકરી ગુફાના દ્વાર ઉપર બેઠી હતી. જલમ અને બધા લુટારાઓ કાઠ મ્હોટી લુંટ મેળવવા, પહેલાં લાવેલા શેરડીના રસના ધડાઓનું પેટ પૂર્ણ પાન કરી સ્થાનથી દૂર નીકળી ગયા હતા. એવામાં એક શાન્ત દાંત પવિત્ર સાધુ રસ્તામાં આવતાં ભૂલા પડી જવાથી તે ગુફા આગળ આવી ચડ્યા. સત્યવાદી સાધુને એક માસના ભારે ઉપવાસની બાધા પૂર્ણ થએ આજ પારણાનો દીવસ હતો. છેક મધ્યાહ્ન કાળ થઈ ગયા હતા. ત્યારે તે સ્મિતે આવ્યા. અને જોતાં જોતાંમાં બેશુદ્ધ થઈ ભૂમિ ઉપર પડી ગયા. મોહિની એકદમ શેરડીના રસનો એક ઘડો લેઈ દોડી, ધરાશયન૮ કરી.

૧ હરેણાં વગરની. ૨ માદળીયું. ૩ બીલકુલ. ૪ મૃગનાજેવીઆંખોવાળી. ૫. બાણ. ૬. હરણ. ૭. ખાવાના. ૮ ભૂમિપર પડેલા.

રહેલા સાધુના મુખમાં થોડો રસ રેડ્યો. સાધુ શુદ્ધિમાં આવ્યા. ‘ માસ અમણના’^૧ પારણાનો દીવસ હતો વળી આહાર પણ શુદ્ધ શેરડીના રસનો હતો તેથી સાધુ અત્યંત પ્રસન્ન થયા. છોકરી ચર્ણુ નમી, અને “ ચોરો આવી પહોંચશે તો તમને નુકશાન કરશે ” એમ સમજાવી મહારાજને તુરત વિદાય કર્યા. સાધુએ જતાં જતાં તે બાળાને ચાર પ્રતિજ્ઞાઓ કરાવી તેમાં પહેલી ‘ જીવ અહિંસા’, બીજી ‘ અદત્ત’, ત્રીજી ‘ જ્ઞાન શ્રવણ,’ અને ચોથી ‘ બ્રહ્મચર્ય’ની હતી. કન્યાવયમાં વિહરતી તે બાળા, સ્વરૂપ સમયમાં તે ચારે પ્રતિજ્ઞાનું રહસ્ય સંક્ષેપમાં સમજી ગઈ હતી. સાધુ ગયા તેની સાથે કાંઈક માસો પણ વીત્યા. અચાનક તે કન્યાને ચારે પ્રતિજ્ઞા પાળવાનો વિકટ વખત પરીક્ષા રૂપ પાસે આવ્યો. એક દીવસ એ મૃગ મિત્રોની સાથે તે કન્યા રમતી હતી. અને જાલમ લુટારો ઘર બહારી આવતો હતો. તેણે એ મૃગનાં ટાળાંમાં એક સુંદર નર મૃગ જોયો. તેના માંસથી લગ્નચાંદ તેણે એક બાણ આકર્ણુર ખેંચી ચલાવ્યું, કે બૂમ પાડી તે મૃગ ભૂમિ ઉપર પડી ગયો. ગાભરી થઈ ગયેલી ભયભીત બાળા, ચતુર્દિશે ચપળ ચક્ષુઓ ચમકાવવા લાગી પણ કોઈને ન જોવાથી.—

(છંદ.)^૩

મરતાં મૃગ નિજ મિત્ર ભય ભીત થઈ પાસે જઈ બહાલથી,
ખાળે શીર લઈ મૃતકનું ગણુ ગણે અશ્રુ પડે ગાલથી.
રોતી જોતી નહિ કશું હિંમતી શું થાય કંગાલથી ?
પાપી તેનો તેજ પાલક પિતૃ આવી વઘો બાળથી.

મરેલા મૃગને ઉઠાવી જવાની આશાએ જાલીમ છેક પાસે ગયો. બાળા પોતાના પિતાને મિત્ર મારનાર તરીકે પિછાણી ગઈ. મિત્ર ધર્મ બંધને અધાએલી બાળા પોતાના પિતા બહારી વૈર ભરી દ્રષ્ટિથી જોવા લાગી. આ-કાર્યથી તે અંપૂર્ણ નારાજ થઈ છે. એવું તે પોતાની મુખ મુદ્રાપરથી વગર ખોલે સ્પષ્ટ સમજાવી શકતી હતી.

જાલમ—“ છોકરી, મુકી દે એ મરેલાને. લઈ જવાદે એ ભૂખે બળતા પેટને તૃપ્ત કરવા—પશુ પરનો પ્રેમ મનુષ્યે હદમાં રાખવો જોઈએ છે. વળી ભોગ^૪ અને ભોક્તાને^૫ સ્નેહ સંભવેજ નહિ. ”

૧. એક માસના અપવાસ. ૨. કાનસુધી. ૩ ‘ શાફ્લ’...ના જેવો. ૪. ખાવાનું. ૫. ખાનાર.

મોહિની—

(ગજલ.)

મરે સારંગ ૧ સારંગે, ૨ સ્વિકારી લે શિકારી ૩ તે મરે. ૧
અસહ આપદ પડે અંગે, સ્વીકારી લે—શી—કારી ૪ તે.

પિતા, બીચારું આ મૃગલું નિર્દય શિકારીઓને હાથે માર્યું જાય છે. અને મારનાર તેના શરીરને ખાવા ચઢાય છે. શો ન્યાય છે. ?

જલમ—“છોકરી, એ ચપળ પ્રાણીને પોતાના નિશાનમાં લઈને અભૂલ વેઢ ૫ કરવો એ ખરા શિકારીનું કર્મ છે. એક મૃગને મારતાં અસહ આપત્તિના ભોકતા થવું પડે તો ભલે પરંતુ ખાણના નિશાનમાંથી તેને છટકવા દેવો એ અશક્તિની ઓળખાણ છે.”

મોહિની—“બીચારાં અવાચ્ય પ્રાણી મુંગે મોઢે માર સહન કરે, અને અંતે મારનારનું જઠર ભરે, આમાં શું છુપી નિમકહરામી નથી ?”

જલમ—“બસ, લખારો બંધ કર, તું કેનીસામે બોલે છે તેનો વિચાર કર.”

મોહિની—“કહે બાળા આ શું ? બોલો, બની પાપી પિતૃ ડોલો,
ન વદવું યોગ્ય તમ સંગે, સ્વીકારી લે ‘શિકારી’ તે. મરે. ૨

પિતા, મૃગને મારવું, શિકારી સ્વીકારીલે, તો એ પાપી, મદારા પણ અ-
ભોલા સ્વીકારી લે.

મદારા સંગીનીક હાનિ તે, ન જાણે ખોટ નહાની છે.

ગણું વિણરનેહી દેહભંગે, સ્વીકારી લે શિકારી તે. (મદારું મૃત્યુ.) મરે. ૩

કાંટો એક પાયે લાગે છે, રંગે રંગ અગ્નિ જાગે છે,

તિક્કણ તીર ભોકો કુરંગે, સ્વિકારી લે શી—કારી તે.

મરે. ૪

ચરે વિણ વાવેલાં તરણાં, પીયે જળ બહેતાં જોઈ ઝરણાં,

હણો હરણાં એ ઉમંગે, સ્વિકારી લે શિકારી તે.

મરે. ૫

મરે તે તોય પછવાડે, કરી ઉપકાર દેખાડે,

આપે આમિષ ૭ ત્વક્ ૮ શંગે ૯, સ્વિકારી લે શિકારી તે ?

મરે. ૬

કહે કુર “પુત્રી તું શું જાણે, ચપળ પશુ નહિ એ પરમાણે,

હણે જે તે જીતે જંગે, ૧૦ સ્વિકારી લે ‘શિકારી’ તે.”

મરે. ૭

સુતા કહે ‘બૂલ્યું’ લાખો છા, તજી ‘મન’ મૃગલું રાખો છા,

મારે મન જોઈ સતસંગે, સ્વિકારી લે, શિકારી તે.

મરે. ૮

૧. હરણ. ૨. ખાણ. ૩. પારધી. ૪. ઉપાય ૫ નાશ. ૬. હરણમિત્ર.
૭. માંસ. ૮. ચામડું. ૯. શીંગડાં. ૧૦. લડાઈ.

(ગીતિ.)

“જે પરવાએ બોલે^૧ વિષમય શબ્દો અમૃતમાં બોળે^૨
(જલમનું) દામયું અંતર બોલે^૩, શોએ કુળ હીણી મુજકુળ બોળે^૪

અધર્મ કર્મિઓને ધર્મનો બોધ રૂપો નથી. બસનવશ નરનારીઓને ઉપ-
દેશ આપનાર અળખામણો લાગે છે. શીતળચંદ્ર પણ ચોરનો વિરોધી છે.
સાકર પણ અશીણીને ગમતી નથી. પાપથી ઉદ્ધારનારાં અને પુણ્ય રસ્તે
પાડનારાં બધે પરમપદે પહોંચાડનારાં આ સત્સંગી પુત્રીનાં વાક્યો જલ-
મના જલમ હૃદયમાં શલ્ય પેઠે ખુંચવા લાગ્યાં. કાગનાં ટોળામાં આવી
પડેલું આ હંસલું હાસ્યાસ્પદ^૫ ઠર્યું. વિશેષ કહીએ તો હાન્યાસ્પદ^૬
ઠર્યું. પિતાનું હૃદય વાત્સલ્યભાવથી^૭ ઠર્યું. પોતાના ધર્મથી વિરુદ્ધ વર્તન
કરનારી આ છોકરી કોઈ દિવસ વર્ણ^૮ ની કન્યા ઓળખાઈ. તેને હવે વધારે
વખત પોતાની પાસે રાખવી એ બચમાં પડવા જેવું છે માની, જાત્રમે
પોતાની કુરૂતિનો ઉપયોગ કર્યો. નિરાધાર બાલકોનું રક્ષણ કરનારો ભક્ષણ
કરવા તૈયાર થયો. પણ હિંસાનાં નિષેધ વાક્યો ઉપદેશ રૂપે સંભળાવતાં
સર્પને પાયેલું દૂધ જેમ ઝેર અને છે તેમ તે નીચને ઉલટી અસર થઈ,
છોકરીને જીંદગી સુધી ભારે જીલમમાં કેદ કરાવવા તે પાપી હૃદય, યુક્તિઓ
બોળવા લાગ્યું. અંતે એક ક્રિયા હાથ આવી. તે અમલમાં આણી.

(સાખી.)

કુચેષ્ટિ^૯ વેષ્ટિ^{૧૦} વેલીશી, ૧૧ વપુષ્ણે^{૧૨} રવિત્તવંતા, ૧૩
જગ વધુ^{૧૪} પણ વધુ શ્રેષ્ઠી સુતને^{૧૫} સતી^{૧૬} અશનિદંતા. ૧૭
પાંચહજારે તે દ્વારે હુંદારે સ્વ સુતા^{૧૮} આપી;
છુટી પણ નવ સમજી હુંદી, પડી પાસમાં^{૧૯} પાપી.

નિર્દોષ કન્યાની ઉપર ભારે ક્રોધે ભરાયલો તે જલમ હુંદારો વૈર રાખી
કર કરવા તત્પર થયો. સામે એક રાજપુર નામે રાજધાનીનું શહેર હતું.
તેમાં એક કુટિલા વેશ્યા તે જલમના કૂર કર્મમાં ભાગિઓણી બનેલી રહેતી
હતી. તેને ત્યાં આ મોહિનીને પાંચ હજાર રૂપિએ વેંડેચી. “દેખાવડી કન્યાથી
દિગુણીતર^{૨૦} દામ મળશે” એમ માની વેશ્યાએ તે ખરીદી. જલમને મનગમતું

૧ ઉચ્ચારે. ૨. પલાળે ૩. શબ્દે ૪. હુળાવે. ૫. હસવા જેવું. ૬ નુકસાન
કરનાર ૭. પાલક શુદ્ધિ. ૮. ઉત્તમવર્ણ. ૯. ખરાબ ચાળા. ૧૦. વળગેલી. ૧૧. લતા.
૧૨. શરીરરૂપ ઝાડ. ૧૩. પૈસાવાળા. ૧૪. વેશ્યા. ૧૫. રોકનો છોકરો. ૧૬. કરડતી.
૧૭. વજ જેવા દાંતવાળી. ૧૮ મોહિની. ૧૯. બંધનમાં. ૨૦. બમણા.

થયું, ને વેશ્યાને પણ જોઇતું મળ્યું, અને મોહિની પણ આ કાળા કર્મ ચારીના કૂર કર્મોથી મુક્ત થઇ તેથી આનંદ પામવા લાગી. પણ સમજતી નહોતી કે સીંહના મુખમાંથી નીકળીને વાધના મુખમાં ફસાઇ છે. પ્રથમ તો વેશ્યાએ તેને સારાં સારાં ખાનપાન ને સુંદર વસ્ત્રાલંકારોથી પરિતૃપ્ત કરી. પછી પરપુરોને રીઝવી પૈસા પડાવવાનું પાપી કામ કરવા તેના ઉપર ફરજ પાડવા લાગી. ખેડર બાળાએ બીલકુલ ઇનકાર કર્યો.

(દોહરો.)

સામ દામ ભય ભેદથી સમજવી બહુવાર;
મેરૂં ડગે નવ પવનથી, તેમ અડગ રહી નાર.

તે વેશ્યાનો પરમ પ્રાણપ્રિય રાખેલો એક નગર શેડનો પુત્ર કેશવ-ચંદ્ર નામે હતો. વેશ્યા અકસ્માત ભારે રોગનો ભોગ થઇ પડી. બીજાના વશ રહેતી. સ્વાર્થ પરાયણ સંબંધી? આ દુઃખી દારાનીરે સંભાળ લેવા કવચિતજ આવતો. તેથી ઘરનો સઘળો કાર્યભાર મોહિની મસ્તકે આવી પડ્યો હતો.

(દોહરો.)

ત્રેણી? નાવે સદનમાં? પડી સરદારજી બિમાર;
પડતો પુરમાં સાંભળ્યો પટહપ સહિત પોકાર. (મોહિનીએ.)

અડગ બ્રહ્મચર્ય પાળતાં મોહિનીને વેશ્યા વાસમાં એક વર્ષ વીત્યું. એક દીવસ રાજગૃહથી ગામમાં દાંડી પીટાતી સાંભળી, મોહિની અસીમદ આનંદમાં આવીને સાંભળવા દોડી.

(ભજન.)^૭

બાળા હઠી ધાઇ-આવી હર્ષમાં, વધાઈ સ્હમનઇ-આવી હર્ષમાં;
“હુટારો એક ‘નલમ’ નામે, સકળ જનો જેથી ભય પામે.

પકડી આણે જે આ કામે, તે નૃપ ધામે પામે ઇચ્છિત ઇનામેરે” —આવી. ૧
એ પિતૃ જેણે પ્રેમે પાળી, (મોહિનીને.) આજ લગી કીધી રખવાણી,

તે રણ આજ ચકીર હું ટાળી, બોલે બળવાળી બાળી હેતે હદ વાળીરે—આવી. ૨
નલમ જેવા જુલમી લુંટારાને પકડી પાડવા મોટા ઇનામની લાલચ બતાવી રાજાએ બહાર દોરે પીટાવ્યો. મોહિની તે સાંભળી, અત્યંત ખુશી

૧. કેશવચંદ્ર. ૨. સ્ત્રી. ૩. મકાન ૪. વેશ્યા. ૫. પડો. ૬. લણ. ૭. વિચીત્ર જમાનો '...ના જેવો.

થઈ. એક પંથમાં જે કાજ સાધવા તેની પવિત્ર મનોવૃત્તિ, ઉછળી નીકળી. જે પિતાએ આજસુધી પાળીપોષી મોટી કરી હતી, તેને નિંદીત કાર્યોથી દૂર કરી, પોતાના પરનું રૂણ પતાવી દેવા તથા રાજ્યથી મનમાનતું ઈનામ મેળવી, વેશ્યાને પોતાનું મુલ્ય ભરી આપવા તેણી કટીબદ્ધ થઈ. પણ—

નહોતી નહોતી તાત દાંડાવા, નવ ઇચ્છા ધન પાસે થાવા;

પિતૃ તન પર કર નવ પીડાવા, જવા કર રહાવા આવા કરે કાવાદાવારે-આવી. ૩
પટલ સ્પર્શો જાણ્યું ભૂપે, મળ્યું સાધન ફેરવ્યું નિજ રૂપે; (મોહિનીએ.)

કહાડવા ચહે પિતૃ પડ્યા ભવકુપે, ચાલી ગુપ ચુપે એ અનુપે દેવી રૂપેરે-આવી. ૪

દંદેરો પીટતા મનુષ્યને તે જાલમને પકડી આપવાની કબુલાત આપી અટકાવ્યો. રાજાને ખબર થયા, જેઠતાં સાધનો મોહિનીએ ગ્રહ્યાં. રાત્રિને સમયે ઇચ્છિત વાહને સવાર થઈ. ‘ચોરોની શ્રદ્ધા દેવી ઉપર વિશેષ છે’ તે પકકે પાયે રહમજનારી બાલા દિવ્યવસ્ત્રાભૂષણ શાં બહુ મુલ્ય વસ્ત્રા-લંકારો સજી દેવીરૂપ લેઈ ચોરસમૂહ સમિપે ચાલી,—

શોધતાં બહુ અરણ્યે અથડાતા, આજ સુધી જે નવ પકડાતા;

તે એ બાળાથી પરખાતા, માતા ગૃહ ભરાતા રાતા માતા સર્વ બ્રાતારે-આવી. ૫
તમામ ચોરોને એકાંત મળવાનું સ્થળ અરણ્યમાં એક દેવીનું મંદિર હતું. એ આ બાળા પ્રથમથીજ જાણતી હતી. તેથી રાત્રિને સમયે તે ભયંકર કર્મચારીઓને ભેટવા, મોહિની દેવી રૂપે તેમની પાસે ગઈ.

(છંદ. ૧*)

શત પાંચડે ભટક સાથે મળ્યા ચરણે નમે દેવી ગણી,^૫

નકળે^૬ બળે થરથરે માતૃ બહીક અંતરમાં ઘણી;

એક લૂટ માંહે અતૂટ શક્તિ અખુટ યાદી તે તણી,

કહે ‘છાંચ’ હોય ન દેવીની સુણ્ય જ્ઞાન આ કોઈ પાપિણી.

તે ભેળા મળેલા પાંચસો ચોર મોહિનીને દેવી માની પગે પડવા લાગ્યા. કેટલાક પરમેશ્વરી પ્રસન્ન થઈ વરદાન આપવા આવ્યાં છે જાણી, ખુશાલીમાં કુદવા લાગ્યા. પણ એક ચોર કે જેને તેના પિતાએ કોઈ પણ જગ્યાએ થતું જ્ઞાન કથન નહિં સાંભળવા સખ્ત સોગન આપેલા તે ચોર એક દીવસ સત્સંગ ગંગામાં નહાતી એક મંડળી પાસેથી પસાર થતાં પગમાં લાગેલો કાંટો કહાડતાં સહજ વાક્ય સાંભળી ગયો હતો કે

૧. નિશ્ચયવાળી. ૨. નકારાં કામ કરનારા. * ‘હરિગીત’...ના જેવો. ૩. પાંચસો. ૪. શૂરવીરો. ૫. માની. ૬. ન જાણે.

“દેવ દેવીઓને પડછાયો હોતો નથી.” અને આ કૃત્રિમ^૧ દેવી અનેલી મોહિનીનો તો દીપક પ્રકાશે જાયો સ્પષ્ટ બળાતો હતો તેથી તે ચોર વગર અટકાયતે વચમાં બોલી ઉઠ્યો કે—“બધા નાદાન થઇ, આને નમો ના. આ દેવી નથી. પણ કોઇ અનાવટી વેશધારી આપણને પકડી પાડવા માટે આવેલી અધમ સ્ત્રી છે.” સાંભળતાંજ અપશબ્દોના વરસાદ વરસાવતા બધા ચોરો અસ્ત્ર શસ્ત્ર લેઇ પોતાને ફસાવનારને ફસાવી, મારવા તત્પર થયા. જનકમ એ બધાનો સરદાર હતો. મોહિની પોતાના પર આવી પડેલી અણુધારી આકૃત સંક્રાંતિયાયા વગર સમજી ગઇ. તરત—

(ગીતિ.)

રહમજી કોકિલ વેણી,^૨ મુકુટ ઉતારી પ્રસિદ્ધ કરી વેણી,^૩

(ચોરોએ) બણી મોહિની બહેની, ચિંતા ઓછી થઈ ગઈ સરવેની.

માથાપરનો મુગટ કાઢી નાખી, લીધેલો વેશ ત્યજી, મોહિની બહેર થઇ, બલીમની પુત્રિ તરીકે બધા ચોરો તેને ઓળખતા હતા. તેથી “મોહિની એન છે, મોહિની એન છે.” એમ મોટી ગર્જના કરી, શિક્ષા કરતા અટક્યા. વેશ્યાને ત્યાં બેઠેલી દીધેલી આ અરણ્યમાં એકાએક રજની વખતે આવેલી કૂર કન્યાને જોઇ. જનકમ ભારે ચિંતામાં ભરાયો. મોહિની એ સંક્ષેપમાં સઘળી હકીકત કહી. અને સમજાવ્યું કે,

(માહ.)

કહે સુતા સમજવી, હેતુ દરશાવી, ન ‘અદત્ત’માં^૪ સુખ છે;

ન અદત્તમાં સુખ છે પ્યારા પિતા દાદણ એ દુઃખ છે— કહે. ૧

દામ હરો, નવ લોભ કરો, ભરો લાબી લાવીને ભંડાર;

કળપ આવે નહિ, વિત્ત^૫ બચાવે બહાલો કરો એ વિચાર— કહે ૨

ધનીક^૬ બીકને ધાક ભૂપતિની, વળી અર્કમ કહેવાય;

પાપનાં પોટલાં શીર ધરો અતિ, નક^૭ તર્ક ગતિ થાય— કહે. ૩

પકડાઓ તો પડે ભોગવવું એકને બંધન થઇને લાચાર;

હોય ભેળાં પણ તે વેળા છટાં ખાંતે^૮ મળેલાં ખાનાર— કહે. ૪

પાઈ ગુમાવીએ સાલે યાદી સુધી ખેંચી લાવો તમે બહુ,

તન સંતાપતાં શ્રાપતાં ભરથી, અંત ગતિ શી કહું?— કહે ૫

પશુ પ્રક્ષી બુઝો પેટ ભરે મળે તે પર રાખી સંતોષ,

૧. અનાવટી. ૨. કોયલ જેવા શબ્દ. ૩. વાળ. ૪. ચોર કાર્ય. ૫. મૃત્યુ. ૬.

પૈસો. ૭. પૈસાદાર. ૮. હેતે.

એથી અમાપી પાપી તમે પૂરા, દીન દીન બોરો દોષ,— કહે ૬

વાત ઉર ધારો હાથ કરી મન થાય કદી પ્રાણ હાણ,

તો પછી મેળવ્યું ભોગવશે કાણ બાપુ વદો? સત્ય વાણ— કહે. ૭

સમુદ્રમાં પડેલું તરતું સૌ મણનું કાષ્ટ કિનારે લાવવા એક આંગળીની ઇશ્વા-
રતનીજ જરૂર છે. અંગુલીના સહજ ધક્કાથી તે મોટું તરતું કાષ્ટ કિનારા
ભણી લઈ જવાય છે પણ તે કાષ્ટ પાણીમાંથી બહાર કાઢી, ખીજે સ્થળે
લઈ જવું હોય, તો સેંકડો માણસોનો શ્રમ પણ અફળ જાય છે તેમ આ
ભવસાગરમાં પાપ કર્મરૂપ મોટું કાષ્ટ સહજ ધક્કે સુગમતાથી લઈ જવાય
છે, પણ તે કાષ્ટ બહાર કાઢીને ઉપાડવાની પેઠે જ્યારે તે કરેલાં કર્મનો
બદલો મેળવવાનો સમય આવે છે ત્યારે સેંકડો ગમે ક્રિયાઓ નિષ્ફળ થાય
છે, અને મળતી સજ્જ મુંગે મોઢે સહન કરવી પડે છે. બાપુ, આવાં અધ-
ટિત કર્મ શા સારૂ કરો છો? ન્હાના શરીર પર મોટો પાપનો બોલો કાં
ભરો છો? રાજના પકડાવવાથી ડરો છો, જહીં તહીં છુપાતા ફરો છો,
એમ ઉત્તમ અવતારને વ્યર્થ કાં કરો છો?—

(દોહરો.)

બાળ વાણ સુખકર ગણી, પ્રીતે કરી પ્રણામ;

‘ધન્ય’ કહી ધન દઈ દઈ, તજ્યું ચોરીનું કામ. (બલમ અને ચોરાએ)

અસર થઈ અવલોકીને, આનંદી ઉર આપ; (મોહિની.)

વદતી વધતા બહાલથી પુરણ હરવા પાપ—

શુભ સમયે કંઈક પૂર્વના સંસ્કારી જીવો તે ચોરાને મોહિનીનાં વાક્યોનો
મર્મ સ્પર્શમળયો. બાળાના ઉચ્ચારેલાં વાક્યોપર દરેકે જીંડું આલોચન કર્યું.
ભવિષ્ય ભય ભલા વિચારવંતોને બળાતા “ભૂલ્યા ત્યાંથી ફરીને ગણવું”
એ વિચારે સધળા સંમત થયા. મેળવેલા વિત્તમાંથી કંઈક હિસ્સો મોહિ-
નીને ઉપદેશના બદલામાં આપ્યો, અને બાકીનું બીજું ધર્માદામાં વાપરી
નાખ્યું. અને રાજ પાસે સજ્જ મેળવવા આવવા બીલકુલ નકાર કર્યો.
પણ આજથી ચોરીનું કાર્ય ન કરવા દરેકે આકરા સોગન સાથે પ્રતિજ્ઞા
લીધી. અને હવે પછીની જીંદગી, તિથોમાં અથવા સત્કર્મોમાં વીતાવવા
દ્રઢ સંકલ્પ કર્યો. સમજ્યાને વિશેષ સમજાવવા બાલિકાએ એક ઉદાહરણ
આપ્યું. અને તે એ કે—જે દ્વારા પોતે પકડાઈ હતી, તે જ્ઞાન શ્રવણનું
મહાત્મ્ય હતું. તેથી બોલી—

૧. વિચાર. ૨. દ્રષ્ટાન્ત. ૩. શાસ્ત્રશ્રવણ.

(કલ્યાણ.)^૧

તાત શ્રેયકારીરે છે શબ્દ એક જ્ઞાનનો, વીર જીર ધારે નાશ અભિમાનનો. ૧
મને ઓળખ્યા એ વાક્યના પ્રતાપથી,
છે પ્રસિદ્ધ દાખલો એ સ્વ કલ્યાણનો—
વિશેષ સાંભળે લાભ વિશેષે, જગત માનનો, અંતે ઉચ્ચ સ્થાનનો—શ્રેયકારી. ૨
અમળગત જીર થતું વિશુદ્ધ વાક્ય બહેણથી,
પાપ દૂર પળતું મળતાં તાજાં માનનો;
સાંભળે પણ સહમન્ય તો સારું, શ્રવણ પાનનો, લાભ ઉભય કનનો—શ્રેયકારી. ૩
આ અનુપમ ઉચ્ચારે, જ્ઞાન શ્રવણનો બોધ પણ, તેમને સાથે સાથે કર્યો.
ખેડેલા ક્ષેત્રમાં પડતું બીજ અવશ્ય અંકુરિત થાય છે. તેમ નિર્મળ બની
ગએલા ચોરોના અંતરમાં મોહિની વાક્યબીજ પણ સચોટ અસર-
કારક થયું—

(સાખી.)

તાત સંતોષી દ્રવ્ય લઈ ચાલી આવી ભૂપતિ પાસે,
નલમકૃતિ સમજવી તબવી દીધો કુઃખ કર ત્રાસે;
પુરપતિ પ્રસન્ન થઈ “કહે પુત્રી કીધું દેશ કલ્યાણ,
આ ઉપકાર અમાપનો બદલો માગ સ્વભૂખે વઢી વાણ.”
ઉપકારી થાવા ઉરધારી બોલી બાળા ‘આપો’.
વચન દ્રવ્ય નવ આશા બીજ ફરિત મહારાં કાપો;
પહેલું એ આપો કે દેશમાં ન્યાં લગી આપની આણ,^૭
ત્યાં જાહેર કે ગુપ્ત ન બને કાઈ જીવની હાણ,^૮
બીજું પ્યારે આ તન મહારં અન્યનું દાસ રહું છ.
વિત્ત આપી વેશ્યાને છોડાવો સત્ય કહું જે ચહું છે.

સહજ સાધુ સમાગમના પ્રતાપે મોહિની અનેકનું કલ્યાણ કરી, અક્ષય
ભદ્રતાને પામી. રાજ્યએ પણ પોતાના આખા દેશમાં જીવહિંસાની મના-
ધનો હુકમ ફેરવી દીધો. પરપીડાએ પીડાતી, આ ન્હાની બાળા નૃપના
અંતરમાં પવિત્ર પુત્રીરૂપે વસી. રાજ્યએ વેશ્યાને કન્યા ખરીદીના આપેલા
પૈસા બ્યાજ સાથે ભરી આપ્યા. પછી પિતા પાસેથી મેળવેલું ધન પુત્રીએ
યોગ્ય ધાર્મિક સ્થળોમાં ચીરં ચાલુ રહેવારૂપે રોક્યું. નલમ દેશાંતરે^{૧૦}

૧. ‘કાલ બહાલ ધારી કરતુરી’...ના જેવો. ૨. શુભકર. ૩. નિર્મળ.
૪. મુકટ. ૫. બે વરદાન. ૬. પાપ. ૭. સત્તા. ૮. હિંસા. ૯. કાયમ.
૧૦. બીજા દેશ.

ચાલ્યો જવાથી અને વેશ્યાને ત્યાં કોઈ પણ પ્રકારની વિપત્તિ પડવાની ભીતિ ન હોવાથી મોહિનીએ તે સ્થળેજ રહેવું અનુકુળ ધ્રુવ્યું.

(છંદ.)^૧

પામી માન ઈમામને ફરી ગઈ વેશ્યા તણા ધામમાં,
આનંદ જીર ન માય જાય ઉછળી સંતોષ નિજ કામમાં;
સ્વાર્થ તણ પરમાર્થમાં ન હઠતી વધતી જતી હામમાં,
ફેલી દ્વિગુણીર ખ્યાત રણ મુક્તે તે પંકાઈ ગુણ ગ્રામમાં.

(છંદ.)^૫

હતી રંગે રંગે, અનુપ અબળામાં શીરમણી,^૬
વધી આ આનંદે, મુખ શ્રી૭ દેવાંગનાથી બમણી;
મટથી વેશ્યા પાસે,^૮ અંબુજ^૯ વિકસે જોઈ દીનમણી,^{૧૦}
અવાસે હુલ્લાસે, વસતી હસતી સતી સુનમણી.

વેશ્યા અત્યંત બિમારીમાં પડી. મોહિની પ્રાણ ખરચે પણ તેની સેવામાં તલ્લીન રહેતી. વેશ્યાનાં મળમૂત્રાદિને સાફ કરવા, વિના સંકોચે તત્પર રહેતી. “બહાલી વામા વેશ્યા, હવે વધારે દીવસ ગાળવાની નથી.” એમ ધારી નગરશેઠ પુત્ર કેશવચંદ્ર મન વગરની મુલાકાતે આવતો, થોડી-વાર રોકાતો, ખખર અંતર પૂછતો, અહીં તહીંની વાતો કરતો, અને “હવે આ આવરદાદિત્ય^{૧૧} અસ્ત થતાં કામી કલેવર કમળ કરમાઈ જશે એટલે ભોગી ભ્રમરને આજ પર્યંત લીધેલો લ્હાવ, હવે મળવો બંધ થશે” એમ માની ચાલ્યો જતો. એક દીવસ માનનીય બાળા મોહિની—

(ચોપાઈ.)

બેસી આપ હિંચાળે હોંચે છે, મનઃ તરૂં રેશાય સલીલે^{૧૩} સીચે છે;
હાલે જેમ એ ખાટ હલાવી, દે છે તેમ ઉચાટ હલાવી.

વિશેષ વિચાર પોતાની વધતી જતી વયને માટે હતો. દીવાની યુવાની નિષ્કલંકા નિવૃત્ત થશે કે કેમ? એ સર્વ પ્રાધાન્ય શોચ હતો.

પ્રાણી જનમે તે જગમાં મરે છે, ચવતાં^{૧૪} દેવલોકથી અમરે^{૧૫} છે;
બળતાં મળતાં ટળતાં ઠરે છે, નવ કદી કોઈ સ્થિર ઠરે છે.

સંસારી ધટમાળ પ્રતિદીન પ્રતિ વખત ફરતી રહે છે. મનુષ્ય જન્મે છે ને

૧. ‘સાફુલ’...ના જેવો. ૨. બમણી. ૩. કરજ રહિત. ૪. ઉત્તમોમાં.
૫. ‘શીખરણી’...ના જેવો. ૬. મુકટ. ૭. શોભા. ૮. બંધન. ૯. કમળ.
૧૦. સૂર્ય. ૧૧. આધુન્ય સૂર્ય. ૧૨. વૃક્ષ. ૧૩. પાણી. ૧૪. પડતા. ૧૫. દેવો.

મરે છે. દેવતાઓ પણ સ્વર્ગમાંથી પુણ્ય ક્ષીણ થયે પૃથ્વી ઉપર પડે છે. કેટલાક ઇતર સુખ અપેક્ષાએ બળે છે. કેટલાક સ્વપ્ન સુખ સમા આવી મળતા ભોગોમાં બળે છે. કેટલાક પુણ્યથી તો કેટલાક પાપથી ટળે છે. ચળીત સંસારમાં અચળીત વસ્તુ એકે દ્રષ્ટિમાં આવતી નથી. ‘મહાર્ક શું થશે?’ મોહિનીને એજ સર્વ શ્રેષ્ઠ વિચાર વિમાસણ કરાવતો હતો.

લાલ લેખું છું એકલી જાતે,^૧ થયુ પુષ્પ હતી કળી જાતે;^૨
ખીલ્યું તો એ ખચીત કરમાશે,^૩ મહાલું અધિક ક્યાંથી કરમાશે.^૪

ખુશી થવા જેવું એ છે કે હું એકલીછું. ન કોઈની સ્નેહીછું કે ન કોઈ સ્નેહી છે. એટલે સંતાપનું મૂળતો મુળમાંથીજ નષ્ટ છે. પરંતુ પહેલાં પુષ્પની અણ ખીલી કળી પેઠે હું બાળા હતી. હવે વિકસેલા પુલની પેઠે કન્યા બની છું. અંતે તો એ ખીલેલું ફુલ કરમાશે તેમ આ શરીર પણ જગતથી જતું રહેશે. છો જતું. પણ મહેને મહારા ગુરૂ રૂપ સાધુજીના આપેલા શિક્ષા શબ્દો પાળવા પ્રયત્ન અભિલાષા છે. શંકા છે કે એ મોટી વસ્તુ મહારા ન્હાના હાથમાં સમાશે. કેમ?

(દોહરો.)

વિચાર વમળે^૫ મોહિની ફરતી તરતી આપ,
શાન્તિ સલીલ સુકાશું ને પ્રકટયો દશ દીશ તાપ;
વેશ્યાનો બહાલો હતો શોખી શ્રેષ્ઠી કુમાર,^૬
હિંચતી સમજ સુંદરી, (વેશ્યા) આવ્યો કરતો “ચાર”.

આ ભયંકર ભૂલાવો હતો. રજબુને બદલે નાગપર ચોટ હતી. સસલાને બદલે સીંહની ભેટ હતી. ઉદકને બદલે અનલને આલિંગન હતું. પતિતને બદલે પવિત્રનો સ્પર્શ પાપીને માટે તો માછલાને જળમાંથી કાઢી દૂધમાં મૂકવા જેવું હતું. મોહિની હિંચોળે બેસી, દ્વાર તરફ પીઠ કરી, ઉપર જ-ણાવેલા વિચારોમાં નિમગ્ન હતી. તેટલામાં વેશ્યાનો ચાર કેશવચંદ્ર આવિ-ચિંતો અવાસમાં આવ્યો ને વેશ્યાનું વસ્ત્ર ઓઢી બેઠેલી તે મોહિનીને વેશ્યા સમજ્યો—બિમાર બહાલીની તબીબત હમણાં હમણાંમાં કાંઈ વધારે સુધરી હશે એમ માન્યું. અને ખચીત મને આવતો જોઈ પ્રણય કલહ^૭ માંડવા મુખ ફેરવી ગઈ જણાય છે. તેથી અંતરે ઉશ્કેરાતી અનંત વૃત્તિ^૮ એ પાસે જઈ પ્રાણ વલ્લભાને પ્રેમ વાક્યે મનાવવા મથવા લાગ્યો.

૧. પોતે. ૨. જતાં જતાં. ૩. સૂકાશે. ૪. હાથમાં સમાશે. ૫. ભમર.
૬. શેઠ પૂત્ર. ૭. પ્રેમની મીઠી તકરાર. ૮. કામદેવ.

(દિંડી.)

આજ શું ? પ્રભાતમાંહે છો રિસાયા, ક્વણુ દોષ માટે રોષમાં લરાયા ?

શાણી શાણી વદો વાણી આણી માયા ?—

આજ. ૧

થઈ ચાહશું કોઈ વશ બૂધણુ માટે ? રાખો આશ પાટખાટ ઘાટ સાટે ? ૨

વદતો આપ અંગુલી ધરી લલાટે ૩—

આજ. ૩.

પોતાના કપાળે આંગળી ધરી નસીબની વિચિત્રતા દાખવા લાગ્યો આજે
કેટલેક દીવસે બિમારીમાંથી બેઠા થએલા, પોતાના પ્રેમીને પુરો આવકાર ન
આપે. એ આ મોહદીપકે મરતા પતંગને માટે અસહ્ય હતું. મોહિની મન-
માંને મનમાં આ મૂર્ખની માહાંધ મતિએ વદાતાં ઘેલાં વાક્યો પર હાસ્ય
કરતી હતી. કેશવચંદ્ર તો કાલું કાલું બોલતો છેક પાસે ગયો.

(સાખી.)

ક્ષમા માગતો નમતો પાસે આવ્યો નીચી નજરે,

સ્થાન તજી બેઠીને બોલી મોહિની કોપી ન—જરે; ૪

સમજ્યો બૂલ સુધારી બોલ્યો અંગે અંગ નિહાળી,

“ સુંદરતા અનહદ રદ ૫ વેશ્યા તું લલના લટકાળી. ”

સ્પર્શ કરવા જતાં સરલ બાલા સ્થાનથી ઉઠી સામેઉભી. મૂર્ખની થએલી
બૂલ મનમાં ન લાવતાં માતા જેમ બાળદોષને વિસારે છે તેમ અક્રોધ
દષ્ટિએ કેશવચંદ્ર બાણી બોલ્યું પણ કેશવચંદ્ર તો બૂખ્યા મનુષ્યને જે ભોજન
મળે તે ખાવાજ માંડે છે. અથવા સર્વ બક્ષી હુતાશન બધી વસ્તુઓને
સ્વીકારે છે તેમ વારાંગના ૬ને બદલે આ વરાંગના, ૭ વિલોકી વધારે ખુશી
થયો. વેશ્યા કરતાં તેના વપુનાં ૮ વધારે વખાણુ કરી, હવે એ જુની
જઠર જગવધુને છોડી, આ મનહર ભામિનીનો ભોગી થવા ભારેખમ ૯
થઈ ભાખવા લાગ્યો.

“ કોણ કુબે ઉછરેલી ? બેલી નામ શું તારું નવેલી ?

વદ બેલી ભય મેલી રહી શું રંગે સદા રસરેલી. ”

મોહિની—“તમે તો વેશ્યા વિલાસી, તેનાજ પ્યારના અભિલાષી છો ને ?”

કેશવ—ના, ના.

(દોહરો.)

“ નથી ‘પરણી’ તે કોઈની; નથી હું ‘પરણુનાર;’

હોય “ન પરણી” તો મને, ભલે તું પરણુ“નાર.”

૧. દયા-પ્રિતી. ૨. માટે. ૩. પોતાના ભાગ્યની મંદતા. ૪. જરાય.
૫. નકામી. ૬. વેશ્યા. ૭. ઉત્તમ અંગવાળી. ૮. શરીર. ૯. વજનદાર.

મોહ નથી વેશ્યા તણો, લેશ ન થા તું ઉદાસ;
ભૂંગ^૧ ભોગી હું પુષ્પનો સુંદરતાનો દાસ. ”

તે વેશ્યા કાઠની પરણેલી નથી. તેમ હું તેને પરણુનાર નથી. તું નવ પરણીતાર^૨ હોય તો સુખેથી મને પરણુને ?” વળી વિશેષમાં વદો કે, “હું તે વેશ્યાનો બંધાયલો નથી. અમે તો નરબ્રમર ગમે તે પુષ્પપર જઈને ખેશીએ” મોહિની આ અપવિત્ર ઉચ્ચારથી સર્વાંગે બળું બળું થઈ રહી, પણ અત્યારે આ પ્રચંડ અગ્નિની ઉડતી ઝાળમાં જળની અંજળી હોલાવવા માટે છાંટવી એ નિર્રથક છે એમ સમજી તેને અનુકુળા બની. અને આજે રજની સમયે શરીર દહાવો લેવા લેવરાવવા આવવા નિમંત્રણ કર્યું. કેશવચંદ્ર અપાર આનંદમાં આવ્યો, અને ઘેર પહોંચી રંગીન રાગથી રાત્રી થવાની રાગાન્વિત^૩ રાહ જોઈ રહ્યો—

(છંદ.)^૪

યત્નો કર્યા કંઈ છૂટવા (પણ) નવ હાથ કાઈ ખારી રહી, (મોહિનીએ.)
અંતે નિશાએ આવવા એ વાક્ય ઉચ્ચારી રહી;
ગયો આપ ધામ એ કામીની કામી વૃત્તિ ભરી રહી,
મોહિની^૫ તબવા મોહિની કરતીજ તૈયારી રહી.

કેશવચંદ્રના ગયા પછી મોહિનીએ વૈદ્ય પાસેથી એક દારૂણ ઔષધ મંગાવ્યું. અને તે પાન કરવાથી તેને સખત જીલાબ થયો. અનિવાર્ય ઔષધ પાનથી અપરાહનકાળે^૬ તે છેક અશક્તતા જેવી થઈ ગઈ. અન્યના અધર્મી આચરણો અળગાં કરાવવા, બાળા સ્વવપુ^૭ બળિદાને પણ પાછી હડે તેમ નહોતી. આકરી^૮ દવાના સેવનથી અત્યંત અસમર્થા બનેલી બાળાને ઉતર ચડતી આય^૯ ન રહેવાથી તે નીચે જઈ શકતી નહોતી. નિરૂપાય બાળા એક મૃતિકા કુંભમાં મળ મૂત્ર વિસર્જન કરતી હતી. છેક સાયંકાળ થવા આવતાં તે દુર્ગંધી પૂરિત^{૧૦} કુંભને દાદરપર અલક્ષ્ય^{૧૧} સ્થાને મૂકી બિછાના વશ થઈ પડી હતી—

(સાખી.)

ઔષધનો ઉપચાર કરી મળ ત્યાગ કર્યા તનમાંથી,
ભર્યું પાત્ર થયાં શિથિલ ગાત્ર નવ હાથ આસનમાંથી;

૧. બ્રમર. ૨. કુંવારી. ૩. પ્રિતી ભરી. ૪. “ હરિગીત ”...ના જેવો.
૫. મોહની લાગણી. ૬. દિવસને છેલ્લે પહેરે. ૭. શરીર. ૮. સખત. ૯. શક્તિ.
૧૦. ભરેલા. ૧૧. છાને.

રાત થઇ કે આવ્યો અસુર એ કામે વિબ્ધ થાતો,
માળે ચડતાં પહેલી ફાળે મળ પાત્રે રંગાતો.

અનંગાધિન? થયેલો આંધળો કેશવચંદ્ર ઉતાવળો ઉપર આવતાં તેજ મળ પાત્રથી ભટકાયો. પાત્ર પુટયું, અને આખા અંગે મળ મૂત્રથી છંટાયો.

દુર્ગધે ભયું અંગ છતાં નવ રંગ જરા કમર થાતો;
શોધે સુંદરી આજ મળેલી અંધારે અથડાતો.

કુર કામાધિને શરીર પરની જરાય દુર્ગંધી આવતી નહોતી. “અંધકારમાં એક પાણીનો ઘડો પુટી ગયો અને મને થોડા છાંટા ઉડ્યા” એમજ તે અનુમાનતો હતો. અશક્તિથી ન ઉઠી શકતી મોહની રાત્રી થઇ ગયા છતાં ભુવનમાં દીપક કરી શકી નહોતી. કેશવચંદ્ર આવ્યો અને આ ઘરનો જાણીતો હતો તેથી બત્તીનું સ્થાન શોધી કાઢી તુરત દીવો કર્યો. સુતેલી મોહિની પાસે જઇ તેનું ચંદ્ર મુખ જોવાને ચોકરી દ્રષ્ટિથી દ્રષ્ટિ કરવા લાગ્યો. અત્યારે તે ચંદ્ર સરસું મ્હોં નિસ્તેજ અને ફિક્કું દેખાતાં કામીનો કામ મદ ઉતરી કંટાળો ચડતો હતો.

કેશવચંદ્ર—“અલભેલી અબળે ! એકાએક ત્હારી આ શી સ્થિતિ ?”

મોહિની—“કેશવ ! આ તેજ શરીર છે કે જેના ઉપર તમારી નજર કરી હતી ! આતેજ પાળા છે ? કે જેની ચાલના તમે છોડી શકતા નથી. આ તેજ ચામડું છે કે જેણે તમારી આંખોને પૂરી હતી, આ અંગ ઉપાંગો બધાં તેજ છે. તમને તેમાં શું કાંઈ ફેરફાર લાગે છે ?”

કેશવ—“ઓ હ ! ધણેજ ફેરફાર ! તું તે છે પણ ત્હારી તે ચલન વલન શક્તિ ક્યાં ? આ શરીર તેજ છે, પણ તેમાંનું સત્વ ક્યાં ? ચામડી તેજ છે પણ તેનો ચળકાટ ક્યાં ? મુખની લાવણ્યતા ક્યાં ? નેત્રની ચપળતા ક્યાં ? વાક્યમાં વરસતું પીયુષ ક્યાં ? અરે આ બધાં અંગ ઉપાંગોમાંનું અનંગનું સામ્રાજ્ય ક્યાં ?”

મોહિની—“એસો બંધુ ! તે બધું બતાવું છું. તમે મ્હારા ધર્મભાષને સમજી રહ્યાં છું.”

(ખમાચ.)^૪

લાઇ ભૂલ્યા ભટકાવો ભવેં કાં, આ તન માંહે પ્રેમ ધરીને,—ટક—

માંસ રૂધિરને અસ્થિપ સાથે, વિષ્ટ મૂત્ર રહ્યું છે ભરીને—

લાઇ. ૧

૧. કામાધિન. ૨. ઓહો. ૩. અમૃત. ૪. ‘પ્રેમ વચન શરૂ થી’...ના જેવો. ૫ હાડકો.

રાક્ષસ રૂઢિરા? શનમાં પ્રિતી, માંસશ્વપચર લે આદર કરીને— ભાઈ. ૨

વિષ્ટા મૂત્ર કૃમિ પ્રિય માને, ચર્મ ચમાર રહે સંભરીને— ભાઈ. ૩

ભાઈ, જો આપ રૂઢિરનેજ ચાહતા હો તો રૂઢિર પીનારા રાક્ષસો ગણાય છે. જો આપ માંસને ચાહતા હો તો તે ચંડાળનું લક્ષ્ય છે. વિષ્ટા મૂત્ર નર્કકિટોને જોઈએ છીએ. અને ચામડું ચમાર ચાહે છે. તેમાંના આપ કોણ? અને કઈ વસ્તુને ચાહો છો?” શૂંગાર રસમાં બીભત્સ રસ મળતાં અગ્નિ ઉપર મૂકેલો પારો જેમ ઉડી જાય છે તેમ કેશવચંદ્રના કામી અંતર-માંથી કામવાસના એકદમ પાંખવાળી થઈ. મોહિની તો આગળ બોલવા લાગી.

આ માનવ તન મળ્યું મહા દુર્લભ, લશ્મ ચારાશી ફેરા ફરીને— ભાઈ. ૪

“ રૂપ રહ્યું આ, ૩ ” “ રૂપ રહ્યું આ, ૪ ” જે ચાહો તે હવે ઉચરીને—ભાઈ. ૫

“ રૂપ રહ્યું આ...” કહીને મોહિનીએ પોતાના અંગ તરફ આંગળી કરી બતાવ્યું અને બીજી વખત “ રૂપ રહ્યું આ...” એમ કહીને તેના શરીરે છંટાયલું મળમૂત્ર બતાવ્યું. સાથે બન્નેમાંથી ગમે તે માગી લેવા પણ કહ્યું. શરીરને તો અશક્ત ગણી એ ઇચ્છતો નહોતો, અને સત્વ હતું તે તો પોતાને વસ્ત્રે છંટાયું હતું. કેશવ શરમાયો અને આવી ભારે ભૂલ કરી તે માટે પસ્તાવા લાગ્યો. અપ્રિય થઈ પડેલી તે બાળાને બહેન રૂપે, ગુરૂરૂપે ગણી, ચરણે પડ્યો, ને ફરી આવી ભૂલ ન કરવા કરાવવા પોતાના ઇષ્ટ દેવના સોગન લીધા. ત્યારે—

મોહિની—આવો પાસે પકડો ‘કર’ મ્હારો, ભાઈ ઉઠાડો ઉતારો તરીને—ભાઈ. ૬

મોહિનીનો હાથ પકડી, કેશવચંદ્રે બિજાનામાં બેઠી કરી. મોહિનીએ માગી લીધું કે—“ ભાઈ, બહેનનો હાથ પકડ્યો તો હવે છોડતા ના. તમે આ ભવ-સિંધુની ભારે ચંત્રલામાંથી^૫ તરજો, અને મને પણ સાથે તારજો ” કેશવ શું કહે ?—

(સાખી.)

તન સુધર્યું મળની દુર્ગધે મન સુધર્યું મુળ બોધે;

નમ્યો ચરણમાં ગમ્યો બાળા કહે “ વીર દુઃખે સુઃખ શોધે, ”

ભાઈ, બહુ બગડેલું ઝટ સુધરે છે, અતિ મેલું કપડું જલદીથી ધોબીને ધેર જાય છે, અતિ કચરો જલદી સાફ કરાય છે, અને અતિ પાકડું ફળ જલદી ખરી જાય છે. પાપકર્મે પૂર્ણ તૃપ્તિ મેળવી, હવે પુણ્યે પરવરો

૧. લોહી ભર્યો ખોરાક. ૨. ચંડાળ. ૩. પોતામાં બાકી રહેલું. ૪. ઘડામાં મળ મૂત્ર રૂપે ભરેલું. ૫. મુશ્કેલી.

અંધુ ! બહેનને વરપદે^૧ જતાં ન વિસારજો. વીતિ ગએલું યાદ ન લા-
વશો. ન્હાનાં હોય ત્યારે બધાય વીજા મૂત્રમાં રમે છે. પરતાવો કરવાથી
પાપનું પાતક નથી લાગતું વીર ! અંતઃકરણના દેવસ્થાનને બદલજો અંધુ !
કામદેવની જગ્યાએ અન્યની કામના પૂરણ કરવાનું બીરદ સ્થાપો. અસ-
ત્યની જગા સત્યને આપો. પુન્યને પધરાવી પરહરો પાપો. અમાપ તૃષ્ણાને
ત્યજ સંતોષને માપો. નૌકારનાર જાપોથી દૂર કરો ત્રિવિધ તાપો. બહેનની
આશીષ છે. વીર સત્યતા સર્વને શીષ છે. ”

કેશવ—“ બહેન, ગુરુ, મ્હારી પૂજ્યા પરમેશ્વરી ! મ્હારી અધર્મિની આ-
રાધ્યા દેવી ! મને જૂલા પડ્યાને રસ્તે પાડનાર પ્રકાશમય જગજ્યોતિ,
કલ્યાણ કરનારી કલ્યાણી, લાવધેલી લવાની, સુધાર્યો છે, ઉગાર્યો છે,
બહેની, આ તીક્ષ્ણતોય^૨ નિધિથી તેં મને તાર્યો છે. ” સદ્ગુણવણીવાળી
શ્રી શું ન કરી શકે ?

ગરબી^૪.

એ નરને ખરની સમાન માનીએ, જહ કહે છે પ્રમદાની મતિ બ્હાનીએ રે એ;
બુઝો નારી નર રત્ન કરી ખાણ છે રે, તેનાં ઉદરથી પ્રકટયા શશી ભાણ છે રે.
સાબિતીમાં સહુ શાસ્ત્રને પૂરાણ છે રે.— એ નરને૦ ૧

પ્રથમ કન્યા સ્વરૂપે ખેલે દ્વારમાંરે, ન્હાના ભાઈ બહેનો જળવતી પ્યારમાં રે;
વળતી વળતીને વળાવતી બવહારમાં રે— એ નરને૦ ૨

કામ શીખતાં મદદ કરે માતને રે, બ્હાલી લાગે ગણે બ્હાલાં બ્રાત તાતને રે.
સ્વચ્છ અંતરની સ્વચ્છ રાખે ગાતને રે— એ નરને૦ ૩

મ્હોટી થાતાં બહેન સાસરે સિધાવતીરે, ઉભય ઘર આનંદ રેલને ચલાવતી રે;
કન્યાદાન તણું ભારે કુળ અપાવતી રે— એ નરને૦ ૪

પીતા દત્ત સ્વપતિને તે સ્વિકારતી રે, શ્વસુર ઘરપ્રતિ સ્વપ્રેમને વધારતીરે;
આજ્ઞા સેવા સ્વસ્વામીની ન વિસારતી રે— એ નરને૦ ૫

આન પાન મળે તે ગ્રહે સંતોષમાં રે, લડે સાસરીયાં હોય નહિ દોષમાં રે;
તોયે શાન્ત રહે આવે નહિ રોષમાં રે— એ નરને૦ ૬

કામ કાજમાં ન કાયરતા દાખવે રે. પતિ રીઝતાં ગણે હું તરી આ ભવેરે;
બોલ બોલતી સદાયએ ધીમે રવેરે— એ નરને૦ ૭

હુઃખ દ્વેષ ક્રોધ અંતરે સમાવતીરે, અન્ય કોઈને કહીને નવ બતાવતી રે;
બન્ને કુળનો સુકીર્તિને જળવતી રે— એ નરને૦ ૮

પતિવ્રત પાળી શિયળનું સેવન કરે રે, વડીલ જનની આજ્ઞા હમેશાં અનુસરે રે;
માર્ગ માંહે મર્યાદા ધરીને સંચરે રે— એ નરને૦ ૯

૧. શ્રેષ્ઠ પદે. ૨. પાંચે નવકાર. ૩. જળ. ૪. ઓધા અમને જણે...ના જેવો.

મળ્યો વખત સરખી સાહેલીથી મહાલતી રે, પતિવ્રત ધર્મ શિક્ષણને આલતી રે;
ભરત ગુંથણ શિક્ષામાં સમય ગાળતી રે— એ નરને૦ ૧૦
યઠ માતા રવ શીશુઓને સંભાળતી રે, વિકટ વિપદ સહી પુત્ર પુત્રી પાળતી રે;
નિજ ભૂવન સંજે આખરે ઉત્તરતી રે— એ નરને૦ ૧૧
ગાળે ત્રણે અવસ્થા પરતંત્રમાં રે, શ્યામા સહજે શોભે નહીં સ્વતંત્રમાં રે,
જેહ સહમજ સત્ય શિયળ કરા મંત્રમાં રે— એ નરને૦ ૧૨
નથી નારી વિના નરની ગણતરી કશી રે, નહીં ઘરમાં બાહરે શકે સુખે વસી રે;
ફરે વાંઠો ઢાંઠો રાત્રી વિનાનો રાશી રે— એ નરને૦ ૧૩
વિના નારી આ સંસારનો અભાવ છે રે, હોય નર બધા તો ક્યાંથી ? જગજગાવ છે રે;
સ્નેહવાળી સહુણી ભવ તરવા નાવ છે રે— એ નરને૦ ૧૪
સકળ શ્રદ્ધી તણે સુંદરી આધાર છે રે, આઘ શક્તિ કળાનો અંશાવતાર છે રે;
'અમૃત' નીંદનારા માતાને નીંદનાર છે રે— એ નરને૦ ૧૫

(સાખી.)

ભગિની ભાવ ધરીને પૂજે મૂકી મનના વિકારે, (કેશવચંદ્ર.)

નિત્ય આવે બહેની ગુરૂ પાસે સહમજ જન્મ સુધારે.

કેશવચંદ્ર આ માનીલીધેલી ધર્મ ભગિનીના બોધે દિનપ્રતિદિન સુધરવા લાગ્યો, મનના મલિન વિકારોને દિવસે દિવસે ત્યજવા લાગ્યો, સદ્ગુરૂનો સદ્ગુરૂપદેશ નિત્ય લેવા જવાનો નિયમ રાખવો એ સિદ્ધીપદ વરવાનું મુખ્ય સાધન છે. એક દહાડો ઉપદેશ સાંભળ્યા પછી બીજે દહાડે તે સ્થળે ઇચ્છા-પૂર્વક જવું એ કોઈ ભાગ્યવંતનેજ ગમે છે. કેશવ પ્રતિદિન મોહિની પાસે આવતો હતો.—

(સાખી.)

પણ મમન વેશ્યાનું તેથી નવરા નિંદા ભાષે,

કહું તાતે પણ ઉચર્યો વાતે નહોતો જે ભય રાખે.

વિચીત્ર વાતો જુદા જુદા સ્વરૂપે જનમુખેથી નીકળતી નીકળતી પર્વતમાંથી નીકળતાં ઝરણાં નદીરૂપે બની, સમુદ્રને મળે છે તેમ, કેશવચંદ્રના પિતા કમળચંદ્રની પાસે પહોંચી. પિતાએ પુત્રને સહમજીવ્યો. પૂત્ર ખરેખર બેપરવા હતો. ભગિનીને ત્યાં જતાં બાપને શો ભય હોય ? ગુરૂને ત્યાં જતાં શિષ્યને શો અંતાપ ? તે અરસામાં વેશ્યાનું અયાનંક મૃત્યુ થયું. એટલે તેણીની મેળવેલી બધી સંપત્તિની માલિકા મોહિની બની. કેશવચંદ્રની સાથે મળી, મોહિનીએ તે દ્રવ્ય પણ અનાથાશ્રમો, વિદ્યાલયો, ઔષધાલયો, પશુપાલન, વગેરે ઉત્તમ સ્થાને સમર્પ્યું. આ કારણે વળી મોહિની પાસે કેશવચંદ્રનું

આવતું જવું વિશેષ થતું. જનકિંવદંતિએ ભયંકર સ્વરૂપ પકડ્યું. પિતાએ પુત્રને ફરી પ્રમોદ્યો. જવાબમાં—

કેશવ—

(ભૈરવ.)^૧

“ જગ જન મળીને છો જખ મારે, એ ન વધારે, એ નવ ધારે; જગ—
કાળજી અંદરથીજ કપાયું, થાય શું ઉપર ઉપચારે ?— જગ. ૧

પુત્રે પિતાને સ્પષ્ટ સમજાવ્યું કે જેને અંતર અરપાયું, જેનું સ્થાન હૃદયમાં સ્થપાયું. તેને ઉપરના ઉપચારો શી અસર કરે વાર ?

આગ લાગી આખા સિંધુને, ક્યાંથી જળ લાગી ઠારે ?— જગ. ૨
(કાષ્ઠ) તરંગે હુએહું દેખાતું પણ તરતું છે તે તારે— જગ. ૩

કાષ્ઠ પાટીઉં સમુદ્રમાં તણાતું વિશાળ મોજાંમાં કુખતું દેખાતું પણ તરતું રહે છે તેને જોનાર કુખતું માને છે પણ આધાર લેનારને તે જરૂર તારે છે તેમ વેશ્યા અવાસે વસતી ભગિની સ્થાન દોષને લઇને ભલે કુખતી દેખાય, પણ એ તરે છે તે ખીજને જરૂર તારશે—સંદેહમાં રહેનારા કિનારેજ રહે છે ને મરજીવાજર મોજ માણે છે.

કાચ ચહે કો ? રત્ન તજીને, અર્કેડ તજે પડે અંધારે— જગ. ૪

તેમ મળ્યું માણું તે મુજને, ‘ તજશ ’ તજશ જવ સંસારે— જગ. ૫

પુત્રના અંતિમ ઉચ્ચારે પિતાએ મૌન્યતા કબુલી, કેશવ નિત્ય કરતો હતો તેમજ કરતો રહ્યો—મોહિનીના શબ્દે શબ્દને ચિત્તમાં સ્મરતો રહ્યો, ધર્મનું ધ્યાન ધરતો રહ્યો. ફરેખી પંથોથી ફરતો રહ્યો. અંતે જીવનને એ દુષિત સ્થાન ત્યજીવવા બંધુને જ્ઞાન સ્કુર્યું—

(છંદ.)^૪

જ્ઞાન થયું કે ચટ ચહું જઈ કહું “ ક્યાંથી રહ્યાં સ્થાન આ ?

માતપિતૃ વળી જ્ઞાતિ શી તમતણી, કહોને કરીને કૃપા.

વેશ્યા વાસ વસો નહિં ઉચ્ચિત એ લાગે મને પ્રાણદા. ^૫

હોયે ના હરકતતો ત્વરિત કહો છું ચરણ સેવક સદા. ”

એક દીવસ કેશવચંદ્ર પોતાની મુઝવણનો અંત આણવા ભગિની ભુવને ગયો. અને તે ‘ કાણુ, ’ ? ‘ ક્યાંથી, ’ ? ‘ જીવી રીતે, ’ ? ‘ કેમ ’ ? આવ્યા છે તે જાણવા જિજ્ઞાસા કરી. “ પલાન્કના ^૬ ક્ષેત્રમાં ગુલાબનું પુષ્પ ” ખીલેલું જોઇ, કોને વિચાર ન આવે ?

૧ મૂળે લીખ માગતી તેજ’.....ના જેવો. ૨ મરણીયા. ૩. સૂર્ય.
૪ ‘ શાર્દૂલ ’.....ના જેવો. ૫ પ્રાણદાન દેનારા. ૬ હુંજળી.

(છંદ.)^૭

સુણી વાણી ભરી પાણી, ચક્ષુ બાળા કહી રહી,
“ નથી મ્હારી કશી વીર મને ભતિ તણી સ્મૃતિ. ”

કેશવ—ખેન ! તમને તમારી પોતાની ખબર નથી એ કેમ મનાય ?”

(સાખી.)

મોહિની—

“ કહેતા’ તા મુજ તાત મને આ રાખ નિશાની ત્હારી—
સ્હમજ પડે તો વાંચો અંધુ આ રહી પાસે મ્હારી ”
નહાની ધાતુની ડબ્બીમાં પત્ર લખેલો દીઠો—
વાંચ્યો ને રાચ્યો તે ઊરમાં લાગ્યો અતિશય ‘ મીઠો ’

કેશવચંદ્રે પત્ર વાંચ્યો. આ મોહિની તે કમળચંદ્ર નગરશેઠની પુત્રી હતી. દુર્લિક્ષ વખતે દુર્બળ અવસ્થામાં આવી પડેલા કમળચંદ્ર જંગલમાં ત્રણ વર્ષની બાળાને ત્યજી ગયા હતાતે આ મોહિની, અને એક વર્ષના બાળકને સાથે લઈ ગયા હતા તે આ કેશવચંદ્ર ! આ રાજપુરમાં આવી રહેવાથી તેમના પૂર્વ પુન્યના બળે અખુટ લક્ષ્મી મેળવી, નગર શેઠની પદવીએ પહોંચ્યા હતા. કેશવ મ્હોટી ખેનને આજે ઓળખી, વધારે પ્રેમમાં લગ્યો ચર્ચામાં ઢલ્યો, તેના પ્રતાપે ભવનો ફેરો ફલ્યો. અંનેના શીરપરનો દુઃખદ બોળો ટળ્યો. ખેન ભાજની સાથે પિતાને ઘેર આવી. માતા પિતાએ મૂકી દીધેલી બાળકી, સ્વકર્મ બળે સદ્યારિત્ર બાળનારી થઈ પોતાને ભેટી, તેથી અત્યંત આનંદિત થઈ નયનમાંથી હર્ષાશ્રુઓ વરસાવી રહ્યાં. સઘળાં મળ્યાં પૂર્વ સુકૃત ફળ્યાં.

(સાખી.)

સુજ્ઞ સાધુના પ્રતાપે ચારે ‘ વ્રતનો ’ હેતુ પામી,
દીક્ષા ગ્રહી તજી જગતારતીને ? થઈ કેવળ પદગામી—

મર્મ.

શુદ્ધ—“ કેશરી, સત્ય શોધક અને સંપૂર્ણ બોધક આ પવિત્ર બ્રહ્મ ચારિત્રીની કથા કેટલી આનંદ દાતા અને જ્ઞાન પ્રદાતા છે ? કમળચંદ્રે ત્રણ વરસની બાળાને ત્યજી એ કેવું વાત્સલ્ય વિશદ્ધ વર્તન ? અને સામે કૂર નિર્દય લુટારા બલમનું અનાથ બાળાની સ્થાય રૂપ કેવું ઉદાર ચિત્ત ?

સાધુના એક વખતના સહજ સમાગમે મોહિનીનું મજબૂત ચારિત્ર્ય, અને ક્યાં આજ અનેક સાધુઓનો અનેક વખતે મેળાપ ! છતાં કશી અસર નહિં ! કાણુ જાણુ કહેનારને કમ સહમજાણુ છે કે સાંભળનારા સળગેલ અંતઃકરણ વાળા છે ? વળી ક્યાં એ અસહાય બાળાની અનુસરણીય ઉત્તમતા ? અને ક્યાં આજે સર્વ સાધનોનુકુલ છતાં સંતાપિત સ્ત્રી વર્તન ?

ટુંકામાં— (સાખી.)

સાંભળી સદ્ગુણ ગૃહે, વાંચીને સારાસાર વિચારે,
ધર્મ કર્મનો મર્મ સહમજાણે, પરમ પદે પદ ધારે.
ભાવિક જનના ભાવિક ઉરથી નાસે પાપ બને ભય ક્ષય,
અમૃત કહે આ કથા અંતે 'શ્રી આદિનાથનો જય જય.'

(૨૨)

નદી નાવનો સંજોગ તેવો મળ્યો યોગ,
તેમાં કોનો ધરી શોક ? કહો કોને કોને રોઈએ ?
એકને પવિત્ર વળી બીજાને સ્વમિત્ર ગણી.
સંબંધ વિચિત્ર કદી નિશ્ચિંત ન હોઈએ,
કરીએ વિકર્મ સજી સ્વધર્મનો મર્મ,
ધૃતીએ રસાલ પરમ બીજા બાવલનું ખોઈએ,
'અમૃત' તજી સ્વારથ કરીએ પરમારથ,
જનમ પદારથ અકારથ ન ખોઈએ,

(૨૩)

કૂલ્યો ફાલ્યો અંગે ચાર, ખૂલ્યાં ખટચાર દ્વાર,
પીંજરે અસાર તેમાં પક્ષી રહ્યો છાનો છે,
આવતાં ન જાણીયેને જાતાં ન પિછાણીએ,
એ ખોલે ત્યારે માનીએ કે માલિક મળનો છે,
પ્રાકૃતન કરમ ઘણા પાણીનો મરમ તેમાં,
ચાલું ન ભરમ વશ ખુબીનો ખળનો છે,
'અમૃત' પ્રત્યેક ક્ષણ મનુષ્ય, મનુષ્ય બધા,
ગમન પવન કરે તમાસો થવાનો છે.

શ્રી ત્રિશલાનંદનાયે નમઃ

કલાવતી.

(કાનરો.)

- ત્રિભૂવન સ્તવનીય ગુણ ગાવો, પરમેશ્વર, પરમયોગીશ્વર, શ્રી જીનેશ્વર;
નમસ્કાર મંત્ર ચિત્ત રહાવો, પરમેષ્ઠી મંત્ર ચિત્ત રહાવો—ત્રિભૂવન. ૧
- મરદેવી સરોવર, નાભી પદ્મ પૂજ્ય હંસ, આદિ તિર્થંકર મનાવો,
અંતીમ્ મહાવીર સ્વામી સિદ્ધી વધુ ભર્તા,
અનર અમર પદ રહાવો— ત્રિભૂવન. ૨
- પંચાચારે અતિચાર સ્મરીને વિરાધ્યા વૃત મન લાવો,
અષ્ટાદશ પાપ સ્થાન વર્જિ ચોરાશી લક્ષ ક્ષમાવો— ત્રિભૂવન. ૩
- દુષ્ટકૃત્ષો નિંદો, સુકૃત્યાભીનંદો જીન, સિદ્ધ મુની કેવલી ધ્યાવો,
ચાર અહારનો ત્યાગ કરી નિર્મમત્વે ચર્ણે આવો— ત્રિભૂવન. ૪
- ચતુરયોગ દ્રવ્યાનું, ચરણ કરણાનું, કથાનું, ગણીતાનું ગણાવો,
સાંપ્રત સદ્ગુણી શ્રેષ્ઠ જૈનીઓ, અમૃત આનંદ હુલસાવો—ત્રિભૂવન. ૫



તે મનુષ્ય જન્મ વગર મુક્તિ નથી. માટે મળેલો આ ઉત્તમ અવતાર મુક્તિ મેળવવા માટે છેલ્લો છે એમ સમજી સત્ય કર્મ પરાયણ રહેવું, એ પ્રત્યેક મનુષ્યની ફરજ છે—“ ત્રિભૂવન સ્તવનીય ગુણ ગાવો ” એ વાક્ય સમજાવે છે કે—

(છંદ)૧

જેનું સુદરશનર સહજમાં દુઃખ સકળનું લેવું હરી,
જેણે ધરી અવતાર આ મૃત્યુ ભૂમિને પાવન કરી.
જેનું પવિત્ર સુનામ ભક્તજનો રક્ષા છે જીયરી,
તે પ્રભુએ જગજન તારવા, નિજ ચરિતરૂપ નૌકા કરી.

પોતે બાધેલી સડકે અને બતાવેલે રસ્તે પગલે પગલે પાપની બીતી રાખી આગળ આગળ વીચરવું, અને નૌકાર મંત્રના નિત્ય સ્મરણે સ્વચરિત્ર

સુધારવું. એ પવિત્રાથી પરમ પવિત્રેત્નું ફરમાન જેમાં આપણું અને જગ-
જનનું કલ્યાણ છે.—કિન્તુ—આશ્ચર્ય છે કે—

(છંદ.)^૧

ઉલટ શીરે માનાં ઉદરમાં ભટક્યાતા ભૂલી ગયા ? (આપણે બધા)

શીશુ રૂપ પરવશતા મહીં ખૂબ પટક્યાતા ભૂલી ગયા ? (કર્મ.)

સંસારના વ્યવહારમાં અંધ (બની.) અટક્યાતા ભૂલી ગયા ?

કોટી વખત ભવ અટવી માંહે ભટક્યાતા ભૂલી ગયા ?

દ્રષ્ટાંત—શ્રીમતિ નામની જીનસાશનાનુસાર^૨ વર્તનારી એક બાઇ,
પરણીને શ્વસુરાશ્વયે^૩ આવી, પિતા જીન ધર્માવલંબીહતા. અને સસરા
શંકરાનુયાયી^૪ હતા શ્રીમતિના પતિ, શંકર પર સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખતા.
પ્રતિ પ્રત્યુષે^૫ મહાદેવનું પુજન કરતા, દરેક સોમવારે પ્રદોષે^૬ ભોજન
લેતા. શ્રાવણ માસમાં તો કેવળ શંકરમયજ થઇ જતા. ગળામાં રૂદ્રાક્ષ
ધારણ કરતા, સન્યાસીઓને શંકર રૂપ માની અંતઃકરણથી સેવતા. પણ
તેમના અંતરમાં સદ્ભાવનારૂપ રહસ્ય, ખીલકુલ પ્રગટ્યું નહોતું. દેખાદે-
ખીએ પૂજન, ભજન, અને આચરણ રાખતા. પણ “અંતરવૃત્તિ વગર કોઇ
કૃતિ ફળતી નથી.” એ સૂત્રથી અજ્ઞાત હતા. પિતા તે મતને માનતા,
એટલે પુત્ર પણ તેજ પંથે પળતો હતો. પોતાનો મત સાચો અને ખીજ
મતો ખોટા છે એવો દુરાગ્રહ તેના મગજમાં કંઈ દીવસથી ભરાઇ રહ્યો
હતો. પોતે જે પંથ પકડ્યો હતો તેનું પણ પુર્ણ રહસ્ય જાણવા પામ્યો
નહોતો. અધુરામાં પુરું આ શ્રીમતિ દેવી પરણીને આવ્યાં તે તો ચુસ્તજીન-
ધર્મી હતાં. દીવસમાં એક પણ પણ રજોહરણને વીસારતાં નહિ. વાત કરતાં
મુખ આડું વસ્ત્ર ધરતાં ભૂલતાં નહિ. જાણે અજાણે સુક્ષ્મ જીવોનો સંહાર
ન થાય તેની પૂર્ણ કાળજી રાખતાં. નવકાર મંત્ર તો તેમની જીભાએ
નિરંતર રડાતો રહેતો દંપતીમાં સંપૂર્ણ સ્નેહ જામવામાં, આમતાંતરની^૭
મોટી આડખીલ હતી. હઠાગ્રહી પતિ, વખતો વખત સ્ત્રીને શ્રાવક ધર્મ
તણ દેવા સખત તાકીદ આપતો. શ્રીમતિ. ક્યારે ક્યારેક બેસવા ઉઠવામાં
રજો હરણનો ઉપયોગ કરતી, તો અપશબ્દોનો વરસાદ વરસાવતો, શ્રીમતિ
બહુ સંભાળતી. “પોતાનો ધર્મ ખીજને જણાવવાનો નથી પણ પાળવાનો
છે” એ નિયમને ખરાબર સમજતાં, મુક્ત વીતતાં પતિને આ શુદ્ધ શ્રાવિકા

૧ ‘હરીજીત’...ના જેવો. ૨ જીનધર્મધારિણી. ૩ સાસરે. ૪ શીવ ધર્મ.
૫ રહવારમાં. ૬ સ્નાન. ૭ મતભેદ.

અત્યંત અળખામણી લાગવા માંડી. કેટલીકવાર મારમારી સ્ત્રીના સ્વીકાર કરેલો મત છોડાવવા ફરજ પાડતો ક્યારેક વિધવિધ સોગનો આપતો. પતિપ્રેમાશ્રીમતિ સધળું સહન કરતાં કંઈને કંઈએ ન કહેતાં, પણ પોતાની ફરજમાં સુસ્ત ન રહેતાં. અતિશય ક્રોધાવિષ્ઠ થએલા પતિએ એક દીવસ કોઈના ઘરમાં નીકળેલો સાપ એક ઘડામાં પૂરી, મોઢું બરાબર બાંધી પોતાને ઘેર આણ્યો. બીજે દીવસ સ્ક્રુવારમાં પોતાના પ્રભુનું પૂજન કરતાં શ્રીમતિદેવીને ઘડામાંથી પ્રલ લાવવા પેલા સાપવાળા ઘડા સમીપે મોકલ્યાં. તેના મનમાં હતું કે “ઘડો ખોલતાંજ બીજવાયલો સાપ હંસી બેસશે, અને નિત્ય સંતાપકારી, નારીનો નાશ થશે. એટલે મને આનંદ!” શ્રીમતિદેવી તો પતિનો હુકમ શીરોધાર્ય કરી બતાવેલા ઘડામાંથી પુષ્પ લેવાને ઉતાવળાં ચાલ્યાં. પગલે પગલે નવકાર મંત્રનો વ્તપ કર્યો જતાં હતાં. ઘડા પાસે જઈને તેનાપરનું બંધન કાઢી નાખી, પરમેષ્ઠી મંત્રનો ઉચ્ચાર કરી, બંન્ને હાથ અંદર નાખ્યા. કે તરતજ તે પ્રખળ મંત્રના પ્રતાપે ઘડો કાંડા સુધી પુષ્પથી ભરેલો બળાયો. પ્રલનો ખોખો ભરી શ્રીમતિ પતિ સમીપે ગયાં, તેને જોતાંજ તે અજબ અગ્નયબીમાં ડુબી ગયો. પણ પછી પોતાની સ્ત્રીના સમ્યક્ ભાવની પ્રશંસા કરતાં આજ દીવસ સુધી કરેલા અપરાધની અનેકાનેક ક્ષમા માગવા લાગ્યો. શ્રીમતિને સંતોષ થયો. અને તે પરમેષ્ઠી મંત્રના પરચાની ચરચા આજ દીવસસુધી અવનિમાં ખ્યાત રહી. તેથીજ ભાવિક જનો માગે છે કે—

(છંદ.)^૧

શાસ્ત્ર તણો અભ્યાસને જનપદ નતી નિત્ય,
દોષવાદ વિષે મૌન, આર્ય સ્હવાસ છે.
આત્મા કેરા તત્વ વિષે ભાવના ભરેલી રહે,
સદાચારીના ગુણોની કયાનો અભ્યાસ એ.
પ્રિયકર થાય અને હીતકર જે છે પૂરી,
એવી વાણી સૌની પ્રતિ, પ્રીતિથી વદાય જે.
એવાં રૂડાં વાનાં મને ભવેભવ પૂરેપૂરાં,
મોક્ષ મળતાં સુધીમાં મળજે સદાય તે.

(સાખી.)

જંબુદ્વિપનાં ભરતખંડનો, દક્ષિણાર્ધર પ્રદેશ.

‘શંખપુર’ શોભિત વળી, શુભગુણ સંપન્ન નરેશ. ૩

૧ ‘મનહર’...ના જેવો. ૨ દક્ષિણના મધ્ય ભાગમાં. ૩ રાજ.

દક્ષિણાવર્ત? શંખ સદ્રશ મનવાંચિત ફળ દેનારં.

ઉન્નવલને ઉત્તમ અવનિપર અન્ય અધિક નવ ધારં.

દક્ષિણમાં શંખપુર નામનું ગામ હતું અને ત્યાંના રાજાનું નામ પણ શંખેશ્વર હતું. રાજા શરવીર, ધર્મજ્ઞ, અને પ્રજાનું પુત્રવત્ પાલન કરનારો હતો. તેથી તેની પ્રજા પણ—

(છંદ.)^૨

દાનમહીં વ્યસની,^૩ યશ લોભી, ખીક અકૃત્ય વિશેજ અતિ,

અસંતોષી ગુણે પર દ્રવ્યમાં પંગુ^૪ ને પરસ્ત્રી દર્શને અંધ હતી.

અચાચક^૫ મુક^૬ પર નિંધ ક્રિયા, રહે દંડ ધ્વજે ન કુટિલ કૃતિ,

રતિના પતિ^૭ તુલ્ય મુખાકૃતિ ધારી વસે સુખમાં એ સદા નૃપતિ.

તે નગ્રના સર્વજનો નિત્ય દાન કરવાના વ્યસની હતા. લોભ યશ મેળવવાનોજ હતો કાંઈ પણ કુકર્મ ન થાય તે માટે ડરતા હતા. અસંતોષ નવીન ગુણોને ગ્રહણ કરવામાં રાખતા, પર દ્રવ્ય હરવામાં બધા પાંગળા હતા. અને પર સ્ત્રીને જોવામાં કેવળ અંધ જોવા હતા. દાન વ્યસનીઓ યાચકોને ઘેર બેઠે દાન પહોંચાડતા. એટલે યાચકોની સંખ્યા ખીલકુલ કમ હતી. પરનિંદા કરવામાં મુંગા રહેતા. અને રાજાથી ક્રોધનો દંડ થતો નહોતો. પણ દેવજો પર ધ્વજ ફરકતી તેમાંજ દંડ રહેતો, કુટિલતા, કલહ, કંકાસ કે કુસંપ એ ‘કક્કાઓ’ નો તે શહેરમાં અભાવ હતો. એવી પ્રજાથી અહર્નિશ આનંદમાં રહેતો મદન વદન સદ્રશ સુંદર મુખાકૃતિવાળો તે રાજા સર્વ વિધે પ્રશંસાપાત્ર હતો. તે નગ્રમાં એક ‘ગુજાએટી’ નામનો નગર શેઠ હતો તેનો પુત્ર ‘દત્ત એટી’ નામનો ન્હાની વયથી સદાચરણી, પરાપકારી, મિતલાષી, અને સ્નેહાલુ હતો. પિતાના અસંખ્ય દ્રવ્યે મોજ શોખનાં સધળાં સામન સાધન તેને અનુકુળ રહેતાં. મિત્રોપણ દરેક સદ્ગુણી મળ્યા હતા. ને શેઠ પુત્ર પચીસ વરસની ખીલતી યુવાવસ્થાને પ્રાપ્ત થયો હતો એક દીવસ સમવયસ્ક^૧ સાથે બજારમાં ચાલ્યા જતાં. કોઈ અજાત સ્ત્રીને પોતાનો હાથ લાગી ગયો ને સ્ત્રીએ કરડાકીમાં કહ્યું કે—“હજીતો તું બાપના મેળવેલા પૈસા પર તાગડ ધિત્રા કરે છે. જાત કમાઈની પાઈ તો મેળવી શક્યો નથી. છતાં આટલી બધી આંખો ઉંચે કેમ ચઢી ગઈ છે?” આથી દત્તને બહુ લાગી આવ્યું. તેથી તેજ ક્ષણે મિત્રોની કને માફ માગી રજા લીધી. અને સ્નેહી સંબંધ

૧ જમણી તરફનો. ૨ ‘સવૈયા’...ના જેવો. ૩ ટેવવાળો. ૪ પાંગળો.

૫ બિડા ન માગનાર. ૬ મુંગો. ૭. કમદેવ. ૮ મિત્ર.

હોડ્યો, એકદમ પોતાના પિતા પાસે જઈ, પરદેશમાં વ્યાપાર કરી કમાવા જવા રજા માગી, પિતાએ પુત્રને સમજાવીને કહ્યું— ‘ભાઈ, મેં એટલી દોલત મેળવી છે કે તારા પુત્રના પુત્ર અસાધારણ સાહેબી ભોગતી, નીતિમાં વર્તે તો પાંચ પેડી સુધી પણ ખુટે તેમ નથી. તો તારે શા માટે પરદેશ કમાવા જવું પડે છે! આ બધું તહાઈજ છે ને!’

પુત્ર—“પિતા, ‘પિતાની કમાણી ખાઈને મગર રહેવું એ લાયક પુત્રનું કામ નથી.’ વળી આપે મને વિદ્યાભ્યાસ કરાવી ફળવણી આપી, તેનો ઉપયોગ પણ આ વગર કયે રસ્તે થઈ શકે તેમ છે. માટે કૃપા કરી, અનુમતિ આપો. એટલે આપના આશીર્વાદે મહાઈ ધારેલું કાર્ય સફળ થશે,” અંતે નગર શેઠે ખુશીથી ‘હા’ કહી, અને બીજે દહાડે યોગ્ય નોકરો, જોઈતું દ્રવ્ય, અને પંથોપયોગી સાધનો સાથે આખ્યાં તે લઈ, દત્તે મુસાફરી શરૂ કરી.”

(કહ્યાણ.)

લઈ મહદ્ સાર્થ^૧ સંગાથે, ફરતો એ દીવસને રાતે,
નહિં લેશ ફિકર કોઈ વાતે, જોયું અદ્ભુત એક પ્રભાતે.

મહોટા સાર્થ સંગાથે દેશે દેશ ગમન કરતો દત્ત પોતાના નગ્રથી છ માસને રસ્તે દૂર દેવશાલ પુર નામના નગ્રની પાસે આવી પહોંચ્યો. રાત્રિનીવાસ કરી, રહવારમાં વહેલાં પંથે પડેલા તે સખળ સાથની પાસે પ્રભાતમાં એક કૌતુક થયું. દેવશાલપુરના રાજાનું નામ વિજયસીંહ હતું. તેની પાસે કાંઈ પરદેશી સોદાગર ઘોડાઓ વેચવા આવ્યો હતો—[વિજયસીંહે તે બધા ઘોડાઓને જોતાં જોતાં એક ઘોડો ખરીદવાની ખાએશ બતાવી સોદાગરે તે ઘોડો તપાસી જોવાનું કહ્યું. એટલે વિજયસીંહે પોતાના એકના એક પાટવી કુમાર જયસીંહને તે ઘોડાને દોડાવી જોવા કહ્યું. અથ્થ વિદ્યામાં નિપુણ રાજકુમાર લગામ પકડી, ખુદ્દી પીઠે ઘોડાપર સવાર થયો. પણ લગામને બીજકુલ ન માનનારો કુશિક્ષિત હયર^૨ એકદમ દોડી નીકળ્યો. ને જોતાં જોતાંમાં તો ઘણું દૂર નીકળી ગયો. રાજા વિજયસીંહને ઘોડા કરતાં કુમારને માટે ભય ઉપસ્થિત^૩ થયો તેથી પોતે પોતાના ઘોડાપર સવાર થઈ બીજ પાંચ સવારો સાથે લેઈ કુમાર જયસીંહને બચાવવા,—રક્ષવા, પાછળ દોડ્યા. જયસીંહે સ્વારી કરેલો સોદાગરનો અથ્થ એકદમ ઉપડ્યો જતો હતો. ઝાડી ઝાંખરાં, ડુંગરા, ટેકરા, કાતર, ક્ષેત્ર, નદી, નાળાં, કશાને લેખવતો^૪ નહોતો અતિ ખેંચવાથી

લગામ પણ તુટી ગયેલી એટલે સ્વારનો આધાર કેવળ કેશવાળી પરજ રહ્યો હતો. તે પુરપાટ દોડ્યો જતો ઘોડો પેલા ચાલ્યા આવતા નગરશેઠના કાફલાની પાસેથી પસાર થયો. દત્ત ગાડીમાં ઉભો થઈ તે દોડતા ઘોડાને બેવા લાગ્યો એટલામાં ઠોકર લાગવાથી ઘોડો જમીન ઉપર પડી ગયો. ને સ્વાર ઉડી ગયો. દત્ત પાણીનું પાત્ર લઈને એકદમ દોડ્યો ઘોડો તો પૂર્ણ જાસમાં ઠોકરાર્ધ પડેલો એટલે પડતાંજ પ્રાણ નીકળી ગયા. પણ પડેલા કુમારની પાસમાં દત્તે જઈ—

જળ પાછને છીરકયું અંગે, થઈ મૈત્રી તેજ પ્રસંગે.

જળના પાનથી અને છંટકાવથી અચેત સવાર સચેત થયો. આંખ ઉઘાડી દત્ત તરફે જોયું દત્તે તેને હાથને ટેકે ઉઠાડી, પોતાની ગાડીમાં બેસાડી લેઈ, નગ્ર તરફ ચાલવા માંડયું. થોડેક ચાલ્યાં ત્યાં ૫૦ સવાર સાથે દોડ્યા આવતા વિજયસીંહ મહારાજનો ભેટો થયો. પિતા પુત્ર મળ્યા. પુત્રે દત્તના અતુળ ઉપકારનું વર્ણન કીધું. વિજયસીંહ પોતાના પુત્રને નવે અવતારે આવેલો જાણી આ દત્તપરના અવર્ણનીય પ્યારને લીધે બોલી ગયા કે “આજથી મહારા બે પુત્ર છે, અને તે બંને આ દેવશાલપુર અને રાજ્યના સરખા હકદાર છે.” મનુષ્યનું લાગ્ય હમેશાં આગળને આગળજ ચાલે છે. દત્ત દેવશાલ પુરમાં રહ્યો. દેવશાલપુર વાસી દરેકમાં તે દત્ત ફટાયા તરીકે જાહેર થયો. અને રાજ્ય કર્મચારીઓ તથા પ્રજાજનો પણ દત્તને રાજકુમાર તરીકે માન આપતા હતા. વિજયસીંહ મહારાજની દત્તના ઉપર જયસીંહ કરતાં વધારે મહેરબાની હતી. જયસીંહની માતાને દત્ત માતારૂપે માનતો. માત્ર ભોજનના અંતર સીવાય દત્તને રાજ્ય કુટુંબ સાથે કાંઈપણ જુદો વ્યવહાર નહોતો. સપુત વર્તન સદ્રશ દત્ત હમેશાં માતાને વંદન કરવા દરબારમાં જતો એક દહાડો અંતઃપુરમાં માતૃ દર્શન કરવા જતાં અંદર થતો માતા પુત્રીનો સંવાદ સાંભળી, તે બહાર અટકીને સાંભળવા લાગ્યો.

માતા—“ બેટા, કલાવતી! આજદીન સુધી અભ્યાસ કરતાં તું શું શીખી તે કહે જોઈએ ? ” રાણીને આ એકજ પુત્રી હતી. અને પુત્ર પણ જયસીંહ એકજ હતો આ દત્ત આવી મળવાથી બે પુત્રનું અભિમાન તે માતા રાખતી હતી. માતાના કરેલા પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર કન્યાએ આપ્યો તે દત્ત બહાર ઉભો ઉભો સાંભળતો હતો.

કલાવતી—“ માતા, બધી વિદ્યાના સત્વ રૂપતત્વ, મેં તો એ માન્યું કે—

(ધન્યાશ્રી)^૧

સત્ય શીયળટત સુદર માનું, સ્ત્રી શણગાર માતા.

વળી વળી વંદુ કરી ઉચ્ચારે—વિચાર માતા— સત્ય. ૧

શિયળને પાળનારી, ફરગતિને વિદારી,
બને બંને કુળનો ઉદ્ધારે—વિચાર માતા— સત્ય. ૨

શિયળ વિનાની નારી, નિંદીત અને નકારી,
બંને બંને મોક્ષ બંધ દ્વારે—વિચાર માતા— સત્ય. ૩

શિયળ સંભાળે જો તે, વર પદ પામે પોતે,
બને બંને સુખનો સીતાર રે—વિચાર માતા— સત્ય. ૪

બાળાનું વાક્ય પૂરું ન થયું કે માતાની આંખમાંથી અશ્રુ પ્રવાહ ચાલી નીકળ્યો. કન્યા કંપી ઉઠી. પોતાના બોલવામાં કંઈ ભૂલ થઈ કે શું? એ તર્ક તેની બુદ્ધિ ગુંચવાઈ ગઈ. તેણી ફરી ફરીને પૂછવા લાગી કે—“મા, કાં રૂએ છે? તને શું થાય છે? મ્હારા બોલવામાં કંઈ ભૂલ હોય તો મને કહે. હું તે સુધારું, આમ આકંદ કરે ને કાંઈ કહે નહિ, તો મ્હારાથી કારણ કેમ કલ્પાય વાર?”

માતા—“બેટા, ત્હારી ભૂલ નથી. પણ હું મ્હારી ભૂલને માટે રોડિં છું ‘પુત્રી એક પણ સારી નહિ.’ એ કહેવત ખોટી નથી.”

કલાવતી—“કેમ માતા?”

માતા—“

(છંદ.)^૨

મુઃખ દુઃખમય કેર દીન દીન રમતાં યુવાએ અંગને દમે,
અંતે વાસી થતાં શ્વસુર ગૃહની કાર્ય કુશલતા ગમે,
વંધ્યા કે કરે ત્યાજ લાજ નિજની પાળેને પાયે નમે,
નિશ્ચે જનની બાળકી જનમતાં અવિતાશ્રુએ૩ કમ કમે.

પ્રથમ તો નાની બાળકી રમતી હોય. તેને કામ માથામાં મારે, કે ‘મરીજ’ કહે તો પણ માતાથી ઉપરાણું લેવાય નહિ. મોટી થાય ને કન્યા કાળ વીતી જવા આવે તો શ્વાન શીર્ષમાં કાટ પડ્યા જેવી દશા મા બાપની થાય. ત્રીજું સાસરે જાય અને ત્યાં ઘર કાર્યમાં અજ્ઞાત દેખાય તો પણ માબાપ નિંદાય. ચોથું પૂર્વ પુન્ય ન્યુને તે બાળા પતિ ઘેર જઈને અપ્રજ^૪ રહી, ને તેનો પતિ ખીજ સ્ત્રી લાવે તો અળખામણી થઈ, દુઃખ

૧ ‘જગતની અટપટી ખટપટ’...ના જેવો. ૨ ‘સાદુલ’...ના જેવો.

૩ વહેતાં આંસુ. ૪ વંધ્યા.

ભોગવે તે પણ માખાપનેજ સંતાપ અને છેલ્લું અનમી અને અભિ-
માની કુટુંબને એ કન્યા નમાવનારી થાય. એટલે કન્યાઓનાં માતા
પિતા કન્યાના શ્વસુ ને કહે કે અમારી તો સાત પેઢી તમને નમી ચુકી
છે. એ બધાનું કારણ માત્ર એક કન્યા. અને તેમાં વળી ત્હારા જેવી
સુશીલા, વિદુષા, ૧ પવિત્રા અને સત્યાચરણી છોકરીથી તો અવધી. મ્હને
રાત દીવસ એ સંતાપ થાય છે. કે ત્હારે માટે અમારે કયો કુપ નિહા-
ળવો ? ” એટલું સાંભળતાં દત્ત તુરત પ્રગટ થયો અને માતાને વંદન
કરી. ભગિનીને પણ વિનયથી નમ્યો માતાએ પોતાનો ઊર સંતાપ જણા-
વ્યો દત્તે નિર્ભય રહેવા કહ્યું. અને તેજ દીવસે પોતાની બહેનને પરાધ-
કરવા બહેનની ચિત્ર છબી સાથમાં લેઈ જયસીંહ વિજયસીંહને મળી
પોતાના સાર્થ સાથે સ્વપુરપ્રતિર પ્રયાણ કર્યું.

શંખપુરમાં આવતાંજ દત્ત પોતાના બાલમિત્ર શંખરાજને મળવા રાજ
સભામાં ગયો. રાજાએ તેનો સારો સત્કાર કર્યો. “આટલા દિવસ ક્યાં ગયે
હતો” તે પૂછ્યું જવાબમાં દત્તે “વૈશ્ય પુત્રે પિતાની કમાણી ખાઈ આ-
નંદમાં બેસી રહેવું ન જોઈએ. માટે પરદેશ વ્યાપારાર્થે ગયો હતો એમ કહ્યું”
શંખેશ્વર—“ વાહ, દત્ત ! તું પરદેશમાં બહુ બહુ ફર્યો હોયશ પણ કાંઈ
નવાઈ જેવું ત્હારા બેવામાં આવ્યું છે ? ”

દત્ત—“ હાજી એમ કહી, પોતાની ભગિની કલાવતીનો ચિત્રપટ રાજના
હાથમાં આપ્યો અને બોલવા માંડ્યું—

(સારંગ).

અનુપમ ઓપ આપે, પૂર્વ પુન્યના પ્રતાપે,
સુર સમ શર ધરી, કરી હરી કીર્તિ ખરી.
દ્રોણે જોતાં દીલ ડરી, ખરી ભય તાજ બ્યાપે— અનુપમ. ૧
દત્ત રાજાને કહેતો હતો અને રાજા પેલા ચિત્રની છબી જોઈ તેને કહેતો હતો.
મયંક શું મુખ મયાળું, કલંક રહિત રૂપાળું,
ભાસે ભલું ભાવે ભાળું, માનુ નીમ પાય માપે.— અનુપમ. ૨
અર્થી ને પ્રત્યર્થી બને, અલંકારાશ્રિત બને,
ચાતુર્ય ઔદાર્ય મને, ચૂર્ણ થઈ ચૂર્ણ ચાંપે— અનુપમ. ૩
શ્રી મંગલનામ દેશે, દેવશાલ પૂર વિશેષે,
કલાવતિકો કહેશે, છબી છે છપાઈ છાપે— અનુપમ. ૪

જગતમાં જાણીતી વાત છે કે જ્યારે કોઈને કાંઈ વાત કબુલ કરાવી પોતાની ધારેલી ધારણા પાર કરવાની હોય, કે ઇચ્છિત વસ્તુ મેળવવી હોય તો પહેલું તે મનુષ્ય પર ભારે માનનું દબાણ કરવું જોઈએ ખુશામતનો ખજાનો ખોલી નાખવો જોઈએ તથા તેની ચતુરાઈ અને ઔદાર્યતાનાં વખાણ કરવાં. અને પછી, પોતાની સ્વાર્થ સાધીત વાત પ્રગટ કરવી. એટલે ભાગ્યેજ નિષ્ફળતામાં ઉતરવું પડે કારણકે પ્રથમ પોતાનાં વખાણથી પ્રસન્ન થએલો મનુષ્ય એકદમ ધનકાર કરી તોછડો જવાબ દેતાં અચકાય છે ભાવે કલાવે પણ ‘હા’ કહેતાંજ છુટકો થાય છે એટલા માટે દત્તે શંખેશ્વરનાં ભારે શબ્દોમાં વખાણ કર્યો. અને તેમ કરવામાં તેનો ગુપ્ત આશય^૧ કલાવતિને અર્પણ કરવાનો હતો. પરંતુ તે શંખરાજ તો ચિત્ત ચાર અને મનહર, ચિત્રપટમાં અજખાયત્રી છબિલી છબી જેવામાં હતજુદ્ધિ^૨ બની ગયો હતો. તેથી કણે આવતા દત્તના શબ્દો મુખદ્વારા બહાર કાઢી, ચિત્ર પ્રશંસામાં પરોવાયો હતો. જેટલાં વિશેષણો પોતાને માટે દત્તે લગાડ્યાં. તેટલાંજ વિશેષણો તેણે તે ચિત્ર લિખિત ચતુરાને લગાડ્યાં હતાં. મોહની નિદ્રામાંથી જાગ્યો હોય તેમ દત્તનું બોલવું પૂરું થતાંજ અવનેશ^૩ એકદમ ઉછળી ઉડી બોલ્યો.

(ગીતિ.)

દેવી છે ! એ દેવી ! કહે શોભતી કર ચહીને કેવી !

દેવી છે એ દેવી^૪ કહે ! શોભશે કર ચહીને કેવી ?

દત્ત ! આ તો કોઈ દેવી છે હોં દેવી ! માનુષી બાળા આવી ન હોય !

દત્ત—“ મહારાજ ! ‘દેવી છે એ દેવી’ એ દેવી આપને દેવી છે, માટેજ મહાર્જ આવવું આપની સમિપે થયું છે. આપ સ્વીકારશો ?

શંખેશ્વર—“ દત્ત ? તે કોની કન્યા છે ? કયા દેશમાં ઉત્પન્ન થએલી છે ? ઉન્નરમાં કેટલી છે ? અને મને આપવામાં હેતુ શો છે ? ”

દત્ત—“ પૃથ્વીપતિ ? એ દેવશાલપુરના મહારાજ વિજયસીંહની પ્રિય કુમારી છે. યશસ્વી જયસીંહની ભૂમિમૂષણ^૫ ભગિની છે. અને વિશેષ કહું તો એ મહારી પણ બહેન છે. સોળ વયની સંપૂર્ણ વયની છે. સ્વરૂપમાં અદ્વિતીયા^૬ છે. ગુણમાં અબળાઓની અગ્રણી^૭ છે. અને તે આપને આપવામાં મહારો આપનો બાલપણનો સંબંધ ચિન્થાયા^૮ બનાવવાનો હેતુ છે. ”

૧ વિચાર. ૨ ભાન વગરનો. ૩ રાજ. ૪ આપવી. ૫ પૃથ્વિનો શણગાર.

૬ એકલી. ૭ આગળ પડતી. ૮ કાચમ.

શંખેશ્વર—“ હત્ત, હું ત્રણ રાણીને પરણ્યો છું. મહાર્ અંતઃપુરે તે ત્રિપુ-
ટીના પ્રકાશે પ્રકાશે છે. ચોથી રાણી નહિં કરવા મહારો નિશ્ચય હતો
પણ આ સ્વરૂપા છાત્રીને નિહાળતાં, મહારી દ્રઢતા ડગે છે. વળી ત્હારો
અને મહારો પ્રથમનો સ્નેહ હમેશને માટે જળવાય રહેવા આ એક ન છુટે
એવી ગ્રંથી? અને છે તેથી હું વધારે ખુશી છું. પણ ભાઈ! રાત દિવસ
ચાલતાંજ છ મહિને પહોંચી શકાય, એટલે અતિ દૂર દેશ આપવું, અને અહીં
મોટું રાજ્ય ચલાવવાની ભારે જંખમદારી એ જન્મે કારણોને લેઈ, જન
સાથે ત્યાં પરણવા આવવા મહાર્ મન ધનકાર કરે છે. જો એ ત્હારી
બહેન છે તો તું એનાં લગ્ન અહીંજ ત્હારે ઘેર ન કરી શકે? વળી એ
ક્ષત્રિ કુમારી અને તું વણિક! તે ત્હારી બહેન શી રીતે થઈ? અથવા
થાય? તે પણ જાણવા મહારી ઇચ્છા છે.

હત્તે પોતાની હકીકત, કલાવતી પોતાની બહેન શી રીતે થઈ? એ સઘળા
સંક્ષેપમાં સમજાવી દીધી, અને લગ્ન પણ શંખપુરમાં કરી દેવા તે કબુલ
થયો. રાજાએ પરણવા કબુલાત આપી. એટલે હત્તે તાબડોલ પત્ર પાઠવી,
જયસીંહને કલાવતી સહિત શંખપુરમાં બોલાવ્યા. પિતા માતાની રજા
લેઈ ભગિનીને બ્રાતુ સખળ સૈન્ય સાથે ભારે ઠાઠ માઠ દાખવતા પૂર ભપ-
કાથી શંખપુર સમીપે આવી પહોંચ્યા. વિશાળ તંબુ ડેરાઓ ઠોકી, નગ્નથી
થોડે દૂર મુકામ કર્યો. અન્નણ્યા અનુચરોએ અવનિપતિર આગળ આવી,
“ કોઈ સખળ સૈન્ય શંખપુર પર ચઢી આવ્યું છે.” એમ ભયભીત ચિત્તે
ખબર આપી. સુર એઈ ક્ષત્રીવીર શંખેશ્વર ‘સૈન્ય’ શબ્દ સાંભળતાં ઉસ્કે-
રાઈ ગયો. તેની આંખ ક્રોધથી લાલ થઈ ગઈ. ક્ષત્રી લોહી તપી નીકળ્યું ને
આખું શરીર લાલ લાલ થઈ ગયું. અને ઘાંટો કહાડી, પાદ પછાડી, ત્રાડી,
ધાડી ભુમે બોલ્યો.

(કહ્યાણ.)^૩

કર્યું! ભુલથી અતુલ જળનું અભિમાન? (શંખરાજાએ)

છે કબુલ, અતુકળ, મુળ વાક્ય દાન— (હત્તે કરેલું) કર્યું

શું! કોઈ હીચકારા રાજાને પોતાના શારીરિક કે સૈન્ય જળનું અભિમાન
આવ્યું છે? અને તે શું? સખળ સૈન્ય સામર્થ્ય સંગ્રહિત^૪ શંખપુર ઉપર
સત્તા દાખવવા આવ્યો છે? જો એમ હોય તો તેમાં તેણે ભારે ભૂલ કરી છે.

સૈન્ય ચતુરંગ^૧ સંગ હમંગ અપાર ધરી,
કુરંગર કેસરી તણું અંગ ન વિચાર કરી !
ધાય તો શું ખાય ? કે ખવાય ? જય નિજ પ્રાણ— ભૂલ૦ ૧
વાર નવ કરો ધરો શસ્ત્ર શૂરવીર હાથે,
રોકો પગ નગડ સમ ભૂચું સુભટની સાથે,
કરે વિહંગેશ,^૪ દ્વેષ, પન્તંગ^૫ શું સત્તાવાન ?— ભૂલ૦ ૨
મુષક^૬ મંનર^૭ મારે, મેડકે^૮ મત્તંગ^૯ હારે,
દીપ^{૧૦} ઠરાવે દીનેશ,^{૧૧} કાયર શૂર વિદારે,
પક્ષીપદ^{૧૨} અટકાવે, નક્ષ^{૧૩} પડતું નિદાન^{૧૪}— ભૂલ૦ ૩

સૈન્ય આવ્યાના સમાચાર મળતાં આ સુંદર વધાઇ આપવા દત્ત શંખ
રાગની સભામાં તેજ વખતે હાજર થયો અને બોલ્યો.

નૃપતિ સુભણમે,^૧ છે સ્થાન ઉત્તમ રખાવ્યું,
સ્નેહી સંબંધીનું સૈન્ય જાણાયે નજીક આવ્યું.
શુભ સન્માન તણો આવ્યો હવે અવસાન^{૧૫}— ભૂલ૦ ૪
પૂરણ પ્રભુએ કરી મ્હેર અમ પર અતિ,
આનંદ ઉત્સવ થવા જરૂર નગર પ્રતિ,
અનુમતિ મળે ફળે આશ આવે મિજબાન— ભૂલ૦ ૫

(ગીતિ.)

(રાજા) એ મન ધારી આવ્યો ? વિજયમતે^{૧૬} દે સ્વ સાજ^{૧૭} જય કરથી^{૧૮}
(દત્ત) એમ નધારી આવ્યો, વિજયમતે^{૧૯} દે સ્વસાજ^{૨૦} જયર^{૨૧} કરથી.

શંખરાજ હસી પડ્યો. પોતાના અતુલ બળનું પોતેજ અભિમાન કયું.
એ ભૂલ સમજાઇ. દત્તે દેવશાળ પુરવાસીઓને પોતે નિર્મિત કરેલા ભુવને
વસાવ્યા. સ્વરૂપ સમયમાં બંને તરફથી લગ્નની યથોચિત^{૨૨} તૈયારીઓ થવા
માંડી. નિયત^{૨૩} કરેલો દીવસ આવી પહોંચ્યો શાસ્ત્ર મંમત અને ક્ષત્રીરીતી
નિતિ અનુસાર કલાવતીનો પાણી ગ્રહણ વીધી, નિર્વિઘ્ને પૂર્ણ થયો.

૧ ચાર પ્રકારનું. હાથી, ઘોડા, રથ, પાયદળ. ૨ હરણ. ૩ પર્વત. ૪ ગરૂડ.
૫ સર્પ. ૬ હંદર. ૭ ખિલાડો. ૮ દેડકો. ૯ હાથી. ૧૦ દીવો. ૧૧ સૂર્ય.
૧૨ દીંટોડો પક્ષી હંચા પગ રાખીને સૂવે છે વખતે આકાશ પડે તો પોતાના
પગે અટકાવી રાખે 'લોકોકિત છે' ૧૩ આકાશ. ૧૪ ખાસ. ૧૫ વખત.
૧૬ જય મેળવવાની આશા. ૧૭ પોતાનાં સરંજામ સાથે. ૧૮ જયવાળા હાથ-
થી. ૧૯ વિજયસિંહ રાજાની રાજ. ૨૦ બહેન. ૨૧ જયસિંહના હાથે.
૨૨ જોઇતી. ૨૩ સુકર.

(ગીતિ;)

શંખે સાજ સભવી, બતાવી ખુબી અતિશય હૃદવાળી,^૧
 રનહી શ્રેષ્ઠી સુતની ઉછળી હૃષ સરિરે રહી ન હૃદવાળી^૩
 ઉત્સવ કાર્ય પરિપૂર્ણ કરી, રજા લેઇ, સર્વને મળી ભેટી જાપસીંહ પોતાના
 સાથ સંગાથે દેવશાસ્ત્રપુર ગયો. કલાવતી નૃપ અંતઃપુરમાં દાખલ થઇ
 અને અનેરી આશારાય અંતઃકરણમાં દાખલ થઇ. સમય વાયુ પ્રેરિત
 અશ્વત્થ^૪ પત્રની પેઠે અસ્થિરતા ધારી ગતિમાન થયો.

(સાખી.)

મહિપતિએ મન માની મહિષી^૫ શુભ ગુણવાળી ભાળી,
 કંથ કૃપાએ કુલીન કલાવતી થઈ વરદ પદવી વાળી.
 પ્રથમની પરણેલી ત્રણે સ્ત્રીઓનો નરપતિએ તૃણની પેઠે ત્યાગ કર્યો. કલા-
 વતીને સીંહ જેમ વગર અભિષેકે સ્વ સત્તાખળે વનરાજ બન્યો છે તેમ પાટ
 મહિષી પદ પ્રાપ્ત થયું. શંખેશ્વર કલાવતીની સાથે રહેતો તેટલો ઘડીજ
 પોતાના જીવનની યોગ્યતામાં ગણત્રી સ્દમજતો. કલાવતીના સુધામય બોલ
 સાંભળવામાંજ પોતાના કાનની સાર્થકતા બાણતો. દત્ત ભગિનીના દર્શનેજ
 સ્વ નેત્રની સફળતા માનતો. તેનો સાથે વાત કરવામાં વાણીની યોગ્યતા
 અને તે સર્વ ગુણમયી સુંદરીના શરીર સ્પર્શે સ્વશરીર સાકલ્યતા સમ-
 જતો. કલાવતી પણ પોતાને પ્રિય માનનાર પ્રાણાધારને પ્રતિ વખત કંઈક
 આવું આવું કહેતી.

ભજન.^૭

કરે ધરી કામની કામણગારા, પુંજી પદ પ્રિતે પ્રિતમજી તમારા રે—કરે ૦ ટેક.
 શુદ્ધ શુરવીર ધીર, નરવર બહાદુર મળ્યા, ગણું સદ્ભાગ્ય હું મહારા.
 નારી તમારી સહુ, બહાલે વીસારી, બહાલા, કેમ ભૂલું એ ગુણો ખ્યારા રે—કરે ૦ ૧
 તન મન પ્રાણ મહારા, ચહે નવ થાવા ન્યારા, આપજ આત્મ આધારા;
 દરશે હરખે અહો નિશ દયાધિશ રહું, સ્પર્શે વરસે જળધારારે— કરે ૦ ૨
 પૂરવ પૂણ્યમહી નહીં ન્યુન કાંઈ કર્યા. દાન જેથી હું થઇ દારા.^૮
 સંતને સુખ આપ્યું, રંકતું દુઃખ કાપ્યું, વ્રત નિયમ કર્યા સારાં રે— કરે ૦ ૩
 ચંદ્ર ચકોર ચહે, મીન જળ વશ રહે, ભૂંગદ કુસુમ^{૧૦} નહિ ન્યારાં.
 એમ મળ્યા મને પૂરણ પ્રેમી ગયું. સંકટ ગણી અગીઆરા રે— કરે ૦ ૪

૧ બહુ કરી. ૨ નહી. ૩ કિનારો છોડી ગઈ. ૪ પીંપળો. ૫ રાણી. ૬ શ્રેષ્ઠ.
 ૭ 'હવે મને હરિ નામની લેહ લાગી'...ના જેવો. ૮ સ્ત્રી. ૯ ભમર. ૧૦ ફુલ.

ભૂતળ ભામની શું ? સરદશી ભમિની છે. (ખીજ)

નામની નારી દુઃખ ભારા. (સંસારની ખીજ સ્ત્રીઓ)

હૃદયના હાર જીવા, ધાર મેં જાણી લીધું, આપ મુજ નેત્ર તણા તારા રે—કરે૦ ૫
કનક સવિતોદય ? પડ્યો મેહ પયમય, રે માતું હું મન હરનારા.

ચરણે નમું છું રાચી રંગે રમું છું, મહારા, ભવનીધિ તારી તરનારા રે— કરે૦ ૬

આ રનેલી યુગલ, રનેહ સાંકળે સીંકલાઇ, પયજળવત્ પ્રીતધારી કાળ
કમળ કરતું હતું. મધ્યાન્હ બાદ વૃક્ષની છાયા, જેમ વધતી જાય છે. તેમ
અંતેની પ્રીતિ દીનપ્રીતદીન સજડ અંધ રૂપે અંધાતી જતી હતી. અંતે એ
અતૃપ્ત પિયુષપાતી^૩ રાજ શંખેશ્વર તે સતી સાધવી, પ્રતિપ્રેમા કલાવતીના
ઉત્તમ ગુણે અંધાયો તેથી પ્રતિ સહવારે સ્વકર્મથી પરવારી સભામાં જતી
વખતે તે સતી સાધવી મહિલામાર્તંડનાં^૪ મુખ દર્શન, કરીને જતો હતો.
લગ્નને લગભગ એક વર્ષ વીતી ગયું એક દહાડો મયંક મુખા^૫ માનિની
મહિલાના મુખદર્શન કરવા મહિપતિ મહેલમાં આવ્યો, અને પોતાની આ-
રાધ્યા દેવીને સહજ ઉદાસીમાં ઉતરેલી જોઈ. લક્ષાવધિ^૬ લાગણીએ પ્રશ્ન
કર્યો.—“ દેવી, કમલમુખ કરમાયલું કાં દેખાય છે ? ચંદ્રજ્યોત્સ્ના^૭ રહિત
કાં જણાય છે ? ”

કલાવતી—‘નાથ, સૂર્ય વિકાસી કમળ, સૂર્ય દર્શને ખીલતુંજ રહે છે. ચં-
દ્રની જ્યોત્સ્ના નિશીએજ દેખાય છે. બહાર ! ગત રાત્રિએ મને એક
સમજણ શુન્ય સ્વપ્ન થયું છે, તેનું પરિણામ શું દેખાશે ? તે કહવાનું નથી.
શંખેશ્વર—“સતી, એ આળપંપાળ સરખા સ્વપ્નમાં તમે શું જોયું ? ”

કલાવતી—

(દોહરો.)

“ કનક કલશ જળ પુર ભર્યું, પુષ્પ રચિત શીરમાલ, ”

સ્વપ્ન કહી સતિએ અતિ, પતિને કર્યા ખુશાલ.

સાંભળીને રાજ એકદમ કચેરીમાં આવ્યો. ત્રિયા સંદેહનો નિર્ણય પ્રથમ
કરવા વિકાન જ્યોતિષીઓને સ્વપ્નનું ફળ પૂછ્યું. સાંભળતાંજ સભા-
જનોએ ભારે હર્ષ નાદની ધ્વનિ મચાવી તાળીઓના ગડગડાટથી સભાસ્થા-
નને ગળવી મૂક્યું. મતલબ એ હતી કે એ થયેલું સ્વપ્ન કલાવતીના ઉદરમાં
રહેલા ગર્ભની સૂચના કરતું હતું, અને તે જન્મનારૂં બાલક અવશ્ય પુત્રજ

૧ સોનાનો સૂર્ય ઉગ્યો. ૨ કુધનો વરસાદ. ૩ અમૃત પીનારો. ૪ સ્ત્રીઓમાં
સૂર્ય રૂપ. ૫ ચંદ્રવદના. ૬ શણી. ૭ કૌમુદી.

પ્રગટશે, એમ સન્નિધિ સાખીતિ મળી હતી. રાજનો રાજસભાનો, અને નગરનોનો આનંદ સૂર્ય, મધ્યાકાશમાં પહોંચવાની તૈયારીમાં હતો. દત્તને પણ આ શુભ સમાચાર મળ્યા, કે તેણે આ શુભ ખબર દેવશાલ-પુરે પહોંચાડી. રાજ્યે પ્રિય રાણીને પ્રસૂતા થતી વખતે કંઈ પણ અડ-ચણ ન આવે તેની અગાઉથી તૈયારી કરવા માંડી. સાધુ, સન્યાસી, જતી, અને ફકીરો પાસે દોરા, ધાગા, ચીડીઓ અને તાવીન્ને મંત્રાવી, કલાવ-તીની સર્વ દેહે ખાંખ્યા. ત્રણે શોક્યો અને દાસીજનોએ કલાવતી કુલદીપક પુત્રને જન્મ આપી, નાહી ઘોષ કુશળતાથી ઉઠે, એટલા માટે ભારે ભારે બાધાઓ રાખી. શંખશ્વરે અંતઃપુરમાં અગાઉથી સૂતિકાગ્રહ^૧ બનાવરાવ્યું ચારો તરફ સુંદર, બારી, જળી, બારણાં ઉચિત હવાને આવવા, અને અનુચિત હવાને જવા દેવા માટે ગહન ગોઠવણીથી બનાવરાવ્યાં હતાં. આજી બાજી સુગંધીત ઝૂલોનાં ઝાડનાં કુંડા ગોઠવવામાં આવ્યાં હતાં. સંપૂર્ણ સ્વચ્છતા રાખવા માટે કાળજીપુરઃ સર દેખરેખ રાખવામાં આવતી. ઔષધીના ગુણદોષને જાણનારા કુશળ વૈદ્યો પ્રસૂતા સ્ત્રીઓપયોગી ઔષધો સહ રાત્ર દીવસ સૂતિકાગ્રહ પાસે બેસાડી મૂકવામાં આવતા. દક્ષદાયિઓ^૨ માંથી ચુટી કાઢેલી ચાર ચતુરાઓ અહર્નિશ આલ્પબેલો^૩ આપી રહેતી. દેવાલયોમાં માંત્રિક પાઠો ભણતા. શીવાલયોમાં તપયુક્ત જપ ચાલતા. દેવી મંદિરોમાં તાંત્રિક પ્રયોગો અને મોટા ખર્ચથી યજ્ઞો ચાલુ થયા. એવી રીતે મંત્ર, તંત્ર, દેવ મનુષ્ય, ઔષધ વગેરેથી કુલીના કલાવતીનું સંરક્ષણ કરાતું હતું.

(ચોપાઇ.)

દેવશાલપુરે મહારાજ, પામ્યા સત્વર ખબર શુભ કાળે,
સધ કરીને તૈયારી ધીરાજે, મોકલ્યો પુત્ર 'જય'સહ સાજે.
આખ્યાં વસ્ત્રાભૂષણ નવરંગે, હર્ષ વ્યાપિતો ત્સવ પ્રસંગે.
મોદવારી મહદ્ નિજ અંગે, આવ્યો શંખપુર સ્વજનસંગે.

દેવશાલ પુરથી નીકળતી વખતે બહેનીના આ પહેલા પ્રસંગે કે પ્રસૂતા થતાં પરલોક પહોંચી જાય તો છેલ્લા પ્રસંગે બહેનને આપવા જ્યસીંહ પોતાના બ્રાતૃભાવને લીધે પિતાએ આપેલાં વસ્ત્રાલંકારો ઉપરાંત પોતાના તરફથી બે ભારે મૂલ્યનાં કનક કંકણ, તૈયાર કરાવી લાવ્યાં હતાં.

(દોહરો).

બંધવનો બહેની પ્રતિ, હતોજ પૂરણ પ્યાર,

તેથી ગુપ્ત લાગ્યો હતો, કર કંકણ મનોહાર.

શંખપુરમાં આવી, બહેન માટે બનાવી લાવેલાં કંકણ દત્તને દીધાં. અને કહ્યું કે “ ભાઈ, આ કંકણ પિતાને પૂછ્યા વગર બહેનને આપવા મેંજ તૈયાર કરાવ્યાં છે. પરંતુ આપ તે દ્રવ્યના અર્ધા હિસ્સેદારછો. તેથી જો આપની રજા હોય તો મહારી ઇચ્છા આ બંને કંકણો આપણે બંને ભાઈની નિશાનીરૂપ બહેનના હાથમાં સદોદિત રહેવા અર્પણ કરીએ.

દત્ત—“ મહોટાભાઈ ! એમાં મને પૂછવું જોઈએજ નહિ. બહેનનો હકતો બંને ભાઈઓ ઉપર સરખોજ છે. તેમ દ્રવ્ય ઉપર હક પણ બંને ભાઈઓનો સરખોજ છે. હું વણિક જ્ઞાતિનો હોઈ રાજનીતિથી અનભિજ્ઞ છું^૨. ક્યારે શું કરવું, અને કેમ ચાલવું તે દરેકમાં આપજ મુખત્યારછો. વળી આપ મહારાથી મહોટા હોઈ સ્વતંત્રછો. ભાઈ પરોપકારાર્થે કે ફરજ અર્થે જે કાંઈ કરાય, તે ખર્ચ નહિ, પણ સ્વકર્મની અને સ્વધનની સાક્ષ્યતા કહેવાય, તો આ તો બેનને માટે છે. ” જયસીંહ દત્તની વાણીથી ખુશી થયો. કલાવતીને સાતમે માસે સોળ સંસ્કાર પૈકી તૃતીય સંસ્કાર, સીમંતનો મુકરર કરેલો દીવસ આવી પહોંચ્યો. એટલે કંકણ તો બહેનને ખાનગી મોકલવાનાં હતાં તેથી જેમનાં તેમ રહેવા દઈ બંને ભાઈઓ પિતાના મોકલાવેલા વસ્ત્રલંકાર સાથે બહેનને મોસાળું પુરવા રાજસભામાં લાજર થયા. વખતસર વિધીયુક્ત ક્રિયાએ લાવેલું સર્વસ્વ અર્પણ કર્યું. અને શંખરાજને મળી, જયસીંહ તુરત દત્તથી છુટો પડી, દેવશાલપુર ચાલ્યો ગયો. આદિ દસેક દીવસ વીતી ગયા. ત્યારે—

(સાખી.)

જયસીંહ નિજપુર પહોંચ્યા પાછળ દત્તે કંકણ લાગ્યાં,

દેવીને અર્પવાં રહ્યાંએ, ભૂલે ન તવ સંભાળ્યાં.

કલાવતી બહેનને આપવાનાં કંકણ ભૂલથી રહી ગયાં હતાં તે. બહેનને પહોંચ્યાડવા દત્ત પોતાની સ્ત્રીને શંખરાજ અંતઃપુરમાં મોકલી. ભાભીએ નણુંદ પાસે જઈ, સઘળી હકીકત કહી, કંકણ જોડી અર્પણ કરી. દુર્દૈવ વશાત્ તે વખતે કોઈ દાસી પાસે નહોતી, એટલે આ વાત કોઈ બાણી શક્યું નહિ. દત્ત પત્નિ ઘેર ગઈ. કલાવતીએ કંકણ પોતાના આસન તળે મૂક્યાં. બેમાસ

વીતી ગયા કલાવતીના ઉદર ગર્ભને નવ માસ પરિપૂર્ણ થયા. કુમાર દર્શનાતુર જનોની આતુરતા વધવા માંડી. વાળં ગાળં સાથે વધાર્ધ દેવાને મનુષ્યો અંતઃપુરના દ્વાર આગળ ટાંપીને બેઠાં. શંખરાજ પણ દરરોજ બે વખત કલાવતીને દોહદોહ પૂછવા આવતા અંતે પુત્ર પ્રસુતિનો દીવસ આવી પહોંચ્યો. જે રાત્રિએ બાળક જન્મવાનો હતો તે દિવસના મધ્યાન્હે કલાવતીને પૂર્વ કર્મ પ્રેરિત કુત્સિત કલ્પનાર ઉઠી. તેણીએ વિચાર્યું કે પિતા તરફથી આવેલાં વસ્ત્રાલંકારો અને ભાષનાં મોકલાવેલાં કંકણ અંગે અડકાડ્યા વગરનાં પડ્યાં રહ્યાં છે તે કદી હું પુત્રને જન્મ આપી પરણી વાસિની થાઉં તો પહેર્યાં વગરનાં રહી જાય. તેથી કદાચ મદારા જીવને અસદ્ ગતિ થઈ પ્રેત યોનિમાં મદારે અવતરવું પડે. માટે એટલી પણ વાસના અધુરી કાં રાખ્યે જવી. જીવતી રહીશ તો જતું રહેતું નથી. મરી જઈશ તો વાંચના મટી જશે” તેથી તેજ વખતે દાસીને બોલાવી પિતા તરફથી થોડા દીવસ પહેલાંજ આવેલા વસ્ત્રાલંકારો મગાવ્યાં-આવ્યાં. તે તુરત પહેરવા માંડ્યાં. દાસીએ આવે પ્રસંગે પહેરવાં ન જોઈએ એમ કહી બોધ કર્યો, પણ ઉત્કંઠિતા અબળા ઉઠેલી ઉઠીને^૩ અટકાવી શકી નહિ. બધાં લુગડાં ધરેણું પહેરી, છેલ્લે ભાષનાં મોકલાવેલાં કિમતી કંકણો હસ્તદેશે સ્થાપિત કર્યાં ધલેકિટ્ટેકનું બટન દાખવાથી સોજાખમાં પાવર ચડ્યો હોય તેમ કલાવતીનું સર્વ અંગ હર્ષમાં ચમકી ઉઠ્યું. કંકણવાળા બંને હાથ ઉંચા કરી, ધડીમાં આને ને ધડીમાં તેને બેતી બેતી તે દાસી પ્રત્યે બોલવા લાગી.—

(પીલુ.)^૪

હેર^૫ હલ્લે^૬ હેતે હેમાંગદોભય^૭ હાથમાં,

રહમજ રહમજ શાણી સ્નેહી સદાય સાથમાં રે.—

હેર—૧

સહજ સ્યામતા સમાઈ શણગારમાં, બેહદ બેડી બેડોળાઈ બની બહારમાં.

પડી પરવશે પુરાઈ પ્રેમ પાંચમાં રે—

હેર—૨

કેવાં રતનમણી યુક્તતે પ્રકાશ ધરે, બેતા નેત્ર મુજ અતૃપ્ત મોદમનસરે.

બણે બાંધી રાખું બગથી નિત્ય બાથમાં રે—

હેર—૩

બલાં ભૂષણોમાં શ્રેષ્ઠ મનભાવતાં એ, આપનાર તણું ઉર ઓળખાવતાં એ.

સગ્ગડ ગાંઠ કરે સ્નેહની સંગાથમાં રે—

હેર—૩

૧ ગર્ભવતી સ્ત્રીને થતા ભાવાભાવ. ૨ નીંદીત ધમ્મ. ૩ ધમ્મ. ૪ ‘વાલમજ સાડી ગુલાબી’..... ના જેવો પ. ભે. ૬ દાસી. ૭ સોનાનાં બે કંકણ. ૮ પાણીમાં.

પહેર્યા આજે એ કદી ન હું ઉતારવાની, બહાલા પ્રાણથી અધીકની નિશાનીમાની.
તેની મહેરથી ગણાઈ હું સનાથમાં રે— હેર—૪

બહુ વખત સુધી બોલ બોલ કરીને કલાવતીએ કંકણનાં વખાણ કર્યાંજ કર્યાં પણ ભૂલથી પતિને આ વાર્તા બહેર કરી શકા નહોતી. એટલે દાસી પાસે પણ કંકણ આપનારનું નામ ઉચ્ચારતી નહોતી. દાસી વગર સમજ્યે ‘હા, હા,’ કર્યું જતી હતી. એટલામાં ભાવા અભાવા પૂછવા રાજા નિત્ય નિયમ પ્રમાણે સૂતિકાગ્રહ તરફ આવવા લાગ્યો. રાણીના છેલ્લા શબ્દોએ રાજાનું વક્ષઃસ્થળ? ભેદું. થોડીવાર ઉત્કંઠાને દાખી રાખી બહાર ગુપ્ત ઉભી સાંભળ્યું રાણી બીલકુલ અજ્ઞાત હતી. દાસી પણ રાજા આગમન જાણતી નહોતી. ‘કંકણ’ શબ્દ કાને પડતાં શંખરાજાએ છુપું ગતવા માંડ્યું. મહિષી ભુજદંડે અમૃત્ય કનક કંકણો અવલોકાયાં. “રાણી તે ક્યાંથી ત્રાવી” એ શંકા ઉત્પન્ન થઈ! પોતે શોચ્યું, આ કંકણ! તેના પિતાના ઘરનાં નથી. કારણ કે પ્રથમના અને હમણાંનાં પ્રત્યેક ઘરેણાં મહારી નજર આમળ અપાયાં છે તેમાં આ કંકણ નહોતાં. મહારાં બનાવેલાં તો નથીજ.” સ્ત્રીના સતીત્વ વિષે રાજાને શક આવ્યો, નારી ચરિત્રનો સંભળાતો પ્રતાપ આજે પ્રત્યક્ષ થયો એમ માની બોલ્યો. “મેં મહારી પ્રથમની પરણેલી ત્રણ સ્ત્રીઓને ત્યજી આ નફ્ટને ભજી, તેનો અંત અંતે આમજ આવ્યો?” ધિકાર છે!!!

(ધન્યાશ્રી.) ૨

બસ પાપી પુતળી, મુજને તું ક્યાં મળી? રે મળી? મેં કળી—બસ. ૧

ભોળપણે ભામા ભૂલાવી, ફેકટ ફરેબ માંહ કુલાવી.

છાનો લીધો છળી—(મહેને)

બસ.—૨

સતી થવાને શબ્દ ઉચ્ચારે, અંતર અન્યને અદકો ધારે,

હકશે ના એ હળી—(વ્યભિચારથી)

બસ.—૩

નામ વિના સ્નેહી સંભાળે, પ્રેમ પતિનાં સરખો પાળે,

પાપી પથે પળી—(પવિત્ર તે માનતો હતો)

બસ.—૪

‘કંકણ’ કરમાં એ નહિ મહારાં, આખ્યાં છે કોઈએ પરખારાં,

વાતો સાંભળી—(મહે)

બસ—૫

“દુનિયામાં બહેમની દવા નથી.” રાજાનો મિત્તજ હાથમાંથી ગયો. કલ્પનાથી કળી કહાડેલી તે પાપિણી રાણી કલાવતીને, કરેલા કર્મની ત્વસ્તિ

૧ છાતી. ૨ ‘કામી શું નાં કરે’...ના જેવો. ૩ પતિનું નામ ન લેવાય તેમ પ્રેમીનું નામ પણ લેતી નથી.

સજ્જ આપવા રાજ્યએ દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. “ પતિવ્રત ધર્મ પાળનારી પત્નિ-એ પતિથી કોઈ પણ વાત છુપાવવી નહિં.” એ વિશ્વ વિદીત નિયમ કલાવતીથી અજ્ઞાત નહોતો. પરંતુ પૂર્વ કર્મના ભારે પાપખળે કંકણની વાત સ્વામીને કહેતાં આ નજીવી ભૂલ થઈ હતી. તેનું છેવટ આવું ભીષ-ણુ^૧ આવશે એ તેણે સ્વપ્ને પણ ધાયું^૨ નહોતું. રાજ્ય વગર બોલ્યો ત્યાંથી જ પાછો ફર્યો. અને—

(સાખી.)

‘નિઃકરણ’ ભટ્ટને બોલાવી ભૂપે આજ્ઞા આપી. (કલાવતીને વનમાં લઈજવા)
ચંડાલીણીને મોકલી પાછળ ખુલ્લું ખડગ કર સ્થાપી. (સન્નકરવા)

નિઃકરણ નામના સૈનિક હજુરીએ નૃપાદેશ^૨ મુજબ એકલી કલાવતીને રથમાં બેસાડી, ગામ બહાર બે ગાઉ દૂર નદીના કાંઠાપર એક વડના ઝાડ તળે, પહાંચાડી લોકાપવાદના ભયે રામથી ત્યજ્યલાં સગર્ભા સીતા લક્ષ્મણ પ્રત્યે બોલતાં હતાં તેમ કલાવતી, નિર્જન પ્રદેશમાં નિઃકરણ ભટ્ટને પૂછવા લાગી.—
“નિઃકરણ! મ્હને અરણ્યમાં લાવવાનું” શું? પ્રયોજન છે? વીર?

નિઃકરણ—“માણ, તાબેદાર તેથી અજ્ઞાત છે. મહારાજનો હુકમ થયો છે કે દેવીને સરિતા તીરે વટવૃક્ષની નીચે બેસાડી, રથ લેઈ પાછા આવવું. આપ અહીં બેસો. હું જઈ છું.” સીંહનો અવાજ સાંભળવાથી હરણની જે દશા થાય કે વીણુત પાતે જેવી શરીરની દશા થાય તેમ કલાવતી નિઃકરણના શબ્દે દગ્ધપ્રાય^૩ થઈ. તેજ ક્ષણે તેના શરીરનું તેજ હરાઈ ગયું, બંને હાથે નિઃકરણ ભટ્ટનો ખભો પકડી, નિરાધાર બંદેન! ભાઈના આશ્વાસનની આકાંક્ષિણી હોય તેમ થોડીવાર પહેલાં કહેવાતી શં-ખપુરની મહારાણી કલાવતી અખળશી રોઈ પડી.

કલાવતી—

(ખટ).^૫

ઠહાલા એ વેરી થયા, નાયજી નમેરીશું? ઘેરી વિપત્તે વને મૂકીરે—ઠહાલા૦

શું તું સમજવી લાગ્યો? અભણી હુ આવી સંગે, ભેળવી ભાવની ભૂકીરે.

નિશા અંધિયારી ભારી, સુજે નહિં બારીકારી, સ્નેહ સરિતા ગઈ સૂકીરે—ઠહાલા૦

નિસદીન સેવતી હું, દેવ સમાનપતિ, પ્રેમ ઝરખે રહી બુકીરે.

તરતમાં જોડી તોડી, હેઠ આમ દીધી છોડી.નામે શું? નાખ્યું મ્હારું થુંકીરે—ઠહાલા૦

૧ ભયંકર. ૨ રાજજ્ઞા. ૩ બળેલીજેવી. ૪ ઇચ્છિતા. ૫ ‘ઠહારે ચક્ર ઠહાલા મારા’.....ના જેવો. ૬ ‘હરિગીત’.....ના જેવો.

કેલીમાં મચેલી ઘેલી, બનેલી હું અલબેલી મૂકતી પદ ભૂમિ કુંકારે.
હવે હડસેલી મ્હારી ભેટ ન લીધી છેલી, ચતુર ગયા શું ? બધું ચુકીરે—ઠાલાં
દયાળનક દશામાં રૂદન કરતી રાણીને જોઈ—

નિઃકરણ—

(છંદ.)^૧

“દેવી હું પાપી પૂરછું ‘નિઃકરણ’ર મ્હારું નામ છે.

સેવા કરીને જીવતું પર દ્રવ્યાધાર સુદામ છે.

પદ ચાટુતાઈ સમજાન ફર્બરજ ઉદરની ધ્રુમધામ છે.

ધિઃકાર જીવિત ‘નોકરો’નું આતું ઉલટું કામ છે.”

ભાવિની ગતિ રહમજી રહમજીવી, માની મનાવી, નિઃકરણ ચાલ્યો ગયો.
કલાવતી વડના મૂળ આગળ રેતી ખેડી, તેના અન્નદયા અંતરમાં કંઈ
કંઈ તર્કો આવળ કરી રહ્યા હતા. એટલામાં સામેથી ખુલ્લું ખડમ
હાથમાં ઝાલી ચાલી આવતી ચંડાલણીને જોઈ, કલાવતીનાં અશ્રુઓ
સુકાઈ ગયાં. સમુદ્રે કુબંજાને અવલંબન રૂપ કાષ્ટ પ્રાપ્ત થતાં આનંદ થાય
તેવો બલ્કે તેથી પણ વિશેષ દર્ષ ચંડાલણીને જોતાં કલાવતીને થયા.
તેણી માની રહી કે “મ્હારી કાંઈ પણ નહિં છતાં કોઈ ભૂત પતિ
હૃદયમાં વસી હશે. તેથી ક્રોધ અને સાહસમાં મને વનવાસીની બનાવી,
પણ મ્હારા પ્રત્યેનો તેમનો આજ દીવસ સુધીનો અવર્ણનીય પ્રેમ ભૂલ્યો
ભૂલાય તેમ નથી. માટેજ તેમણે આ એક પણ સશસ્ત્ર રખવાલણીને
મ્હારી રક્ષાર્થે મોકલી ખરી. પતિ, સ્ત્રીને માટે જે લાગણી રાખે છે. અરે
પરણેલી માટે જે સંકટો ઉઠાવે છે. વિશેષ કહું તો ભાર્યા ભરણુપોષણ
માટે આજીંદગી અસહ્ય સંકટો સહન કરે છે. તેવી શું ? સ્ત્રી તેના સોમા
હીરસામાં પણ પતિ સેવીકા બની શકે છે, પતિ નામનું સાર્થક પતિજ
કરે છે.” ચંડાલણી છેક પાસે આવી.

કલાવતી—“જહેન ! મ્હારી દુઃખિણીની રક્ષા કરવા માટે તમને ફરમાશ
થઈ છે ?” સકોવ ચંડાલણી બોલી—“હા, પતિ વંચકાને^૫ પારપત^૬
કરવા હું મુકરર થઈ છું. કુલટાને સજા કરવા મ્હને નિયત^૭ કરાઈ છે.
ત્હારા જેવી નફ્ટ ને અધમનો ભાર ભૂમિપરથી ઓછો કરાવવા મ્હને ફર-
માશ થઈ છે.”

કલાવતી—“તમે આ શબ્દો કાને કહો છો ? મ્હને તમે ઓળખો છો ?
હું કોણ છું એ તમે સાંભળ્યું છે ?”

૧ ‘હરિગીત’...ના જેવો. ૨ કરણા વચરનો. ૩ ખૂશામત. ૪ ન ભરાય
તેવા. ૫ ઠગનારી. ૬ નાશ. ૭ મુકરર.

ચંડાલણી—“હા, હું તને ઓળખું છું. અને હવે જગતને ઓળખાવા વારી આવી છે. મહારી જાત ચંડાળની છે. અમને કોઈ અડકે તો સ્નાન કરવું પડે. પરંતુ અમે આવી અધમ જાતિની અબળાઓએ કોઈ દહાડો સ્વામીને ઠગવાની પેરવી કરી નથી, કરતીએ નથી, અને કરવાનીએ નથી સ્લમજી. દુષ્ટા, પિશાચણી, બંન્ને કુળને ઓળનારી અધમા, અમારાથી પણ તું હલકી છે.” બંન્ને હાથ કાને મૂકી કંપતી કલાવતી બોલી—“બહેન ! બહેન ! આમ શામાટે બોલો છો ? અને તમે શું કરવા ચ્હાઓ છો ?” એમ કહી કલાવતી બંન્ને હાથ જોડી રહી. કે તરત બંન્ને હાથની એકત્રિત થયેલી આંગળીઓ પોતાના મજબૂત હાથે પકડી, બીજે હાથે તલવાર ઉંચકી, ચંડાલણી મારવા ગઈ ત્યાં.

કલાવતી—“હાં, હાં, હાં. બેન ! આ શું કરો છો ?”

ચંડાલણી—

(દાહરો)

“પત્નિપતિ વંચક બને, ખોટો ધરીને ખ્યાલ,
તેને શીક્ષા જે ઘટે, તે હું દ્રષ્ટે લાલ. ”

કલાવતી—“સમૂર કરો. પહેલાં મને સમજાવો તો ખરાં કે શી ? કસુર બદલ મને શો ? દંડ કરવાનો છે ?”

ચંડાલણી—“વિશેષ હું જાણતી નથી. મને તો રાજાએ કહ્યું છે. કે સતીનો ડોળ કરી પતિને ઠગનારી એ કૂર કલાવતીના બંન્ને હાથનાં કાંડાં કાપી કંકણ સહિત અહિં લાવ.” હું તે આદેશરે અમલમાં આણવા ઇચ્છું છું.” એમ કહી, પુનઃ તલવાર ખેંચી, એટલે આંખમાં પાણી ભરી, ગળગળતી વાણીથી કલાવતી બોલી—

(સોહિણી.)^૩

દીલમાં દયા ન આણી ? પલમાં તજ પટરાણી, (૨) દીલમાં
વન વિકટ સંકટ ઉદરે અઘટ ફટ છટ ઉચરે શું ? આ.....વાણી,
અબળાણું છોક અબળી (૨)——દીલમાં ૧

વરતન મારે, શું ? નડારે થયું ? કે અકારે ? ખ્યારે ન્યારે માની,
હું હણા...ણી, શક્તિનેજ શું ? સોંપાણી—(૨)——દીલમાં ૨

વાંક નથી રાંકણું હું આંક આમ કાં ? કરોછો, કાંકતો વિચારો.

ગભરા.....ણી, તલવાર તિક્ષણ તાણી (૨) (હાથપર)——દીલમાં ૩

રેપ થાય, દોષ જોઈ, તો આકોશ? કરે નહિં, હોશને શુભાં,
ગણીહા.....ણી,માયાર શું છેક મુકાણી પ્રીતિ પર ર્યું શું પા...ણી ?-દીલમાં.
કલાવતીની આંખમાંથી ખરતાં અશ્રુ બિંદુઓ ધૂતવત^૩ બની, ચંડાલણીના
કાપ અનલને^૪ વધારે પ્રજ્વલિત^૫ કરતાં હતાં. તેથી તરતજ ઉંચકેલી તર
વારને હાથપર જોર સાથે લગાડી કે, કામળ કમળની દાંડલીશાં ખંન્ને કાંડાં
કપાઈ ગયાં. એટલે કપાયલા ખંન્ને હાથના પહોંચ્યા કંકણ સાથે હાથમાં
લઈ ચંડાલણી મરતવેગે^૬ ત્યાંથી ચાલો નીકળી.

(દોહરો.)

કર કાપી ચાલી ગઈ, લઈને કંકણ સાથ,
મૂર્છિત થઈ ભૂપર પડી. કલાવતી વદી “નાથ.”

ચંડાલણીએ નગ્રમાં આવી, ખંન્ને કપાયલા હસ્ત પહોંચ્યા કંકણ સાથે હજૂર
સમક્ષ ધર્યાં. શાંખેશ્વર દોષિતને ગુન્હાની સજા થયા બદલ અત્યંત હર્ષિત
થયો, પોતાના ભોળા સ્વભાવે ચરિત્રવતી કામિનીનો ભોગ થઈ પડેલો
આજે છુટી પરમાનન્દને પામ્યો. નિર્દોષ નારી, નદીતટે પડી રહી. ખંન્ને
હાથની સમસ્ત શરીર સમાચાર આપનારી નાડીઓ કપાઈ જવાથી ઘોઘ
રૂપ રૂધિર ધબકારા કરતું વહેતું હતું. તરતમાં બેશુદ્ધ થઈ ગએલી રાણી
કેટલીક વારે ભાનમાં આવી. આકાશ તરફ નિહાળી ઉચરી.

(પહાડી.)

દૈવ દુર્દશા દયાળુ થઈ કરે, શું ? શ્રદ્ધીનો સંતાપ મમ શીરે ધરે.
હું વિજ્ઞા^૭ આવ્યું વિઘ્ન કે ? દોષીત છું, એ દુષ્ટ દારાનાં વચન ભયનેભરે. દૈવ. ૧
આશીલ મહારે દુઃશીલ સ્વપ્ને ના બને, મેરૂચળે ત્રુટ નભજળ પુર ઉલટાંફરે. દૈવ. ૨
આ પ્રાણ જતાં પ્રાણ પતિવ્રત પાળવા, ભીરૂતણું ભરથાર, દીલરજ ના કરે. દૈવ. ૩
નથી અદ્ય એ અપરાધ મહારાથી થયો, નવ સત્યવાળી ભત્યલ કોઈ ઉચરે. દૈવ. ૪
કરોરો કલ્પનાઓ કલાવતી સ્વ ઉધાર માટે કરતી હતી. પરંતુ એક સાધન
સાધ્ય સમત કરવા, સફલા બની નહિં. “સ્ત્રીઓનો આધાર “સ્વામી”
તેનાથીતો આ દશા થઈ હતી એટલે સ્હાય મેળવવા અત્યારે તેનું સ્મરણ
નકામું હતું. બીજું માતા પિતા તથા બ્રાતા તેથી તેને ઉદ્દેશી બોલી.

(છંદ.)^{૧૦}

અરણ્યે એકલી આવી હું પડી, માત પીતુ મળો બ્રાતુ આ ધડી,
વિપતિ સાંભળી કદી ન આવડી, નજનવનમાં થાકી હું રડી,

૧ રૂદન. ૨ પ્રીતી. ૩ લી જેવાં, ૪ અગ્નિ. ૫ બાળવા. ૬ પવનવેગે.
૭ સુભણ. ૮ ચંડાલણી. ૯ નોકર. ૧૦ ‘લલિત’...ના જેવા

પ્રાણી મને પ્યારી માનતા, વિવિધ વસ્તુઓ ળહાલે આપતા,
આપત્તિ નથી શું ? આ પ્રમાણતા, તરત આવજો બની બેસાનતા.
આ પવિત્ર બાળાના રૂઢને આખું જંગલ શોકાકુલ થતું જણાયું. અને
વાસરમણી^૧ પણ આ દુઃખદ દેખાવ જોવા નાખુશ હોય તેમ એકદમ
અસ્ત થઈ ગયા.

(ગીતિ.)

આકંઠે અણધારી, આવી ઉપાધ રજની અંધારી.

ઉદરે વ્યથાવધારી, પ્રગટયો સુત આપત્તિજ અવધારી.

ભૂશાયિર ભૂપ ભાર્યાના હણાયેલા હસ્તોમાંથી ક્રમે ક્રમે બધું રૂધિર વહી
ગયું. ખાલી ચર્મ થેલીસરેખા બંને હસ્ત અશક્તિથી બે પાસ પથરાઈ
રહ્યા. પાંખ વગરના પક્ષી જેવી બેહાલ દશામાં મણી ગુમાવેલ ફણી તુલ્ય
આર્તાવસ્થામાં^૩ કલાવતીના ઉદરે બાલજન્મ વખતે થતી અતિમ પીડા
ઉદ્ભવવા લાગી કૃષ્ણપક્ષના દીવસ હોઈ, રાત્રિ પણ અંધારી હતી. આજી
બાજી સીંદ, વાઘ, ચિત્તા, વર, અને શિયાળની ત્રાસ દાયક ગર્જનાઓ
સંભળાતી હતી. નજીકમાંથી સંચરતા કોઈ કોઈ સાપના ધ્રુંકાડ પણ સંભ-
ળાતા હતા. નિશીચરોનો ઘોરરવ^૪ સૂર હૃદયને ભીરૂ બનાવી દેનારો ચારે
પાસ થતો હતો. બરાબર મધ્ય નિશાએ કલાવતીની બીવકુલ બેભાન સ્થિ-
તિમાં ગર્ભસ્થબાળક ઉદરથી બહાર આવી ભૂમીષ્ટ થયો. વિશ્વમાં વસતી
વિપત્તિઓ. કોઈ પણ આકૂર કર્મ ધારી કલાવતીથી દૂર રહી નહોતી.
જળથી બહાર ફેંકેલા માછલાપર ગ્રીષ્મનો સખત તાપ પડવાથી તરફડતું
હોય તે કરતાં પણ વધારે દુઃખદ સ્થિતિ આ દેવશાલ પુર મહારાજ દુહિ-
તાની હતી. સુદ્ધિમાં આવતાં બાળકનું રૂઢન સાંભળી કલાવતીએ કહ્યું.

(ભજન.)^૫

હવે શું કંઈ રે ? ભાઈ તને કરગરે રે, ળહાલા ? કર આ કપાયાં, કેહને હવે હું શું કંઈ ?
હતાં દાસીદાસ ઘણાં, કૃત્ય કરનારાં, નિર્જન વનમાં હુંકો ને ઉચરે રે ? —ળહાલાં ૧
બાળ અવનિએક આજોટતો ભેષ, દુઃખ ધરીને નીર નયને ભરે રે —ળહાલાં ૨
ઉગતું અંકુર^૭ તો અજ્ઞાની એ ઉછરે રે, સમજી છતાં એ સંતાપ ધરે રે—ળહાલાં ૩
પૂર્વનાં પાપ જાણ્યાં ત્હારાં કે મ્હારાં રે ? હરેલ મદી હું ળગનારી કંઈ રે—ળહાલાં ૪
સતી સાધવી સ્વામી સેવનાનુરકતા^૬ આમ એકલી અરણ્યે દુઃખ પામે
એ સત્યના અધિષ્ઠાતા દેવોની નિર્દયતા કે ? બેદરકારી ? નિર્દોષા દોષિત

૧ સૂર્ય. ૨ પૃથ્વી પર પડેલી. ૩ દુખી દશા. ૪ ભયંકર અવાજ. ૫ 'કેમ કરીએ' ...ના જેવો. ૬ ભૂમિએ. ૭ શીશુવધી બાળ. ૮ પ્રિતી.

ઠરી પોતાના હાથ કપાવી પડી રહે, એ કર્મની ચારી કે? બલિહારી ! વિના તપાસે વહેમનો ભોગ થઇ પોતાને શરણે આવી પડેલી મુંઢરીને આવી સજ્જ કરવી, એ સ્વધર્મ કે? અધર્મ ! ભાઇનાં આપેલાં કંકણોની વાત પતિને કહેવાનું ભુલી ગએલી ભામિની તે અજ્ઞાનથી કે? અભિમાનથી? હાંસિલ? સમજી વ્યાપાર ખેડતાં ખોટમાં ઉતરવું પડે એ જાણતાં કે અજાણતાં? ઉઘમ કરી કરી મનુષ્ય મરી જાય, ત્યાં સુધી સુખ સાંપડે નહીં. એ ક્રિયા દોષ કે? કર્મ દોષ? કલાવતીને તો આ પ્રાક્તનર કર્મનું ફળ મળ્યું હતું. કારણ કે—

(શાર્દૂલ.)^૩

પહેલે ભવ^૧ જન્મી ' મહેન્દ્ર પુરમાં ' પ્રેમે થઇ આંધળી,
' નર વિક્રમ ' ભૂપતિ પીતા જનની 'લીલાવતી' ગુણ કળી,
પુત્રિ તેની 'સુલોચના' શુક^૫ સહે રહેતી સદાયે મળી,
નાડો વેળા એક છેક અવળી કીધી ક્રીયા^૬ તે ફળી.

મહેન્દ્રપુરના રાજા નરવિક્રમ ભૂપતિની સ્ત્રી લીલાવતીના ઉદરથી સુલોચના નામની એક બાળા જન્મી હતી. તે બાલિકાને ન્હાનપણથી પોતાને ત્યાં એક પાળેલા પોપટ સાથે અંતઃકરણ પૂર્વક પ્રાણાધીક મૈત્રી થઇ હતી. પોપટ સુલોચનાને અને સુલોચના પોપટને અરસપરસ પ્રાણાર્પણ પર્યંત ચલાતાં હતાં. સુલોચનાનું ખાવું પીવું, સૂવું ખેલવું, અને ફરવું બધું પોપટ સંજેજ હતું. એક દહાડો તે અલગ દેહી પણ એક પ્રાણુશો પોપટ મહેલમાં છુટો ફરતો હતો ત્યાંથી એકદમ ઉડી ગયો. પાસેનાજ ઝાડ ઉપર બેઠેલા બીજા પોપટો સાથે મળી. ઘણા દીવસનો જ્ઞાતિ વિયોગ વિસારતો હતો. સુલોચના શુક ઉડી ગએલો જોઇ, છાતીફાટ રૂદન કરી, ભૂમિએ પછડાવા માંડી. તે જોઇ, રાજા રાણી અને દાસ દાસીજનો પણ શોકાતુર થઇ ગયાં કરોડો વાક્ય રાજાએ કન્યાને સમજાવવા કહ્યાં. પણ વિનાપોપટ સુલોચનાને મન આખું વિશ્વ વ્યર્થ હતું. નરવિક્રમ નરેશે અનેક નોકરોને પક્ષી પકડવાના પાશ^૭ આપી જીદા જીદા દોડાવ્યા. થોડી વારમાં સેંકડો પોપટ પકડી પકડી, પરિચારક^૮ વર્ગ સુલોચનાની સેવામાં સોંપવા લાગ્યાં. પણ પોતાના નાસી ગએલા પોપટને પામ્યા વગર સુલોચના બીજા પોપટો તરફ બીલકુલ જોતીએ નહોતી. એ ત્રણ કલાકમાં તો

૧ કાયદો. ૨ પૂર્વ. ૩ ' શાર્દૂલ '...ના જીવો. ૪ અવતાર. ૫ પોપટ. ૬ કરણી. ૭ ફાંસી. ૮ નોકરો.

કંઈક ઉથલપાથલ થઈ ગયું. વારંવાર પૃથ્વી ઉપર પછડાવાથી સુલોચનાનું આખું શરીર લોહીલોહાણુ થઈ ગયું. રાજરાણી મહેન્દ્રપુરના સમગ્ર પોપટો પકડી લાવવા હુકમ ઉપર હુકમ કર્યો જતાં હતાં. ભૂત્ય વર્ગ ઢગલે ઢગલા પોપટો સુલોચના સમિપે લાવતા હતા. પણ સૂર્યકાંત પથ્થર સૂર્ય-રશ્મિ વગર દ્રવે નહિં. કે ચાતક સ્વાંતિના જળ વગર અન્ય નક્ષત્રમાં વરસતા વરસાદનું પાણી પીએ નહિં. તેમ સુલોચના સ્વપાલક પોપટ પેખ્યા વગર પણ પણુ વિરમે તેમ નહોતી. આખરે પેલો સુખત પોપટ પોતાની મેળેજ મહેલમાં આવ્યો. અને આકંદ કરતી સુલોચનાની હસ્તાંગુલીપર બેસી મધુર બોલે ટહુક્યો. સુલોચના સ્વસ્થ થઈ. આન્ત યએલાં રાજા રાણી અને સઘળા સેવકો વિશ્રાન્તિ વાટે વળ્યા. સુલોચનાએ આંગળીપર બેઠેલા પોપટના બંને પગ અંગુઠે દબાવી છટકી ન શકે તેવી રીતે પકડ્યા. અને હવે પછી તે ઉડી ન જાય માટે તથા નાશી જઈને આટલી વાર સુધી શોક કરાવ્યો તેની સજા માટે દાર્શીને હુકમ કરી એક તીક્ષ્ણ કાતર મંગાવી, તે પોપટનાં પીછાં કાપી ઉડતો અટકાવવાને બદલે ક્રોધમાં બંને પાંખો મૂળમાંથી પોતાને લાથેજ કાપી નાંખી. કે એ નાની પોપટ દેહમાંથી રૂધિર વહેવા માંડ્યું. અને થોડી વારમાંજ તે નાનુક પક્ષી અસહ્ય વ્યથાસહન ન કરી શકવાથી મરણ પામ્યો. સુલોચના પણ પોતાનું શીર્ષ પૃથ્વીપર પછાડી પછાડી તેજ દીવસે મરણ પામી. આ અવતારે તે સુલોચના કુલાવતી નામે દેવશાલ પુરપતિને ત્યાં અવતરી અને તે કપાએલી પાંખે મરેલો પોપટ આ 'શ્રીમંગલ દેશાધિપતિ શંખ-શ્વરરાયરૂપે અવતર્યો હતો. એટલે જનણે અજ્ઞાણે કર્યાં કર્મ ભોગવ્યા વગર છુટકો થતો નથી. તેનો આ સંપૂર્ણ સાબીતિ રૂપ પુરાવો છે. માતાના કર્મે પુત્ર પણ દુઃખભોગી થયો. અને જન્મતાંજ મળ અને ધુળથી ખરડાયેલો પૃથ્વીપર પડ્યો રોતો હતો. તે બાળકને માતા કહેતી હતી કે—

ભાઈ, પૂર્વનાં પાપ,.....

હેત ધરીને હું હાથ હલાવું તો, ખડકે રૂધીર દેખી દીલમાં ડર રે—હાલા ૦ ૫
લાડકવાયા રોમાં થઈને નમેરો, પાસે આવું પ્રોતે પીડા સહીને ફરે રે—હાલા ૦ ૬

(દોહરો.)

ચંદ્ર પ્રકાશે પેખતી, પુત્ર પડેલો માત,

આકંદે ઉતપાત વશ, વદતી કંપિત ગાત.

મધ્યરાત્રી બાદ અંધકારરૂપ લાથીને વિદારતો પ્રાચીન દિશારૂપ ગુફામાંથી

અંદરૂપ સીંહ બરાબર બહાર આવ્યો. ત્યારે કુળાવતી અંદર પ્રકાશે પડી રહેલાં બાળની નજીક ધીમે ધીમે ધસડાઇને જવાનો યત્ન કરવા લાગી. પણ હાથની વિકટ વિપદ, ઉદરની અસહ્ય આપત્તી, અને સર્વોંગે સુવાવડનું શરૂ થએલું સંકટ, તેને અટકાવી રાખતું હતું, પાસે ખળખળ કરતી વહેતી નદીનો અવાજ સાંભળી, તેની મદદ માગવા મુંઝાએડી મહિલા પ્રાર્થના-ચ્યાર^૧ પ્રગટ રૂપે કરી રહી.

(માઠ.)^૨

નગનંદની,^૩ જગવંદની^૪ જહાલી ઓ મહારી માત;

મનરંજની, દુઃખગંજની,^૫ જહાલી ઓ મહારી માત.

આવી પડી આધારે તહારે, નૃપતિ થતાં નારાજ,

નિર્દોષીને પાળજે ખાંહેગૃહ્યાની લાજ— નંગનંદની. ૧

ખાળીશ નહિં તો પાડીશ પ્રેમે હું અહીં મહારા પ્રાણ,

પરહપકારી કીર્તિ તહારીની સહજમાં થાશે હાણ—નંગનંદની. ૨

સત્ય શિયળવૃત પાળતાં મેં, સ્વપ્ને ન આણ્યો અભાવ.

તો સંકટ મારું હરીને આ, બાળકને તું બચાવ—નંગનંદની. ૩

શિયળધર્મ પાલિકાની સરિતા સંબોધને સ્તવન રૂપ થતી રતુતિ સાંભળી, સત્યના દેવોએ, શિયળના અધિષ્ઠાતાએ, અને પતિવ્રતના પુણ્યોએ વિના વરસાદે નદીમાં પૂર આણ્યું આસ્તે આસ્તે નદીનું જળ વૃદ્ધિ પામતું બંન્ને કિનારાઓમાં સમાન ભરાઈ, સમુદ્રશ્રીને^૬ દરણ કરવા લાગ્યું. સહજ વેળા વીતી કે એ વૃદ્ધિ પામતું વારી સતી કુલાવતીના શરીરે સંલગ્ન^૭ થયું. સંતાપિતા મુંદરી આ સરિતા કૃત્યથી વિશેષ સંતાપિતા થઈ “ભૂતની ભાઈબંધીમાં જીવનું નેખમ” ની પેઠે કુલાવતી જગતને જીવન આપનારી ને પોતાનો જીવ લેનારી સમજી હૃદયથી ધિક્કારવા લાગી.— ‘પાસમાં જતાં ગ્રાસમાં ગણાશું’ એ કલ્પના સ્વપ્ને પણ કુલાવતીને ઉદ્ભવી નહોતી. ધીમું વધતું જળ વિશેષ પાસમાં આવતાં ગભરાઇને દૂર ખસવાની ઈચ્છાએ, કુલાવતી ઉછળી કે અણુધાર્યા તેના એ હાથ એક તરફ પડી, પાણીમાં ડુબ્યા—

(દાહરો.)

બાળ બચાવા પ્રથમથી, વદી હસી સરિતા સાથ,

સત્ય શિયળ સેવન થકી. પામી રાણી ‘હાથ’

૧ વિનતીમય બોલ ૨ ‘મારી નિર્મળા પ્રાણ પ્યારી’...ના જેવો. ૩ પર્વત પુત્રી. ૪ જગજન નમન લાયક. ૫ નાશ કરનારી. ૬ સમુદ્રની શોભા. ૭ અડોઅડ.

કપાયલા બંને હાથ એકદમ ઉઠકને અડકતાં જેમ લોહચુંબકમાં લે
આવી વળગે છે તેમ એ પૂરવાળી નદીના પાણીમાંથી દૈવકૃપાએ બં
પહોંચ્યા કલાવતીના કાંડા સાથે ચોંટયા. કલાવતીને ભારે ખુશાલી ઉત્પ
યર્ષ, અને ચડેલું નદીનું પાણી શનૈઃ શનૈઃ મૂળ સ્થિતિમાં આવી ગ
પ્રભાત થતાં સમિપમાં રહેતા કોઇ કુલપતિએ કલાવતીને પોતાના આ
મમાં સ્થાન આપ્યું. અને બાળકને નાળ છેદનાદિ સંસ્કારો કર્યા.

(દોહરો.)

પ્રભાતે પુરપતિએ કર્યો જતે પૂર્ણ તપાસ,
કંકણ લેઇ નિહાળતાં, 'નામ' જણાવું ખાસ.

પ્રિયતમા કલાવતીના કપાયલા પહોંચાને અડકવા પ્રભાતમાં ઉડી, તપ
કરતા રાજની હિંમત ચાલી નહિ. પણ તે કામતી કંકણ તેણે હાથ
લેઇ જેવા માંડ્યા. કંકણમાં જડેલાં રત્નો પરમ પ્રકાશીત ને ભારે કી
તના અનુમાનતાં આપનારને ભારે અધર્મી અને વિષમ વ્યભિચારી
રાજ સહમજવા લાગ્યો. જેમ જેમ જડેલા નંગોનો ચળકાટ આંખ
પડી પ્રતિબિંબીત થતો તેમ તેમ રાજની વૃત્તિ તે પતિત કર્મચારી ન
તરફ વધારે વધારે ધિક્કારજનક થતી. બારીકાથી ફેરવી ફેરવીને જોતાં
કંકણના વચગાળે અતિ સૂક્ષ્માક્ષરે રાજકુમારે લખાવ્યું હતું કે—“ ૧
જયસીંહ અને દત્ત તરફથી જ્ઞેન કલાવતીને શુભ પ્રસંગની ભેટ. ”
અક્ષરો વાંચતાંજ રાજ મૂર્છિત થઇ પૃથ્વીપર પડકા્યો. ધબકાર સાંભ
નોકર વર્ગ દોડી આવ્યો, ગત્ સાચંકાળે, કલાવતીને કુલટા ઠરાવી, જ
લમાં મોકલી, બંને હાથ કપાવી નાંખ્યા છે એ ખબર દત્તને રાજ
જ મળ્યા હતા. તેથી તે સહવારમાં પોતાની જ્ઞેનને થએલી શિક્ષાનો સળ
શોધવા શંખપુરાધિપતિ પ્રતી આવતો હતો. સાં મહીપને? મુખ
અવસ્થામાંથી જાત્રત કરતા દાસજનોને નિહાળ્યા એટલે પોતે
સારવારમાં લાગ્યો. સંજ્ઞા લાભ થતાં શંખેશ્વરે સ્વનયનપક્ષમોરે જ
જરી ખેલી, આગળ ઉભેલા અનુચર અને દત્ત તરફ નિહાળ્યું. દત્ત હ
કાંઇ બોલે તે પહેલાં તો રાજને પોતાનો હાથ કપાળે અકાળી, અત
ખેદપૂર્વક ઉચ્ચાર કર્યો,—

(કહ્યાણુ.)^૩

કર્મ ચંડાલતા જુવો મેં કર્યું કામ કેવું ?

ભર્મે ભૂલી આપ્યું ભાર્યાને બદનામ કેવું ?

કલાવતી પ્રેમ સ્વર્થોને? મેં અપમાન આપ્યું.

નીધિમાં નાંગળ ત્રુટ્યું પછી વિશ્રામ કેવું?— કર્મ. ૧

નિરમળતાને મેં મલીન કરી હાય હાથે.

અભાગી જીવને હવે મળે આરામ કેવું?— કર્મ. ૨

પ્રસવ કાળ વાળી રાણી મેં મૃત્યુ પમાડી.

એ પ્રધાનો માનો ધારેં અંતે ધામ કેવું?— કર્મ. ૨

હવે મુજ પાપી પ્રાણ દેહ નેહ કાંન છોડે.

પ્રકટાવો વહુનિરે જીવવું લઈ મુખ શ્યામ^૩ કેવું.— કર્મ. ૪

શંખેશ્વર—પોતાની આ ન ભૂલાય એવી લારે ભૂલને અંતે પ્રખળ પસ્તાવો કરી રવ સેવકાને દરબારમાં કાષ્ટ ચિતા તૈયાર કરવા હુકમ આપ્યો.

દત્ત—“ ધરણીપતિ? શું? કરવા ધાયું છે?”

શંખેશ્વર—દત્ત! પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરેછું, થએલી ભૂલને સુધારેછું. પવિત્ર શરીરે લાગેલા કલંકને ઘોષ નાખુંછું. અને મરણ પામેલી મનગમતી માનિનીને મળવા, પરલોકે પરવરેછું. ”

દત્ત—“ જવાદો એ બાળખ્યાલ શા વિચાર! કાદવમાં પગ પડ્યા પછી ઘોષ નાખવા કરતાં પ્રથમ કાદવમાં પગ ન મૂકવો એ શ્રેયસ્કર^૪ છે પ્રથમના પંડિતોએ પ્રથમથીજ સમજાવ્યું છે કે—

(પીલુ.)

સહસા કરશે નહિં કામ, સમજી સહુ સહસા કરશે નહિં કામ.

સત્યવાદી શંખરાજ, મર્મે મુકાવી માન, અંતે થયું જીવતર નકામ— સ. ૧

નગરનાં નારી નર, બાળો રૂવે ઘરેઘર, અત્ર જળને કરી હરામ— સ. ૨

હીતેશ્વર^૫ ક્ષતે^૬ કાર^૭ ન લગાડો લાવો પ્યાર, અરજ અમાત્ય અલીરામ. સ. ૩

બાળતાં ખરાબી ખતે, પસ્તાવું પડશે અંતે ‘ અમત ’ વિષ થશે આમ. સ. ૪

મહારાજ! આપ બીલકુલ એ શીકર રહ્યા. મહતે મહારી બહેનના સત્ય પ્રતાપની નિઃસંદેહ ખાત્રી છે કે તે પોતાના પર લાગેલા કલંકને દૂર કર્યા વગર મરે નહિં.—

શંખેશ્વર—“ દત્ત, પણ એ શી રીતે મનાય? એ કામળાંગી તો હાથ કાપતાંજ, પરલોક પ્રવાસિની થઈ હશે. તમે જાઓ, જલદી તપાસ કરો, જો એ જીવતી મળે તો હું જીવતોછું એમ માનજો. ને મર્ણુ પામેલી છે એ ખખર મળે તો હું પણ આ જગતમાં નથી એ નિશ્ચય ધારીલેજો. વળી જ્યાં સુધી મને તેની કાંઈપણ ખખર મળશે નહિં ત્યાં સુધી મ્હારે અનાજ કે જળ લેવું હરામ છે. ” જવાબનો ઉત્તર આપવાને પણ ન રોકાતાં દત્ત

દાસ દાસીઓ અને પાલખી લેઇ પુર બહાર નીકળ્યો. નિઃકરણ ભટે બતાવેલે સ્થાને તપાસ કર્યો. ભગિનીની ભાળ ન મળી. દત્ત બહેમાયો કુલપતિના કામ શીખ્યે આ જનસમૂહ જોયો તેને પોતાના આશ્રમમાં “પુત્રવતી એક બાધ આવી છે” એમ કહ્યું. દત્ત ગયો. બેનને મળ્યો. કુલપતિનો યથોચિત સત્કાર કર્યો. અને ભાણેજ સદવર્તમાન બહેનને શિખીકામાં બેસાડી, શંખપુરમાં લાવ્યો. રાજા રાણી મળ્યાં. કપાયેલા કળાવતીના હાથ સારા થયેલા દેખાયા. રાજાએ રાણી પાસે ક્ષમાનાં વાક્યો ચાહ્યાં. ખખર નગ્રમાં ફેલાયા-ધન્ય ધન્ય કહી, જનસમૂહ સતીના ગુણો ગાયા. બાતક મહોટો થતાં સુધી શંખેશ્વરે ટ્રસ્ટી રૂપે રહી રાજ્ય ચલાવ્યું. બાદ ‘પુષ્પકળશ’ સ્વમથી જન્મેલા બાળકનું નામ પણ ‘પુષ્પકળશ.’ રાખવામાં આવ્યું. અંતે એ ‘પુષ્પકળશ’ ને રાજ્ય સોંપી રાજા રાણી બંનેએ ચારિત્ર અંગીકાર કર્યો. અત્યારે તેઓ પાંચમા દેવલોકે બીરાજે છે ત્યાંથી ચ્યવી, અંતે સીદ્ધીપદ વરશે—

ભાવાર્થ.

ગુરુ—“ આ કર્મ પ્રાધાન્ય દર્શાવનારું કથન કેટલું જનોપયોગી છે ? એ કેશરી ? તદ્વારા અંતરમાં તો બરાબર ઉતર્યું હશે. આ ચતુરા ચૂડામણી ચાતુરાનું ચિત્ત બેધક ચરિત્ર ચારિત્ર્ય સુધારેચ્છુતં ચોગણા ચમત્કારે ચમકાવનારું છે. જેમ અગ્નિ કે સર્પપર ભૂતમાં પડેલો પગ દાદ કે ડાંખ મેળવ્યા વગર રહેતો નથી. અગ્નિએ આરોગ્ય અમૃત કે વિપ અમરત્વ કે મરણ આપ્યા વગર રહેતું નથી તેમજ કાયધારીએ કરેલાં કૃત્યો કાટી અવતારે પણ કબુલ્યા વગર છુટાતું નથી. જે જે અવતારમાં જ્યાં જ્યાં, જ્યારે જ્યારે જેવા જેવા, અને જેટલાં જેટલાં જન્મ ભોગવીએ ત્યાં ત્યાં, ત્યારે ત્યારે, તેવા તેવા અને તેટલા તેટલા કર્મો જેમ હજારો ગાયના ટોળામાં છુટું મૂકેલું વાછરડું પોતાની માનેજ ધાવવા વળગે છે તેમ કર્તાને પકડી પાડે છે.

સાખી.

વાંચક નીકર ને શ્રોતા જીથને રહમજે સુખ સાંપડશે,
જાણે અજાણે કર્યો કર્મ તે જ્વર ભોગવવાં પડશે;
પરહરી પાપ સંચરી સ્વધર્મે બનો સહુ સિદ્ધિ પદ ગામી,
‘અમૃત’ ચરમચારિત્રાંતે ચહું “જય જય મહાવીરસ્વામી.”

શ્રીગુરુ ઉપર્યુક્ત બાર આખ્યાન રૂપ બોધ સ્વશિષ્ય કુમાર કેશરી ને કરતાં પોતાની પરમાત્મતત્ત્વપેખિણીપ્રજ્ઞાનો પરિચય કરાવી રહ્યા હતા. ત્યારે મહારાજા માનસીંહનો ગુપ્તચર નૃપાદેશથી નિશ્ચય કરવા આવ્યો હતો. કારણકે કુમારી કિશોરી નાસી ગયાના સમાચાર મળ્યા પછી, રાજાની તબિયત તદ્દન ખરાબ થઇ ગઇ હતી. બેગમ, બેલાન કે દીવાના સરખો રાજા વિવિધ વિચાર વ્યાપારને કુટિલ કલ્પનાઓનો શિકાર બન્યો હતો. “કિશોરીને નસાડનાર કેશરી તો નથી?” એ મંદેહ નિવારણાર્થે અહીં તપાસ કરવા ઇચ્છ્યું હતું. પરંતુ કેશરી તો અહીં ગુરુ મુખમાંથી નીગળતું જ્ઞાનામૃતપાન કરી રહ્યો હતો. તે ખચ્ચર દૂતદ્વારા માનસીંહે મેળવ્યા. એટલે કેશરી વિષેના ઉઠતા કુતર્કો ત્રીણપ્રયાસે સમાયા.

બોજનની વરદી આવતાં ગુરુ અને કેશરી સાથે જમવા બેઠા. જમતાં જમતાં પણ ગુરુએ કહ્યું—“કેશરી! અનંત બ્રહ્માંડાધિપતિની અનંત માયા જાળમાં પડેલા અનંત સમયથી અનંત બુદ્ધિશાળી અનંત યત્નો યોજી રહ્યા સ્લમજી શક્યા નથી કે ધર્મ શું? અને તે શાથી સધાય? અધર્મ શું? અને તે કયા ચોક્કસ ઉપાયે ત્યજાય? માટે તું ત્હારા મુસાફરીના માર્ગમાં સુખ દુઃખમય આવી પડતા પ્રત્યેક પ્રસંગોમાં ધરણી સમ ધૈર્યશાળી બનજે-પ્રથમાખ્યાનમાં સ્લમજીવેલ પ્રભુદાસ પ્રમાણે પ્રાણીમાત્રમાં પરમાત્મા સ્વરૂપ પેખજે, દામાજી વર્તન વિચારે પ્રાપ્ત દુઃખવેળા પ્રખળ સહિષ્ણુતા સાધજે. વંશુમાન વિપત્તિ વૃત્તિમાં સ્થાયી વિવેક વશવર્તી બનજે, બાજી-ગરમાં બતાવેલ અભિમાન દીનતાનો ખ્યાલ કરજે. સુલોચના સમ મંદેહ રહિત બની સ્વકાર્ય સાધન નિમિત્ત શત્રુસૈન્ય સમક્ષ શંકા રહિત સંચરજે. દેવશર્મા સમો દાનવીર રહેજે. જહાનરતનો જીવનોદેશ જાળવજે. અનસુયા શો અસુચારહિત બની કુર્ણુસમ કરણી કરનારો થજે. સગાળશા સમ સત્યવાદી ને મોહિનીશોમનોનિગ્રહી થઇ, કુલાવતી જેવી કિંચિત્ પણ ભૂલ કરતો નહિં. કિંતુ નરમણી નરપતિ નંદન, નાસી ગએલી નૃપ નંદિની પાછળ નારી બનાવવા નિરર્થક નીકળવું એ મહેનેતો વાસ્તવિક લાગતું નથી.”

કેશરી—“ગુરુજી, હું વિષય વૃત્તિને વશ થઇ, એ માની માનસીંહની સુતા કિશોરીની મહદે જતો નથી. કિંતુ જેણે મને જીવન આપ્યું છે, જેણી મ્હારે માટે પોતાનાં માતા પિતાથી વિરૂદ્ધ બની છે. વળી જે પિતૃ દ્વેષિણી નહિં પણ પિતાના પ્રથમના વચનને પકડી રહેનારી, મને પોતાનો, અને પોતાને મ્હારી માનનારી બહેક કેવળ મહેને આધાર રૂપ સ્લમજનારી

એ અજ્ઞાત અખળા, અણુધારી અન્યથા શી આપત્તિમાં આવી ગઇ છે. તેનો ઉદ્ધાર કરવો તે હું મહાર્ કર્તવ્ય સહમળું છું. સ્ત્રીની મદદ કરવી, સ્ત્રીનું રક્ષણ કરવું શરણાગતને નિર્ભય બનાવવો, એ અમારો ક્ષત્રિકુળનો અનાદી, પ્રાણાન્તે પાળક ધર્મ છે, કદાચ હું બચાવું છું એ અભિમાનને ત્યજું તો પણ સ્પષ્ટ સહમળ્ય છે કે તે ફરેબની જળમાં ફસાયેલીને ફંદાથી મુક્ત કરવા, સકળ સૃષ્ટિ નિયામક ખુદ પરમાત્માજ મદને પ્રેરે છે. એટલે પણ મહારે જવું અનાવશ્યક નથી. પિતાથી પુત્રિ વિમુખા બને, એ અધર્મ કર્મ છે અને જો એ એવી અધર્મી હોય, તો અધર્મની બહાર કરવી, એ તો મહારે માટે પણ અયોગ્ય ને અજાણ્યામળું છે. પણ આ પરમ પવિત્રા માનસીંહની પ્રબળા પુત્રી પોતાનો પરમ ધર્મ પાળવા પિતાથી પરાક્રમુખા થઈ છે. ગુરુજી! અમારા ક્ષત્રીઓમાં સતીત્વનું ગુમાન રાખનારી સ્ત્રી ઓપ્રથમ પિતૃત્ત પતિને પરહરી, પરાયા પ્રતિ નજર સરખી પણ કરે નહિ, પાપશુદ્ધિમાં પરવરતો તેનો પિતા, પરમાત્મા જાણે કયા કારણથી તેણીને બીજો પતિ આપવા ઉદ્દેશી થયો એ મહાર્ મન તો સહમળ શકતું નથી. આટલેથી આપ ઉદ્ધાર ચિત્ત, સર્વજ્ઞ સહમળ શક્યા હશે કે એ ક્ષત્રી કુલોત્પન્ન બાલિકા આવા અગમ્ય અરસામાં પણ સ્વધર્મ પાલિકા થઈ, તો હું ક્ષત્રીકુમાર સ્વકર્મ વિમુખે શાન્તિ સંપાદન ઇચ્છું. એ સ્તુત્યનીય નથી પણ સંતાપનિય છે” આ સાંભળી ગુરુએ ધન્યવાદ આપ્યો એટલે કેશરી પોતાનાં કપડાં પહેરી હથિયાર લઈ, તૈયાર થએલા અશ્વપર સવાર થયો છે. અને ગુરુને પુનઃ પુનઃ વંદન કર્યું. ગુરુએ તેને અનેકાનેક આશીર્વાદ અર્પણ કરી, આગળ એક વખત મળવા વચન આપ્યું એટલે, કાર્યદક્ષ કેશરી ઘોડે બેસી ગામમાં આવ્યો. અને દરબાર ગઢની પાછળ જઈ ઉંટનું પગે લઈ, પગલે પગલે ચાલવા માંડ્યું. બન્નેની ગમનદિશા એક હતી, પણ સમયનો અંતર હતો. આગળ એ આગળ હતાં. ને પાછળ એ પાછળ હતો, પરમાત્મા પરિણામ શું લાવે છે? આપણે તો એજ માત્ર જાણવાનું છે.

છંદ.

દુર્લાભ્યાદિ દુરિત દોષ દમશે દોરીને દટળા દીશે,
વાંચે વૈભવ વાવશે. વધુ વધુ વિખ્યાતિ વિશ્વવીષે;
શ્રોતા સુંદર સુંદરી સુહૃદને સાથે સ્વ સ્વામીશીષે,
“અમૃતાનંદ” આપે ભર ઈષ્ટીત્ અપુરું હું એ આશીષે.

પ્રથમાંશ સમાપ્ત.

છબે દર્શન.

૧ ખમાચનો જીલો.

- સરસ સ્વરૂપ શ્રીવરને સ્નેહે ભાવ ધરીને બાળ્યારે,
 મોહ મમતામય માયા બંધન તરતો તરત મેં ટાળ્યારે;
 મોર મુકુટ મસ્તકે શો ચળકે કોટી સૂર્ય કાંતિશો જળકે,
 રતન હીરા માણિક્યને લળકે નયન દોષને ખાળ્યારે. સરસ. ૧
- કુંડળ મહારાકૃત દ્રવ્ય કરણે, ચમક ચમકી ચિત્ત ખેંચે ચરણે,
 ભાલ તિલક જોઈ તજ આવરણે ઘટ મંદિરમાં ધાલ્યારે. સરસ. ૨
- નયન કમળ શી વાંકી બ્રકુટી, જોતાં જગ મમતા ગઈ છુટી;
 લલિત દર્શ સુખ લીધું છુટી, મનગમવું સુખ મહાલ્યારે. સરસ. ૩
- અલક મુખાંબુજે લટકે છે, જાણે ભ્રમર કમળે ભટકે છે;
 અમ અંતર આવી અટકે છે, પ્રેમ ધરીને પાળ્યારે. સરસ. ૪
- સ્મિતાનન સુંદર શોભાળું, કુંદલ્લીશાં દર્શનો ભાળું;
 ચાર ચીથુક ચિત્ત ચોર સંભાળું, દુરિત દેહથી ચાલ્યારે. સરસ. ૫
- કૌસ્તુભ કંઠે, શ્રીવત્સવક્ષે, બહાર બાજુબંધ બાંહે બક્ષે;
 હારમાળા હરપદને ચક્ષે, ન્યાલ થયા તે નિહાળ્યારે. સરસ. ૬
- કટીસુત્ર કિંકણી પીતાંબર, પાદતુપુર રણજાણતાં ઝાંઝર;
 રવ સુણતાં મટે કાળતણા ઉર, આશ્રિત હર અજવાળ્યારે. સરસ. ૭
- શ્યામવપુ બાહુ ચતુર શોભે, દર્શનાતુર દાસ મન લોભે;
 સ્થિર થઈ વૃત્તિ એ સ્વરૂપે શોભે, કોટી પાપને ખાળ્યારે. સરસ. ૮
- એ અલખેલે અંતર વસીને, હરવા હરકત હોંસે હસીને;
 હૃષિકેશે હૃદયાને રસીને 'અમૃત' હર પદ આલ્યારે. સરસ. ૯

૨ ગોવિંદ કાં ગમતા નથી.—ગજલ.

- કેટલું કહીએ કથી, ગોવિંદ કાં ગમતા નથી;
 વદવા શું? વેળા નથી, ગોવિંદ કાં? ગમતા નથી? કેટલું. ૧
- તન ગમે છે રક્ષવાને, ધન ગમે મ્હોટા થવા;
 સાચા જગતને તનપતિ, ગોવિંદ કાં? ગમતા નથી? કેટલું. ૨
- મન ગમે રાજ રહે ને, જન ગમે 'વાહવાહ' કહે;
 તરવું અંતે એ નામથી, ગોવિંદ કાં? ગમતા નથી? કેટલું. ૩
- નારના શણગારમાં ને, બાળકોના પ્યારમાં;
 મ્હાવું મરવું મથીમથી, ગોવિંદ કાં? ગમતા નથી? કેટલું. ૪
- નોકરી રોજગારમાં, હુન્નરકળા વેપારમાં;
 છેવટ છળાવું છેહથી, ગોવિંદ કાં? ગમતા નથી? કેટલું. ૫

મોહાલ્લવમાં મોહી મોહી, રે'વું અંતે જોઈ રોઈ;

ખોઈ વય નવ આવતી, ગોવિંદ કાં ? ગમતા નથી ?

કેટલું. ૬

સર્વદા સંગે હશે તે, આપત્તે અળગાં થશે;

‘અમૃત’ એ આશ્ચર્યતા અતિ, ગોવિંદ કાં ? ગમતા નથી ?

કેટલું. ૭

૩ પ્રભુની ભક્તિના ભોગી.—ગઝલ.

ડરે જગજનથી શું કરવા, પ્રભુની ભક્તિના ભોગી;

ફરે તે નિત્ય બેપરવા, પ્રભુની ભક્તિના ભોગી.

ડરે. ૧

નકામો દોર ફુનિયાનો, હરે આયુષ્યને છાનો;

પડે નહિં તે મહીં મરવા, પ્રભુની ભક્તિના ભોગી.

ડરે. ૨

ગણે નહિં અંગ પોતાનું, પછી શું હોય જવાનું ?

ઈચ્છે જેનું તેને ધરવા, પ્રભુની ભક્તિના ભોગી.

ડરે. ૩

સ્વતંત્રતા ત્યજ દે છે, પરાધીન પ્રેમે થઈ રહે છે;

સ્મરે હરી મોહ વિસરવા, પ્રભુની ભક્તિના ભોગી.

ડરે. ૪

ન સેવન ચાહે સેવકતે, ન નોકરે આપ નોકર છે;

ન હરકત માને કે હરવા, પ્રભુની ભક્તિના ભોગી.

ડરે. ૫

ન કલટું થાય કંઈ હાથે, રહે શ્રીનાથ શ્રીસાથે;

ન ચાહે સ્વર્ગે સંચરવા, પ્રભુની ભક્તિના ભોગી.

ડરે. ૬

ભૂલે ભવમાં ન વિષય ભજે, પડે વિપત્તિ ન ટેક તજે;

સદા તૈયાર હરી સ્મરવા, પ્રભુની ભક્તિના ભોગી.

ડરે. ૭

પ્રભુપદ સોંપ્યું પોતાનું, ગણે થયું છે ન થાવાનું;

બીકૂલવર માગે છે વરવા, પ્રભુની ભક્તિના ભોગી.

ડરે. ૮

અવરનું એજે જતું જોતા, કદી નથી જતનું ખોતા;

તરે ને શીખવે તરવા, પ્રભુની ભક્તિના ભોગી.

ડરે. ૯

ધરી વિશ્વાસ બહાલાનો, મધુરી ખંસી વાળાનો;

‘અમૃત’ થયા નિત્ય ઉચરવા, પ્રભુની ભક્તિના ભોગી.

ડરે. ૧૦

૪ હરિનામની હુંડી—ગરબી. (રઘુપતી રામ)

મહેં તો હરીનામની હુંડી લખાવીરે, અહો ભાગ્ય ઉત્તમ ઘડી આવીરે;

લવ વન તણી લીતિ ભુલાવી—

મહેં તો. ૧

હુંડી લખનારા સદ્ગુર જ્ઞાનીરે, મારી રાંકની વિનવી માનીરે;

લખી આપી લખાઈ વિનાની—

મહેં તો. ૨

નાણાં પહેલાં મહેં તો ભરી લીધારે, લખનારે ગણી ગણી લીધારે;

માન્યું પાત્ર સુધાનાં મહેં પીધાં—

મહેં તો. ૩

આપી રોકડાને લીધા અંકેરે, પંથે પડવા હવે છું નિશ્ચંકેરે;

ભય બાળને શું માતા અંકે—

મહેં તો. ૪

- કહું આખ્યા અહીં, તહીં મળશેરે, વાળ્યાં બીજ અહીં તહીં ફળશેરે;
નહીં સહમજે હુંટાઈ રઝળશે— મહેં તો. ૫
- લખ્યા છે અક્ષરો નહાના નહાનારે, પણ વીગતવાર મળનારે;
ખરે કહું તો ખુબીના ખળના— મહેં તો. ૬
- મારે સાચવણું થયું સહેલુંરે, નથી ભારે કે કષ્ટે ભરેલુંરે;
ઉરે ગજવામાં સાથે રહેલું— મહેં તો. ૭
- હુંતો જઈ નાણાં લઈ હાથે રે, ચાલું એકલો નવ કોઈ સાથેરે;
માનું ધીંગો ઘણી છે માથે— મહેં તો. ૮
- ચોર હુંટારાનું નવ ચાલેરે, પાસે આવી છોને ધૂળ ધાલેરે;
મળે શું? વળે બે હાથે ઠાલે— મહેં તો. ૯
- નથી ભૂલી જઈ એવું ભારેરે, મૂકું હાથ આવે યાદ ત્યારેરે;
બહાલું માન્યું તે કોણ વીસારે— મહેં તો. ૧૦
- કેવાં સુગમ બન્યાં છે સ્થાનોરે, ગામે ગામ ગુરની દુકાનોરે;
મળે લાભ પ્રસિદ્ધ ન છોનો— મહેં તો. ૧૧
- એકવાર ગુર દ્વારે જઈએરે, હુંડી આપો મુખે કહી દઈએરે;
પછી નિત્યનાં નિરભય થઈએ— મહેં તો. ૧૨
- હોંશ ધારી જે હુંડી લખાવેરે, જાએ દુરથી દુર જ્યાં ફાવેરે;
નાણાં રોકડાં હુંડી વઢાવે— મહેં તો. ૧૩
- આખ્યું તે ન જરી આહું ચા'તુંરે. રહે સાથે નથીરે, હું જા'તુંરે;
રડી રીતે સદા સચવાણું— મહેં તો. ૧૪
- હુંડી લઈએ નાણાંને સંઘરવારે, રક્ષા નાશની ખટપટ હરવારે;
ફરીએ જનમાં ને વનમાં બેપરવા— મહેં તો. ૧૫
- હુંડીનો લાભ લીધો તે જાણેરે, અત્યાનંદ વદાય ન વાણેરે;
અન્ય અલ્પ તે શું ઉર આણે— મહેં તો. ૧૬
- હુંડી એ તો કાગળનો કટકોરે, ન લખાવી ત્યહાં લગી ભટકોરે;
ખેદ થારો રહી જશે ખટકો— મહેં તો. ૧૭
- લીધો લાભ બીજને અપાવુંરે, ચાલે છે તે વેપાર ચલાવુંરે;
હુંડી ગાઈ સહુને ગવરાવું— મહેં તો. ૧૮
- ગુર બોધ હુંડી લખી દે છેરે, પહેલું 'હું' ને 'મહારે' હરી લે છેરે;
પછી ગાજતા શીરપર રહે છે— મહેં તો. ૧૯
- હુંડી હેત ધરીને ગાશેરે, ઉંડો અર્થ અંતરે સહમજશેરે;
'અમૃત' કહે છે સફળ જન્મ થારો— મહેં તો. ૨૦

૫ શંકા.—જેનપુરી-ટોડી.

- ન્યાય ન એ સહમજય, રઘુવીર ખ્યાલ બાળ સમ થાય— રઘુવીર. ૧
- હું જગતાત તાત શું? તારે, માત તાત સમુદાય— રઘુવીર. ૨

રાજ્ય તજ વન નય પરાણે, ગુર પણ ભુલી નય—	રધુવીર. ૩
ભૂસુર પદ વંદે અહલ્યા તુજ પદ રજથી તરી નય—	રધુવીર. ૪
સુરજન તુજ પ્રસાદને ચાહે, હું શિવરી ફળ ખાય—	રધુવીર. ૫
બ્રહ્મગ થકી કાળ ડરાવે, વાલી વધવા છુપાય—	રધુવીર. ૬
સચરાચર માલીક તુજ સીતા, રાવણ હાય હરાય—	રધુવીર. ૭
હું સેતુ બાંધી ઉતરતો, નીધિ કંપી ફૂદી નય—	રધુવીર. ૮
તુજ ચરણોદકી ગંગાજથી, તવ પિતૃઓ તરી નય—	રધુવીર. ૯
શક્ત અશક્ત આ જગત ભક્ત ગણ, ‘અમૃત’ આપદ માંહિ—	રધુવીર. ૧૦

૬ સંસાર રંગ.—ધનાશ્રી.

ચાર દીવસનું છે ચટકું, ચાર દીવસનું છે;	
તરવું કે ઉતરવું અંદર, વરતન વશનું છે—	ચટકું. ૧
ઉત્તમ જનમ બગાડવું બિન્દુ, વિષયના રસનું છે—	ચટકું. ૨
તરણાઈ તરણી તોફાનો, તીર તરકસનું છે—	ચટકું. ૩
વાધ રૌશની મનુષ્ય મંડળી સુખ સરગસનું છે—	ચટકું. ૪
ઝળક મળકવું જોઈ ન મોહીએ, મોતી ધુમસનું છે—	ચટકું. ૫
અલ્પ જીવનમાં કલ્પના કોટી, દુઃખ દીશ દશનું છે—	ચટકું. ૬
પિતા પિતામહ ના લઈ, ગયા શું? થવું વારસનું છે—	ચટકું. ૭
માર ગમાર બનાવી તનબયું, ધર સુયશનું છે—	ચટકું. ૮
સર્વે ગર્વ ધારી એ ભોજન યમ રાક્ષસનું છે—	ચટકું. ૯
‘અમૃત’ અચળ ગતિ પ્રતિ નવમતિ કર્મ આજસનું છે—	ચટકું. ૧૦

૭ રહમજણ.—કંઠ્યાણ.

જે સરી સંસારે પડ્યા, રળ્યા રજ નવ પણ અતે રડ્યા,	
મીઠું મીઠું માનીને દીઠું, તે પર દડબદ દડ્યા—	
મુખે લાવતાં દુઃખે ચાવતાં, ગડબડમાં ગળડ્યા—	રળ્યા. ૧
રૂપ જોઈને અનુપ કુપ લવ માંહે પડ્યા તે પડ્યા;	
કોણ ઉગારે? કોણ ઉઘારે? અહીં તહીં બહુ આથડ્યા—	રળ્યા. ૨
ચટક લટક પર અટક થઈને ચિત્ત ચગડોળે રહડ્યા;	
આખર ખર ખોટી ખટપટમાં લાલચુ થઈ લડથડ્યા—	રળ્યા. ૩
મોહ મમત ચીકારો ચાહીને ચોંટ્યા નહિં જાળડ્યા;	
સ્ત્રી સામનને સાધન સંગી, ગણીને સંગે સડ્યા—	રળ્યા. ૪
ઉત્તમ ગણ્યું છે અધમ બન્યું તે હણ્યું નહીં હડબડ્યા;	
મધલાળે મૂરખ શા મંડ્યા, અંત લગીએ અડ્યા—	રળ્યા. ૫
આ જળ પ્રભળ થવું બળબળ કંઈ દુખ્યા ન શોધ્યા જડ્યા;	

ઝડે તકેમાં રહે ફડે નહિં, નર્ક ગામી નીવડયા— રજ્યા. ૬
 મૃગ નાદે કરી સ્પર્શ આલ્હાદે મીન સ્વાદે સાંપડયા;
 બ્રંમ સુગંધે પતંગ દીપકે, તટક દર્ધ, તડતડયા— રજ્યા. ૭
 ‘હાય હાય’ કરી પડી લાલ્યમાં ‘સાલ્ય સાલ્ય’ બડબડયા;
 સદ્ રસ્તે હસ્તે મ્હોટે ધસતે સુધાટ નવ ઘડયા— રજ્યા. ૮
 જ્ઞેષ છતાં નવ મળને ઘોષ શક્યા રાત દીવસ રગડયા;
 અંત તંત તજ અંત રાખી પણ કાળે જરૂર કચડયા— રજ્યા. ૯
 અંદર પડયા તે અંતર ઉપર બેઠ રીતે બગડયા;
 ‘અમૃત’ આટલે નવ સહમન્યા તો પાપ પૂર્વનાં નડયા—રજ્યા. ૧૦

૮ પ્રભુ પાપીના પ્રતિસ્પર્ધી—ગજલ.

જોયું નામેં અને કામે, પ્રભુ પાપીના પ્રતિસ્પર્ધી;
 ન ઠરવા દુષ્ટો દે કામે, પ્રભુ પાપીના પ્રતિસ્પર્ધી. જોયું. ૧
 હિરણ્ય કરો સુત સંતાપ્યો, દુખાવ્યો, બાળ્યોને કાપ્યો;
 નૃસિંહ નખ અસુર ઉર વ્યાપ્યો, પ્રભુ પાપીના પ્રતિસ્પર્ધી. જોયું. ૨
 સીતાને રાવણે ચોરી, સ્વશક્તિ ઉલટે પથદોરી;
 ન આવી કામ શીરજોરી, પ્રભુ પાપીના પ્રતિસ્પર્ધી- જોયું. ૩
 પ્રસીદ્ધ ભારત મહીં વરણી, દુર્યોધન દુષ્ટની કરણી;
 અભુજ અંતે ઢલ્યો ધરણી, પ્રભુ પાપીના પ્રતિસ્પર્ધી. જોયું. ૪
 સાધુ જનને નિહાળે કે અસુરો ઉર બાળે જો;
 તપાસી તેને ટાળે જો, પ્રભુ પાપીના પ્રતિસ્પર્ધી. જોયું. ૫
 ભળે નહિં ભક્ત મંડળમાં, ખરી ખટપટ ખુલી ખળમાં;
 પડયા પેખ્યા પૂહુમિ પળમાં, પ્રભુ પાપીના પ્રતિસ્પર્ધી. જોયું. ૬
 જુઓ મીરાં અને મ્હેતા, હનરો આફતો સ્હેતા;
 દુરાત્મા સઘ ફળ લેતા, પ્રભુ પાપીના પ્રતિસ્પર્ધી. જોયું. ૭
 પ્રભુ કીર્તન ન સ્મરણે લે, સ્વમન સ્વને ન ચરણે દે;
 મુવા અંતે વીણ મરણે એ, પ્રભુ પાપીના પ્રતિસ્પર્ધી. જોયું. ૮
 પ્રભુના પ્રેમીને પેખે, પિતાના મારશા દેખે;
 આપે બદલો ન ઉવેખે, પ્રભુ પાપીના પ્રતિસ્પર્ધી. જોયું. ૯
 નથી લોભી ક્રોધી કામી, શક્યા પ્રભુ ધામને પામી;
 ‘અમૃત’ ભજ્યે પુરણ કામી, પ્રભુ પાપીના પ્રતિસ્પર્ધી. જોયું. ૧૦

૯ હરિકીર્તન.—ભજન. (ધેલાં ભલે થયારે.)

હરિ ગુણ ગાઇએ...રે ભાવે સ્વભાવે મોહન મગવા;
 નિશ્ચીન ન્હાઇએ...રે અમૃતસરમાં અથ મળ ટળવા. હરિ ૧

પાંચ સાતપદ પાઠે કરી નવ ગાઈએ ગર્વે ઉછળવા;
 ગર્વયામાં ખપવા કે મનુષ્યમાં ગાઈએ ન મ્હોટાઈ મળવા. હરિં ૨
 ડાળ ભક્તિનો ખતાવી ચઢીએ નવ 'વાહવાહ' સાંભળવા;
 ઘોઘળો તાણી ગળું ન ફુખવીએ, પાપ તણે પંચ પળવા. હરિં ૩
 ગુણ ગાઈએ શ્રીહરીના પ્રેમે, જન્મનો ફેરો ફળવા;
 ગાઈએ તેવું મ્હોઈએ હૃદયે ભાર તણ થઈ હળવા. હરિં ૪
 સ્વરૂપ જગ ભૂપતું વરણીએ, વૃત્તિ તેને પદ ઢળવા;
 કુર્મ કહીએ તે આપ ન કરીએ, તાપ ત્રિવિધીમાં ખળવા. હરિં ૫
 વાધ સાધ કરી તાલ સૂર ભરી અંગ રંગમાં ભળવા;
 મ્હોઈએ ન દીવસે કાળાં કર્મ કરી રાત્રે શ્રદ્ધાળુ છળવા. હરિં ૬
 ભક્તિ માગી ને કરવા લાગીએ, માયા સંગત કળવા;
 ભાવ ધરી કરગરીને રમરીએ, ગોવિંદ ગુણમાં ગળવા. હરિં ૭
 ગાન બહાને ઓળખાણ કરવા કે ન ચઈએ પૈસા રળવા;
 મ્હોટા થાવા કે પ્રસાદ ખાવા, ચાહીએ ન ચિત્તવૃત્તિ ચળવા. હરિં ૮
 બડબડ ગોટા વાળીએ ન ખોટા, પ્રીતિવાળાથી પ્રજળવા;
 ઇશ આરાધો વાંધો ન આવે, અંતે તેજે ઝળઝળવા. હરિં ૯
 નિંદા ભેડકાં ભેડી ન ગાઈએ, વેર વિરોધમાં વળવા;
 પાડ નથી પ્રભુ ભજવા એ કોઈપર રોકાઈએ ન રઝળવા. હરિં ૧૦
 ફેકટ ફૂલી ભૂલી ન વહીએ, ખોટ જળે ખળખળવા;
 'અમૃત' ઇચ્છું દયા દીનખંધુની દોષ વૃત્તિ કૃતિ દળવા. હરિં ૧૧

૧૦ શ્રીહરિધ્યાન.—સોરઠં.

પ્યારા શ્રી પતિ સરખું કાણું? ખીન્નું સુખકાર છે? રે, પ્રભુ દુઃખ હાર છે રે.
 મહામરકત મણીસમ કાન્તિ, સમિપ જતાં પામે ઉર શાન્તિ;
 ભારે હરતા બ્રાન્તિ સુર સરકાર છે રે.— પ્રભુ— પ્યારા. ૧
 મુકુટ મુક્તા મણી વિભૂષિત, કુંડલ મકરાકૃત રત્ન ખચીત;
 અલક ગલક હિત, ભક્તતણું કરનાર છે રે.—પ્રભુ— પ્યારા. ૨
 ભાલે મૃગમદ ગાલ સુંવાળા, કપોળ બ્રહ્મી ઉભય વિશાળા;
 લાગે મોહન બહાલા, ધન્ય અવતાર છે રે.—પ્રભુ— પ્યારા. ૩
 કમળતંતુ શાં રાતાં લોચન, મદ ગંજન રંજન ભય મોચન;
 દૃષ્ટી વૃષ્ટિથી શોચ ન રહે રતિભાર છે રે.—પ્રભુ— પ્યારા. ૪
 ઓખે ઉત્તમતા અધીક નિહાળી, ચમકે શી તંબોળની લાલી;
 ચાર ચિત્તુક રૂપાળી ભાળી મનોહાર છે રે.—પ્રભુ— પ્યારા. ૫
 કેસરીરંધ આભતુ બાહુ, કંઠકૌરુભ અસુર શશીને રાહુ;
 ચિત્તમાં ચત્રભુજ ચાહુ, ચલીત વ્યવહાર છે રે.—પ્રભુ—પ્યારા. ૬

વક્ષે શ્રીત્સ ચિહ્ન બિરાજે, અંજ રંજથી અનંજ લાજે;
અમકાજે મહારાજ થયા સાકાર છે રે.—પ્રભુ— પ્યારા. ૭
ઝલીર ઉદર ત્રિવલી શી ? શોભે, નાણી કદી જોઇ મન લોભે;
ઉર માંસલ ઉર કોભે વહા શી ! બહાર છે રે.—પ્રભુ— પ્યારા. ૮
વારીદ વપુપર વિદ્યુત અમકે, પીતવન્ન તેમ દમ દમ દમકે;
આમૃષણની અમકે ખુબીદાર છે રે.—પ્રભુ— પ્યારા. ૯
સુમન તુળશીની શોભે માળા, કાંચી કેયુર કદીમેખળાવાળા;
પાદનુપુર મુખરાળા, ઝણ ઝણકાર છે રે.—પ્રભુ— પ્યારા. ૧૦
નાદ લગાડે નાદજ શ્રવણે, વસે હ્રદે ને ધસે વૃતિ ચરણે;
વિસરં નહિં આમરણે એ ઉચ્ચાર છે રે.—પ્રભુ— પ્યારા. ૧૧
આજ નિહાળ્યા કદી નહીં ભૂલું, બની અભાગી ન મોહે હૂલું;
'અમૃત' નાથ કબુલું શા યમ ભાર છે રે.—પ્રભુ— પ્યારા. ૧૨

૧૧ શવરીની સેવા.—આશાવરી.

મીઠાં મીઠાં ચાખી ચાખી ખોર લાવી લીલડીરે,
હતો શું ? આચાર કહો ? સ્વરૂપ પ્રકાર કહો ?
જાત ભાત ઉંચી ચહો, તો એ નહોતી ખાપડીરે— મીઠાં. ૧
તજ મુનિઓનાં સ્થાન, સ્નેહે કરણા નિધાન;
શવરીને આખી માન, શોભાવીતી છું પડીરે— મીઠાં. ૨
રામા અતિ રાજ થઇ, રામ નામે ગાજ રહી;
નાચતાં ન લાજ કંઈ, ચરણે પડી પડીરે— મીઠાં. ૩
આશ્રમ અંદર દોડી, લાવી દડીઆની જોડી;
ભર્યા ફળ તોડી તોડી, અરપતી રાંકડીરે— મીઠાં. ૪
જુઠાં પણ પ્રભુએ લીધાં, જાણી ભાવ ગુણ સીધા;
દોષો દૂર કરી દીધા, ન કો આપતિ નડીરે— મીઠાં. ૫
ઋષી હ્રદે રાંકા મ્હોટી, રઘુનીર માટે મ્હોટી;
કરીએ સુકર્મ કોટી, છતાં ફાવી ફાંકડીરે— મીઠાં. ૬
બગડયું તળાવે જળ, સુધારવા રામાબળ;
લીલડી ગઈ તે પળ, સ્વચ્છતા શું ? સાંપડીરે— મીઠાં. ૭
નિયમ પ્રભુનો જાણ્યો, ભક્તિ મહીમા પ્રમાણ્યો;
શવરીએ પ્રેમ આણ્યો, આંસુ ભરી આંખડીરે— મીઠાં. ૮
તપસ્યા વિના તે પામી, પરમ પદ શી રહી ખામી ?
કૃપાળુ શ્રી રામ સ્વામી, વીસારીયે નાં ધડીરે— મીઠાં. ૯
કરણા કૌશલ્યા લાલ, વિમળ અને વિશાળ;
પામીને અમૃતલાલ, રાખ્યા હ્રદયે જડીરે— મીઠાં. ૧૦

૧૨ શ્રીનાથ ધ્યાન.—ભેરવી.

ધ્યારા પ્રભુનો ધ્યાર, પેખો નરને નાર, બની નિર્વિકાર, રહો કરગરતા;
 અમે વિશ્વાધાર, ગણીને સરકાર, થઈ તદ્દકાર, 'જય જય' કરતા. ધ્યારા. ૧

દેવ ઋષિ દ્વાર, રહી હારો હાર, ગાય ગુણ અપાર, કૃત્ય સત્ય કરતા;
 આંખે વારંવાર, વહે અશ્રુ ધાર, સ્તુતિના લલકાર, રવ વિસ્તારતા. ધ્યારા. ૨

અંબ સુકુમાર, રંગ અસીત ધાર, લાળે રતિ બ્રતાર, અનુપમ કરતા;
 ખીતાંબર બહાર, ભુજ શોભે ચાર, ધરી હથિઆર, સંકટ હરતા. ધ્યારા. ૩

ગળે મુકતા હાર, મેખળા મુલ્યદાર, કિંકણી સુખકાર, કટીએ ધરતા;
 કૌસ્તુભ શ્રીકાર, આંખે અલંકાર, કાન્તિ કલેશ હાર, ચહું ક્રિકરતા. ધ્યારા. ૪

જોઈએ તેણીવાર, સદ્ગુણ અવતાર, સુખ તણો સાર, પ્રભુ પાથરતા;
 દુઃખ દોષ ખાર, ક્યૌં હદ બહાર, વૈભવ વિસ્તાર, ભુવને ભરતા. ધ્યારા. ૫

વહે નવ વિચાર, તન મનનો તાર, લાંચો એકવાર, થઈ રસમયતા,
 મળ્યા પ્રાણાધાર, પછી શી છે? વાર, બની બેદરકાર, ત્રૈલોક્ય વર અચતા. ધ્યારા. ૬

અતિ ઉપકાર, ગ્રહે ભક્ત ભાર, દુઃખમય સંસાર, સુખમય કરતા;
 કંભાંધ્રી મોઝાર, ભુંગશા ગુંગર, કરી રહી આગાર. ભયભય કરતા. ધ્યારા. ૭

જળ નિધિવાર ગણો કટુ દ્વાર, તજે ખખરદાર, મનની મમતા;
 સદ્ગુણ ઉચ્ચાર, નોં કરી સ્વીકાર, ગદી ગયા ગમાર, સાહી સમતા. ધ્યારા. ૮

જોયા સર્વ દાર, વિગ્રહાવતાર, ભિન્ન ભિન્ન પ્રકાર, ભેદી ભમતા;
 સાકરની ધાર, વસ્તુ હબર, સ્વાદે ફેરફાર, નવ હોય જમતાં. ધ્યારા. ૯

એ હરી ન હાર, જન મનમાં ધાર, મતિ ગતિ દાતાર, સજ તત્પરતા;
 અમૃતોદ્ગાર, અંતર ઉતાર, કહું વારંવાર, રહી હરી સ્મરતા. ધ્યારા. ૧૦



